

KYE - 270

# شکری حیوان

1983

اسم الی الی

لیکھا

پنڈت ست پال بھاردواج عارف بی اے آنر ایل ایل بی جالندھر

پرکاشک

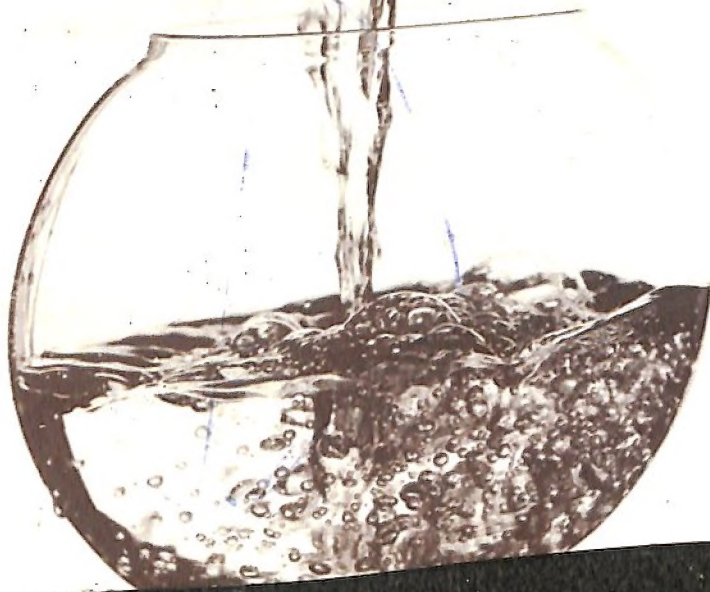
بھاردواج دھرم ارتھ ٹرسٹ ملاپ چوک جالندھر

Feb 20  
1983



# PERSONALITY DEVELOPMENT

Swami Vivekananda





Sukhi Teven



# شکستہ جیون

1983

لیکھک

ست پال بھاردواج غارت بی اسے آنرو زایل ایل بی  
جالت دھر شہر

پر کاشک

بھاردواج دھرم ارتھ ٹرسٹ جالت دھر شہر  
دیا پچوات ایڈیشن



# سہم رہی

بیسویں صدی کے سب سے بڑے انسان، اپنا کے سچاری  
 سچائی کے آپاسک، امن کے دیوتا، غریبوں کے دوست  
 اور وشو پریم کے پرچارک، راشٹر پتا جہاتما گاندھی کی سہم رہی  
 میں، جن کی پرینا سے ”سکھی جیون“ ہندوستانی مہاشا  
 میں پرکاشت کی جا رہی ہے۔ یہ لپٹک ان سب سچوں  
 کی سیوا میں مہینٹ کی جا رہی ہے جو مہاتما جی کے نیموں پر  
 چلتے ہوئے اپنا جیون سکھ پوروک بتانا چاہتے ہیں۔

سب کا اپنا آپ

ست پال بھار دواج عارف



## ٹرسٹ کی طرف سے

سکھی جیون کا چوتھا ایڈیشن جتنا جناردن کو بھیجٹ کی تے ہوئے  
 ٹرسٹ کو خوشی ہو رہی ہے۔ جو ٹکڑا اس پستک کا پامٹھ کرنے سے یزارد  
 لوگوں کا جیون سچ مچ سکھی ہو چکا ہے۔ جیسے کہ ان پتروں سے ثابت ہوتا  
 ہے جو پامٹھکوں کی طرف سے ٹرسٹ کو آرہے ہیں۔ کئی سجن لکھتے  
 ہیں کہ ”سکھی جیون“ کو پڑھ کر ان کا جیون بدل چکا ہے۔ کئی سجن  
 لکھتے ہیں کہ اس کو پڑھ کر ان کے بچوں کا آچار سدھر گیا ہے۔ اور  
 کئی سجن تو لکھتے ہیں کہ اگر سارے سمندر کے پانی کی سیاہی بنائی جائے  
 اور سارے پرکشوں کی قلمیں بنائی جائیں تو بھی اس پستک کی تعریف  
 نہیں لکھی جاسکتی۔

دیسے تو ٹرسٹ کی طرف سے لگ بھگ بیس کتابیں چھپ چکی  
 ہیں۔ پھر بھی ”سکھی جیون“ اپنی مثال آپ ہی ہے۔ چونکہ اس کی بھا  
 بہت سہل ہے اور ہر ایک سوال کا جواب اب بڑی سوجھ بوجھ کے ساتھ  
 مھوڑے شبہوں میں دیا گیا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی  
 ہے کہ ہر پانی کے دل میں سکھ پانے کی ترنگ پائی جاتی ہے۔ اور سکھ  
 پانے کا سادھن اس کو جہاں بھی نظر آتا ہے وہ اُس کا پورا لایہ

اٹھانے کی کوشش کرتا ہے۔ ٹرسٹ نے اس اعمال لپٹک کا کوئی  
مول نہیں رکھا۔ جو سجن بھی دان کے طور پر پانچ روپے کا  
میں آڈر بھیج دیں۔ اُن کی سیوا میں یہ لپٹک سُکھی جیوت  
مفت بھیج دی جاتی ہے۔

ٹرسٹ کی طرف سے جو اور لپٹکیں چھپوائی گئی ہیں اُن میں  
سے کئی تو دوسرے اور تیسرے اڈیشن چھپوانے کے باوجود بھی  
اس وقت سٹاک میں نہیں ہیں۔ جو لپٹکیں اس وقت مل سکتی ہیں اُن  
کی سوچی سمیٹ دی جا رہی ہے۔ اُن کا بھی مول کوئی نہیں۔ جو سجن ہنگوانا  
چاہیں اُن کو صرف ایک لپٹک فی حساب سے منی آؤٹ  
بھیجوانا کافی ہے۔ صرف موت کے بعد کیلئے پانچ روپیہ دان لیا جاتا ہے۔

گیان امرت

عزل امرت

راما س امرت

ترجمہ بھگوت گیتا

گیتا امرت

قدردانی جیون

بھگتی دیپ

سنت بنانی

لوک میلوکت

موت کے بعد

عبادت کی نادی

ہندی

سکھی جیون

بھگت کا مہارنا

گیان امرت

عزل امرت

روحانی لپٹک والا۔

ارد

سکھی جیون

سنت جیون

امر مہا پرستش

بھگت کی مہارنا



ایک نپتک "Health and Happiness"  
 انگریزی میں بھی چھپوائی جا چکی ہے۔ جس کا لکشر ٹرسٹ کے لئے  
 کچھ دھن اکٹھا کرنا ہے۔ یہ نپتک صرف ان سببوں کو دی جاتی  
 ہے جو ٹرسٹ کو دس روپے دان دے سکیں۔  
 پر مانتا سب کو سدا سکھی رکھیں۔

انزیری سیکرٹری

1-1-83

مہاراج دھرم ارتھ ٹرسٹ

# لویدن

( پہلے ایڈیشن سے )

”عارف“ کو کالج کے زمانے میں ہی شوق تھا کہ کالج میگزین کے لئے کچھ آرٹیکل یا کوتاہیں لکھتا رہے۔ پر کاروبار میں پڑنے کے بعد اس کا دھیان اس طرف بالکل نہ رہا۔ پھر راشٹرپیتا بھارت کا تذکرہ کے سیکھ دیکھ کر کہ بھارت کی بھاشا ہندوستانی ہونی چاہئے۔ عارف کے دل میں شوق پیدا ہو گیا کہ شرمید بھگوت گیتا کا ترجمہ ہندوستانی بھاشا میں کیا جائے۔ جس کو ہندی اور اردو پڑھنے والے سب سمجھ سکیں۔ آسانی سے سمجھ سکیں۔ چنانچہ یہ انوار 1947ء میں پرکاشت کر کے جنت میں مفت بانٹا گیا۔ جس کو پانچھکون نے بہت پسند کیا۔ پھر دو تین سال کے لئے ایک سچا لک پتر ”رام راج“ بھی جاری کیا گیا۔ جس کی بھاشا ہندوستانی تھی اور جو ہندی اور اردو میں ایک ساتھ چھپتا تھا۔ اُس کے بعد دیو لوگ سے عارف نے 1965ء تک کوئی لیسک نہیں لکھی۔ مگر 1965ء میں بھگوان کی پیر تاسے اُس نے ”دھرمی گلدستہ“ تیار کیا۔ جس میں کچھ نغمات اور کوتاہیوں کے علاوہ کچھ دھرمک غزلیں بھی ہیں۔ اُس کے ساتھ ہی عارف نے ایک ٹرسٹ بھی بنادیا۔ جس کا نام ”بھار دواج دھرم ارتھ ٹرسٹ“ ہے۔ اور جس کا



ایک لکش یہ ہے کہ دھرم پر چار کے لئے پستکیں چھپوا کر مفت بانٹی جاتیں۔ چنانچہ بھار دواج دھرم ارتھ ٹرسٹ ہر سال کوئی نہ کوئی پستک چھپوا کر جتنا جتنا روغن کی سیوا میں بھینٹ کر رہا ہے۔ اور ٹرسٹی صاحبان نے عارف کو بتایا ہے کہ پانچھ کوٹھ لائے ان کو اتنا پسند کیا ہے کہ ہر ایک پستک کا دوسرا ایڈیشن چھپ چکا ہے۔ اور کوئی ایک کا تیسرا بھی۔ لگ بھگ دو برس سے عارف کے دل میں ترنگ اٹھ رہی تھی کہ وہ کوئی ایسی پستک تیار کرے جس میں سکھی جیون بتانے کے کچھ سادھن دئے جائیں۔ آج کل بھارت واسی اپنی پرانی سبھیتا کو چھوڑ کر پستچی دیشوں کی سبھیتا پر لٹو ہو کر اس کی اندھا دھند نقل کر رہے ہیں۔ جس کا پر پیام ہمارے سامنے ہے۔ اس وقت سارے دیش میں بے چینی، غمزدہ گردی اور غریبی کا چکر چل رہا ہے۔ اور کسی پستک کے من میں بشانتی نہیں۔ بھارت واسیوں کا دھیان پھر سے ان کی پرانے سبھیتا کی طرف دلانے کی نیت سے عارف نے اب دو برس کی محنت کے بعد یہ پستک "روحانی بارت چیت عرف سکھی جیون" تیار کی ہے۔ جس میں سکھی جیون بتانے کے لئے کچھ آسان سادھن دئے گئے ہیں۔ ساتھ ہی شرمید بھگوت گیتا۔ رام چیت مالس اور دوسرے گمبھوں کے پرمان بھی دئے گئے ہیں۔ عارف نے کوشش کی ہے کہ اس پستک کی بھاشا اتنی آسان ہو جس کو ہندی یا اردو کسی بھی لپی میں چھپوانے میں کوئی دقت نہ ہو۔ اور جس کو ہم سب شیدوں میں ہندوستانی بھاشا کہہ سکیں۔ آٹھ گن پانچ گن اس کو پڑھ کر اور اس میں بٹکتے ہوئے۔ منوں کا پالن کر کے اپنے جیون میں

سکھ کی تھبک پانے میں غرقہ سچیل ہوں گے۔

ست پال بھاردواج عارف

سنٹرل ٹاؤن جالندھر شہر

یکم جنوری ۱۹۷۵

# وشے سوچی

71	برہمانڈ کی رچنا	11	پیار تھنا
73	کرم یوگ	13	مہو مکا
78	کرم یوگی، "راجہ جنگ"	15	جہا تہا ستیرا بابا
82	تھبکتی یوگ	22	دو عارفی بات چیت
99	تھبکتی کی پہچان	23	تھبکوان کہاں رہتے ہیں؟
107	تھبکتی کے سادھن	26	جیون کا لکھش
106	تھبکت کی بھاون (کوٹا)	30	آتم ساکشاں کار کے سادھن
114	تھبکت کے پس میں ہے تھبکوان	31	گیارہ یوگ
113	تھبکوان کا شکر یہ (کوٹا)	47	ریشی بالک اشٹاؤکر
117	سنت سپاہی "کرم سنگھ"	55	گورد کی جہا
120	گارد صاحب	57	آتم گیان
123	کیرتن کی جہا	61	میں کون ہوں؟
121	بیک کیا چاہتا ہوں (کوٹا)	65	کرم کا چکر
130	شرما جیتنیا ہمارے چھو	69	گت سیت پریش
132	سمرن کی جہا	70	تھبکوان کی پرینا



208	مایا	143	رام سمر (دکوتا)
209	مایا کا سو روپ	144	سمرن اور مالا
217	مایا شکر کی کہانی	146	مہکوت درشن
222	مایا کی کاریہ ودھی	149	راجہ منوشت
226	مایا سے بچنے کے آپائے	152	مہکوان اور مذہب
233	مہکوان کو بھول جانا	154	کرشن مہکت "حینا سیکم"
235	دھرم کا تیاگ	151	بیک کیا ڈھونڈتا ہوں (دکوتا)
236	دھرم کی دیا کھیا	157	مہکوت گیتا کا سار
242	ادھیکا لوں کی رٹ	163	یوگ کیا ہے؟
243	دوسروں کی نقل کرنا	166	یوگ سدھیان
244	نیشن پرستی	167	یوگی کی پہچان
245	پشچی سمہیتا	172	راج یوگ
247	کلجک کا پر مہار	177	نام یوگ
256	کلجک کا لاجہ	181	بہت یوگ
261	رام راجہ	182	یوگ آسن
266	مورتی پوجا	187	سیدائند کی دیا کھیا
271	مہکوان کی پرستی	200	برہم کی شان (دکوتا)
277	پوجا کا لاجہ	202	سیتھ سٹوم سندرم
281	من کاوشی کرن	204	آئند کی خواہش
287	ست سنگ کی تہا	206	جتم سدھا ادھیکا (آئند)
295	سنت پرتھوں کے نکشن	208	دکھ کے کارن

436	سجائی	293	مانک شکتی
441	دشو پریم	311	ہرما بھیمن
448	سداچار	317	تھگوت اچھا
453	اہنا	326	منشیہ شریہ کالاجہ
458	پروپکار	334	تھگوان کا گھر
465	ست سنگ	341	موت کا شوک
468	اسنکار کا تیاگ	354	بچپن کی موت
478	بدے کا تیاگ	362	لین دین کا سمبندھ
480	دوسروں کے گن دیکھنا	366	کیا دھنوان سکھی ہوتے ہیں؟
485	سمجھاؤ دھرم کا پالن	374	ناستک لوگ اور سکھ
489	ایمانداری	385	گھر بلیو جھکڑے
491	میت ویتار کفایت شکاری	390	پتی ورت دھرم
495	وقت کی پابندی	398	گریہت جیون
499	بیکار نہ رہنا	410	گھر کا تیرتھ (دکوتا)
502	مریادا کا پالن	413	ایک نیا سنار ببا دیں (دکوتا)
505	دان	414	شعبہ دن (دکوتا)
509	زندانہ دلی	415	برہمانڈ کی عمر
514	سادگی	417	جہا تہا جی کا دھنہ باد
522	سواستھیا رکشا	418	سکھ کے سادھن
544	شر دھاکے پھول	419	ایشور و شوا سس
556	مہا تہا جی کی والپی	433	آتما کی آواز
558	ویشواستی		



## پہرا تھنا

سر جھکا کر پریم سے اور ہاتھ دونوں جوڑ کر  
 آج ہم سب گائیں مہا آپ کی یہ میشتور  
 نیچے اوپر دائیں بائیں جس طرف جائے نظر  
 آپ کا جلوہ ہم کو ہر طرف آئے نظر  
 کام سب دنیا کے تھکوں کر رہے ہیں آپ ہی  
 دیوتا بھی سر جھکا سیں آپ کے آگے سبھی  
 لوگ مایا آپ کی بے انت ہے جگدیشور  
 آپ سے کرتے ہیں ہم سب یہ دُعا آنکھوں پر  
 پاپ کا ہرگز نہ نظر آئے نہ دنیا میں نشان  
 اور ہوں ستیار ہم سب دھرم پر چلنے کو جاں

کام ہاتھوں سے کریں اور دل میں دھیائیں آپکو  
آپ کی ہی شکل ہر دم سامنے آنکھوں کے ہو

چھوٹ ہم ہرگز نہ بولیں ستیہ وادی ہوں سبھی  
اور جیون بھر کسی کو بھی نہ ہم دکھ دیں کبھی  
سب کے دل سے دور خود غرضی نہ چھو جی کیجئے  
سب کی سیوا کر سکیں ہم ہم کو شکستہ دیجئے

جو منیبت آئے اس کا سامنا ٹٹ کر کریں  
اور گھبرا کے نہ بیٹھیں آپ ہیں ہم بھرتے ہیں  
سب کے من کو پریم کے حل سے پورتر کیجئے  
اور سب کو دان بھگتی کا پر چھو جی دیجئے

پیارے آپس میں کریں سبب نہیں ہر دم شکھی  
کوئی بھی لدگی نہ ہو اور کوئی بھی مت ہو دکھی  
سب کے جیون میں ہمیشہ ہو صبر اور شانتی

اور ہرگز ہو نہ خواہش ہم کو چھوٹے مان کی  
دور کر کے پاپ سب بدھی کو نزل کیجئے  
اور ہم کو آتما کا گیان بھگون دیجئے

یوگ سادھن کی تڑپ ہم سب کو جیون بھر ہے  
اور سب کے دل میں ہی آئندہ کا چشمہ ہے

نام کا امرت ہمیشہ ہم سبھی کو دیجئے  
ہے یہ عارف کی دعا پروان بھگون کیجئے



## محبوبہ کا

سیٹھ رام نے شاد امرت سر کے ایک مشہور ریسی ہو گزرے جس  
 رام تیرتھ روڈ پر اُن کا ایک حالیانہ بنگلہ تھا۔ جس کے نیچے لگ  
 ٹھیک چار ایکڑ زمین ہوگی۔ اُن کا دوبارہ لاکھوں روپوں کا تھا  
 اور بھگوان کی کرپا سے انہیں ہر طرح کا شکر حاصل تھا۔ گھر میں  
 کئی نوکر چاکر تھے۔ اور گھوڑا گاڑی کے علاوہ ایک موٹر کار بھی  
 اُن کے پاس موجود تھی۔ اُن کی بیوی کا نام مایا تھا۔ مایا خوبصورت  
 تو تھی ہی یہ اس کا دل اس کے جسم سے کہیں زیادہ خوبصورت  
 تھا۔ وہ بہت دھارمک و چاروں کی مالک تھی اور سیٹھ رام پرشاد  
 کی سینوا دل و جان سے کرتی تھی۔ اتنے نوکر چاکر سوتے سوتے بھی  
 وہ سیٹھ صاحب کا سب کام اپنے ہاتھوں سے کرتی تھی۔ اُن کے  
 لئے آپ کھانا تیار کرتی اور آپ ہی پردہس کو دیتی۔ جب سیٹھ  
 جی گئے آتے کا وقت ہوتا وہ ہمیشہ گھر پر موجود رہتی اور گھر سے  
 نکلے اُن کا سوا آگے نہ کرتے۔ یہی وجہ تھی کہ سیٹھ رام پرشاد  
 بھی مایا کی بہت قدر کرتے تھے۔ اور جہاں تک ہو سکے اُس کو  
 خوش کرنے کا کوشش کرتے تھے۔ اس طرح اُن کا گھر سوارگ نظر  
 آتا تھا۔ اور وہاں جھگڑا فساد نام کو نہ تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ  
 مایا اچھی سنگار میں کسی سے کم نہ تھی۔ جو جہاں بھی اُن کے گھر

آتا ماضی کی اچھی طرح خاطر کی جاتی۔ اور اُس کے آلام کا ہر طرح خیال رکھا جاتا۔ اگر کوئی غریب رشتہ دار یا دوست وہاں آئے تو اُس کی خاص سیوا کی جاتی۔ مایا سوچتی تھی کہ امیر لوگوں کو تو اپنے گھر پر ہی سب کچھ مل جاتا ہے۔ اُن کی سیوا میں کوئی کمی رہ جائے تو کوئی ہرج نہیں پر غریب آدمی کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔ تاکہ وہ خوش ہو کر واپس جائے۔

سیٹھ رام پرشاد کی عمر کوئی 35 سال ہو گئی۔ اور مایا ابھی 30 سال کی ہو گئی۔ لوگ سمجھتے تھے کہ سیٹھ رام پرشاد اور مایا بہت خوش قسمت ہیں جن کو جیون کے سب سکھ حاصل ہیں۔ اور پھر بھی اُن کے دل میں دوسرے لوگوں کی سیوا کا جھاد کوٹ کوٹ کر پھرا سوتا ہے۔ اُن جیسی آدرش جوڑی شاید ہی کہیں اور مل سکے۔ یہ سیٹھ رام پرشاد اور مایا کے دل کو ایک دُکھ گھٹن کی طرح کھارہا تھا۔ اُن کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ سچ ہے۔ ”نا تک دُکھیا سب سنار۔“

سیٹھ رام پرشاد اگر امیر تھے تو پڑھے لکھے بھی تھے۔ اُن کو دھارمک کتابیں پڑھنے کا خاص شوق تھا اور شرمید مہبکوت گیتا۔ تو ہمیشہ اُن کی میز پر موجود رہتی تھی۔ وہ مہبکوت گیتا اور رامائن کا سوادھیائے ہر روز کرتے تھے۔ اور ست سنگ وغیرہ میں بھی شوق سے حصہ لیتے تھے۔ اُنہوں نے مایا کو کئی بار سمجھایا کہ مہبکوت نے اُن کو سب کچھ دیا سوتا ہے۔ اگر اولاد قسمت میں نہیں تو نہ سہی۔ شاید اس میں بھی کوئی مہبائی نہ ہو۔ کلمبک میں اولاد سکھ بھی کیا دیتی ہے۔ بچوں کی نظر تو ماں باپ کے دھن



دولت پہ ہی ہوتی ہے۔ اس لئے کسی غریب کی مدد کی جائے تو  
 شائد وہ زیادہ لگن سے سیدھا کرے۔ اگر شوق پورا کرنا ہی ہے  
 تو کسی غریب کا بچہ گھر لے آؤ اور اس کو اپنی گود میں لے لو۔  
 اس طرح تم اس کو ماں کا پیار بھی دے سکو گی اور اس غریب  
 کا جیون بھی بن جائے گا۔ یہ ننو یا گویہ طریقہ منظور نہ تھا۔  
 وہ کہتی تھی کہ عورت جو پیار اپنے پیٹ کے بچے کو دے سکتی ہے  
 وہ کسی دوسرے بچے کو نہیں دے سکتی۔ صرف دکھا دے کے لئے کسی  
 بچے کو گود لینے کی ضرورت ہے۔

سیٹھ رام پرشاد اور مایا اولاد پانے کے لئے ڈاکٹر اور ویدک  
 سے کافی مشورہ کر چکے تھے۔ یہ کوئی لالچ نہ تھا۔ اب مایا ساڈھو  
 ہاتھ پاؤں کے آسیراد پہ آس لگائے بیٹھی تھی۔ جہاں بھی کسی  
 ہاتھ پیر کا پتہ چلتا وہ اس کے درشن کرنے چلی جاتی اور اس کا  
 آسیراد پانے کی پوری کوشش کرتی۔

## مہاتما ستیہ بابا امرتسر میں

امرت سر کو پنجاب کے اتھاس میں ایک خاص درجہ حاصل ہے۔  
 گوڑو ارجن دیو جی نے یہاں پہ ہی ایک عالیشان مندر تیار کر دیا  
 تھا۔ جس کو ہر مند کا نام دیا جاتا ہے۔ اور جس کو آج کل گوڈن  
 ٹیمپل بھی کہا جاتا ہے۔ یہ مندر سکھوں کے لئے ہی نہیں بلکہ  
 ہندوؤں کے لئے بھی خاص مہتور کھتا ہے۔ اور لوگ لاکھوں کی

گنتی میں ہر روز اس کے درشن کا لالچ اٹھاتے ہیں۔ اسی طرح امرتسر میں لکشمی نارائن کا ایک اور بہت مشہور مندر ہے جس کو ”درگیا نہ“ کا نام دیا جاتا ہے۔ اس مندر میں ہندوؤں کے سب ہتوار بہت شان و شوکت اور شردھا کے ساتھ منائے جاتے ہیں۔

آج جنم اشٹمی کا دن تھا۔ یعنی مھگوان شری کرشن کا جنم دن۔ یہ ہتوار چھاروں ماہ کے کرشن پکش کی اشٹمی کو ہر سال بہت دھوم دھام کے ساتھ منایا جاتا ہے۔ اور سب ہندو بڑے شوق سے اس میں حصہ لیتے ہیں۔ سب مندروں کو خوب اچھی طرح سجایا جاتا ہے۔ طرح طرح کی مھانکیاں تیار کی جاتی ہیں۔ اور خوبصورت جھوٹے بنائے جاتے ہیں۔ جن میں مھگوان کرشن کی مورتی کو بٹھا کر چھلایا جاتا ہے۔ چونکہ مھگوان کرشن کا جنم رات کے بارہ بجے ہوا تھا۔ جنم اشٹمی دانے دن لوگ سارا دن برت رکھتے ہیں۔ اور رات کے بارہ بجے مھگوان کا جنم ہونے کے بعد پرشاد نے کرپات کھولتے ہیں۔ اس لئے درگیا نہ میں آج خاص چہل پہل تھی۔ اور لوگ ہزاروں کی گنتی میں مھگوان کرشن کو شردھا چلی پیش کرنے کے لئے وہاں اکٹھے ہو رہے تھے۔ جن میں اچھے کوئی کے سدا اور ہارپیش بھی شامل تھے۔ (اس سال تہا تا ستیہ پایا بھلی کافی دیر تپتیا کرنے کے بعد درگیا نہ مندر میں پدھارے تھے۔ ان کے چہرے پر اس قدر اور تھا کہ ۵۰ سال کی عمر ہوتے ہوئے بھی وہ پچاس سال کے معلوم ہوتے تھے۔ ان کی نسبت یہ مشہور تھا کہ وہ کسی کو جو آشیراد



دیتے ہیں وہ مزدور پوری ہو جاتی ہے۔ اس لئے اُن کے دلگیا نہ  
میں آنے کی خبر شہر میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔

جب مایا کو پتہ لگا کہ مہاتما ستیہ بابا اتنی گھور تپسیا کرنے  
کے بعد آج درگیا نہ میں بدھارے ہیں۔ وہ اُسی وقت اُن کے  
درشن کرنے کو چل پڑی۔ درگیا نہ پہنچ کر اُس نے اپنا سر تھاما  
ستیہ بابا کے چرنوں پر رکھتے ہوئے کہا ”مہاتما جی! کیا آپ اس  
امہانگن کو آشیر واد دینے کی کرپا کریں گے؟“ مہاتما ستیہ بابا نے  
سُکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”دیوی فکر مت کرو۔ مہاتما کی کرپا  
سے ایک سال کے اندر اندر تمہاری گود میں ایک چاند سا بالک ہوگا“  
مہاتما ستیہ بابا کے یہ شبہ کافوں میں پڑتے ہی مایا کا دل خوشی سے  
جھوم اُٹھا۔ اور اُس نے چرنوں پر دوبارہ سر رکھ کر کہا۔ ”مہاتما جی  
آپ کو کیسے پتہ چل گیا کہ میں آپ سے بالک پانے کی آشیر واد  
لینے آئی ہوں۔“ آپ سر و گئیہ اور سروانتریا می ہیں۔ مہارے گھر کو  
اپنے چرن مکلوں سے پوتر کرنے کی کرپا کیجئے۔“ مہاتما ستیہ بابا نے  
کہا۔ ”دیوی ہر شخص کے جیون کا حال اُس کے ماتھے پر لکھا ہوتا  
ہے۔ ہمیں تمہاری نسبت سب کچھ پتہ چل گیا ہے۔ آج تمہا گوان  
کرشن کا جنم دن ہے اور تمہارے اپنے پہلے سنکاروں کی وجہ  
سے تمہاری پرستھنا جھگوان نے سویکار کر لی ہے۔ اگلے سال کی  
جنم آشمی تک تمہاری گود میں مزدور ایک سندر بالک ہوگا۔ اُس  
کو دیکھتے ہم اگلے سال پھر یہاں آئیں گے۔ اور تمہارے مکان پر  
جا کر اُس کا نام کرن سنکار اپنے ماتھوں سے کر دیتے گے۔ اس سال

ہمارے گھر پہ آنے کے لئے ہمارے پاس سے نہیں۔  
 وقت گزرتے دیہ نہیں لگتی۔ ابھی دس بجتے ہی ہوئے تھے  
 کہ بابا کی گود میں ایک مہرت ہی سندربانک کھیلنے لگا۔ سیٹھ رام  
 پرشاد بھی مہرت ترش تھے۔ پر بابا کی خوشی کی تو کوئی حد ہی نہ  
 تھی۔ اُس نے دل کھول کر دان دیا۔ اپنے مکان پر مھنگوان کے نام  
 کا سنگیرتن ایک بار نہیں بلکہ کئی بار کروایا۔ اور یہ مہنوں کو خوب  
 کھانا کھلایا۔ اب سیٹھ رام پرشاد اور بابا مہا تاسیتہ بابا کے  
 آنے کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ کیونکہ اُن کی نظر میں تو  
 وہ مھنگوان کا روپ تھے۔ جس دن جنم اشمی کا تہوار آیا وہ دونوں  
 ایسے محسوس کر رہے تھے جیسے مھنگوان اُن کو راکشات درشن دینے  
 آ رہے ہیں۔ اسی انتظار میں شام ہو گئی اور مہا تاسیتہ بابا کا اب  
 تک کوئی پتہ نہ تھا۔ بابا کچھ مایوس سی ہو گئی۔ اور دل میں سوچنے  
 لگی۔ ہو سکتا ہے مہا تاسیتہ بابا جی نے اُس کو تسلی دینے کے لئے یوہنی  
 کہہ دیا ہو کہ وہ اُس کے گھر ضرور آئیں گے۔ فقیر لوگوں کا کیا پتہ  
 ہے۔ پھر آپ ہی کہنے لگی۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ مہا تاسیتہ جی جھوٹ  
 نہیں کہہ سکتے۔ وہ اسی ادھیڑ بن میں بیٹھی تھی کہ ایک نوکر نے آ  
 کر کہا۔ ”سیٹھ مانی جی ایک سادھو مہا تاسیتہ بابا کا پتہ پوچھ رہے ہیں“  
 بابا جس حالت میں بیٹھی تھی مہاگ کر اسی حالت میں مہا تاسیتہ جی کا  
 سامنے آنے کے لئے باہر چلی گئی اور مہرت عزت سے اُن کو اندر  
 لے آئی۔  
 سیٹھ رام پرشاد کی کوٹھی میں ایک شاندار مہان گھر تھا۔ جس کو



مایا نے ہما تاسیہ بابا کے لئے خاص طور پر اپنے ہاتھوں سے سجا یا  
 تھا۔ ہما تاسیہ بابا سیٹھ رام پد شاد اور مایا کا انتظام اور سر دھار  
 دیکھ کر خوش ہو گئے۔ اور ان کے بار بار ملت سہا جت کرتے یہ ایک  
 ماس کے لئے ان کے گھر پر بھڑکنے کے لئے مان شیور ہما تاسیہ بابا کو  
 جل پان پیش کرنے کے بعد بابا نے اپنے بابک کو لاکر ان کے چہرہ پر  
 لٹا دیا۔ اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی ”ہمارا راجی بھگوان کی کو پاس سے ہوتا  
 پاس سب کچھ موجود تھا۔ یہ اولاد نہ ہونے کی وجہ سے من میں شانتی  
 نہیں تھی۔ آپ کے آشیر واد سے ہم کو یہ بابک مل گیا ہے۔ آپ نے  
 ہم پر جو احسان کیا ہے اس کو ہم عمر بھر نہیں بھلا سکتے۔ نامعلوم پھیل  
 جنم کے سہارے کو لئے سنکار تھے جس کی وجہ سے آپ کے درشن ہو گئے۔“  
 ہما تاسیہ بابا نے جواب دیا۔ ”دیوئی! میں نے تم پر کوئی احسان  
 نہیں کیا۔ وقت آنے پر ہر شخص کو اپنے کرموں کا پھل مل جاتا ہے۔  
 تم کو جو کچھ ملا ہے وہ تمہارے اپنے ہی پنیہ کرموں کا پھل ہے۔  
 بھگوان کی لیلیا اپ بہار ہے انسان جو کرم بھی کرتا ہے اس کو اس  
 کا پھل ضرور بھوگنا پڑتا ہے۔ ایک انسان دوسرے انسان کو تو  
 دھوکا دے سکتا ہے لیکن بھگوان کو کوئی دھوکا نہیں دے سکتا  
 اس لئے جیون میں سکھ پانے کے لئے ہمیں ہمیشہ بھگوان کے نام  
 کا سمرن کرتے رہنا چاہئے۔ اور کسی حالت میں بھی اس کو دل سے  
 نہیں بھلنا چاہئے۔ کچھ بے سمجھ لوگ کہتے ہیں کہ اگر ہم کو سہارے  
 کرم کا ہی پھل ملتا ہے تو بھگوان کو یاد کرنے کی کیا ضرورت ہے۔  
 پر ان کے سوچنے کا ڈھنگ بالکل غلط ہے۔ یہ ٹھیک ہے ہم سب

کو کرم کا پھل بھوگت پڑتا ہے۔ مگر بھگوان سوتنتر میں اور کسی قانون کے پابند نہیں۔ وہ جب چاہیں اپنی ہر کی نظر کیسے ہمیں کرم کے بندھن سے رہا کر سکتے ہیں۔ یہ ان کی رحمت کا حقدار بننے کے لئے ہمیں بہت محنت کرنے کی ضرورت ہے۔ اور خودی واپنکار کو تیاگ کر شردھاسے اُن کی شرمن میں جانا پڑتا ہے۔ کلچک کا یہ ایک خاص لالچ ہے کہ اگر ہم بھگتی گویاں یا پتھیا کا کوئی بھی سادھن نہ کر سکیں تو بھگوان کے نام کا مرت سمرن کر کے ہی ہم بھوساگر کو پار کر سکتے ہیں۔ چونکہ تم کو اور سیٹھ جی کو بھگوان پر پورن دشواس ہے اور تم دونوں کو اس کے سمرن کا شوق ہے اس لئے تم کو جیون کا ہر سکھ بھنا ضروری ہے۔

مایا نے کہا۔ ”ہاتما جی آپ نے جو کچھ فرمایا ہے ٹھیک ہی ہوگا۔ پر ہم کو تو آپ کے آئیر واد پر پورا دشواس ہے۔ ہم نے ابھی تک اپنے بانک کا کوئی نام نہیں رکھا۔ اس کا جنم آپ کے آئیر واد سے ہوا ہے۔ آپ ہی اس کا نام سنکار کر دیں۔“ ہاتما سیتہ بابا نے کہا۔ ”آج بھگوان کرشن کا جنم دن ہے۔ اس لئے بانک کا نام گویا رکھ لیں تو اچھا ہوگا۔“ مایا نے کہا۔ ”ہاراج۔ بالکل ٹھیک ہے۔ آپ کا حکم سر پر نکھوں ہے۔“ کچھ دیر جب رہنے کے بعد ہاتما سیتہ بابا نے مایا سے پوچھا۔ ”دیوی! تم نے اجال کی کھتا سنی ہے کہ نہیں؟“ مایا نے جواب دیا۔ ”ہاراج۔ اجال کا نام تو سنا ہے۔ وہ ایک مشہور بھگت ہو گا۔“ مگر اس کا ساری کھتا نہیں سنی۔ آپ ہی سنانے کی کریا کریں۔“



ہمارا جہتیہ بابا کہنے لگے۔ شروع شروع میں اجامل ایک ناستک  
 تھا۔ اُس کو مہکوان کے نام سے اتنی تعرت محقق کہ اُس نے اپنے دونوں  
 کانوں پر گھنٹیاں باندھی ہوئی تھیں۔ جہاں بھی مہکوان کا نام کانوں  
 میں پڑتا وہ اپنے کانوں کو بلانے لگ جاتا تا کہ گھنٹیوں کے شور میں  
 اُس کے کانوں میں مہکوان کا نام سُنانی نہ دے سکے۔ اُس لئے کچھ لوگ  
 اُسے گھنٹہ کرن بھی کہنے لگ گئے تھے۔ ایک دن کچھ سادھو تہا تا  
 اجامل کے گاؤں میں آئے اور لوگوں سے پوچھنے لگے کہ یہاں کوئی ایسا  
 مہکوان کا مہکتا ہے جو سارے مہوجن کا انتظام کر سکے۔ ایک  
 متشیہ نے مذاق سے اُن کو اجامل کے گھر کا پتہ دے دیا اور وہ  
 سادھو مہا تا پوچھتے پوچھتے اجامل کے گھر جا پہنچے۔ اتفاق سے  
 اُس شبے اجامل گھر پر نہیں تھا۔ اور اُس کی بیوی نے جو بہت نیک  
 اور دھارمک سمجھاؤ کی تھی۔ شروع سے اُن کی بہت آؤ مہکت کی۔  
 مہوجن کرنے کے بعد اُس جھگہ کے گولہ نے اجامل کی بیوی سے پوچھا  
 دیوی۔ ”تمہاری منو کا منا کیا ہے۔ ہم تمہاری شروع دیکھ کر بہت  
 خوش ہیں۔ اور تمہاری منو کا منا پوری کرنے کے لئے مہکوان سے پرا تھنا  
 کریں گے۔“ اجامل کی بیوی نے جواب دیا۔ ”ہمارا جہ میرے تہا ناستک  
 ہیں۔ کوئی ایسا اُپائے بتانے کی کر پا کریں جس سے اُن کی بڑھی ٹھیک  
 ہو جائے۔ اور وہ ایشور مہکت بن جائیں۔“ گولہ نے کہا۔ ”دیوی  
 ایسا ہی ہو گا۔ ایک سال کے اندر اندر تمہارے گھر ایک بالک جنم لگا  
 اُس کا نام نارائن رکھ دینا۔ اور پھر مہکوان کا جتکار دیکھنا۔“  
 ایک سال کے اندر اجامل کی بیوی کی گود میں سچ بچہ ایک بالک کھیلنے

لگا اور اُس نے خوش ہو کر اس کا نام نارائن رکھ دیا۔ اجابل کو قدرتی طور پر اپنے بانک سے مہبت یاد تھا اور وہ جب بھی اُس کو بلاتا تو نارائن کہہ کر بلاتا پڑتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُس نے میں بھی مھگوان کا نام زبان پر رہنے کی وجہ سے اجابل کی کایا بلیٹ سمی اور وہ ایک پکا ایسور مھگت بن گیا۔ کہا جاتا ہے کہ جب اجابل کی موت کا سہ آگیا تو میراج کے دو توں کو دیکھ کر وہ مہبت ڈر گیا اور اس نے گھبرا کر اپنے بیٹے نارائن کو زود سے آواز دی تو وہ دُوت وہاں سے مھاگ گئے۔ کیونکہ اُن کو میراج کا حکم ہے کہ جہاں مھگوان کے نام کا کیرتن ہو رہا ہو وہ وہاں نہیں جاسکتے۔ اس کھتا سے پتہ چلتا ہے۔ کہ مھگوان کے نام میں کتنی شکست ہے۔ مھگوان کا نام مھول سے یا کسی طرح سے بھی لیا جائے لکھیاں ہی کرتا ہے۔ آپ لوگوں کو پہلے ہی مھگوان کا نام لینے کا شوق ہے۔ پر اب آپ کو بلانے کے لئے ہر وقت ”گوپال گوپال“ کہا کریں گے تو سونے پر سہاگہ والی بات ہو گی۔ مایا نے کہا: میراج آپ دھنیہ ہیں۔ آپ مئی ہر ایک بات نرالی ہے۔ آپ ہم پر جو پروپکار کر رہے ہیں وہ ہم جہنم جہان نرک نہیں چکا سکتے۔“

## روحانی بات چیت

یہ خبر سارے شہر میں پھیل چکی تھی کہ مہاتما سنیہ بابا سیٹھ رام پرشاد کی کو مھٹی پر پدھار سے پوتے ہیں۔ اور وہاں ایک ماس کے



لئے شام کو آٹھ بجے سے نو بجے تک سست سنگ بٹوا کر رہے گا۔ اسلئے دوسرے دن شام کو وہاں خوب رونق تھی۔ اور لوگ شوق سے نہایت سیٹھ بابا کا دیا کھیان کھانے کے لئے انتظار کر رہے تھے۔ ٹھیک آٹھ بجے ہاتھما سیٹھ بابا ہینڈال میں آ پہنچے۔ جو کہ کوکھٹی کے کھلے آنگن میں تیار کروایا گیا تھا۔ اور اُس دن انہوں نے اپنے دیا کھیان میں یہ سمجھایا کہ بھگوان سرودیا یک۔ سرواشریامی اور سرومشکی بان ہیں۔ وہ مہرت ہی دیا کو ہیں۔ اور جو کچھ بھی کر رہے ہیں ہم سب کی کھلائی کے لئے کر رہے ہیں۔

## بھگوان کہاں رہتے ہیں؟

دیا کھیان ختم ہونے پر ایک آدمی نے اٹھ کر سوال کیا۔  
 ”ہاتھما جی جس بھگوان کی آپ نے اس قدر تعریف کی ہے وہ کسے  
 کہاں ہیں؟ نہ جانے بھگوان کا ہستی ہے بھی یا نہیں؟“ (پرسیم  
 کا سوال کرنے پر ہاتھما جی کے شر دھالوں کو غصہ آ گیا اور وہ اُس  
 دیکھتی پر آ وانیں کہنے لگے۔ ”بیٹھ جاؤ۔ بیٹھ جاؤ“ پر ہاتھما سیٹھ بابا  
 نے بیٹھنا شانتی سے کہا۔ ”آپ لوگ بالکل نہ گھبراہٹ میں اس سوال  
 کا جواب فرقہ دہن کا۔ آپ لوگ اپنی اپنی جگہ بیٹھ جائیے۔  
 جب سب لوگ بیٹھ گئے تو ہاتھما جی نے جیٹھ رام پر شاد سے کہا۔  
 ”بیٹھ جی۔ ایک کھوارے میں کچھ دودھ منگوادیں۔ تاکہ میں اس شخص  
 کے سوال کا جواب اچھی طرح دے سکوں۔“ چند منٹ کے اندر دودھ

کا کٹوا وہاں آ گیا۔ اور ہاتھ تاجی نے سوال پوچھنے والے سجدہ کو اپنے پاس بلانے کو بٹھالیا۔ جو بات چیت اُن کے درمیان ہوئی وہ سننے کے قابل ہے غور سے سنئے۔

ہاتھ تاجی۔ آپ اس کٹورے میں کیا دیکھ رہے ہیں ؟

جواب۔ دودھ۔

ہاتھ تاجی۔ دودھ کے علاوہ کچھ اور دکھائی دیتا ہے یا کہ نہیں ؟

جواب۔ نہیں۔

ہاتھ تاجی۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ دودھ میں ماکھن بھی ہوتا ہے ؟

جواب۔ ہاں۔

ہاتھ تاجی۔ پھر تم کو ماکھن نظر کیوں نہیں آتا ؟

جواب۔ ماکھن تو دودھ کو اُبال کر اور پھر مٹھنڈا کر کے اُس

میں جان لگانے اور جب وہ دہی بن جائے تو دہی کو بیلونے پر نکلتا ہے۔ اِس طرح کیسے نظر آ جائے۔

ہاتھ تاجی۔ آپ کو دشواں تو ہے کہ دودھ میں ماکھن مزد ہوتا ہے ؟

جواب۔ بالکل۔

ہاتھ تاجی۔ اب آپ یہ بتائیں کہ ماکھن دودھ کے کس حصے میں رہتا ہے ؟

جواب۔ ماکھن تو دودھ کی ہر لونڈ میں ہوتا ہے۔

ہاتھ تاجی۔ پیارے۔ پھر آپ مجھ سے کیا تو چھتے ہو۔ کہ بھگوان

کہاں رہتا ہے ؟ جس طرح دودھ کی ہر لونڈ میں ماکھن ہمیشہ موجود

ہوتا ہے یہ ہم کو نظر نہیں آتا۔ اُسی طرح بھگوان اِس برہما نڈ کے

کن کن میں ہمیشہ موجود ہے۔ مگر ہم اُس کو باہر کی آنکھ سے نہیں دیکھ



سکتے۔ جس طرح دودھ میں سے ماکھن نکالنے کے لئے دودھ کو پہلے  
 آبالتا پڑتا ہے۔ اُٹھا کو ٹھنڈا کر کے جامن لگانا پڑتا ہے۔ اُسی  
 طرح مھنگوان کو دیکھنے کے لئے ہمیں کرم یوگ بھیگتی یوگ یا گیان  
 یوگ کا ابھیاس کرنا پڑتا ہے اور مھنگن محنت کرنی پڑتی ہے۔

سمایا ہے ہر شے میں مھنگوان ہر دم  
 نظر آنکھ کو وہ نہیں آ رہا گو  
 سدا دودھ میں ہے جوں موجود ماکھن  
 نظر نہ نہیں پھر بھی آتا کسی کو

یہ جواب سنکر وہ دیکھتی ہا تھا جی کے چروں پر گر پڑا اور  
 کہنے لگا ”ہا تھا جی۔ مجھے کُشما کُشما۔ اب میری آنکھیں کھل گئی ہیں  
 اور مجھے مھنگوان کی ہستی پر پورا وحش اس ہو گیا ہے۔“

”مھنگوان کہاں رہتے ہیں؟“ اس سوال کا جواب ہا تھا تاسیہ بابا  
 جی نے جس ڈھنگ سے دیا اُسے دیکھ کر لوگ عیش عیش کرنے لگے۔  
 اور سارا پتہ ال ”ہا تھا جی کی جے“ کے لغزوں سے گونج اُٹھا۔ اب یہ  
 روز کا نیم بن گیا۔ کہ ہا تھا جی کے دیا کھیان کے بعد لوگوں کو سوال  
 پوچھنے کی اجازت ملتی تھی۔ اور ہا تھا جی ہر ایک سوال کا جواب پُری  
 شانتی سے دیتے تھے۔ اس طرح ست سنگ اور سوال جواب کا سلسلہ  
 ایک ماں تک جاری رہا۔ اور امت سر نواسیوں نے اُس کا پورا  
 لالچہ اُٹھایا۔ اس دوران میں ہا تھا تاسیہ بابا جی نے جو جو مہاشن  
 دیئے اور وہ ان سے جو جو سوال پوچھے گئے ان سب کا بیورا دینا تو  
 آسان نہیں لیکن جو خاص خاص سوال ان سے پوچھے گئے اور

اور انہوں نے اس کا جو جواب دیا اُن کا مہیا وار تھے سوال اور جواب کی شکل میں یہاں دیا جا رہا ہے۔ سوال پوچھنے والے پرش بھی تھے اور استریاں بھی۔ بزرگ بھی تھے اور نوجوان بھی۔ مگر ان سب کے نام ہمیں یاد نہیں۔ اس لئے سوال پوچھنے والوں کے نام کی بجائے صرف جگیا سو کا شدید استعمال کیا جا رہا ہے۔ آشا پے پر یہی سچن اُن کو صحیح سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ اور ہمارا سلیہ بابا جی کی بتائی ہوئی اصول باتوں پر عمل کر کے اپنے جیون کو سکھی اور سچھل بنانے کا جت کرین گے۔ لیجئے سنے۔

## جیون کا نکش

جگیا سو۔ ہمارا جی ہمارے جیون کا نکش کیا ہے؟  
 ہمارا جی۔ بیٹا۔ آپ کے سوال سے مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔  
 کاش! ہر ایک آدمی اور عورت کے دل میں اس سوال کا جواب پانے کی خواہش ہوتی ہے۔ یہ ایک سادھارن اصول ہے۔ کہ جب تک ہم کو پتہ نہ ہو کہ ہم کیا کرنے جا رہے ہیں۔ ہم کسی کام کو اچھی طرح نہیں کر سکتے جس سفر کو اپنی منزل کا علم نہیں اس کو سفر نہ کیا جاسکتا ہے جس ویدیا تھی کو یہ پتہ نہیں کہ ویدیا سائیت کرنے کے بعد اس نے کیا کام کرنا ہے وہ کبھی صحیح ویدیا حاصل نہیں کر سکتا۔ اسی طرح جس انسان کو یہ معلوم نہیں کہ اس کے جیون کا نکش کیا ہے وہ اپنا جیون کبھی بھی صحیح ڈھنگ سے نہیں بتا سکتا۔



دنیا میں بہت سے لوگ تو ایسے ہیں جو سوچتے ہی نہیں کہ ان کو یہ جیون کس لئے ملا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ کھاؤ۔ پیو اور موج اڑاؤ۔ کے علاوہ ہمارے جیون کا اور کوئی لکش نہیں۔ جس طرح بھی ہو سکے دھن کاؤ اور خوب کھاؤ پیو۔ لیکن اگر آپ غور سے سوچیں تو ہمارے جیون کا لکش یہ صرف ”کھاؤ۔ پیو اور موج اڑاؤ“ نہیں ہو سکتا۔ کھاتے پیتے تو جانور بھی ہیں۔ اگر ہمارے جیون کا لکش کھانا پینا ہی ہوتا تو انسان اور جانور میں کیا فرق ملتا؟ جھگوان نے انسان کو بدھی کس لئے دی ہے؟

اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر ایک دیکھتی اپنے جیون میں سکھ ڈھونڈ رہا ہے۔ اور اُدھر سے تو معلوم بھی یہی ہوتا ہے کہ ہم سب کا لکش جیون میں کسی نہ کسی طرح سکھ پانا ہی ہے۔ کوئی تو دھن دوت میں سکھ ڈھونڈ رہا ہے۔ کوئی بیوی بچوں سے سکھ کی امید لگائے بیٹھا ہے۔ کسی کو حکومت پانے کا شوق ہے۔ اور کوئی شراب یا کسی دوسری نشے والی چیز میں سکھ کی تلاش کر رہا ہے۔ یہ سوال یہ ہے کہ انسان کو ان چیزوں میں ہمیشہ رہنے والا سکھ ملتا ہے کہ نہیں اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ کہ ان چیزوں میں تھوڑی دیر کے لئے تو ضرور کچھ خوشی ملتی ہے لیکن کچھ دیر کے بعد ہمیں پھر بے چینی اور دکھ کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جو چیز ہمیں شروع میں سکھ دیتی ہے بعد میں وہی دکھ کا کارن بن جاتی ہے۔ مثال کے طور پر بیوی بچے اور دوسرے رشتہ داروں کو مل کر ہمیں سکھ ملتا ہے۔ لیکن اگر وہ ہماری عزت نہ کریں یا کسی وجہ سے آپس میں جھگڑا ہو جائے تو

ہمیں بہت دکھ محسوس ہوتا ہے۔ اور اگر یہ مانتا نہ کہے اُن میں سے کسی کی موت ہو جائے تو ہماری زندگی بے مزہ ہو جاتی ہے۔ اسی طرح جو لوگ دھن دولت میں سکھ کی تلاش کرتے ہیں اُن کو پہلے تو ضرور کچھ خوشی مل جاتی ہے لیکن اگر وہ اُس دھن کا انوکھتا استعمال کرنے لگیں اور عیش عشرت میں پڑ جائیں تو اُن کی صحت خراب ہو جاتی ہے۔ اور اُن کا جیون دکھی ہو جاتا ہے۔ پھر اگر کہیں وہ دھن دولت گم ہو جائے یا چوری ہو جائے تو انہیں دکھ ہی دکھ محسوس ہونے لگتا ہے۔ یہی حال نشے والی سب چیزوں کا ہے۔ اُن کے استعمال سے آدمی کچھ دیر کے لئے تو خوشی محسوس کرنے لگتا ہے پر نشہ اُترنے پر وہ تھکان اور گھبراہٹ کا شکار ہو جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے وہ طرح طرح کی بیماریاں خرید لیتا ہے۔ اور آخر کار زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ دنیا میں ہمیں کبھی بھی ہمیشہ رہنے والا سکھ کسی چیز میں نہیں مل سکتا۔ اگر ہم سچا سکھ پانا چاہتے ہیں۔ تو ہمیں ہم پتا پر مانتا کی شرن میں جانا ہو گا۔ جو سچ سچ سکھ سرور ہے۔ اجنما اور اوناشی ہونے کے علاوہ سرو شکتی مان - سرو انتر یامی اور سرو ویا یک ہے۔ دوسرے شبدوں میں وہ ہر ایک جیو میں ہی نہیں بلکہ ہر ایک شے کے اندر موجود ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اصل میں ہم سب اسی مہنگوان کا روپ ہیں۔ جس طرح سمندر کے پانی کی ہر ایک بوند سمندر سے الگ کوئی ہستی نہیں رکھتی اور سورج کی ہر ایک کرن سورج سے ہرگز الگ نہیں اسی طرح ہم سب بھی ہم پتا پر مانتا سے



انگ کچھ بہتی نہیں دیکھتے۔ ہم سب اگیان کے کارن ہی ہمیشہ خودی اور امنکار میں ڈوبے رہتے ہیں۔ اور نانا پکار کے دکھ اٹھاتے ہیں۔ اگر ہمارے من میں پورن دشواس تھو جائے کہ ہم سب اسی مہکوان کا روپ ہیں جو ستیت آئندہ ہے۔ تو ہمارے جیون میں بھی آئندہ ہی آئندہ ہو گا۔ اور دنیا کی کوئی طاقت اس آئندہ کو ہم سے نہیں جھین سکے گی۔ پھر ہم کبھی دکھی نہیں ہوں گے۔ اور ہمارا سب جیون سکھ پورنوک گزرتے گا۔ اس لئے ہمارے جیون کا اصلی لکش یہی ہے کہ ہم اپنے آپ کو پہچان سکیں اور اپنے جسم کو ہی "میں" نہ سمجھیں۔ جس میں اس آتما کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ جو یہ باتما کا انش ہونے کی وجہ سے سکھ سروپ بننے لگتا ہے۔ *Self* "Realisation" کیا جاتا ہے۔ آتما ناکشا تکار ہونے پر انسان اس جیون میں ہی جیون مُکت ہو جاتا ہے۔ اور کرم کے بندھن سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اسی کو مُکتی یا موکش کا نام بھی دیا جاتا ہے۔ جس میں دکھ لیش ماتر کو نہیں اور جو پورن سکھ کا گھر ہے۔ اس لئے اگر آپ اپنے جیون میں سکھ پانا چاہتے ہیں تو دوئی مہاو کو اپنے دل سے نجم کر دو اور اپنے اصلی روپ کو پہچانو۔

بتایا ہے عاقبت نے جس دن سے مجھ کو  
کہ ہر شخص ہے روپِ سچ پچِ خدا کا  
دوئی مہاو سب اٹھ گیا میرے دل سے  
اور اب سب کو سمجھوں میں اپنے ہی جیوا  
خدا اور انسان ہیں اصل میں اک۔

خدا کی ہے تو میرا انسان اس کا  
 سمندر کا ہر ایک قطرہ جو عارت  
 سمندر کا یہی روپ سمجھا ہے جاتا  
 خدا بن نہیں اور جب کچھ بھی عارت  
 خدا کی طرح میں بنوا ہر خدا سے  
 میں خود بھی خدا بنوں مجھے تو نفیس ہے  
 ہمیں تم بھی کیوں اس طرح ہو سمجھتے

## آتم ساکشاں کار کے سادھن

جگیا سو۔ ہاتما جی۔ اگر ہمارے جیون کا لکش آتم ساکشاں لکھا  
 ہے تو آتم ساکشاں کار کے کچھ سادھن بتانے کی کرپا کریں۔

ہاتما جی۔ پیارے۔ اس سوال کا جواب آسان نہیں۔ پھر بھی اپنی  
 بدھی کے انوار میں اس وشے پر مزوہ کچھ روشنی ڈالنے کی کوشش  
 کروں گا۔ شرمید مہبوت گیتا میں یقین غاض سادھنوں کا ذکر کیا گیا  
 ہے۔ ان کے نام ہیں :- گیان یوگ - کرم یوگ - اور مہبوتی یوگ۔  
 ان میں سے کسی ایک سادھن کا بھی آتم سراسیکر انسان اپنے اصلی  
 روپ کو پہچان سکتا ہے اور آتم ساکشاں کار پاسکتا ہے۔ کوئی  
 شخص گیان یوگ کو اچھا سمجھتا ہے۔ کوئی کرم یوگ کی تعریف کرتا  
 ہے۔ اور کوئی مہبوتی یوگ کو آتم سمجھتا ہے۔ پر میری رائے یہ ہے  
 سادھن بہت شریعتیں ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ ایک خاص پریش کیلئے



ان تینوں میں سے کونسا سادھن ٹھیک رہے گا۔ ہر ایک شخص کا  
 سمجھاؤ الگ الگ ہوتا ہے۔ جیسا کسی کا سمجھاؤ ہو ویسا سادھن اُس  
 کے لئے اچھا ہو گا۔ جس پریش کی رچی گیاں میں ہو اُس کے لئے گیاں  
 یوگ کا سادھن اچھا رہے گا۔ جس پریش کو کم کرنے کا شوق ہو اُس  
 کے لئے کرم یوگ کا سادھن مناسب ہو گا اور جس پریش کے من میں  
 پریم کا سمندر چھلکھٹیں مار رہا ہو اُس کے لئے بھگتی یوگ کا سادھن  
 لاجبہ دھیک ہو گا۔

## گیان یوگ

جیسا سو۔ ہاتھ جی۔ آپ تے آتم سا کشتکار کے جو تین سادھن  
 بتلائے ہیں اُن کو ہم جیسے سادھان پریش نہیں سمجھ سکتے۔ کرپا کر کے  
 ان تینوں سادھنوں کی الگ الگ دیا کھیا کر کے بتائیں۔

ہاتھ جی۔ اچھا بھئی۔ آپ جو کہیں میں وہی کروں گا۔ آتم  
 سا کشتکار کا پہلا سادھن گیان یوگ ہے۔ جس کو کئی ہاتھ پریش سنیاں  
 یوگ کا نام بھی دیتے ہیں۔ بھگوان کرشن نے گیان یوگ کو کئی جگہ  
 پر سب سے اہم سادھن بتلایا ہے۔ انہوں نے فرمایا ہے کہ ”گیان  
 یوگ سب کرموں کو اس طرح بھسم کر دیتا ہے جس طرح اگنی ایندھن  
 کو بھسم کر دیتی ہے۔“ لیکن انہوں نے ساتھ ہی یہ کہہ دیا ہے کہ  
 گیان یوگ کا سادھن مشکل بھی محبت ہے۔ اس پر چل کر انسان کو  
 بھی پراپت ہو سکتا ہے۔ اور کامیاب نہ ہونے کی صورت میں نشٹ بھی

ہو سکتا ہے۔ اصلی گیان تو یہی ہے کہ سارے برہماند میں پر ماتما کے  
 سوائے اور کچھ نہیں۔ اُس کو کوئی خدا کہتا ہے کوئی گاڈ کہہ رہا ہے  
 اور کوئی اُس کو دایگوئڈ کا نام دے رہا ہے۔ پر اصل میں کن کن کے  
 اندر پر ماتما ہی پر ماتما سایا ہوا ہے۔ اُس کی شکل صورت کچھ نہیں۔  
 وہ سر و ویا یک، سر و انتریا می اور سر و شکتی مان ہے۔ اُسی کو سچا اند  
 کہا جاتا ہے۔ اور اُسی کو ستیم شوم سندرم کہتے ہیں۔ سچا لبرہماند  
 اُسی میں سے نکلتا ہے۔ اور پھر اُسی میں سما جاتا ہے۔ جس طرح سونے  
 کے ہر ایک ذرہ میں سونا ہر وقت موجود ہوتا ہے اور مٹی کے ہر ایک گھلونے  
 میں مٹی ہمیشہ موجود رہتی ہے اسی طرح صرف انسان میں ہی نہیں بلکہ  
 ہر ایک جیو جنتو اور ایک ایک بے جان شے میں بھی پر ماتما ہی پر ماتما  
 سایا ہوا ہے۔ جس سے صاف پتہ لگتا ہے کہ ہم سب پر ماتما کا روپ  
 ہیں۔ جانتے یو گینہ بات یہ ہے کہ اصل میں ہم سب پر ماتما سے ہرگز  
 الگ نہیں۔ صرف اگیان کے کارن ہم اپنے آپ کو اُس سے الگ  
 سمجھتے ہیں اور طرح طرح کے دُکھ اٹھاتے ہیں۔ جب ہم اگیان کے  
 اندھیرے سے نکل کر گیان کے پرکاش میں اپنے اصلی سو روپ کو دیکھتے  
 لگتے ہیں پھر ہم کسی بندھن میں نہیں پڑتے۔ اور ہمیشہ سکھ ہی  
 سکھ محسوس کرتے ہیں۔ اس سنا رہی ہوئی مہیاو یعنی تیرے میرے  
 کی کلپنا ہی سب دُکھ کا کارن ہے۔ سب کو پر ماتما کا روپ سمجھ  
 لینے پر ہم کسی پریش کو بھی اپنے سے الگ نہیں سمجھیں گے۔ اور  
 ہمیں نہ کسی سے دشمنی ہوگی نہ نفرت۔ اُس حالت میں دُکھ کا سوال  
 کہاں پیدا ہوگا۔



برہم گیا فی کے بیوں کا نقشہ ایک کوئی نے اس طرح کھینچا ہے  
 آتما کا گیان ہو جاتا ہے جس کو سرسیر  
 پھر نہیں پھرتا کبھی وہ برہم گیا فی در بدر  
 آتما اپنے میں ہی وہ خوش رہے ہر حال میں  
 اور شادی یا غمی کا کچھ نہیں اُس پر اثر  
 ایک ہو جاتا ہے وہ بھگوان سے جیتے ہی جی  
 اور بل بھگوان کا آجائے اُس میں سرسیر  
 بھید قدرت کا کوئی اُس سے چھپا رہتا نہیں  
 اور تینوں کال کی ہر وقت اُس کو ہر سر  
 اُس کے بس میں ایک دم ہو جائے ساری کائنات  
 محکم اُس کا ماننے لگ جائیں پریت و بحر  
 اُس کے کہنے پر سمندر چھوڑ دیں راستہ  
 اور پریت بھی لگیں چلنے پھر اُس کے محکم پر  
 چاند اور سورج سدا اُس کے اشارے پر چلیں  
 اور آجائے قیامت اُس کی ہر مرضی اگر  
 لوگ سب دُنیا کے ہی اُس کی نظر میں ایک ہیں  
 سب ہی دُنیا کو سمجھتا ہے سدا وہ ایک گھر  
 وہ سدا سب کے چھلے میں رات دن مصروف ہو  
 وہ کسی کا بھی نہ کرتا نہیں ہے عمر بھر  
 سب ہی جیوؤں کو وہ اپنا پیار دیتا ہے سدا  
 پیار اُس سے سب کریں اتنا کیا کیا جائو

وہ کسی کو بھی سمجھتا ہے نہیں خود سے جدا  
 اُس کا اپنا روپ ہے اُس کی نظر میں ہر بشر  
 اُس کے دل میں تو نیاں بھی مومنہ دوتی تھا و کا  
 ادول سے ہے مٹا دیتا خود ہی وہ سرسیر  
 غیر کیسے ہو کوئی اُس کے لئے سنار میں  
 اُس کو سب جمیوں میں ہی بھگوان آتا ہے نظر  
 وہ یا نفرت کسی سے بھی نہیں کرتا ہے وہ  
 وہ دُعا ہی دے کوئی گالی بھی دے اُس کو اگر

عیب اوروں کے نظر انداز کر دیتا ہے وہ  
 اور سب کی خوبیوں پر اُس کی رہتی ہے نظر  
 کچھ دیکھ دوزخ کو سمجھے دین وہ بھگوان کی  
 اُس کے لب پر اس لئے سُکان ہو آٹھوں پہر  
 برہم گیانی کال کے بھی چکر سے آزاد ہے  
 موت کا اس واسطے نہ کچھ ہو اُس کے لیں ڈر  
 موت گیانی کے لئے تو اک نئی پوشاک ہے  
 لے بدل پوشاک وہ پر آپ رہتا ہے امر  
 اور کیا تعریف عارف برہم گیانی کی کوئی  
 برہم گیانی ہر طرح سے آپہ نہیں پے مشور

برہم گیانی کی یہی پہچان ہے کہ وہ اپنے آپ کو پرناما کا  
 سوا کسی سمجھتا ہو اپنی مارتے پریم کرتا ہے۔ اُس کو وشواس ہو  
 جاتا ہے کہ پرناما اصل میں آپ کچھ نہیں کرتا۔ وہ صرف درشتا ہے۔



قدرت کے سب کام یہ مانتا تھا یعنی یہ کہتی ہے پیدا ہونے والے تین گنوں دستوں گنوں - رجوں گنوں - جو گنوں کا ہی تفصیل ہے۔ یہ سمجھ کر وہ تین گنوں کے اوپر اٹھ جاتا ہے اور پھر اس پر یہ تینوں گنوں کوئی اثر نہیں ڈال سکتے۔ یہاں تک کہ ویدوں میں بتائے ہوئے کرم کا نڈ پھر اس کے لئے موزوں نہیں رہتے۔ شرمید مہبوت گیتا کے دوسرے ادھیائے میں مہبوان شری کو شش نے فرمایا ہے۔

شلوک 45۔ ہے ارجن! ویدوں میں تین گنوں کا ہی ذکر ہے۔ تو ان گنوں کے اوپر اٹھ جا۔ دکھ اور سکھ وغیرہ کے جوڑوں کا مجھ پر کچھ اثر نہیں ہوتا چاہئے اور مجھ کو اپنا من اس ہستی پر جھانا چاہئے جو ہمیشہ موجود رہتی ہے۔ دھن دولت کے لالچ میں نہ پڑ اور اپنے آپ کو پہچان۔

شلوک 46۔ جو یہ من - برہمن یعنی پریاتما کو ٹھیک طرح سے پہچان لیتا ہے۔ اس کے لئے ویدوں کا اتنا بھی لالچ ہے جتنا سب طرف پانی ہی پانی ہونے والی جگہ میں تالاب کا لالچ ہوتا ہے۔ گیان کے بارے میں مہبوان کو شش نے شرمید مہبوت گیتا کے چوتھے ادھیائے میں پھر کہا ہے۔

شلوک 33۔ ہے ارجن۔ سامگری والے یگیہ سے گیان یگیہ بہت بہتر ہے۔ کیونکہ جتنے بھی کرم ہیں وہ سب گیان پر اپت کرنے کے لئے ہی کہے جاتے ہیں۔

شلوک 34-35۔ گیان کا اپدیش نہیں آتم گیان کے ماہر گیانی ہی دے سکتے ہیں۔ دندوت پر نام کر کے، سیوا کر کے اور شردھا

سے پریشان ہو چھ کر تو ان سے گمان حاصل کر۔ گمان ہو جانے پر تو کبھی مودہ میں نہیں پڑے گا اور سب جیروں کو پہلے اپنے آتما میں اور پھر مجھ میں دیکھنے لگے گا۔

شلوک 36۔ اگر تو سب پاپوں میں بھی بہا پانی ہے تو بھی گمان کی شک کی کارباز لیکر تو سب پاپوں سے چھوٹ سکتا ہے۔

شلوک 37۔ ہے ارجن۔ جیسے جلتی ہوئی آگ سب ایندھن کو محسوس کر دیتی ہے ویسے ہی گمان کی آگنی سب قسم کے کرموں کو جلا ڈالتی ہے۔

شلوک 38۔ اس ستار میں گمان کے سہاں پونہ کرنے والی اور کوئی شے نہیں۔ جس پریش کا من یوگ کے اچھیاں سے بندھ ہو چکا ہے۔ وہ کچھ دیر کے بعد اسی گمان کو اپنے آپ ہی اپنی آتما سے محسوس کرنے لگتا ہے۔

شلوک 39۔ جس پریش کے من میں شردھا ہے وہ یوگ کے اچھیاں سے انتہا کن کو جس میں کر کے گمان کو پاپت کر لیتا ہے۔ اور گمان ہو جاتے یہ اس کو حلد ہی ہی پریم شانتی مل جاتی ہے۔

شلوک 49۔ ہے ارجن۔ جو پریش یوگ اچھیاں سے دھارا سب کرموں کو بہا تا کر کے ارپن کو چپکا ہے اس کو کرم کبھی بندھن میں ہی نہیں ڈال سکے۔

اس کے بعد پانچویں ادھیائے میں مہکوان کرشن فرماتے ہیں۔

شلوک 17۔ جن لوگوں نے اپنی بدھی اور من کو بہا تا میں لگا یا جو اس کے من میں بہا تا کو پاتے کی لگن لگی رہتی ہے جو ہر وقت



پرماتما کے دھیان میں مست رہتے ہیں۔ اور جن کے سب پاپ گمیاں  
مدارا نشٹ ہو چکے ہیں۔ وہ لوگ اُس پریم پد کو پا لیتے ہیں جہاں  
سے لوٹ کر نہیں آنا پڑتا۔

شلوک ۱۸۔ ودوان پریش نمر سہواد والا بھن۔ گائے۔ ہاتھی  
کُتّا اور چنڈال ان سب میں گیا فی پریش ایک ہی آتما کو دیکھتے ہیں۔  
شلوک 22۔ اندریوں اور اُردھ کے دیشیوں کے ملاپ سے جو  
سکھ ملتے ہیں اصل میں وہ سب دکھ کا کارن ہوتے ہیں۔ چونکہ اُن کا  
آدھی ہے اور انت بھی۔ وہ سدا نہیں رہتے۔ اس لئے گیا فی پریش  
اُن میں نہیں پھنستے۔

شلوک 24۔ جو لوگ کام اور کرودھ سے چھٹکارا پا چکے ہیں  
جن کا من اُن کے بس ہو چکا ہے اور جو آتم گیان کا انوکھو کر چکے  
ہیں یوگ کے اچھیا س میں لگے ہوئے اُن لوگوں کو سب طرف برہم ہی  
برہم نظر آتا ہے۔

آگے چل کر ساتویں اچھیائے میں گیان کی ریت مہنگوان کرشن  
نے یوں فرمایا ہے۔

شلوک ۱7۔ ہے ارجن۔ شبھ کرم کرتے والے یہ چاہ پر کار ہے  
لوگ میرا بھجن کرتے ہیں۔

۱۔ دین دکھیا۔ 2۔ جگیا سور یعنی مجھ کو پاتے کی اچھا رکھنے  
والے 3۔ دھن دولت چاہنے والے اور 4۔ گیا فی۔ لیکن ان سب  
میں سے سدا یوگ کا اچھیا س کرتے والا اور میرے بنا کسی دوسرے  
کی مہنگی نہ کرنے والا گیا فی صاحب سے آتم ہے۔ کیونکہ گیا فی مجھ کو بہت

بیلا ہے۔ اور میں گئیانی کو بہت پیارا ہوں۔

شلوک ۱۸۔ میری راتے میں یہ سب لوگ ہی اچھے ہیں یہ گئیانی تو  
ساکشات میلندپ ہے۔ کیونکہ آتم گیان ہو جانے پر وہ سب سے  
اتم میری جھگتی کو پالنے کا حقدار ہو جاتا ہے۔

شلوک ۱۹۔ انیک جنوں کے بعد گئیانی پریش یہ جان کر میری پوجا  
کرتے لگتے ہیں۔ کہ یہ سب کچھ میں داسدیو ہی ہوں۔ پر ایسے مہاتما کا  
ملنا بہت مشکل ہے۔

گوند گوندھ صاحب کی بانی میں بھی کہا گیا ہے کہ گئیانی کا درجہ  
سب سے اونچا ہے۔ کیونکہ برہم گئیانی آپ پر مشور ہو تا ہے۔

جس پریش کو آتما کا پورن گیان ہو جاتا ہے اُس کو برہم گئیانی  
کے علاوہ عارف بھی کہا جاتا ہے۔ عارف کی خوشیاں ایک کو ہی کی  
زبانی کہیں۔

بھلا کر رہا ہے جو سب کا جہاں میں  
جو خوش اپنے دل میں ہے ہر وقت رہتا  
جو اچھے لوگوں سے سب کو دے پیار عارف  
اُسی شخص کو میں تو عارف ہیوں کہتا

رہے مست عارف سدا آتما میں  
رنگ و نہ دنیا سے ہو کچھ بھی اُس کو  
سدا گیت گائے وہ مھنگوان کے ہی  
اور اُس پر سدا نہر مھنگوان کی ہلو

وہ انسان ہی اصل عارف ہے عارف



جو سب کام اپنے ہیے شکام کرتا  
 ہے جویں سمجھی اُس کا ایشور کے اہلین  
 وہ سہرن ہے جس کا صبح شام کرتا  
 خوشے کھوگوں سے دور انسان رہے جو  
 رہا میں جو کھگوان کی خوشی ہے رہتا  
 مصیبت میں بھی مسکراتا رہے جو  
 اُسے سب زمانہ ہی عارف ہے جتنا  
 نہ کچھ پاپ ہو چو نکہ عارف کے دل میں  
 نہیں موت سے بھی ہے عارف تو ڈرتا  
 ہو مسکان اُس وقت بھی اُس کے لب پہ  
 وہ حب مجھوگ کہ عمر اپنی ہے مرتا  
 نہ مود ہے نہ ہے وہ جس کو کسی سے  
 خوشی اور غم جس کو یہی سب برابر  
 سمجھتا ہے جو روپ سب کو خدا مٹا  
 وہ میری نظر میں ہے عارف سراسر  
 ہے عارف کی ایک خاص خوبی یہ عارف  
 کہ پیار اُس کو دنیا میں ہر شخص سے ہو  
 وہ عارف تو ہے روپ کھگوان کا ہی  
 نظر آئے سب میں ہی کھگوان جس کو  
 گو عارف جتنا ہے سادہ ہی جیوں  
 وہ خوشگنا اپنے دل میں ہے ہر آن رہتا

نظر آتا ہے وہ پیارا اپنا سبھی کو  
اور اس کی پر رانگوش ہے بھگوان رتھا

ہے بیچان یہ اصل عارف کی عارف  
کہ وہ پیار کرتا ہے ہر شخص سے ہی  
نہیں پیار سب کے لئے جس کے دل میں  
نہ سوچا اس نے بھگوان بھی ہو کبھی بھی

اس میں تو کوئی شک نہیں کہ ہم سب پر ماتا کا روپ ہیں۔  
پہ اگیان کے کارن ہم اپنے آپ کو کچھ اور سمجھنے لگتے ہیں۔ دیکھتے تکی  
بابر ایسا ہو جاتا ہے کہ راستے میں رستی پڑی ہوتی ہے۔ مگر اندھیرے  
کے کارن ہم اس کو سانپ سمجھ لیتے ہیں۔ یہ روشنی ہونے پر پتہ چلتا  
ہے کہ جہاں کو ہم نے سانپ سمجھا تھا وہ ایک رستی ہی تھی۔ اسی طرح  
ریگستان میں کسی صفہ سوزج کی کرون کے پڑنے کی وجہ سے کسی  
جگہ پر معلوم ہوتا ہے۔ پر پاس جانے پر پتہ چلتا ہے کہ وہاں ریت  
ہی ریت تھی۔ پانی ہرگز نہ تھا۔ تینوں کال میں رستی رستی تھی۔  
اور ریت ریت تھی۔ رستی کے سانپ ہونے اور ریت کے پانی ہونے  
کا ہم کو صرف بھرم ہی ہو گیا تھا۔ عین اسی طرح اگیان کے کارن  
میں یہ بات ہے۔ انگ ہونے کا بھرم ہو جاتا ہے۔ اور جب اگیان  
ہونے پر اس بھرم کا ناش ہو جاتا ہے تو ہم اپنے اصلی سروپ  
تو بھنے لگتے ہیں۔ اور دیکھتے ہیں جو بات پالیتے ہیں۔  
اگر نور سے دیکھا جائے تو ہمارا جیون ایک سوکھن سے زیادہ  
کچھ ہستی نہیں رکھتا۔ ہمارا دھن دولت، پر یوار اور رشتہ دار سب



فری اور ناستوان بنیں۔ جس طرح سوپن میں ہم کبھی راجہ بن جاتے ہیں اور کبھی کنگال بن جاتے ہیں یہ جاننے پر ویسے کے ویسے ہوتے ہیں اُسی طرح یہ جیو آتما اس جیون میں کبھی دکھ پاتا ہے کبھی سکھ۔ یہ بشریہ کے ناش ہونے پر وہ جوں کا توں رہتا ہے اور اس کے اصلی سروپ کا جوست و چیت آئندہ ہے کبھی ناش نہیں ہوتا۔ گورو گرناہ صاحب میں کہا گیا ہے۔

سنت۔ دارا۔ ماتا۔ پتا۔ بڑھو سکل دھن مان  
ان میں کو سنگی نہیں ناک ساچی جان  
سکھ میں سب سا حق بنیں دکھ میں بنیں نہ کوئے  
کہ ناک ہر بھیج منا۔ امنت۔ سہائی ہوئے  
جس سے یہی پتہ چلتا ہے کہ ہمیں دنیا کی کسی چیز پر بھروسہ  
نہیں رکھنا چاہیے۔ کیونکہ یہ سب فری اور ناستوان ہیں۔ ایک  
پر ہم ہی ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ اور ہمیں اُسی پر و شواس رکھنا  
چاہیے۔ ہم سب اُسی کا روپ ہیں اور اس لئے آئندہ سروپ ہیں۔  
اس خیال کو ایک کوئی نے ایسے کہا ہے۔

اگر اک انش ہوں تھگوان کا میں  
کہوں کیسے نہ پھر تھگوان ہوں میں  
جہالت سے سمجھتا تھا میں اب تک  
کہ اک تاجیر سا انسان ہوں میں

ہوا کچھ گمان جب مجھ کو تو جان  
حقیقت میں سدا تھگوان ہوں میں

سبھی کو زندگی ہووے دے رہا میں  
 سبھی کا دل ہووے سب کی جان ہووے میں  
 میں دوئی مہیا و دل میں لاؤں ہی کوئی  
 تجھے دسواں ہے مہگوان ہووے میں

میرا ہی حسن ہے سب میں سما یا  
 ہووے سب کا نور سب کی آن ہووے میں  
 میں مجھے سے جو سب آئندہ پاتے  
 اکھنڈ آئندہ کی اک کھان ہووے میں  
 میں سب سے پیار کرتا ہووے برابر  
 تجھی کہتے ہیں سب مہگوان ہووے میں

بیاں میرا ہے عارف مختصر یہ  
 کہوں کیا اور سب کی جان ہووے میں

پورن گیان ہونے پر گیا فی ہر وقت اپنے آتما میں مست  
 رہتا ہے۔ اور اس کو کوئی کرم کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ جسے  
 شرمیہ مہگوت گیتا کے تیسرے ادھیائے میں مہگوان کرشن نے  
 کہا ہے :-

شلوک 17- جو پُش اپنے آتما میں مگن رہتا ہے۔ اپنے آتما  
 میں ہی خوش رہتا ہے اور اپنے آتما میں ہی سرفٹ ہے۔ اُس کو  
 کوئی کرم کرنے کی ضرورت نہیں۔

شلوک 18- اُس پُش کا اس سنار میں نہ کسی کرم کرنے سے  
 مطلب ہے اور نہ ہی نہ کرنے سے۔ اپنی ماتر کے ساتھ اُس کا



سوار تھکا کوئی سمجھتا نہیں رہتا۔

ان شکوکوں کو پڑھ کر پتہ چلتا ہے کہ پیدل گمان ہونے پر انسان اپنے آپ کو سپریم کچ رہیم کا سروپ سمجھنے لگتا ہے۔ اور اس کو پھر کسی کرم کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ وہ ہر وقت اپنے آتما میں مست رہتا ہے۔ اور اس ناستوان سنار میں کوئی ڈھپسی نہیں رکھتا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اصل آئندہ تو ہمیشہ ہمارے اپنے آتما میں موجود ہے۔ کسی باہر کے پدارتھ میں ہرگز نہیں۔ اگر باہر کی چیز میں آئندہ ہوتا تو ایک خاص پدارتھ سب کو اچھا لگتا اور ہر حالت میں آئندہ دیتا۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ یہ بات ہرگز نہیں۔ کوئی بھی پدارتھ ہم کو ہر وقت اور ہر حالت میں اچھا نہیں لگتا۔ آپ سیب کی مثال ہی لے لیجئے، کبھی شخص کو سیب اچھا لگتا ہے، کبھی کو نہیں۔ جسے اچھا لگتا ہے وہ بھی شوق سے تھپی کھاتے گا جب اس کو بھوک لگی ہو۔ اگر کسی وجہ سے وہ من میں اُداس ہے تو وہ سیب کو ہاتھ بھی نہ لگائے گا۔ بتائیے اب آپ کو اور کس تبدیلی کی ضرورت ہے کہ آئندہ باہر کے کسی پدارتھ میں نہیں بلکہ اپنے آتما میں ہے۔ جو کہ بہیم کا روپ ہونے کی وجہ سے مست حیت آئندہ ہے۔

ایک انگریز فلاسفر نے بھی کہا ہے کہ "دنیا میں دو قسم کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ جن کو *Introverts* کہا گیا ہے۔ وہ اپنے جوہر ایک پرکاسکے باہر کے پدارتھوں میں ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ اور *Extroverts*

وہ بے جو ہر وقت اپنے آتما میں مست رہتے ہیں۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو پہلی قسم کے لوگوں کو کبھی سچا سکھ نہیں مل سکتا۔ کیونکہ باہر سے سب بیدار تھ عارضی اور ناشوان ہونے کی وجہ سے ان کا سکھ بھی عارضی اور ناشوان ہو گا۔ اس کے علاوہ چونکہ باہر کے بدارتھوں کا کوئی انت نہیں، ایک بدارتھ کا سکھ پانے کے بعد ہمیں دوسرے بدارتھ کا سکھ پانے کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس طرح نئے نئے سکھ پانے کی بھرپور کن کے کارن ہمارے من کو کبھی شانتی نہیں ملتی۔ لیکن دوسری قسم کے لوگ جو ہمیشہ اپنے آتما میں مست رہتے ہیں ہمیشہ سکھی رہتے ہیں۔ آتما کے امر اور ابناسی ہونے کی وجہ سے ان کو جو آئندہ ملتا ہے اس کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔ وہ اپنے آتما میں ہی ہر لمحہ کار کا سکھ محسوس کر لیتے ہیں۔ اور ان کو سکھ پانے کے لئے ادھر ادھر جھپکتا نہیں پڑتا۔

جگیا سو۔ مہاتما جی۔ آپ نے رستی اور سامپ تمھاریت اور پانی کی مثالیں تو خوب بتائی ہیں۔ اس وشے میں کوئی کہانی ہو تو وہ بھی سننے کی کڑی پا کریں۔

مہاتما جی۔ اچھا بھئی۔ ایک کہانی بھی سنا دیتا ہوں۔ ایک جنگل میں ایک شیر نے بچے کو جیم دیا ہی تھا کہ ادھر سے ایک شکاری آ نکلا۔ شکاری کو دیکھ کر وہ شیر نے بچے کو وہیں چھوڑ کر بھاگ گئی اتفاق سے اسی وقت ایک گڈریئے کا گزر وہاں سے ہو گیا۔ جس کے پاس بھیرٹوں کا بہت بڑا غول تھا۔ گڈریئے نے شیر کے بچے کو اٹھٹا لیا اور بھیرٹوں کے ساتھ ساتھ وہ اس کی بھی پورسش کرنے لگا۔



ہر وقت بھیرٹوں کے ساتھ رہنے کی وجہ سے وہ شیر کا بچہ اپنے آپ کو بھیرٹ یا سمجھنے لگ پڑا۔ اور جس طرح بھیرٹ بولتے تھے وہ بھی اسی طرح بولنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد جب وہ شیر کا بچہ جوان ہو چکا تھا ایک شیر نے بھیرٹوں کے اس غول پر حملہ کر دیا۔ اور سب بھیرٹیں و بھیرٹیں ادھر ادھر کھڑکھڑا کر نکلے۔ وہ شیر کا بچہ بھی اُنکے ساتھ بھاگ رہا تھا۔ یہ شیر نے اُس کو پکڑ کر کہا، ارے مورکھ! تم تو شیر ہو۔ تم مجھ سے کیوں ڈرتے ہو؟ شیر کا بچہ شیر کو دیکھ کر سہم گیا اور ڈر کے مارے بھیرٹوں کی طرح ٹیکس میس کرنے لگا۔ شیر نے اُس کو جھنجھوڑ کر کہا ارے مورکھ! پوش میں آ۔ تو بھیرٹ یا نہیں بلکہ شیر ہے۔ یہ وہ بچہ پھر بھی ڈر سے کانپتا ہوا میس میں کرتا رہا۔ آخر شیر اُس کو اٹھا کر ایک ندی کے کنارے لے گیا۔ اور اُس کو پانی میں اُس کا عکس دکھا کر کہنے لگا۔ ارے پاگل! اب تو دیکھ تو شیر ہے یا بھیرٹ یا؟ بچے نے پانی میں اپنا عکس دیکھا تو اُس کو وشواس ہو گیا کہ وہ سچ سچ شیر ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ وہ اسی وقت شیر کی طرح غرائے لگا اور شیر کے ساتھ مل کر جنگل میں آرام سے رہنے لگا۔

اب آپ اس کہانی پر ذرا غور فرمائیے۔ وہ شیر کا بچہ ہمیشہ شیر ہی تھا صرف اگیان کے کارن اپنے آپ کو بھیرٹ یا سمجھ رہا تھا۔ جب شیر نے اُس کو پانی میں اُس کا عکس دکھا کر اُس کا اگیان دور کر دیا۔ وہ اسی وقت شیر کی طرح زندگی گزارنے لگا۔ اور اُس کے دل سے شیر کا ڈر ہمیشہ کے لئے نکل گیا۔ یہی حال انسان کا ہے۔

وہ اصل میں پرماتما کا ہی روپ ہے۔ اور ہمیشہ آئندہ سر روپ ہے۔  
 صرف اکیان یا مایا کے کارن اپنے آپ کو ایک ناکارہ انسان سمجھ  
 رہا ہے۔ اور طرح طرح کے دکھ اٹھاتا رہا ہے۔ جب اُس کو پوچھا گیا  
 ہو جاتا ہے کہ وہ سچ پچ پرماتما کا روپ ہے جو ست جہت آئندہ ہے  
 تو اُس کا بھرم دور ہو جاتا ہے اور وہ ہر وقت آئندہ ہی آئندہ  
 محسوس کرنے لگتا ہے۔ اسی کا نام آتم گیان ہے اور اسی کو نامی  
 آتم ساکشا تکار کہتے ہیں۔ آئندہ دس میں آتم گیان کی ویا کھیا اس  
 طرح کی گئی ہے کہ جس کو جان لینے پر ہر ایک چیز کا گیان ہو جاتا  
 ہے اُس کو آتم گیان کہتے ہیں۔ سنار میں آتم گیان جیسی اور  
 کوئی شے نہیں۔

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ شیر کے بچے کی کہانی سن کر بہت آئندہ آیا  
 اگر اسی شے میں کوئی اور گھٹنا ہو تو وہ بھی سناٹے کا کرپا کریں۔  
 ہاتھ تاجی۔ اچھا مہبتی۔ جیسی آپ کی مرضی۔ ایک اتہا مہبتی  
 گھٹنا بھی سنا دیتا ہوں۔ کہتے ہیں ایک بار ایک عجیب و غریب  
 سوپن دیکھنے کے کارن راجہ جنک کو بھی بھرم ہو گیا تھا کہ آیا  
 سوپن والی بات حقیق ہے یا اُس کے جیون والی۔ اُس نے اپنے  
 راجہ میں منادی کروادی کہ جو شخص اُس کے بھرم کو دور کر دے گا  
 وہ اُس کو ایک سو گائے انعام میں دے گا۔ جن کے سنگ سونے سے  
 مرطھے ہوئے ہوں گے۔ لیکن اگر وہ شخص اُس کی پوری تسلی نہ کروا سکا  
 تو راجہ اُس کو جیل میں ڈلوادے گا۔ یہ منادی سن کر انعام کے لالچ  
 میں بہت سے بہمن اور دوسرے لوگ راجہ کے دربار میں آنے لگے۔ یہ



اُن میں سے کوئی بھی اُس کی پوری طرح تسلی نہ کر داسکا۔ اور اس طرح کوئی پختہ سوچ پرش جیل میں ڈال دئے گئے۔ ایک دن ریشی بالک اشتاد کو نے راجہ کے سوال کا صحیح جواب دیکر اُس کی تسلی کر دی تو راجہ جنک نے کہا۔ ”اے ریشی بالک جیتی دیر میں میں گھوڑے پر سوار ہو جاؤں اُسی دیر میں اگر تم مجھے کو سب دھاڑ مک گھوڑے کا سار ایک شلوک پٹھہ کی سمجھا دو گے تو میں تجھے کو اپنا گورو بناؤں گا“ اشتاد کو نے کہا۔ ”راجہ، ٹھیک ہے۔ آپ گھوڑے پر سوار ہونے کا تیار ہی کریں“ جب راجہ جنک گھوڑے پر سوار ہونے لگے تو ریشی بالک اشتاد کو نے صرت آدھا شلوک پٹھہ کو راجہ کو کیا کر دیا۔ وہ شلوک یہ تھا۔

”ब्रह्म सत्यं जगत् मिथ्या जीवो ब्रह्म केवले“  
 جس کا انا ہے یہ ہے کہ ایک برہم ہی سیتہ ہے۔ سب جگت فرضی ہے۔ جیو بھی کیوں برہم ہی ہے۔ یہ شلوک راجہ جنک جیت خوش ہو گیا۔ اور اُس نے ریشی بالک اشتاد کو کو اپنا گورو بنا لیا۔

## ریشی بالک اشتاد کو

جنگی سٹو۔ مہاراج یہ اشتاد کو بالک کون تھا؟ اور راجہ جنک نے سوچن میں کیا دیکھا تھا؟ یہ سب کھول کر بتانے کی کیا کریں مہاراج جی۔ ریشی بالک اشتاد کو ایک ریشی کا بیٹا تھا۔ جس کا نام کیوڑ تھا۔ اشتاد کو کو ماما کے گھر میں ہی کیاں پڑا

ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ ہر روز وہ پانچ گنتا سنتا تھا۔ جو اس کا پتا  
 کیا کرتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ جب وہ گرجہ میں ہی تھا۔ ایک دن اس  
 کا پتا کہوڈرشی وید منتر پڑھ رہا تھا تو اشتا وکرنے ماما کے پیٹ  
 سے ہی آواز دی۔ ”پتاجی آپ اس منتر کا اُچار ن غلط کر رہے ہیں“  
 یہ سنکر کہوڈرشی کو بہت غصہ آ گیا اور اس نے اپنی دھرم پتی کے  
 پیٹ پر اتنے زور سے لات ماری کہ اشتا وکر کے جسم میں آٹھ ٹخم  
 پڑ گئے۔ اور اس کا شریم گہڑا ہو گیا۔ اس وجہ سے جہنم کے بعد اس  
 کا نام اشتا وکر رکھ دیا گیا۔ اب میں آپ کو راجہ جنک کے سوپن  
 کی ساری کہتا سنا رہا ہوں۔

ایک دن دوسرا کھانا کھانے کے بعد راجہ جنک اپنے سنگھاسن  
 پر بیٹھا تھا۔ کہ اسی کو اونگھ سی آگئی۔ وہ سوپن میں کیا دیکھتا  
 ہے کہ اسی کے راجہ پر کسی اور راجہ نے دھوا دا بول دیا ہے اور  
 اس راجہ کے سپاہی جن کے پاس ہتھیار بھی تھے راج دربار میں آکر  
 راجہ جنک کو کہتے ہیں۔ ”راجن! آپ کے راج پر ہمارا قبضہ ہو چکا  
 ہے۔ ہمارے ہمارا راج کا حکم ہے کہ آپ آٹھ ماہ کے اندر اندر  
 پوری کی مد سے باہر چلے جائیں۔ ورنہ آپ کو قید سی بنا دیا  
 جائے گا۔“ یہ سنکر راجہ جنک بہت گھبرا گیا۔ اور اس حالت میں  
 بیٹھا تھا وہ اسی حالت میں دربار سے باہر نکل گیا۔ ابھی وہ  
 تھوڑی دُور ہی گیا تھا کہ شام پڑ گئی۔ اور اس طرح سے کہ راج  
 کی مد سے باہر نکلنے میں زیادہ دیر نہ لگ جائے وہ جنگل کے راستے  
 سے چل پڑا۔ رات چوٹے پہ جب سب طرف ہی اندھیرا ہی اندھیرا تھا



اور شیر و دوسرے جنگلی جانوروں کی آوازیں اُس کے کانوں میں پڑنے  
 لگیں۔ وہ دنگ کے مارے تھر تھر کانپنے لگا۔ اتنے میں ایک بھیڑیے نے  
 اُس پر حملہ کر دیا۔ اور اُس کے بازو کو کاٹ کر کھایا۔ چونکہ راجہ کے  
 دل میں موت کا ڈر تھر تھر چکا تھا اُس وقت تو اُس نے غامض درد محسوس  
 نہ کیا۔ یہ صبح ہوتے ہی جب وہ ایک گاؤں کے نزدیک پہنچا تھا۔  
 وہ بازو کے درد کے مارے گھبرانے لگا۔ ایک کسان سے پوچھنے پر اس  
 کو پتہ لگا کہ اُس گاؤں میں ایک جراح رہتا ہے جو زخموں کا علاج  
 کرتا ہے۔ راجہ اُس کے پاس جا کر پہنچا کہ وہ اُس کے بازو کی سی  
 کور سے پر وہ جراح بہت لالچی تھا۔ اُس نے کہا پہلے میری غیس لاؤ  
 میں پھر پتی کوڑنگا۔ راجہ کی جیب میں تو ایک پانی بھی نہ تھی۔  
 ناچار ہو کر وہ گلوں والوں سے تھیک مانگنے لگا اور جب اُس کے  
 پاس کچھ پیسے جمع ہوئے تو وہ جراح کے پاس واپس چلا گیا۔  
 جراح نے اُس کے بازو کی پتی کر دی تو راجہ کو کافی آرام محسوس ہونے  
 لگا۔ یہ اب اُس کو تھوکتا نہ رہا۔ وہ کھاتا تو کیا کھاتا  
 تھیک رہتا تو سب ہی کہتے۔ ابھی تو آپ کو پیسہ دیا تھا اور اب  
 سے دیروڑ ایک شخص نے راجہ پر کر س کھا کر کھلاں جگہ پر آج  
 سداوت جاری ہے وہاں جا کر کھانا کھاؤ۔ جب راجہ وہاں پہنچا  
 تو کوہماری کہنے لگے کہ اب تو سب سداوت ختم ہو چکا ہے۔ اتفاق  
 سے میں اُسی وقت وہ سداوت وہاں آ گیا جس نے سداوت نہ کر دیا تھا۔  
 اُس نے اپنے کو پانڈیوں سے پوچھا کہ تم اس شخص کو پانڈیوں نہیں  
 دیتے کہ وہ کہہ رہا ہے تو سداوت دیا۔ پانڈیوں نے ہم سب سے کچھ نہیں

کھایا۔ پھر ہی کا پر ساد جو بچا ہے وہ بڑی مشکل سے بچا ہے۔  
 کافی ہو گا۔" سیٹھ نے کہا۔ "تم اس شخص کو چھڑی دے دو۔ تم سب  
 کو میرے گھر سے کھانا مل جائے گا۔" کچاریوں نے اب راجہ جنک سے کہا  
 "اچھا بھائی۔ کوئی برتن لاؤ۔ جس میں کھچڑی ڈال دیں۔" راجہ کے پاس  
 برتن کہاں سے آتا۔ ادھر ادھر تلاش کرتے یہ ایک کھار کے گھر  
 کے باہر سے اسے مٹی کے برتن کا ایک ٹکڑا مل گیا اور اس نے اس  
 میں کھچڑی ڈالی۔ اب وہ سوچ ہی رہا تھا کہ کہاں بیٹھ کر کھچڑی کھاؤ۔  
 میراتے میں دو میل وہاں آ گئے۔ جو آپس میں لڑ رہے تھے۔ ان کو  
 دیکھ کر راجہ ایک طرف کو مھانکا تو کھچڑی والے برتن کا ٹکڑا زمین پر  
 گر کر چھوڑ ہو گیا اور راجہ چھٹی کھار کر زمین پر گر پڑا۔ زمین پر  
 گرتے ہی راجہ کی آنکھ کھل گئی۔ اور اس نے اپنے آپ کو راج سنگھان  
 پہ بیٹھا پایا۔ راجہ کو اب پتہ لگا کہ اس نے جو کچھ دیکھا تھا وہ ایک  
 ستون ہی تھا۔ لیکن وہ دل میں حیران تھا کہ اتنے مقورے روضہ  
 میں اس نے اتنا لمبا اور بھیا نک ستون جو دیکھا تھا وہ حقیقت  
 تھا یا نہیں۔ ستون کا سب حال بتائے بنا وہ اپنے وزیروں اور  
 درباریوں سے پوچھنے لگا۔ "یہ سچ ہے یا وہ سچ ہے۔" لیکن کوئی  
 بھی تسلی بخش جواب نہ پا کر جیسے کہ بیکر آپ کو پہلے بتا چکا ہوں۔  
 راجہ جنک نے سنا دی کو دادی۔ کہ جو شخص اس کے سوال کا صحیح جواب  
 دے وہ اس کو سو گلوئیں انعام میں دینگا۔ جن کے سنگ سونے سے  
 بھرے ہوئے ہوں گے۔ اور اگر جواب غلط ہو تو اس شخص کو جیل  
 میں ڈال دیا جائے گا۔ انعام کے لالچ میں مہرت سے لوگ جواب دینے کو



آئے لیکن ان میں سے کوئی بھی راجہ کی تسلی نہ کروا سکا۔ اور اس طرح تودہ سو بہنیں اور دوسرے لوگ جیل میں ڈال دیئے گئے۔

اشٹادکر کا پتا کہوڈرشی بھی ان برہمنوں میں شامل تھا جو راجہ کی جیل میں تھے۔ اس لئے اشٹادکر کی ماما اس کو اپنے پتا پرشی اڈیا لک سے پاس لے گئی۔ اشٹادکر کو اپنے پتا کے بارے کچھ معلوم نہ تھا اور وہ اپنے نانا پرشی اڈیا لک کو ہی اپنا پتا سمجھتا تھا۔ ایک دن فہرہی پرستان کرنے جا رہا تھا کہ گاؤں کے کچھ لڑکے آکھے ہو کر اس کے جسم کا مذاق اڑانے لگے۔ اتنے میں ایک اور لڑکا وہاں آ کر ان کو پہنچے لگا۔ اشٹادکر کو تنگ مت کرو۔ تم جانتے نہیں کہ اس کا ماما اڈیا لک پرشی اتنا کڑو دھڑی ہے۔ اگر اُس کو پتہ لگ گیا کہ تم اشٹادکر کا محول اڑاتے ہو تو وہ شاب دیکر تم کو ہبم کر دیگا۔ یہ سن کر اشٹادکر وہیں سے گھرواپس لوٹ آیا اور اپنی ماما سے پوچھنے لگا۔ "ماما جی اگر اڈیا لک پرشی جو میرے ماما ہیں تو میرے پتا جی کون ہیں، اور وہ اس وقت کہاں ہیں؟" اشٹادکر کے حذر کرنے پر اُس کی ماما نے اُس کو سب حال بتا دیا کہ کس وجہ سے اُس کے پتا کہوڈرشی راجہ جنک کی جیل میں ہے۔ یہ سننے ہی اشٹادکر نے گھور رہ گیا کرتی۔ کہ جب تک وہ اپنے پتا کو راجہ جنک کی جیل سے رہا نہیں کروا دینگا وہ اتن کھانا تو کھا آن کو لاکھ نہیں لگائے گا۔ اڈیا لک پرشی کو اشٹادکر کا لیاقت کا پتہ تھا۔ اس لئے جب اُس کو اشٹادکر کی پرہنگی کا پتہ لگا اُس نے اُسی وقت اپنے روتے لڑکے کو کہا کہ وہ دوسرے دن اشٹادکر کو کھدھے پر اکھٹا کر فہرہی پوری لی جائے جو وہاں

سے لگ بھگ باوہ کوں تھی۔ اور وہاں جا کر وہی کچھ کرے جو  
اشٹاؤکر کہے۔ دوسرے دن مہلا پولی پہنچ کر اشٹاؤکر نے دیکھا  
کہ راجہ جنگ کی سواری بازار میں سے جا رہی ہے اور سپاہی راستہ  
خانی کو روانہ ہے۔ اشٹاؤکر نے اپنے ماموں سے کہا کہ اس کو راستہ  
میں بٹھا دے اور اس نے ویسا ہی کر دیا۔ سپاہی کہنے لگے "ارے  
بالک تو کون ہے؟ اچھا راستہ چھوڑا راجہ کی سواری آ رہی ہے۔"  
اشٹاؤکر نے جواب دیا، معلوم ہوتا ہے کہ راجہ اور تم سب  
اندھے ہیں جو ایک دوسرے کو نہیں پہچان سکتے۔ راجہ یہی ہے  
مطابق ایک راجہ کو بھی نہیں کے لئے راستہ چھوڑنا پڑتا ہے۔ میں  
جیل خانے والا نہیں ہوں۔ بلکہ جو لوگ جیل میں ہیں ان سب کو  
دھاکو دیکھ دوں گا۔" یہ بات راجہ جنگ کے کان میں پڑی تو  
اس نے سوچا کہ یہ بالک مزدور کوئی ریشی بالک ہے اور وہ ہاتھی  
سے اتر کر آپ اشٹاؤکر سے پوچھنے لگا۔ "ریشی بالک تم کیا چاہتے  
ہو؟" اشٹاؤکر نے جواب دیا۔ "راجہ ہیں آپ کے سوال کا جواب  
دینے آیا ہوں۔ آپ شہر میں آج ہی منادی کو وادی میں بھیجئے میرا  
جواب سننا ہو وہ کل راج دربار میں پہنچ جائے۔ پرمیری یہ شرط  
ہے کہ اگر میرا جواب صحیح ہوگا تو آپ کو وہ سب لوگ دے پا کر تے ہونگے  
جو اس وقت غلط جواب دینے کی وجہ سے آپ کی جیل میں محبوس  
رہے ہیں۔ راجہ جنگ نے کہا۔ ایسا ہی ہو گا۔

اس کے بعد راجہ جنگ اشٹاؤکر کو اپنے محل میں لے گئے۔  
اور اس کو محل پان کرنے کے لئے کہا۔ پھر اشٹاؤکر نے صاف کہہ دیا کہ



وہ پر ہنگامی کو چکا بے کہ جب تک وہ جیل میں پڑے ہوئے ہیں اور دوسرے لوگوں کو آزاد نہیں کر دیتا وہ ان ہمیشہ کھائے گا۔  
 دوسرے دن راج دربار میں بہت رونق تھی۔ لوگوں کو یہ دیکھنے کا شوق تھا کہ اتنا چھوٹا سا بچہ راجہ جنک کے سوال کا کیا جواب دیتا ہے۔ اشنا وکر راجہ جنک کے ساتھ دربار میں داخل ہوا تو پاؤں پھسل جانے کا وجہ سے وہ نیچے گر پڑا۔ یہ دیکھ کر سب درباری ہلنے لگے پڑے اور راجہ جنک کو بھی کچھ ہنسی آ گئی۔  
 اشنا وکر نے کہا: "راجن! یہ سب لوگ تو چمڑے کے بیویاں ہیں اور ان کی نظر شرمیلہ کی چمڑی تک ہی جاتی ہے۔ پیپ تو مجھے پہچانتے ہیں۔ پھر آپ کو کیوں ہنسی آتی۔" راجہ جنک نے کہا: "رشی بانک! مجھ سے بھول ہو گئی ہے جس کے لئے میں شما جانتا ہوں" اپنے سنگھاسن پر بیٹھ کر راجہ جنک نے اشنا وکر سے کہا: "اچھا۔ رشی بانک! اب تم میرے سوال کا جواب دو۔ بتاؤ کہ یہ سچ ہے کہ وہ سچ ہے؟" اشنا وکر نے جواب دیا: "ہاں۔ یہ سچ ہے نہ وہ سچ ہے۔ کیوں بہیم ہی سچ ہے۔ باقی سب کچھ مٹھیا اور فرحتی ہے۔" راجہ جنک اشنا وکر کا جواب سن کر خوش ہو گیا اور اشنا وکر کے کہنے پر اس نے سارا سوپن کھول کر سنا دیا۔ سب درباری راجہ جنک کے سوپن کا دستار اور رشی بانک اشنا وکر کا جواب سن کر بہت حیران ہو گئے۔ اور اشنا وکر کی بدھی اور لیاقت کی تعریف کرنے لگے۔ اس کے بعد جیسا کہ میں پہلے ہی بتا چکا ہوں راجہ جنک نے اشنا وکر کو اپنا گورد بنالیا۔

اب راجہ جنک نے خوشی سے حکم دیا کہ اس سگے سے جو رہن  
 اور دوسرے لوگ قید کئے جا چکے ہیں اُن کو رہا کر دیا جائے۔ اناؤدک  
 نے اپنے پتا کو دیکھا ہی نہیں تھا۔ اُس کو پہچانتا کیسے۔ اُس نے راجہ  
 جنک سے کہا کہ سب قیدی باہر نکلتے ہوئے اپنا نام اور گوت بتایا  
 چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور اب کہوڑ رشی نے اپنا نام اور گوت بتایا  
 تو اناؤدک نے اُس کو پہچان کر ہنسنا شروع کیا۔ کہوڑ رشی اپنے بیٹے  
 کی لیاقت کی کہانی سنکر بہت خوش ہو گیا اور اُس نے پریم سے  
 اناؤدک کو گلے لگالیا۔ راستہ میں سمونگ نام کا ایک گنڈہ آتا  
 تھا اور اپنے پتا کے کہنے پر جب اناؤدک نے اُس میں سناں کیا۔  
 تو اُس کے شریہ کے سب خم جلتے رہے۔ اُس کا شریہ بالکل ٹھیک ہو گیا  
 جگیا سو۔ ہاتا جا۔ شیر کے بچے اور راجہ جنک کے تیان کی  
 کہانی سنکر عبادی آنکھیں کھل گئی ہیں۔ یہ ایک عام انسان کے لئے  
 اپنے آپ کو پر مانتا یا پریم سمجھ لینا آسان نہیں۔

ہاتا جا۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ میں تو خود آپ کو بتا چکا  
 ہوں کہ تیان کا راستہ بہت مشکل ہے۔ یہ اس کا یہ مطلب نہیں  
 کہ ہم پریم کا روپ نہیں ہیں جس طرح شیر کا بچہ اپنے آپ کو  
 بھیڑیا سمجھتا رہا، جب تک اُس کو شیر نے اُس کا عکس پانی میں نہ  
 دکھایا اور راجہ جنک آنا گیا تو ہوتے ہوئے بھی رشی بالکل اناؤدک  
 کو ملنے سے پہلے یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ سوئین والی بات سچ ہے یا اس  
 جیون کی۔ اُسی طرح جب تک کوئی لوہن کو دیکھتا تھا تو اُس کو آپ کا  
 اصل روپ نہ دکھانے آپ کو دیکھتا ہی نہیں آئے گا کہ آپ پر مانتا



کاسروپ ہیں۔

# گورو کی ہما

جگیا سو۔ ہما تاجی کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ جیب تک ہم کسی کو گورو نہ بنائیں ہمیں آتم گیان نہیں ہو سکتا۔  
ہما تاجی۔ آپ کے سوال کا جواب ہاں بھی ہے اور نہیں ہے؟  
ایک سا دھارن پرش کے لئے جس کو پرہما تاجی کے بارے میں کچھ بھی جانتا نہ تھا نہیں کس آتم گیانی ہمارے پرش کی شرٹ میں جانا ضروری ہے۔  
جوسا گورو سوگا وہ آگیاں کے اندھیرے کو دھار کر دے گا۔ اور اس پرش کو گیان کا پرہما کاش دکھا دے گا۔ لیکن جس شخص کو اپنے آتما میں پورن و شو اس ہے اور پرہما تاجی کے نام کے سحر کی کیرتن یا ستنگ کا شوق ہے وہ دھیرے دھیرے ان کا اچھا سا کرتا ہوا کسی گورو کی سہا تہا کے بغیر بھی ایک دن آتم گیان کو پراپت ہو سکتا ہے۔ اس کے لئے اس کا اپنا آتما ہی شریعت گورو ہے۔ اور اس کو کسی دوسرے گورو کی ضرورت نہیں۔

جگیا سو۔ ہما راج اچھے گورو کی پہچان کیا ہے؟  
ہما تاجی۔ اچھا گورو اپنے چیلے یا شیپے کو اندھ و شو اس کا اندیشہ نہیں دیتا اور اس سے روپیہ بٹورنے کی کوشش نہیں کرتا۔ وہ اس کو صاف کہہ دیتا ہے کہ وہ تو اسے راستہ بتا سکتا ہے۔ صحیح گیان پانے کے لئے اس کو آپ محنت کرنی پڑے گی۔ ایسے گورو کے لئے امر

غریب ایک سے ہوتے ہیں۔ جس طرح دریا اچھے اور بُرے پُیش کو برابر پانی دیتے ہیں، جس طرح نوروز ہر اچھے اور بُرے پُیش کو خوشی دیتا ہے اور جیسی طرح بھول اچھے اور بُرے ہر گیش کو خوشبو دیتا ہے۔ اُسی طرح پُیش کو نصیب شخص کو گھیاں کا امرت پانا دیتا ہے۔

سارے جتنوں میں تو گوند کو دیوتاؤں سے بھی بڑا درجہ دیا گیا ہے جیسے کہ اس شلوک سے ظاہر ہوتا ہے۔

گورو پرہیا۔ گورو وشنو۔ گورو دیوا جیثورا  
گورو ساکات بدیم بدیم تسمی شری گورو دیوہ  
الہ۔ گورو بہاچ۔ گورو وشنوہ۔ گورو ہادیو۔ گورو  
گورو ہی ساکات بدیم بدیم۔ اس لیے یثا شری گورو دیو جی کو تمہارا  
گورو ہو۔

اسی طرح رام چورت مانس میں بھی گوسائیں نکلیں وہیں سے کہا کہ  
 گوشت کھانے سے نہ کئی جو بوجھیں شکر ہم ہوں  
 اللہ کے گوند کے بنا کوئی کریش جھوسا کر کو پار نہیں کر سکتا ہے  
 وہ بہت اور شادی کے سمان بھی کیوں نہ ہو۔  
 گوشت کے بچن بہت نہ چلی سکتے ہو شکر ہم ہوں  
 اللہ کے گوند کے بچنوں پر وہ اس نہیں ان کو پھینے میں بھی  
 سکھ اور بدھ نہیں بل سکتی۔



# اتم گیان

جنگیا سو۔ ہمارا آج کل جن لوگوں نے گورو دم کا ادھر رہا  
 ہو اے وہ گورو دشنا پہلے مانگے۔ ہیں۔ اور گورو منتر بعد میں دیتے  
 ہیں۔ اُن کی نظر تو چلے کی جیب یہی رہتی ہے پھر ہم پودن  
 گورو کہاں دھو نہتے پھر یں؟ کرپا کر کے آپ ہی کوئی سادھن بتا  
 دیں۔ جس کا اچھیا س کر کے ہم اتم گیان کا لامبہ اٹھا سکیں۔  
 ہاتھ تاجی۔ اچھیا اچھی۔ اپنی بدھی کے اوسار میں آپ کو کچھ سادھن  
 بتا دیتا ہوں۔ اُن پر عمل کرنا آپ کا کام ہے۔ کسی دوائی کا نام  
 لینے سے روگ دور نہیں ہو سکتا۔ روگ تو جتنی دور ہوگا جب  
 نیت کے پورے اویان کے ساتھ دوائی کا استعال کیا جائے گا۔  
 ہمارے شاستروں نے گیان یوگ کے اچھیا س کے لئے تین فارمولے  
 بتائے ہیں۔ (۱) سرد کھلودم بہیم (۲) ات تھو تھو (۳) اہم بہیم  
 اسی۔ ان میں سے کسی ایک کا اچھیا س کرتے سے گیان پاپت ہو  
 سکتا ہے۔ اور اگر غور سے دیکھا جائے تو ان تینوں کا مطلب بھی  
 ایک ہی ہے۔ پہلے کا شبد ارتھ ہے "یہ سب کچھ بہیم ہے" "یوگ  
 کا ارتھ ہے" "اتم بہیم ہو" اور تیسرے کا ارتھ ہے "میں بہیم ہوں۔"  
 ان تینوں کا اصلی مطلب یہی نکلتا ہے کہ اس سارے برہماند میں  
 رہنا تھا یا بہیم ہی بہیم سمادھا ہے۔ وہ ایک ہے اور کل ہے۔ اُس  
 کے سوائے دوسری کوئی مہستی نہیں۔ اُس سے نہ آپ انگ بھی نہ کی۔

لیکن ان سادھنوں کو صرف جان لینے سے کام نہیں چلے گا۔ بلکہ  
 ان پر لگاتار سوچ و چار کرنے اور ان پر عمل کرنے کی ضرورت  
 ہوگی۔ مثال کے طور پر اگر آپ پہلے سادھن کا اُبھیاس کرتے ہیں۔  
 تو کچھ دیر کے بعد آپ کو وشوا اس ہو جائے گا کہ سارے برہما نڈ میں  
 یہ مانتا ہے۔ سوئے دوسری اور کوئی ہستی نہیں جس کا مطلب یہ ہوا  
 کہ آپ، میں، آپ، آپ، آپ دوسرے سب لوگ بلکہ سب جیو ہنتو اور بے جان  
 چیزیں بھی ایک ہی برہم کا انش ہیں اور ایک دوسرے سے ہرگز  
 الگ نہیں۔ ”ایکو برہم ہوتا ناستی“۔ یعنی ایک برہم ہی برہم سب  
 جگہ پر چھا رہا ہے اور دوسری کسی ہستی کا کوئی وجود نہیں۔ جب ہم  
 سمجھنے لگیں گے کہ ہم سب ایک ہیں اور بیگانہ کوئی نہیں پھر میرے  
 اور تیرے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوگا اور جب سہادی نظر میں کوئی  
 غیر ہوگا ہی نہیں پھر ہم کس سے جھگڑا کریں گے اور کس سے  
 نفرت کریں گے۔ اس حالت میں ہم اپنی بات سے پیہم کرتے لگیں  
 گے اور کچھ دیر کے بعد وہ ختم ہونے پر سہارا جیون آتند میں ہو  
 جائے گا۔ یہی حال دوسرے اور تیسرے سادھن کا ہے۔ کیونکہ اچھی  
 طرح سوچنے پر پتہ چلتا ہے کہ ان کا مطلب بھی یہی نکلتا ہے  
 کہ سارے برہما نڈ میں برہم ہی برہم سہا رہا ہے۔ اصل بات یہ ہے  
 کہ سارے برہما نڈ میں ایک ہی ہستی سہا ہوئی ہے۔ جس کا آنکھوں  
 سے دیکھنا ممکن نہیں۔ ہم کو اس برہما نڈ میں جو کچھ بھی نظر آ رہا  
 ہے وہ ایک طرح سے سب فرہنی اور عارضی ہے۔ ”برہم ستیم  
 حکت مہتیا“ یعنی ایک برہم ہی ستیم ہے۔ یہ حکت فرہنی ہے۔



گورو گرنہ صاحب میں بھی اس کا اسی طرح ذکر آتا ہے۔ "دیشٹان  
 ہے سکل مینٹا" اور "جو دے سے سو سکل ونا شے" جس کا ارتقا  
 یہی ہے کہ ہم کو جو کچھ نظر آ رہا ہے وہ سب جھوٹا اور ناشواں ہے  
 اسی طرح ایشد بھی پکار پکار کر کہہ رہے ہیں۔ "ایکو برہم وپرا  
 بہو دھا و دنتی" جس کا مطلب ہے کہ سچائی یا برہم ایک ہی ہے  
 یہ دونوں لوگ اُس کو الگ الگ نظر لیتے ہیں۔  
 آپ کو یہ جان کر حیرانی ہو گی کہ گو بھارت میں ہم لوگ اپنی  
 برائی سمجھنا کا مذاق اُڑا رہے ہیں یہ دنیا کے دوسرے بڑے بڑے  
 فلاسفر ہندو دھرم کی تعریف کرتے نہیں تھکتے۔ امریکہ میں ایک  
 فلاسفر بیسویں صدی میں ہندو گورو گرنہ صاحب کا نام "کارڈن جوڈ"  
 تھا۔ اُس نے اپنی کتاب میں دنیا کے سب دھرموں کی خوب اچھی  
 طرح چھان بین کرنے کے بعد لکھا ہے کہ اپنی اپنی جگہ پر سب  
 مذہب ٹھیک ہیں۔ لیکن ہندوؤں کے ایشدوں میں جن اصولوں  
 کا ذکر ہے اُن کا برابر کوئی نہیں کر سکتا۔ اور ایک وقت آئے گا  
 جب کہ ساری دنیا کا ایک ہی مذہب ہو گا جس کا آدھا ہندوؤں  
 کے ایشدوں پر ہو گا۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو اُس کی تقبوس  
 بانی درست ثابت ہو رہی ہے۔ امریکہ میں ایک سوسائٹی بن چکی ہے  
 جو دنیا بھر میں "برے نام برے کرشن" کی دھن بھیلانے کا کام  
 کر رہی ہے۔ اور اب تک لاکھوں کی تعداد میں اُس سوسائٹی کے  
 ممبر بن چکے ہیں۔ جو شراب اور گوشت کو ہاتھ تک نہیں لگاتے۔  
 گروے پورے پہنتے ہیں۔ سر پر چوٹی رکھتے ہیں۔ اور ہاتھ پر تلک

لگاتے ہیں۔ وہ سادہ دنیا کو کیرتن کا بیقیام دے رہے ہیں، اور سب کو بتا رہے ہیں۔ کہ ہندوؤں کے آئینہ دوں جیسا کوئی کرنا نہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اگر سب مذہبوں کے پیر یا بڑھائی انویائی اپنی آنکھوں سے اندھ و ستر اس کی پٹی اٹار کر ایک گول میز پر بیٹھ کر اپنے دھار ایک دوسرے کے سامنے رکھیں تو ان کو صاف پتہ چل جائے گا کہ سب مذہبوں کے بنیادی اصول ایک ہی ہیں اور آج بھی اپنے اپنے ایشٹ کی نسبت چاہے وہ اُسے کسی بھی نام سے پکارے اُن کا وہی درشتی کون ہے جو ہندوؤں کا برہم کی نسبت ہے۔ میں ابھی ابھی آپ کو بتا چکا ہوں کہ آہستہ دیکھا کر کہہ رہے ہیں۔

”ایکو برہم دویتیا ناستی“ یعنی برہم ایک ہے اور دوسرا کوئی ہستی نہیں۔ آئیے ہم دیکھیں کہ اس بارے میں دوسرے مذہب کیا کہتے ہیں۔

سب سے پہلے مسلمانوں کے مذہب کو لیتے ہیں۔ ان کی دھار ایک کتاب (قرآن شریف) میں ڈنکے کی چوٹ پر کہا گیا ہے ”لا الہ الا اللہ“ جس کا مطلب ہے کہ اللہ کے سوائے دوسرے کوئی ہستی نہیں۔ اسی طرح سکھوں کے گورو گرو صاحب میں بار بار کہا گیا ہے ”ایک اونکار راست گورو پر ساد“ جس کا اردو ہے کہ پرانا ایک ہے وہ اناسٹی ہے سب سے بڑا ہے اور آئندہ روپ ہے۔

اب دھار عیسائی مذہب کا سوال۔ ان کی دھار ایک کتاب بائبل میں حضرت عیسیٰ مسیح نے صاف کہہ دیا ہے۔

”I and my Father are one“ جس کا مطلب ہے



کہ بھئی اور میرا بھتیجا (عبداللہ) ایک بھئی ماس کا ترا چھلک رہی تھی۔  
کہ خدا کے رسول نے کوئی اور بھتی نہیں۔

خدا بن نہیں اور کوئی بھی بھتی  
جہاں اس میں عارف نہیں چھلکا رہا ہے  
بھئی جتنے بھی ہیں اور جتنے جہاں میں  
نظر سب میں مجھ کو خدا آ رہا ہے  
اب میں کچھ نہیں کہوں گا۔ آپ خود ہی اندازہ لگائیں۔  
کہ اس بھئی میں بھئی یا بھائی کے علاوہ دوسری کوئی بھتی  
ہے یا نہیں۔

## میں کون ہوں؟

جیسا کہ۔ ہاتھ آج۔ آپ نے کیا رنگ کے اٹھیا اس کے لئے  
جو تین فارغ کے بتائے ہیں وہ سب ہی بہت کمال کے ہیں۔ یہ کیا  
کوئی اور سادھن ان سے بھی آسان ہے۔ جس پر ایک انسان عمل  
کر سکے۔

ہاتھ آج۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ یہ سوال اپنے لئے نہیں  
بلکہ عام لوگوں کے لئے پوچھ رہے ہیں۔ بھئی اس بات  
سے بہت خوش ہوں اور ایک ایسا فارغ کہ بتاؤں گا جس پر  
بہت سادھن آسانی سے عمل کر سکیں۔ غور کیجئے۔ سب ہر وقت یہ  
کہتے ہیں۔ میرا نام یہ ہے۔ یہ کام بھئی نے کیا ہے۔ یہ شریہ میرا

ہے۔ مگر آپ نے کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ وہ "میں" کون ہے؟ ہم کہتے ہیں کہ یہ جسم میرا ہے۔ یہ ہاتھ میرا ہے۔ یہ پاؤں میرا ہے۔ اس کا صاف مطلب ہے کہ "میں" یہ جسم نہیں اور نہ ہی ہاتھ یا پاؤں۔ بلکہ اس جسم یا پاؤں اور ہاتھ کا مالک کوئی اور ہے جو اپنے آپ کو اس کا مالک کہتا ہے۔ ذرا سوچئے وہ "میرا" کہنے والا کون ہے؟ ہمارے جسم کو ذرا سی چوٹ لگ جائے تو ہم دکھ محسوس کرتے ہیں۔ لیکن مرنے کے بعد ہمارے جسم کو تلوار سے کاٹ دیا جائے یا جلادیا جائے تو ہمارے جسم کو کوئی دکھ محسوس نہیں ہوتا۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ دکھ کو محسوس کرنے والا "وہ" کون ہے؟ اس طرح اگر آپ ہر وقت اپنے من میں سوچتے رہیں گے کہ یہ "میں" کون ہے؟ یا "میں" کون ہوں تو کچھ دیر کے بعد آپ خود ہی سمجھ جائیں گے کہ ہمارا جسم یا شریہ "میں" نہیں ہو سکتا۔ ہمارے جسم کو جلایا جاسکتا ہے۔ اس کو کاٹا جاسکتا ہے۔ اور اس کو ٹکڑے ٹکڑے کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ہماری "میں" کو نہ کوئی کاٹ سکتا ہے نہ جلایا جاسکتا ہے۔ اور اس کو نہ پانی گسیلا کر مکتا ہے۔ نہ ہوا سکھایا جاسکتی ہے۔ ہماری "میں" جاگتے بولتے ہی نہیں بلکہ سوچیں اور سمجھیں بھی ہیں کی توں موجود رہتی ہے۔ چونکہ سوچنے کے بعد ہم سمجھنے لگتے ہیں کہ "میں" نے سوچنے میں یہ دیکھا اور وہ دیکھا۔ اس "میں" کا کبھی ناشی نہیں ہوتا۔ ہماری "میں" سب کی "میں" ہے۔ اسی کو آتما کہتے ہیں۔ اسی کو پرماتما کہتے ہیں۔ اور اسی کو برہمن کہتے



ہیں۔ اس لئے اگر ہم ہر وقت سوچتے رہیں گے کہ ”میں“ کون ہوں  
تو ہم کو آپ ہی معلوم ہو جائے گا کہ ہم سب سچ مجھ پر مانتا  
کا روپ ہیں۔ جو سارے بدنہانڈ میں چھپا ہوا ہے اور اس کے سوا  
اور کوئی شے نہیں۔

آتما کو گرہ بھگنا ہے تو ہر دم سوچ تو  
کون ہوں میں کون ہوں میں کون ہوں

ہرشی رمن کا نام تو آپ نے سنا ہوگا۔ وہ بیسویں صدی  
کے بہت پر سدا جہاں پیش ہو چکے ہیں۔ جن کو ساری دنیا میں بھگوان  
کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ آتم ساکتا کار کا یہ سب سے  
آسان سادھن ہے جو آتموں نے سارے سامنے رکھا ہے۔ بھگ  
میں آتم گیان پانے کا سچ مجھ یہ آسان سادھن ہے جس پر ہر  
شخص عمل کر سکتا ہے۔ اس سادھن کا اچھیا س کر کے ہم ملدی  
سمجھ جائیں گے کہ سہادی ”میں“ دراصل آتما ہے اور ہم سب ایک  
ہی پر مانتا یا بھم کا روپ ہیں۔ جو ست چیت آتمند ہے۔ یہ گیان  
ہو جانے پر پھر ہم جیون بھر آتمند ہی آتمند محسوس کریں گے۔  
میں نے آپ کو آتم گیان کا اچھیا س کرنے کے لئے کئی ساد  
بتا دیے ہیں۔ اب یہ آپ کا کام ہے کہ ان میں سے آپ کو جو بھی  
اچھا لگے پوری لگن اور شردھا سے اس پر عمل کر کے دیکھیں۔  
لیکن اس بات کو دل سے کبھی نہ بھٹکائیں کہ آتما اور پر مانتا میں  
کوئی تھید نہیں اور آپ سب پر مانتا کا ہی روپ ہیں۔ رام چرت  
مانس کے اور سارے جگ بھگشنڈی جی و مں رشی کے پاس گیان

سیکھنے کے لئے گئے تھے اور وہی روشی نے شروع میں کہا تھا کہ ہم  
 اجنا - ادویت - گن رہت اور سب کا سوا ہی ہے۔ اس کی نہ کوئی  
 کلا ہے نہ کوئی لچھا ہے۔ اس کا نہ کوئی نام ہے نہ کوئی روپ ہے  
 اس کو اوجھو سے ہی جانا جاسکتا ہے۔ وہ اکھنڈ - اویم - اندیہ  
 ہے پر ہے - برمل اور ابناشی ہے۔ اس میں نہ کوئی دوش ہے۔  
 نہ کوئی اپادھی اور نہ کچھ کا بھنڈا ہے۔ دید کہتے ہیں کہ اس  
 میں اور کچھ میں کوئی بھید نہیں۔ جیسے بل کی لہر اور جل میں کوئی  
 بھید نہیں ہوتا۔

اب اس سلسلے میں میں کچھ دو ہے آپ کے سامنے رکھتا ہوں  
 وکیان سے لیتے۔

عارف من میں سوچ تو کون ہے تیری میں  
 تیری میں ہے آتا جو ہے سب کا میں  
 عارف تو یہ دہیم نہیں بات میری تو مان  
 تو ہے چاہے آتا جو ہے سب کی جان  
 عارف تو انہیں نہیں سمجھے خود کو  
 تو ایسے کہ روپ ہے کہیں لوگ پر دین  
 اپنے اصلی روپ کو عارف تو نہیں  
 تو ہے سچ پچ آتا تو ہے خود کو  
 دانش ایسے کہ سمجھے نہ عارف تو  
 عارف اپنے روپ کو تو نہیں سمجھتا



# کرم کا چکر

جگیا سو۔ جب جان چھوڑتا ہے ماما کا انش ہے تو اس کو  
 ہمیشہ نرلیپ رہنا پڑتا ہے۔ پھر یہ کرم کا کیا چکر ہے ؟  
 چھاتا جی۔ شرمید جگوت گیتا کے چودھویں ادھیائے میں بھگوان  
 کرشن نے صاف کہہ دیا ہے کہ جیو آتما بھی ہمیشہ نرلیپ اور بزدل  
 ہے۔ یہ مایا یا مپ کرتی تین گتوں کا سہارا لیکر اپنی مائے کو طرح  
 طرح کے ناچ بچا رہی ہے۔ کل یہ جانڈ میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ ان  
 تین گتوں کے کارن ہی ہو رہا ہے۔ اچھے اور بُرے کرموں کا کارن  
 یہی گت ہیں جیسے کہ ان شلوکوں سے ظاہر ہوتا ہے۔  
 شلوک ۵۔ ہے رجن۔ ستو گن۔ رجو گن اور تلو گن یہ کرم  
 سے پیدا ہونے والے یہ تین گن اپنا سٹی آتما کو مشرے سے باندھ رکھتے ہیں۔  
 شلوک ۶۔ ان میں ستو گن جو شڈ۔ نزل اور پ کا مش سروپ  
 ہے۔ آتما کو سکھ اور لگاؤ کے بدھن میں ڈال رکھتا ہے۔  
 شلوک ۷۔ راگ روپی رجو گن کو تو کا منا اور لگاؤ سے پیدا  
 ہوا جان۔ یہ جیو آتما کو کرم کے پھیل کی خواہش سے باندھ رکھتا ہے۔  
 شلوک ۸۔ سب لوگوں کو مودہ میں ڈالنے والے تلو گن کو لوگیا  
 سے پیدا ہوا جان۔ یہ جیو آتما کو واسنا سستی اور نیند سے  
 باندھ رکھتا ہے۔

شلوک ۹۔ ہے رجن۔ ستو گن ہر ایک آپش کو سکھ کے لگاؤ سے

باندھ رکھتا ہے۔ رجوگن ہر ایک شخص کو کرم میں دھکا تا ہے اور توگن  
سب گنیاں کو ڈھک کر ہر پُش کو داسنا کے چکر میں ڈال دیتا ہے  
شلوک ۱۵۔ رجوگن اور توگن کو دبا کر ستوگن اپنا اثر ڈالنے  
لگتا ہے۔ رجوگن اور ستوگن کو دبا کر توگن بڑھ جاتا ہے۔ اور  
توگن و ستوگن کو دبا کر رجوگن اپنا کام کرتا ہے۔

شلوک ۱۱۔ جس وقت اس شریہ کے سب دروازوں زمین اور  
اُردھوں (اُردھوں) میں پرکاش موجود ہو۔ اُس وقت سمجھنا چاہئے کہ ستوگن  
پیدہاں ہے۔

شلوک ۱۲۔ اوجھ داسنا۔ کرم کرنے میں رچی گھر اسٹ اولہ شے  
بھوگوں کی خواہش یہ سب رجوگن کے پیدہاں ہونے کا پتہ دیتے ہیں۔  
شلوک ۱۳۔ ہے ارجن۔ اگنیاں۔ کام سے ہی جراتا۔ و ستوگن  
داسناؤں کا پیدا ہونا اور مویہ یہ سب توگن پیدہاں ہونے کی نشانیاں ہیں  
شلوک ۱۴۔ اگر جیو آتما ستوگن کے پیدہاں ہونے پر شریہ کو  
چھوڑتا ہے تو وہ اُن لوگوں میں چلا جاتا ہے جن میں مشجہ کرم  
کرنے والے لوگ رہتے ہیں۔

شلوک ۱۵۔ جب رجوگن پیدہاں ہو اُس وقت شریہ کو چھوڑ  
کر جیو آتما لوگوں میں دوبارہ جنم لیتا ہے جہاں کرم سے یہ کم  
ہو اور جیو آتما توگن پیدہاں ہونے پر شریہ کو چھوڑتا ہے  
وہ پنج یونیوں میں جنم لیتا ہے۔

شلوک ۱۶۔ ستوگن سے پیدا ہونے والے کرم کا پھل سا توک  
پیدہاں بتایا گیا ہے۔ رجوگن سے پیدا ہونے والے کرم کا پھل کدکھ



ہوتا ہے۔ اور تم کو گن سے پیدا ہونے والے کرم کا چھل اگیان ہے۔  
 شلوک ۱۶۔ ستو گن سے کیان پیدا ہوتا ہے۔ جو گن کو جو کو پیدا  
 کرتا ہے۔ اور تم کو گن سے ستو گن۔ مودہ اور اگیان پیدا ہوتے ہیں۔

شلوک ۱۷۔ ستو گن والے پرشن اور وانے لوک (سورگ) میں  
 جاتے ہیں۔ جو گن والے پرشن درمیان والے لوک (راس دنیا) میں جہنم  
 لیتے ہیں۔ اور تم کو گن والے لوک پہلے لوک (یا حال) میں جاگرتے ہیں۔  
 ان شلوکوں کا چھوارتھ یہی ہے کہ گن پرستوں میں جو کچھ بولتا  
 ہے وہ سب ناپا سے پیدا ہونے والے تین گنوں کا ہی کھیل ہے۔  
 حیوان تماشہ سا کشتی یا درشتا ہے اور آپ کچھ نہیں کرتا۔ اس لئے وہ  
 پر ماتا کی طرح ہمیشہ نرلیپ ہے۔

جگیا سگو۔ اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ انسان ان تین گنوں  
 کے کارن ہی کرم کے چکر میں پڑا رہتا ہے۔ ان گنوں پر قابو پاتے  
 کا کوئی آپنا ہے تو بتانے کی کڑپا کریں۔

پہا تاجی۔ آپ کا ہنسا ٹھیک ہے۔ سب کرموں کا کارن یہ  
 تین گن ہی ہیں۔ جو پر کوئی یا مایا سے پیدا ہو جتے ہیں۔ ان گنوں  
 پر قابو پانے کے لئے ہمیں آتم کیان دوارا اپنے آتما کو پہچاننے کی  
 کوشش کرنی چاہئے۔ آتم کیانی پرشن پر یہ گن اپنا اثر نہیں ڈال  
 سکتے۔ اس لئے میں تھگوت گیتا کے دوسرے ادھیائے کے کچھ شلوک  
 میں آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ جو پہلے بھی آپ کو بتا چکا ہوں۔

شلوک ۱۸۔ ہے رجن ! دیدوں میں تین گنوں کا ہی ذکر ہے۔  
 تو ان گنوں سے ادیر اٹھ جا۔ دکھ اور سکھ کے جوڑوں کا سمجھ پ

کچھ اثر نہیں ہونا چاہیے۔ اور تجھ کو اپنا من اس سہتی پر چھٹا  
چاہیے۔ جو ہمیشہ موجود رہتی ہے۔ وہی دولت کا لالچ مت کر  
اور اپنی آتما کو بچاؤ۔

شلوک 46۔ جو بھیمان پرش برہم کو اچھی طرح پہچان لیتے  
ہیں ان کے لئے ویدوں کا اتنا ہی لالچ ہے جتنا سب طرف پانی ہی  
پانی پونے والی جگہ پر تالاب کا لالچ ہوتا ہے۔

پھر تیسرے ادھیائے میں بھیکان کرشن نے اس طرح فرمایا ہے۔  
شلوک 27۔ سب کرم پر کرتی کے گنوں دوانا ہی کئے جاتے ہیں  
پہ انجان پرش اسکا کر کے کارن یہ سمجھتا ہے کہ میں کرتا ہوں۔

شلوک 28۔ ہے ابن! گن اور کرم کے بھید کو جاننے والا پرش  
یہ سمجھ کر لگاؤ میں نہیں بھنستا کہ گن ہی گنوں میں کھیل رہے ہیں۔

شلوک 29۔ جو لوگ پر کرتی کے گنوں کے کارن گمراہ ہو جاتے  
ہیں وہ گن اور کرم میں پھنسے رہتے ہیں۔ سمجھدار پرش کو چاہیے کہ  
وہ بے سمجھ اور انجان لوگوں کو کبھی دہم میں نہ ڈالیں۔

آگے چل کر چودھویں ادھیائے میں بھیکان کرشن گنوں پر  
قابو پانے کا یہ آپا لے بتایا ہے۔

شلوک 49۔ جب بھیمان پرش اچھی طرح سمجھ لیتا ہے۔ سب  
کرموں کا کارن یہ تین گن ہی ہیں اور آتما ان تین گنوں سے نیا  
ہے۔ تب وہ مجھ کو پالیتا ہے۔

شلوک 50۔ شریہ کو پیدا کرنے والے ان تین گنوں سے اوپر  
اچھ کر انسان موت، بڑھاپا اور دکھ سے چھٹکارا پالیتا ہے اور



آمنند کا مہاگی بن جاتا ہے۔

ان شلوکوں کو پڑھ کر صاف پتہ لگ جاتا ہے کہ جو کبھی پریش  
کو اس بات کا دشوار ہو جاتا ہے کہ جو آتما اکوتا اور ساکشی ہے  
تب اس پر گنوں کا کچھ اثر نہیں پڑتا۔

## گناہیت پریش

جگیا سو۔ ہاراج، گنوں کے اوپر اٹھتے ہوئے پریش کی کیا  
مہیاں ہے؟

مہا تاجی۔ بیاریے۔ معلوم ہوتا ہے آج تو آپ کے اندر  
ارجن کی روح آگئی ہے۔ گنوں کا ذکر سننے کے بعد ارجن نے بھی  
مہگوان کرشن سے میں سوال پوچھا تھا۔ لیجئے جواب بھی مہگوان  
کرشن کی زبانی سننا دیتا ہوں۔ جو انہوں نے مہگوت گیتا کے  
چودھویں ادھیائے کے شلوک (22 سے 25) میں دیا تھا۔

جو پریش ستوگن سے پیدا ہونے والے پرکاش سے، رجوگن سے  
پیدا ہونے والی کرم کی خواہش سے اور تموگن سے پیدا ہونے  
والے اکیان سے، ان سے آنے پر نفرت نہیں کرتا اور ان کے نہ ہونے  
پر ان کی اچھا نہیں رکھتا۔ جو دنیا سے بالکل نیا رہتا ہے۔  
اور گنوں کے کارن سمجھی نہیں گھبراتا، جو یہ سمجھ کر کہ گن ہی گنوں  
میں کھیل رہے ہیں ہمیشہ اپنے آتما میں مست رہتا ہے اور اس  
میں کبھی فرق نہیں آنے دیتا۔ جو اپنے آتما میں مست رہتا ہوا دکھ

اور سکھ میں ایک سار رہتا ہے۔ جس کے لئے مٹی، پتھر اور سونا  
سب برابر ہیں۔ جو سدا دھرم سے کام لیتا ہے، جس کے لئے اچھا  
اور بُرا سب ایک جیسا ہے۔ جو نرا دوستی اور مان و ایمان کو  
ایک سا سمجھتا ہے اور جس کے لئے مہتر اور دشمن کا کوئی بھید نہیں۔  
سب کمروں میں کرتاپن کے عباد کو تیاگ دینے والے اُس پرش کو  
گناہیت (گنوں سے اوپر اٹھا ہوا) کہتے ہیں۔“

## بھگوان کی پریرتا

حکیماسو۔ مہاراج کچھ لوگ کہتے ہیں کہ پریرتا کی مرعنی کے بغیر  
پتہ بھی نہیں چلتا۔ پھر انسان کو کرم کا پھل کیوں بھوگنا پڑتا ہے  
مہاتما جی۔ پیارے۔ اس بات کو سمجھنے کے لئے آپ کو سورج یا  
دیپک کی مثال سامنے رکھنی چاہئے۔ سورج یا دیپک کی روشنی کے  
بغیر سناں کا کوئی کام نہیں چل سکتا اور اُن کی روشنی میں انسان جو بھی  
اچھے یا بُرے کرم کرتا ہے اُن کی ذمہ داری سورج یا دیپک پر نہیں  
بلکہ اُن کا پھل انسان کو خود بھوگنا پڑتا ہے۔ سورج اور دیپک ہمیشہ  
بزیلہ پڑھتے ہیں۔ ٹھیک اسی طرح سارے نبی ہمارے میں ایک پریرتا  
یا برہم ہی سما یا ہوا ہے اور ہم جو بھی کام کرتے ہیں اُسی کی جیتیں شری  
کا سہارا لے کر کرتے ہیں۔ اُس کی جیتیں شکستہ نہ ہو تو ہم آنکھیں  
دیکھتے ہوئے بھی کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ زبان رکھتے ہوئے بھی بول  
نہیں سکتے۔ ناک ہوتے ہوئے بھی سونگھ نہیں سکتے۔ کان ہوتے  
ہوئے بھی سن نہیں سکتے۔ اور ہاتھ و پاؤں رکھتے ہوئے بھی چھ



کام نہیں کر سکتے۔ لیکن سورج اور دھوپ کی طرح پرماتما ہم کو  
کرم کرنے کی شکتی ہی دیتا ہے اور یہ ہمیں کہتا کہ فلاں کام کر  
فلاں کام نہ کرو۔ ہم کرم جو بھی کرتے ہیں اپنی مرضی سے کرتے  
ہیں۔ اس لئے لازمی طور پر اس کا پھل ہم خود کو چھوگن پڑے  
گا۔ پرماتما کا دوسرا نام ہی برہم ہے جو ست چرت آندر ہے۔  
اس میں کبھی دکار نہیں آتا اور وہ ہمیشہ ایک سا رہتا ہے۔

## برہما نڈ کی رحمت

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ اگر پرماتما دنیا کے کسی کام میں دخل  
نہیں دیتا تو اس کو برہما نڈ کہنے کی کیا ضرورت ہے۔  
ہماتما جی۔ آپ کا سوال تو بہت دلچسپ ہے۔ پرماتما اس کا  
جواب دینے سے پہلے کیا میں آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ سورج  
روشنی کیوں دیتا ہے۔ چھوٹے خوشبو کیوں دیتے ہیں۔ اور  
آگ گرمی کیوں دیتی ہے؟

جگیا سو۔ ہمارا ج سورج کا سمجھاؤ ہی روشنی دینا ہے  
چھوٹوں کا سمجھاؤ ہی خوشبو پھیلانا ہے اور آگ کا سمجھاؤ ہی  
گرمی دینا ہے۔

ہماتما جی۔ بیٹا۔ اگر آپ سچ سچ ایسا دشوارس رکھتے ہیں  
پھر تو آپ نے اپنے سوال کا جواب خود ہی دے دیا۔ ارے بھائی  
جس طرح سورج کا سمجھاؤ روشنی دینا۔ چھوٹوں کا سمجھاؤ خوشبو

پھیلا نا اور آگ کا سجھاؤ گرمی پیدا کرنا ہے اُسی طرح پرماتما  
 کا سجھاؤ ہی اپنے آپ کو *Man* کہتا یعنی ظاہر کرتا ہے۔  
 جس طرح یہ بتاتا ممکن نہیں کہ سورج کا سجھاؤ روشنی دینا کیوں  
 ہے۔ بھگوان کا سجھاؤ خوشبو پھیلا نا کیوں ہے اور آگ کا  
 سجھاؤ گرمی دینا کیوں ہے۔ اُسی طرح سرمد آپ کو یہ تو نہیں بتا  
 سکتا کہ پرماتما کا سجھاؤ اپنے آپ کو ظاہر کرنا کیوں ہے لیکن  
 اس کا ایسا سجھاؤ ہونے سے بیشک کی کوئی گنجائش نہیں۔ پرماتما  
 ہر طرح کے منقلب اور وکیل سے رہتا ہے۔ اُس کو نہ کوئی  
 رسم کرنے کی ضرورت ہے اور نہ ہی اُس کے من میں کوئی کام ہے  
 پھر بھی وہ اپنے سجھاؤ کے کارن اپنے اندر ہے اُن گنت برہمنڈ  
 رہتا رہتا ہے۔ اور اربوں سال تک اُن کو قائم رکھتا ہے۔ اُس  
 کی قدرت کو سمجھنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا کہ اس کی ہستی کو۔ رام  
 چودہ مانس میں ایک بار بھگوان شوچی نے پادبٹی کو کہا تھا۔

رام اترک بدھی من باقی

مدت ہمار اس سنوسیا

ارتھ۔ بھگوان رام (پرماتما) من اور بدھی سے پرے ہے۔

اُس کی نسبت بحث کرنا فصدل ہے۔ ہے پادبٹی! ہماری رائے میں  
 اُن کو سمجھنا ممکن نہیں۔

پرماتما کے بنا اس برہمنڈ کی کوئی ہستی نہیں۔ یہ برہمنڈ اُسی  
 میں سے نکلتا ہے اور پھر اُسی میں ہی سما جاتا ہے۔ براہمن رشیوں  
 نے پرماتما کی تعریف بہت نراے ڈھنگ سے کی ہے۔ انہوں نے کہا ہے



اوم پورن مدانا پورن مدم ، پورنات ، پورن مد پیتے  
 پورنشیہ ، پورن مادائے ، پورن میوا ، و شیشیتے  
 ارتھ - برہم (پر ماتا) پورن ہے۔ یہ برہماند بھی پورن ہے۔ برہم میں سے پورن  
 برہماند کے نکلنے پر بھی برہم پورن ہے۔

اس کے علاوہ پراما سوتنتر ہے اور وہ کسی تاذن کا پابند نہیں۔ جیسے ابھی بھی  
 بتایا جا چکا ہے کہ ہمارے من اور نگہ بھی کی دوڑ سے پرے نہیں۔ پھر کیا آپ کو کیا  
 بتاؤں کہ وہ برہماند کو کیوں رچتا ہے ؟

## کرم یوگ

جگیا سو۔ مہاراج ، گیان یوگ کی ویا کھیا کر کے آپ نے  
 ہم پر بڑا پروپکار کیا ہے۔ اب اسی طرح کرم یوگ کی ویا کھیا  
 کرنے کی کراپا کریں۔

مہاتما جی۔ پیارے۔ کرم یوگ کا ساریہ ہے کہ جب تک ہمارے  
 نقسم میں جان ہے ہم کبھی بیکار نہ بنیں۔ ہمارا جو بھی سچا یوگ  
 کرم ہے اس کو خوشی خوشی کرتے رہیں۔ اور کام سے کبھی جی نہ چرائیں  
 لیکن ساتھ ہی ہمیں کرم کے پھیل کی اچھا نہیں رکھنی چاہئے۔  
 جو کرم پھیل کی اچھا سے کئے جاتے ہیں وہ ہم کو بندھن میں ڈالتے  
 ہیں اور ان کا پھیل بھو گئے کے لئے ہم کو بار بار جنم لینا پڑتا  
 ہے۔ یہ جو کرم پھیل کی اچھا کو تیاگ کر کے جاتے ہیں وہ ہم کو  
 کسی بندھن میں نہیں ڈال سکتے۔ کرم کئے بنا ہمارے جیوں کا  
 بزواہ بھی نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہم کو کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑتا

ہے۔ اس بارے میں مہکوت گیتا کے دوسرے ادھیائے میں مہکوان کرشن نے کہا ہے۔

شلوک 47۔ ہے ارجن! تجھے صرف کرم کرنے کا ادھیکا ہے اس کے بھل کا ادھیکار نہیں۔ تو کرم کے بھل کی اچھا نہ کر اور نہ ہی بیکار رہنے میں رچی رکھ۔

شلوک 49۔ شکام کرم کے مقابلے میں بھل کی اچھا سے کیا جو کرم بہت بڑھ جائے۔ اس لئے تو ہمیشہ کرم یوگ کا سہارا لے۔ جو لوگ کرم کے بھل کی اچھا سے کرم کرتے ہیں ان کی حالت پر تیرس کھانا چاہئے۔

پھر تیسرے ادھیائے میں مہکوان کرشن نے کہا ہے

شلوک 5۔ کوئی پُرش کسی کال میں بھی ایک پل کے لئے کرم بننے بنا نہیں رہ سکتا۔ یہ کرتی سے پیدا ہونے والے مخلوق کے کارن سب لوگ کرم کرنے کے لئے مجبور ہیں۔

شلوک 6۔ بوجے سمجھ پُرش اندریوں کو روک لیتا ہے پے من میں اندریوں کے دُشمنوں کا چتھن کرتا رہتا ہے وہ یا کھنڈی ہے اور ہے ارجن! جو پُرش من سے اندریوں کو پس میں کر کے بنا کسی لگاؤ کے کرم اندریوں دوارا کرم یوگ کا ادھیاس کرتا ہے وہ بہت شریف ہے۔

شلوک 8۔ شاستر میں جو کرم بتایا گیا ہے۔ تو اس کو کرتا رہ۔ کرم نہ کرنے کی نسبت کرم کرنا ہی واجب ہے۔ کرم نہ کرنے سے تو شر میں کی یا ترا بھی پڑی نہیں ہو سکتی۔



شلوک ۹۔ بیکے کے لئے جو کرم کئے جاتے ہیں اُن کے علاوہ دوسرے کرموں میں لگا ہوا پریش ہی بندھن میں پڑتا ہے۔ اس لئے ہے رجن! تو سب کرم پر ماتا کے نام پر ہی کر اور پھیل کی اچھا مت کر۔

شلوک ۱۹۔ ہے رجن! بنا کسی لگاؤ کے تو وہ سب کرم کرتا جا۔ جس کا کوئی تیرا فرض ہے۔ لگاؤ کے بنا کرم کرنے سے پریش پر ماتا کو پالیتا ہے۔

شلوک 20۔ راجہ جنک وغیرہ نے کرم کرتے ہوئے بھی سدھتی کو پالیا تھا۔ اس لئے عام لوگوں کی مہبلائی کے خیال سے بھی تجھے کرم کرنا ہی واجب ہے۔

شلوک 25۔ ہے رجن! جس طرح بے سمجھ لوگ پھل کی اچھا کرم کرتے ہیں۔ اُس طرح دودان پریش کو چاہئے کہ وہ بغیر کسی لگاؤ کے کرم کرتا رہے۔

پھر چوتھے ادھیائے میں مہکوان کرشن نے فرمایا ہے۔

شلوک ۱۹۔ جس کے سب کام بنا کسی اچھا اور بنا کسی سنگاپ کے ہوں، انجیان، دیوئی، اگنی، دوان، مہسم، ہومے، کرموں والے اُس پریش کو گہائی لوگ بندھت رکھتے ہیں۔

شلوک 20۔ جو پریش کرم کے پھیل اور لگاؤ کا تیاگ کر چکا ہے۔ سدا اپنے آتما میں خوش رہتا ہے اور کسی دوسرے کا سہارا نہیں ڈھونڈتا۔ سب کرم کرتا ہوا، جس اصل میں وہ کچھ نہیں کر رہا۔ شلوک 21۔ جس نے اپنے من اور شریہ کو پس میں کیا ہوا

پے سب آدمی کو چھوڑ کر صرف شریہ سے کرم کرتا ہوا وہ ٹپش  
پاپ کا بھائی نہیں بنتا۔

شلوک 22۔ جو ٹپش اسی میں خوش رہتا ہے جو اپنے آپ کو  
جانتے اجس پر سکھ اور دکھ وغیرہ کے دونوں کا کچھ اثر نہیں  
جو کسی سے ایسا نہیں کرتا اور ہمارو جیت میں ایک سار رہتا  
ہے سب کرم کرتا ہوا بھی وہ کسی بندھن میں نہیں پڑتا۔

شلوک 23۔ جس ٹپش کو کسی چیز سے لگاؤ نہیں جس کا  
میں ہمیشہ گیان میں رہتا ہوں اور جو صرف یکم کے لئے کرم کرتا  
ہے۔ اُس کے سب کرم آپ ہی نشٹ ہو جاتے ہیں۔

اسی طرح پانچویں ادھیائے کے شلوک دس میں مہنگوان کرشن  
نے صاف کہا ہے کہ جو ٹپش سب کرموں کو پرماتا کے ارپن کرتا ہوا  
ہو کسی لگاؤ کے کرم کرتا ہے اُس کو پاپ چھو بھی نہیں سکتا  
جس طرح ہمیشہ جل کے اندر رہنے والے کھل کے پھول کو جل نہیں  
چھو سکتا۔

ہمیں کونسا کرم کرنا چاہیے اور کونسا نہیں کرنا چاہیے۔ اس  
کی نسبت سواہویں ادھیائے میں مہنگوان کرشن نے فرمایا ہے۔  
شلوک 23۔ جو ٹپش شاستر کی ودھی کو چھوڑ کر اپنی مرضی  
کے انوسار کرم کرتا ہے۔ وہ سدھی کو نہیں پاسکتا۔ اُسے نہ پیہم  
گتی ملتی ہے نہ سکھ۔

شلوک 24۔ اس لئے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا چاہیے  
اس بارے میں تیرے لئے شاستر ہی پیمانہ ہے۔ ایسا جان کر تجھے سدا



وہی کرم کرنا چاہئے جو شاستر میں بتایا گیا ہے۔  
آخر میں اٹھارہویں ادھیائے میں مہرگوں کو کرم کرنے سے جو  
فیصلہ دیا ہے وہ بھی سن لیجئے۔

شلوک 5۔ یگیہ دان اور تپ کے کرموں کا کبھی بیاگ  
نہیں کرنا چاہئے۔ ان سب کا کرنا ہی واجب ہے۔ یگیہ دان اور  
تپ کے کرم بدھیان پریش کو مشورہ کر دیتے ہیں۔

شلوک 6۔ ہے ارجن! یہ کرم بھی لگاؤ اور پھل کی اچھا کو  
چھوڑ کر کرنے چاہئے۔ یہ میری نشیمن کی بددئی رائے ہے۔

شلوک 23۔ جو کرم شاستر کے انوسار ہو۔ جس میں کرتا پن کا  
ابھیان نہ ہو۔ پھل کو نہ چاہئے والے پریش دوارا کسی لگاؤ کے  
بنا کیا ہو وہ کرم ساروگ کہلاتا ہے۔

شلوک 24۔ جو کرم کشت اٹھا کر پھل کی اچھا رکھنے والے  
پریش دوارا ابھیان کے ساتھ کیا جاتا ہے اس کو راجک کرم کہا گیا ہے  
شلوک 25۔ اس کے نتیجے کا یہ نقصان کا وجہ کہے بنا اور  
بنا سوچے سمجھے کہ اس سے کسی کو کشت تو نہیں ہوگا یا اس کو کوئی  
ہم میں شکتی ہے یا ہمیں ضرر آگیاں گی وجہ سے جو کرم کیا جاتا ہے  
وہ کرم تاسک کہلاتا ہے۔

اب تو آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ ان شلوکوں کا سارا ہی یہ ہے کہ  
جب تک ہماری جہیم میں جان ہے ہمیں کچھ نہ کچھ کرم تو کرنا ہی  
پڑے گا۔ کیونکہ کوئی بھی پریش کرم کے بنا نہیں رہ سکتا۔ ہمیں  
وہ کرم کرنا چاہئے جس کے کرنے کی ہم کو شاستر نے آگیا دیا ہے۔

اور جس کا کرنا ہمارا فرض بنتا ہے۔ ساتھ ہی ہمیں کسی حالت میں بھی کرم کے پھل کی اچھا نہیں رکھنی چاہئے۔ بلکہ ہم جو کرم بھی کریں وہ سب جھگڑوں کے اپن کریں۔ بگبگ تپ اور دان کے کرموں کا کبھی بھی تیاگ نہیں کرنا چاہئے۔ کرم کے پھل کے تیاگ کے بارے میں ایک کوئی نے کہا بھی ہے۔

خوشی سے تو سب کام کو اس جہاں میں  
ہے جب تک نشان جان کا تن میں میرے  
مگر پھل کی اچھا نہ رکھ دِل میں حال۔ ت  
تمنا ہے مُکنتی کی گر من میں تیرے

یاد رکھئے کہ جب تک ہمارے من میں کرم کے پھل کی خواہش موجود ہے ہم کرم چکر کے بندھن سے آزاد نہیں ہو سکتے۔ کرم اچھا ہو یا بُرا ہم کو بندھن میں ضرور ڈالے گا۔ اگر فرق ہے تو صرف بندھن کی زنجیر کا ہے۔ اچھا کرم ہو گا تو سمجھ لیجئے کہ سونے کی زنجیر کا بندھن ہے۔ اور بُرا کرم ہو گا تو لوہے کی زنجیر کا بندھن ہے۔ اس لئے اگر ہم کرم کے بندھن سے آزاد ہونا چاہتے ہیں تو ہمیں سب کرم جھگڑوں کے اپن کرنے چاہئے اور ان کے پھل کی خواہش ہرگز نہیں رکھنی چاہئے۔

## کرم یوگی جنمک راجہ

جگیا سو۔ مہاتما جی۔ کیا آپ کس ایسے پُرش کی شاہد دے سکتے ہیں جس نے دنیا میں رہتے ہوئے کرم یوگ دوارا مودہ یا پرقاویلا



ہا تھا جی۔ کیوں نہیں۔ بیسویں صدی میں ہمارے راشٹرپیتا  
 ہا تھا گاندھی ایک ایسے بہانہ کرم یوگی ہو گئے ہیں۔ جن کی مثال  
 ملتا شکل ہے۔ اسی طرح راجہ رام موہن رائے۔ شری بال گنگا دھر  
 تنک۔ پنڈت مدن موہن مالویہ۔ پنڈت جواہر لال نہرو۔ اور شری  
 بلجہ بھائی پٹیل۔ یہ سب کرم یوگی ہی تھے۔ ان کے علاوہ آپ نے  
 سوامی ویلیکانت اور سوامی رام تیرتھ کے نام بھی ضرور سنے ہونگے۔  
 جنہوں نے اپنے کرم یوگ کے بل پر ساری دنیا میں بھارت کے  
 نام کو روشن کر دیا تھا۔ لیکن سب سے اچھی مثال راجہ جنک کی  
 ہے۔ جن کو ”ودھی“ بھی کہا گیا ہے۔ یعنی حیرت رکھتے ہوئے بھی  
 اُن کو شریہ کا افسانہ بالکل نہیں تھا۔ وہ محلوں میں رہتے تھے  
 اُن کی رانی بھی تھی اور لڑکے بھی۔ مطلب یہ کہ راجہ یاٹ کا  
 پورا سامان تھا۔ اور وہ دنیا کے سب کام کرتے تھے۔ پُر اس کے  
 باوجود اُن کو کسی چیز سے موہ نہیں تھا۔ اُن کے جیوں کی ایک  
 چھوٹی سی گھٹنا آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ جس کو سنکر آپ کو  
 پیٹہ لگ جائے گا۔ کہ اُن کا جیوں سپریم کھل کے پھول جیسا  
 تھا جو ہمیشہ جل میں رہتا ہے پُر جل اُس کو جھو نہیں سکتا۔  
 ہر شئی وید ویاس کا نام تو آپ نے ضرور سنا ہو گا۔ جنہوں  
 نے ہا بھارت اور افسانہ پوراؤں کے علاوہ اور بھی بہت سے  
 گونہ لکھے ہیں۔ اُن کا ایک لوط کا حق شکریہ جس کو جنم سے ہی  
 پورن گیان تھا۔ پھر بھی اُس زمانے کے رواج کے مطابق اس  
 کو کسی گورڈ کے پاس جا کر گورڈ منتر لینا ضروری تھا۔ چنانچہ ہر شئی

ویاس نے اُس کو راجہ جنک کے پاس بھیجوا دیا۔ تاکہ وہ اُس سے گورو  
 منتر لے سکے۔ راجہ جنک نے شکدیو کو کئی دن تک محل کے دروازے  
 پر ہی کھڑے رکھا اور محل کے اندر نہ بلایا۔ شکدیو اپنے من میں  
 سوچنے لگا۔ کہ راجہ جنک تو اپنے محل کے اندر بھوگ و لاس میں  
 مہینسا پٹو ہے۔ وہ مجھ کو کیا اپدیش دے گا۔ شکدیو کے من میں  
 یہ دعا پید ہوئی تھی کہ راجہ جنک نے اُس کو اندر بلالیا  
 اور ایک کمرے میں بیٹھ کر اُس کے ساتھ گیان کی بات چیت شروع  
 کر دی۔ وہ بات چیت جاری تھی کہ ایک کرپاری نے اندر آ کر کہا  
 ”ہمارا ج شہر میں آگ لگ گئی ہے۔ وزیر صاحب آپ کو ملنا چاہتے  
 ہیں۔“ راجہ جنک نے جواب دیا۔ ”مجھے اس وقت فرصت نہیں  
 وزیر صاحب کو کہہ دو کہ وہ آپ ہی آگ کو بجھانے کا مناسب انتظام  
 کروادیں۔“ کچھ دیر کے بعد وہ کرپاری پھر اندر آیا اور کہنے لگا۔  
 ”ہمارا ج اب تو آگ محل تک آ پہنچی ہے۔ آپ محل سے باہر کہیں  
 اور تشریف لے جائیں۔“ راجہ جنک نے جواب دیا۔ ”کوئی بات نہیں  
 ہم اس وقت گیان چرچا میں مصروف ہیں۔ عاؤ آگ کو بجھانے  
 کا بندوبست کرو۔“ چند منٹ بعد وہ کرپاری پھر آ کر پھر اندر  
 آیا اور کہنے لگا۔ ”ہمارا ج۔ آگ ساتھ دوائے کمرے تک آ پہنچی ہے۔  
 آپ کی زندگی خطرے میں ہے۔ جو پا کر کے عہد ہی اٹھیں اور باہر چلے  
 جائیں۔“ راجہ جنک یہ سن کر بھی اُسی طرح بیٹھ رہا۔ اور بالکل  
 گھبراہٹ۔ یہ شکدیو گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور کہنے لگا۔ ”ہمارا ج  
 گھبرائیے۔ ساتھ دوائے کمرے میں میری کچھ کتابیں پڑھی ہیں۔“



جل نہ جاسی میں اپنی لپٹیں اٹھا لاؤں گا یہ سنکر راجہ جنک سے  
 ہاتھ سے کچھ اشارہ کیا جس سے آگ بند ہو گئی۔ اور انہوں نے  
 شکریہ کو کہا "بیٹا دیکھو۔ میرے شہر میں آگ لگ گئی اور محل  
 کو جلانے لگی تھی۔ یہ میں بالکل نہ گھبرا یا۔ اور تمہارے سامنے گیان  
 کی بات چیت کرتا رہا۔ مگر تم چند لمحوں کی خاطر سب بات چیت  
 ادھوری چھوڑ کر بھاگنے لگے تھے اب تم ہی بتاؤ کہ موہ بابا  
 میں کون مہینا ہو آئے ہے میں یا تم؟ اور جب تم محل کے دروازے  
 پہ باہر کھڑے تھے اس وقت جو دیوار تمہارے من میں اٹھ رہی  
 تھی کہ میں بھوگ ولاس میں مہینا ہو آ ہوں کہاں تک ٹھیک  
 تھے؟ شکریہ یہ دیکھ کر کہ راجہ جنک کو اس کے من کے دیوار  
 کا بھی پتہ تھا اور محل میں آگ لگ جانے کے باوجود وہ بنا  
 کسی گھبراہٹ کے گیان چرچا کرتے رہے۔ اپنے دل میں بہت  
 شرمندہ ہوا اور راجہ جنک کے چروں پر سر رکھ کر کہنے لگا۔  
 مہاراج۔ مجھے کشتا کرنا۔ میں نے آپ کو غلط سمجھا تھا۔ آپ  
 سچ بچہ و دیہی ہیں مجھے اپنا شیشہ سویکار کرنے کی کویا کریں۔  
 اس کے مناسبت سے صاف پتہ چلتا ہے کہ راجہ جنک راجہ بابا  
 کا کام ضرور کرتے تھے اور محل میں رہتے ہوئے ہر قسم کے بھوگ  
 ولاس کا لالچ بھی اٹھاتے تھے۔ لیکن ان کا من ان چیزوں میں  
 مہینا ہو آ نہیں تھا۔ اور ان کو کسی پر کار کا بھی موہ نہیں تھا  
 آپ کو ان کے جیون سے سبق سیکھنا چاہیے کہ بھوگوان آپ کو  
 جو کچھ دیتے ہیں اس کا مناسب استعمال نہ کر لیں۔ یہ اگر کسی

وجہ سے وہ دھن دولت یا پادشہ آپ کا ساتھ چھوڑ جائے تو  
آپ بالکل نہ گھبرا سکیں اور اُن کے نہ ہونے پر بھی خوش رہیں۔  
آدمی کو چاہئے گنیا میں رہنا اس طرح  
جس طرح تالاب کے پانی میں رہتا ہے کھل

## مہنگی لوگ

مہنگیاں شو۔ ہمارا ج۔ بہت بہت دھنیہ باد۔ اب اسی طرح  
مہنگی لوگ کی دیا کھیا کونے کی کوپا کریں۔  
ہاں تاجی۔ پیار سے۔ مہنگی کا مارگ سب سے اتم اور سب  
سے آسان ہے۔ اس میں نہ گیان کے جھمیلوں میں پڑتا ہے اور نہ  
کسی مہنگی تیسری کی ضرورت ہے۔ سچے دل سے اپنے جیون کو پریتا  
کے اپن کر دینے کو ہی مہنگی کہتے ہیں۔ اتم سمرن کا دوسرا نام مہنگی  
ہے۔ مہنگوان کا مہنگ آٹھوں پہر اپنے آتما میں مست رہتا ہے  
گو یا مہنگوں سے وہ سب کام کرتا ہے پُر دل میں وہ ہمیشہ مہنگوان  
کے نام کا سمرن کرتا ہے۔ اس کے دل میں مہنگوان کے پیہم کے علاوہ  
کوئی اور کسی رستم کی خواہش نہیں ہوتی۔ دُکھ و سُکھ اور بان  
و اچان کا اس لیے کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اس کے من میں وشنو اس  
ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ مہنگوان کی ہی دین ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ  
مہنگوان جو کرتا ہے وہ سب مہنگوان ہی ہوتا ہے۔ اور اس کو رضا  
میں ہمیشہ خوش رہتا ہے جیسے اس کو تار میں خلا ہر ہے۔



مہنگو لانا بڑی سیوا میں یوں یہ بیعتی ہوؤں کر رہا  
 کہ چوں کہلوں پہ تیرے ہر دم ہو سر میرا جھبکا  
 اور سر میرے پر اب ہو ہاتھ ہر دم ہی تیرا  
 سبے پاس اور کینہ کیا جانے یہ سب میری بلا  
 یہ بھی نہیں میں جانتا کہ کیا عطا ہے کیا بُرا  
 میرے لئے ہے سب عطا جو کچھ بھی تو ہے کر دے  
 میری رضا کو تو نہیں دیتے رضا میری رضا  
 ہے ہاتھ میں تیرے ہی سب میرا جہنم میری رضا  
 جو پاس ہے مجھ کو حکم دے یوں داس ہوؤں مہنگوں تیرا  
 مارتا ہے تو، تو ہی پتا بندھو ہے تو، تو ہے سکھا  
 سب کچھ میرا مہنگو کچھ ہے تو  
 ہے عقیقہ قدرت نے کہا

سچے مہنگت پر کام کر دے لو جو سوہ اور اسپنکار کا کچھ اٹھ  
 نہیں ہوتا۔ وہ ہر ایک استری اور پیش میں ہی نہیں بلکہ ہر ایک  
 صوفیہ و سنیہ اور ہر شے میں مہنگو ان کے درشن کرتا ہے۔ اور پانی  
 مارتے پریم کرتا ہے۔ گونا میں تکیہ دوسری کے دیوار کے گوشے  
 وہ مہنگت کہتا ہے کہ وہ دھون دولت گھر پانہ مہنگت میرا دانا پیتا  
 اور مہنگی ہندو سب صل عا پیتا جو مہنگو ان کے چروں کے ساتھ ہوتے  
 ہیں سچو اورک غور یہ ہی سہاگت نہیں کرتے۔ مہنگت گراہا کہاں  
 ملک کر دے۔ مہنگت کے نسب میں نہیں مہنگو ان کے یہ بات سولہ آئے  
 عقیقہ ہے۔ مہنگت پر بلاد، سداں مہنگت۔ سداں مہنگت۔ سداں مہنگت

راج رانی میراں اور بھگت نام دیو وغیرہ کی کہانیاں تو آپ نے سنی  
 ہی ہوں گی۔ اس سے بھگت کی مہا کافات پتہ چلتا ہے۔ لیکن  
 رام چرت مانس میں ایک بار بھگوان رام نے اپنے مکھار بند سے  
 کشمن کو بتایا تھا:-

دھرم تے برتی یوگ تے گیانا      گیان موکش پرید وید بکھانا  
 جاتے دیگ دروڈن کی بھائی      سو م بھگتی بھگت سکھائی  
 ”دھرم سے دیواگ پیدا ہوتا ہے۔ دیواگ سے گیان پیدا  
 ہوتا ہے۔ اور ویدوں نے کہا ہے کہ گیان سے موکش پر اپیت  
 ہوتا ہے۔ یہ ہے بھائی! جس سے میں بہت عجبی خوش ہو جاتا  
 ہوں وہ بھگتوں کو سکھ دینے والی میری بھگتی ہے۔“

اسی طرح بھگوان رام نے کاک بھشنڈی سے بھی کہا تھا:-  
 ”م مایا سمجھو سنارا      جیو چر اپر وودھ پر کارا  
 سب م م پر یہ سب م آبلے      سب سے ادھک منشیہ موہے بھائے  
 ”اس سنار میں جتنے بھی جڑ اور چیتن جیو ہیں، وہ سب  
 میری مایا سے پیدا ہوتے ہیں اور میں ان سب سے پریم کرتا ہوں  
 پر ان سب میں منشیہ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔  
 تن ہاں دیوچ تن ہاں شریو دھاک  
 تن ہاں پریم اگم انوساری  
 تن ہاں پریم ویرکت پھو گیانی  
 گیانی یوگتے اتی پریم وگیانی  
 ”میں نے سب میں پریم، برہمنوں میں وید یا بھگتی پریم، وید یا بھگتی



بہمنوں میں دید مارگ پر چلنے والے دید مارگ پر چلنے والوں میں  
 دیراگی، دیراگیوں میں گیا فی اور گیا نیوں میں آتم گیا فی مجھے بہت  
 پیار سے تھیں۔

تن تے اتی مو ہے یہ یہ، رخ داسا  
 نہیں گئی مودی نہ دوسری آسا  
 پٹی پٹی سیتہ کہوں تو ہی پا میں  
 مو ہے سیوک سم یہ کوئی نا میں  
 لیکن میرے مہکت مجھے ان سب سے زیادہ پیار سے ہیں  
 جن کو میرے سوا اور کسی پر بھروسہ نہیں ان مہکتوں کے سامان  
 مجھے کوئی دوسرا پسش پیارا نہیں۔  
 ایک اور جگہ پر مہکتوں رام نے کاک مہکتی کو پھر بتایا۔  
 ایک پتا کے وسیلے گھارا  
 ہوئے پر تھک گئی شیل دھارا

کوئی پتہ نہ کوئی تاپس گیا  
 کوئی دھنوت شور کوئی دانا  
 کوئی سر و گیتہ ہم رت کوئی  
 سب یہ پتی پتا ہی سم ہوئی  
 کوئی پتی مہکت وچر میں کوا  
 سننے ہوں جان نہ دوسرے دھرا  
 سوست یہ یہ پتو پران سمانا  
 پدی سو سب مہانتی پیا نا

» ایک ہی پتا کے کئی پتھر ہوتے ہیں اور ان کے گٹھ اور سٹھیا بھی  
 الگ الگ ہوتے ہیں۔ کوئی بندت ہے تو کوئی تپسوی ہے، کوئی وید  
 پانہی ہے تو کوئی دھرم اتا ہے۔ ان سب سے پتا کو ایک سا پتا ہوتا  
 ہے۔ یہ جو پتھر میں اور پتھر سے پتا کی سیما کرتا ہے۔ اور سینے میں  
 بھی دوسرا اور کوئی دھرم نہیں مانتا وہ پتا کو پتانوں کے سمان پتا  
 ہو گا۔ چاہے وہ سب طرح سے اچان بھی کیوں نہ ہو۔

ایہی بودھی جیو پراچر جیتے  
 بشری ملک دیو نہ اسر سمیتے

اکھل وشو یہ مم اچھا یا  
 سب یہ مودھی پراچر دایا

پن ہی ہو۔ یہ پری مد دایا

مہیشی مایہی من دچ اور کا پتا

پیش نینک نادی ن جیو پراچر کوئے

سرد جھاو جھو کیٹ رچ موئے پرم پری سوئے

اسی طرح سے تینوں لوگوں میں جتنے بھی دیوتا راکشس منشیہ

یا دوسرے جیو ہیں ان سب کو میں نے پیدا کیا ہے۔ اور میں ان سب

سے پریم کرتا ہوں۔ یہ ان میں سے جو پرائی صبا امنکار اور عقل

کیٹ کو چھوڑ کر من دین اور کم سے میرا بھجن کرتا ہے وہ پریش ہو

یا بھر ۱۰۔ استری ہو یا پریش جو ہو یا جیتن کوئی بھی ہو مجھے سب

سے پیانا ہے۔

ستیم کہوں کھگ تو ہی شچی سیوک مم پان پر یہ



اسی وجہ سے سمجھو ہو وہی پر ہی ہر اس بھروسے سے  
 "ہے گاگ بھٹک رہی جی۔ میں سوچ کہتا ہوں تھوڑی سیوک بھٹکے  
 بالوں کے سامان بیاد ہے۔ یہ سوچ کو دوسرے سب بھروسے چھوڑ کر  
 تم میرا ہی بھین کرو۔"

اسی طرح ایک نابھ بھگوان رام نے اودھیا لڑائیوں کو صاف  
 کہا تھا۔

جو پر لوگ یہاں سکھ چاہو  
 شنی تم وچن ہرے دروہ

سکھ سکھ مانگی یہ بھائی

بھگتی موری پران ترقی گائی

"اگر تم اس لوگ اور پر لوگ دونوں میں سکھ پانا چاہتے ہو  
 تو میرے وچن سن کر ان کو اپنے ہرے میں اچھی طرح لساؤ۔ یہ بھائی  
 وہ اور لوہڑوں نے میری ہی بھگتی کی مہا گائی ہے۔ یہ مارگ بہت  
 آسان اور سکھ دینے والا ہے۔"

شرمید بھگوت گیتا کے آٹھویں ادھیائے کے شلوک (22) میں

بھگوان کرشن نے بھی ارجن سے کہا ہے:-

"ہے ارجن! جس پر ماتا کے اندر یہ سب جیو نو اس کرتے ہیں

اور جو اس سارے جگت میں سمایا ہوا ہے وہ پریم پریم شری بہیم  
 بھگتی کے دھارا پایا جا سکتا ہے۔ جس میں کرسی اور مہتی کا خیال تک

نہ ہو۔

پھر لڑیں ادھیائے میں بھی بھگوان کرشن نے بھگتی کی بہت

تعریف کی ہے۔ اور یہاں تک کہہ دیا ہے کہ کوئی شخص کتنا بھی پیٹھ  
کیوں نہ ہو اگر وہ اُن کی مہکتی کرتا ہے تو اُس کو فوراً پُرم گئی بل  
جاتی ہے۔ لیجئے اُن کے دِچار اُن کی زبانی ہی سن لیجئے۔

شلوک 22۔ جو پُرش مَرت مجھ میں شر دھا رکھتے ہیں اور میرے  
دھیان میں مگن رہتے ہیں۔ میری ہی پوجا کرتے ہیں۔ لگاتار یوگ کا  
اعھیا س کرنے والے اُن مہکتوں کو میں یوگ کے ساتھ ساتھ وہ سب  
سادھن دے دیتا ہوں۔ جن سے وہ میرے سروپ کو پا کر پھر کبھی  
مجھ سے الگ نہ ہو۔

شلوک 25۔ دیوتاؤں کی پوجا کرنے والے لوگ دیوتاؤں میں  
جا ملتے ہیں اور پیتروں کی پوجا کرنے والے لوگ پیتروں میں جا ملتے  
ہیں۔ یہ میری پوجا کرنے والے میرے مہکتے مجھ میں ہی مل جاتے ہیں۔  
شلوک 26۔ شر دھا کے ساتھ جو پُرش مجھ کو ایک پتہ پھول  
پھل یا پانی مہینٹ کرتا ہے یہ ہم سے دی موئی اُس شکام مہکت  
کی مہینٹ کو میں ساکار ہو کر گرہن کر لیتا ہے۔

شلوک 27۔ ہے ارجن! تو جو کرم کرتا ہے مابو کھاتا ہے،  
جو بیون کرتا ہے مابو دن دیتا ہے اور جو تپ کرتا ہے وہ سب  
میرے ارہن کر دے۔

شلوک 28۔ اس پرکار یوگ کا اعھیا س کرتا ہوا تو اچھے  
اور بُرے پھل دینے والے سب کرموں کے بندھن سے آزاد ہو جائیگا۔

شلوک 29۔ میرے لئے سب لوگ ایک جیسے ہیں۔ مجھے نہ کسی  
سے نفرت ہے نہ لگاؤ۔ یہ جو لوگ یہ ہم سے میرا بھین کرتے ہیں وہ



ہمیشہ مجھ میں تو اس کرتے ہیں۔ اور میں اُن میں تو اس کرتا ہوں۔  
 شلوک 30۔ مجھ سے مجھ سے بڑا کرم کرنے والا پُش بھی اگر اور  
 سب کچھ چھوڑ کر میرا جھین کرنے لگتا ہے تو اس کو شریستہ ہی سمجھنا  
 چاہئے۔ کیونکہ اس کا نتیجہ ٹھیک ہے۔

شلوک 31۔ ایسا پُش حلد ہی دھرتا تا بن جاتا ہے اور کبھی  
 ناش نہ ہونے والی شانتی کو پالیتا ہے۔ ہے ارجن! تو بالکل سچ  
 جان میرے صحبت کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔

شلوک 32۔ (استری)۔ ویشیا۔ شودر۔ یا نیچ کُل میں جنم لینے  
 والا کوئی بھی ہو۔ میری سترن میں آکر وہ پریم گنتی پالیتا ہے۔

شلوک 33۔ چھپر پُنیہ کرم کرنے والے بومینوں اور راج رشی  
 مہکتوں کا تو کہنا ہی کیا ہے اس لئے اس ناشوان شریہ کو پا کر جس  
 میں کوئی شک نہ ہو تو میرا ہی جھین کر۔

شلوک 34۔ تو مجھ میں ہی من کو لگا۔ میری ہی مہکتی کر۔  
 میرے لئے ہی بگیہ کر۔ اور مجھے ہی نکال کر۔ اس پر کار میری سترن  
 میں آکر تو اپنے ساتھ کو مجھ میں جوڑتے ہوئے مجھ کو پالے گا۔  
 آئے حل کر دسویں ادھیائے میں مہکیوان کو رشن نے چھر صاف  
 شیدوں میں کہا ہے۔

شلوک 35۔ میں واسدو ہی سب حکمت کو پیدا کرتا ہوں۔  
 اور میں ہی سب حکمت کے چکر کو چلا رہا ہوں۔ یہ سمجھ کر شرودھ اسے  
 لکیت ہوئے بدظہیمان پُش ہمیشہ میرا ہی جھین کرتے ہیں۔  
 شلوک 36۔ مجھ میں من کو لگا۔ نے فالے اور اپنے پرانوں کو میرے

اربن کرتے والے لوگ آپس میں میری چرچا کرتے ہٹکا دیرا گیر تن کو تے  
 ہوئے سردا خوش رہتے ہیں۔ اور ہر وقت مجھ میں لو اس کرتے یہ  
 شلوک ۱۵۔ ہمیشہ میرے دھیان میں منگن رہنے والے اور شرفا  
 سے میری مہکتی کرتے والے اُن مہکتوں کو میں وہ تیرے ہی رنگ سے  
 دیتا ہوں جس سے وہ آسانی سے مجھ کو پا سکیں۔

اسی طرح گیا دھیرا ادھیائے میں ارجن کو اپنا ویاٹ سروپ  
 دکھانے کے بعد مہکتا کرشن نے مہکتی کی تعریف کرتے ہوئے کہا تھا۔  
 شلوک ۵۳۔ جیسے تم نے مجھ کو اب دیکھا ہے ایسے میرے  
 سروپ کو نہ کوئی ویدوں کے پاٹھ دوا دیکھ سکتا ہے نہ تپیا دوا  
 اور نہ ہی مان یا نگیہ دوا۔

شلوک ۵۴۔ ہے ارجن۔ سچی مہکتی دوا میرے اس سروپ  
 کو نہ صرف دیکھا جاسکتا ہے اور پوری طرح سمجھا جاسکتا ہے بلکہ  
 مجھ میں نے ہو جانا بھی ممکن ہے۔

شلوک ۵۵۔ ہے ارجن! جو پیش سب کرم میرے لئے ہی کرتا  
 ہے مجھے پانے ہی کی کوشش کرتا ہے۔ میری ہی مہکتی میں لین رہتا  
 ہے۔ اور وہ کو تیاگ کر سب پرانی ماترے پریم کرتا ہے۔ وہ ایک  
 دن مجھ کو پا لیتا ہے۔

شرمید مہکتی کیا کے اِن شلوکوں کو پڑھ کر صاف پتہ چلتا  
 چلتا ہے کہ مہکتا ان کو مہکت سب سے پایا ہے۔ اور وہ اپنے مہکت  
 پر ہمیشہ دیا کرتے رہتے ہیں۔ مہکت بھی اپنا سب کچھ مہکتا ان پر  
 چھوڑ دیتا ہے۔ اور سوائے مہکتی کے اُس سے اور کچھ نہیں مانگتا۔



اُس کی اپنی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ جو کچھ مل جائے اُسی کو بھگوان  
 کا پرسان سمجھ کر وہ اُس میں گزارا کر لیتا ہے۔ اور بھگوان کی رضا  
 میں ہمیشہ مست رہتا ہے۔ بھگت کے بھادوں کو ایک کوئی نے بس  
 طرح بیان کیا ہے:-

مستم کھا کے تیری یوں بھگوان ہوں کہتا  
 یوں تیری رضا میں ہوں اب مست رہتا  
 مجھے دکھ یا شکھ سے نہیں کچھ بھی مطلب  
 یوں پرسان تیرا سمجھتا ہوں یہ سب  
 یہ تیری کرپا ہے کہ یوں ہی رہا ہوں  
 اور اہرت تیرے نام کا پی رہا ہوں  
 یوں کیوں کچھ سے بانگوں کبھی کوئی بھی شے  
 میری ہر ضرورت کا کچھ کو بہتہ ہے  
 دعا کچھ سے ہر وقت یہ ہی کروں میں  
 تیرا نام ہر وقت جپتا رہوں میں  
 تیرا نام ہر دم ہو میری زباں پہ  
 کروں یاد تجھ کو میں سب کچھ بھلا کر  
 مجھے اپنے چہروں کی بھگتی دلا تو  
 مجھے اور بے شک نہ کچھ بھی دلا تو  
 کہوں اس سے زیادہ میں کیا اور تجھ کو  
 سمجھ داس اپنا سدا ہی تو مجھ کو  
 تیری ہر حالت پہ ہر دم ہے جسے

سدا ہر تیری ہو مجھ پہ بھی جیسے  
 اسی طرح گویا میں تلسی داس کے بھگتی بھاو کا اندازہ آپ  
 ان دونوں سے لگا سکتے ہیں۔ جو انہوں نے پرارتھنا کے روپ  
 میں بھگوان رام کو سنبھالنا کرتے ہوئے رکھے ہیں :-

مایا و شرجی جیو رہیں سدا سنت مگن  
 رہتی لاگو ہی مو پہ پیو کروں کر سند سکھ  
 ایتھ - جس طرح مایا میں بھینسا ہوا جیو سدا لگاتا خوش  
 رہتا ہے۔ ہے دیا کے بھندار اسندر اور سکھ دینے والے بھگوان  
 رام جی آپ مجھے ویسے ہی پیار لگتے ہیں۔

ہو سم دین نہ دین بہت تم سمان لگھو پیر  
 اس وجہ لگھو نش منی ہر مو و شتم بھو پیر  
 ایتھ - ہے بھگوان رام جی - میرے جیسا کوئی دکھیا نہیں  
 اور آپ جیسا دین دکھیوں کا کلیان کرتے والا کوئی نہیں۔ ہے  
 لگھو کل کے سرتاج ایسا دھار کر میرے جنم مرن کے جیسا تک دکھ  
 کو دور کیجئے۔

کامی ہی ناری پیاری جی لوجھی ہی پر یہ جی دام  
 رہتی لگھو نا تھہ نرنتر پر یہ لاگو ہی مو ہی رام  
 ایتھ - کامی پریش کو جیسے استری پیاری لگتی ہے اور لوجھی  
 پریش کو جیسے دھن پیارا ہوتا ہے ہے لگھو نا تھہ جی - ہے رام  
 جی - آپ مجھے ویسے ہی سدا پیار سے لگتے رہو۔  
 دسکھ منی صاحب میں بھی گورو صاحب دگودا رجن دیو جی نے



فرمایا ہے کہ مہگوان کی مہنگی سب سے پیاری ہے۔ اور مہنگت  
 بھی سوائے مہگوان کے اور کوئی سہارا نہیں ڈھونڈتا۔ اُسکے  
 لئے سب کچھ مہگوان ہی ہے۔ چوتھی اسٹ پیڈی کے کچھ مشبہ  
 آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔

تم ٹھاکر تم یہ ارداس جیو پنڈ سب تیری راس  
 تم مات پتا ہم بالک تیرے۔ تیری کو پامیں سوکھ گھنیرے  
 کوئی نہ جانے تیرا انت او نچے تے او سچا مہگوانت  
 سکل سامگری تیری سو تو دھاری۔ تم تے ہوئے سو آگیا کارا  
 تیری گت بہت تم ہی جانی۔ نانک داس سدا قربانی

اردھ۔ ہے مہگوان۔ آپ سب کے سوامی ہیں اور آپ سے  
 ہی ارداس کی جاتی ہے۔ بوجھانڈ کے سب جیو آپ سے جیون پاتے  
 ہیں۔ آپ سہارے ماتا پتا ہیں اور ہم آپ کے بالک ہیں۔ آپ  
 کی کو پامیں ہم کو بہت سکھ ملتا ہے۔ آپ کا انت کوئی نہیں جانتا  
 آپ بڑوں سے بھی بڑے ہیں۔ ہے جگت کے سوامی دُنیا کے سب  
 پدارتھ آپ کی ملکیت ہیں۔ آپ کی آگیا سب کے سر پہ ہے اور اپنی  
 مہا آپ ہی جانتے ہیں۔ آپ کے داس بابا نانک دیوا جی آپ پر  
 قربان جاتے ہیں۔

اس کے علاوہ آپ کو یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ گوہریم پتا  
 پر ماتا سب پرانی ماترے پر ہم کرتے ہیں اور ان کے لئے سب لوگ  
 ایک جیسے ہیں پھر بھی وہ اپنے مہنگت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔  
 گیارہویں کا درجہ بھی بہت اوستا ہے اور وہ بھی ہمیشہ مہگوان کے

پروے میں تو اس کرتا ہے۔ لیکن چونکہ گمانی کو اپنے گمان کا مان  
ہے اس لئے بھگوان کو اس کی اتنی فکر نہیں ہوتی جتنی بھگت کو ہوتی  
ہے۔ بھگت تو سب کچھ بھگوان کے ارپن کو دیتا ہے اور سوائے  
بھگوان کے کسی اور کا سہارا نہیں ڈھونڈتا۔ ایک ماں کو اپنے بچان  
بچے کا جتنا خیال ہوتا ہے اتنا سیانے بچے کا نہیں ہوتا۔ یہی حال  
بھگوان کا ہے۔ جو بھگت ہوتا ہے وہ بھگوان کا بچان بچہ  
سمجھا جاتا ہے اور گمانی سیانے بچے کے سامان ہوتا ہے۔ رام چریت  
مالی کے اوصاف۔ ایک بار بھگوان رام نے دیو رشی ناراد کو اپنے  
بھگوان پرند سے فرمایا تھا۔

سنتو منی تیرہی کھنڈا سہرنا      بھجیں مایہ تہی سکل بھرنا  
کوٹن سدا تن کی رکھواری      جیسی بانک ہی را کھ ہتاری  
گہی ششور بچھو اٹل پری گائی      تہاں را کھے منی اند گائی  
”یہ منی۔ سنتو۔ یس خوش سے تم کو بتا دیتا ہوں۔ جو لوگ دھرم  
سب بھرو سے چھوڑ کر صرف میرا بچا بھجیں کرتے ہیں یس اُن کی رکت ہمیشہ  
اسی طرح کرتا ہوں جس طرح ماں اپنے بچے کی کرتی ہے۔ جب کوئی  
ننھا بانک سانپ کو یا آگ کو پکڑنے کے لئے دوڑتا ہے تو ماں کدڑ  
کر فوراً اُس کو بچا لیتی ہے۔

پروٹھ بھجے منی مت پر ملتا      پپیتی کرے نہیں پا چھل پاتا  
مولے پر ملے تے سم گیا فی      بانک مت سم داس اپائی  
نر بانک کے سیانے ہونے پر ماں کو اس سے پیار تو ہوتا ہے لیکن  
وہ پیار دال بات نہیں لپیتی۔ اسی طرح گمانی بچے کے سامنے ہے لیکن



اور اس پر کدھرت مہکت اجان پئے کے سوان۔

جینے ہمارے دل پہ لکھ لکھ رہا ہے  
 دیہوں کیوں کام کر دھ پڑی ہیں  
 یہ وہاں پندت لکھ لکھ رہا ہے  
 پائے پوکیان مہکتی نہیں تھیں  
 مہکت کو میرا بل پوتا ہے۔ اور گیتی کو اپنا۔ پو کام اور کدھ  
 ان دونوں کے دشمن ہیں۔ یہ وہاں کہ ہر صہان لوگ ہمیشہ میرا ہی تھیں  
 کرتے ہیں۔ اور گیتان پاپت پو جانے یہ بھی میری مہکتی نہیں چھوڑے۔  
 مہکوان کو اپنے مہکت سے کتنا پیس ہے اور وہ اپنے مہکت کا  
 رکت خیال رکھتے ہیں اس کا ذکر لام چرت مانس میں ایک اور جگہ پر چلی  
 آتا ہے۔ جب مہرت جی رام جی کو بنیاس سے واپس لانے کی نیت  
 سے چتر کوٹ پہنچ گئے تو دیوراج اندر نے سوچا کہ اگر مہکوان رام جی  
 واپس چلے گئے تو راون کی موت کیسے ہوگی۔ اور دیوتاؤں کا کام  
 کیسے بنے گا۔ اس لئے اس نے اپنے گونڈ بھیسپتی جی سے پرار تھا  
 کی کہ وہ کسی نہ کسی طرح مہرت جی کی بھلی کو پلٹ دیں تاکہ  
 وہ مہکوان رام جی کو واپس جانے کے لئے نہ کہے۔ گونڈ بھیسپتی  
 جی نے جو جواب دیا تھا وہ سننے کے قابل ہے۔ انہوں نے دیوراج  
 اندر سے کہا۔

ماریا پتی سیوک سن مایا	کرتی تے اٹھ پڑھ کر رایا
سوز سوزی دھوٹا تھ سٹھا	رہا اپا دھ ریا میں نہ کاو
جو اپا دھ مہکت کر کوئی	لام رکش پادک سو جوئی
لوک پو رید ورت ایتھاسا	یہ مہا مہا مہی دھاسا
مہرت سوز کو رام سینی	چو چو رام رام چو چو

ارتھ :- ہے دیوانہ اندر مایا کے سرامی مہنگوان رام سے  
 اگر مایا کی بات کی جائے تو اُٹھ پڑتی ہے۔ مہنگوان رام کا سٹھیاؤ  
 سنو۔ اُن کے ساتھ کوئی چھل کپٹ کیا جائے تو وہ کروڑہ نہیں کرتے  
 پر جو پیش اُن کے مہکت کو دکھ دیتا ہے وہ اُن کے کروڑہ کی اگنی  
 میں جل کر بھسم ہو جاتا ہے۔ لوگ اور دید میں یہ اتہاس مشہور  
 ہے اور دُرواشارشی اس مہا جانتے ہیں۔ کہ مہنگوان رام کو بھرت  
 کے صانع اور کون پیارا ہو سکتا ہے۔ جس کے نام کا جاپ مہنگوان  
 رام کرتے ہیں۔ یہی اُن کے نام کا جاپ سارا سنار کرتا ہے۔

اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ مہنگی کسے کہتے ہیں تو میں یہ کہوں  
 گا کہ مہنگی پریم کا دوسرا نام ہے۔ مہنگوان کو خوش کرنے کیلئے  
 اچھا پریم کی ضرورت ہے۔ وہاں نہ دھن کام آتا ہے نہ وریا  
 نہ جات پات کی پوچھ ہے نہ مذہب کی۔ شیریں مہلینی تھی۔ سدا  
 وقائی تھا۔ دیدیاں جوتیاں بنانے کا کام کرتا تھا۔ گنگا دیشیا  
 تھی اور مندانی تھا۔ یہ سب مہکت مہکت بہت پڑھے لکھے تھے نہ  
 تھے۔ لیکن اُن کے دل میں پریم کا سمندر تھا تھیں مار رہا تھا  
 اس لئے مہنگوان نے اُن کو ساکشات درشن دیکر کرتا تھا کر دیا۔  
 اس سلسلے میں گوسائیں تلسی داس جی نے کہا ہے۔

رام ہی کیول پریم پیارا جان لئی جو جانن ہارا  
 ارتھ۔ مہنگوان رام کو صرف پریم ہی پیارا ہے۔ جو بھوان  
 پیش ہے وہ اس کو جانتا ہے۔

ہر ویلک سرور سمانا پریم تیں دیکھ ہوئی کی جان



ارتھ - بھگوان سارے برہما نڈ میں سماں بھیا دے سہارے  
 ہیں۔ لیکن وہ پریم کے دوارا پکٹ ہو جاتے ہیں ایسا ہی ماننا ہوتا  
 آگ بگ بگ سے سب بہت ہیراگی۔ پریم نے پکٹ نہ بھگوان آگ  
 ارتھ - سب چھا چر جگت میں ہو ہو کر پوتے پوتے بھی بھگوان  
 مایا سے بالکل بنارے رہتے ہیں۔ پے پریم کرتے پے وہ اس پکٹ ہو  
 جاتے ہیں۔ جیسے رگوٹ سے آگنی۔

بھگنی کی تقریب کہاں تک کروں۔ ہر ایک ہر پش نے اس کو  
 سکھ اور شانتی پانے کا آسان سادھن بتایا ہے۔ گویا میں تلسی  
 داس جی نے رام چرت مانس میں کاک بھشتی جی کی زبان ایک  
 اور مکہ بھی کہا ہے۔

رام بھگنی ہینتا منی سندر  
 پریم پے کاش لوپ دن باقی  
 ارتھ - ہے گرو جی۔ بھگوان رام کی بھگنی کوئی کانتا منی جس  
 کے ہر دے میں بس جاتی ہے اس کے لئے دن رات پے کاش ہی پے کاش  
 ہے اور دیکھ گھی اور ہتی کی کوئی ضرورت نہیں۔

موہ دلہ نکٹ نہیں آوا  
 پے بل اوڈیا تم مٹ جاتی  
 لوجہ بات نہیں تا ہی بھیاوا  
 ہر میں سکل شلبھ سمو دانی  
 کھل کام آدی نکٹ نہیں جاتی  
 ہے بھگنی منی جیسی ار ماہیں  
 ارتھ - جس کے ہر دے میں بھگنی کوئی کانتا منی کا پے کاش ہو۔  
 موہ اور دردنا اس کو چھو نہیں سکتے اور لوجہ کی ہوا بھی اس کو بھیا  
 نہیں سکتی۔ بلوان مایا کا اندھیرا مٹ جاتا ہے اور پے و انوں کے سموہ





ارتھ - وہیہ اور پوران پور پربت ہیں۔ مھگوان رام کی کہانی  
 نانہ پکاد کی کہانی ہیں۔ سنت چش آن کھانوں کی ہمارا کو یا سنتے  
 والے ہیں۔ اور اچھی بدھی ایک پکاد کی گڈاں ہے۔ پت گڑی گیان  
 اور ویاگ۔ اُن کی کہانی کی آنکھ ہے۔ جو پانی بھی شریعت سے  
 اُس کا شامی کی کھوج کرتا ہے وہ سب سنگھوں کی کھان بھگتی کو  
 پالیتا ہے۔

## بھگت کی پہچان

جگیا ستر۔ ہمارا ج آپ نے بھگتی کی ہمارا خوب بنا دیا ہے۔ کیا  
 آپ یہ بتانے کی کو پا کریں گے کہ سچے بھگت کی پہچان کیا ہے؟  
 ہمارا تاجی - کیوں نہیں آپ مجھ سے جو پریشان ہو چھیں گے یہاں  
 شکتی ہیں اس کا جواب ضرور دوں گا سچے بھگت کے من میں اپنا  
 بانگ نہیں ہوتا۔ اُن کو دشا اس ہوتا ہے کہ بھگوان جو کچھ کہتے  
 ہیں اُس میں ضرور ہمارا مصلحتی ہوتی ہے۔ اس سے بدھیاں اور  
 بدھیاں پاکر بھی وہ چٹکار دکھلاتے سے سرخ کرتے ہیں اور  
 کسی سے دیر بھاؤ نہیں رکھتے۔ شرمید بھگوت گیتا کے بارہویں آیت  
 میں بھگوان کرشن نے صاف بتایا ہے کہ اُن کو کسی پرکاکے بھگت  
 اچھے لگتے ہیں۔ وہ سب اُن کی زبان ہی سنی لیتے۔

شلوک ۱۱-۱۲۔ جو کسی بھی پانی سے لغت نہیں کرتا اس کا اثر  
 بکے سب پ دیا کرتا ہے کسی سے بھی مرہ نہیں کرتا۔ جس کا ایمان نہیں

کرتا۔ دُکھ سُکھ میں ایک سار رہتا ہے۔ سب کو کشما کو دیتا ہے ہمیشہ  
صبر سے کام لیتا ہے۔ لوگ کے اچھیاں بھی لین رہتا ہے۔ من پر  
قابو پا چکا ہے۔ اُچھے پانے کا نیچے کو چکا ہے اور اپنے من اور بندھن  
کو میرے اپن کر چکا ہے۔ ایسا میرا مہکت مجھ کو ہمیشہ پیارا ہے۔

شلوک ۱۵۔ جو کسی پرانی کو دُکھ نہیں دیتا اور جس کو کوئی  
پرانی دُکھ نہیں دیتا۔ خوشی اور شامی اور جوش ان سب کا جو  
تیاگ کر چکا ہے ایسا میرا مہکت مجھ کو ہمیشہ پیارا ہے۔

شلوک ۱۶۔ جو کوئی خواہش نہیں رکھتا۔ سب پر کار سے  
ہر دھ ہے۔ اپنے کام میں جتر ہے۔ کسی کی گود دعا نہیں کرتا۔  
سب دُکھوں سے چھٹکارا پا چکا ہے اور سب پر کار کے کروں کا تیاگ  
کر چکا ہے۔ ایسا میرا مہکت مجھ کو ہمیشہ پیارا ہے۔

شلوک ۱۷۔ جو نہ کبھی حد سے زیادہ خوش ہوتا ہے اور نہ کبھی  
گھبراتا ہے۔ نہ کسی سے نفرت کرتا ہے اور نہ کوئی کا منا رکھتا ہے۔  
جو اچھے اور بُرے سب پر کار کے کروں کا تیاگ کر چکا ہے ایسا میرا  
مہکت مجھ کو ہمیشہ پیارا ہے۔

شلوک ۱۸-۱۹۔ دشمن و ہتر کو اور مان و ایمان کو جو ایک سا  
سمجھتا ہے۔ سردی و گرمی اور سُکھ و دُکھ میں جو ایک سار رہتا ہے۔  
جو سب پر کار کے لگاؤ کا تیاگ کر چکا ہے۔ زند اور ستی جس کیلئے  
ایک سے ہے۔ جو مون بہت کا اچھیاں کرتا رہتا ہے۔ اور جو کچھ مل  
جاتے۔ ان میں خوش رہتا ہے اور جس کو گھربا کی کوئی اچھا نہیں  
ہوتا۔ گھربا کی کوئی نہ ہی والا ایسا مہکت مجھ کو ہمیشہ پیارا ہے۔



ان شلوکوں میں مھکوان کرشن نے صاف کہہ دیا ہے کہ اصل مھکتی وہی ہے جس نے اپنے من سے اینکار کو تیاگ کر اپنا جیوا مھکوان کے ارپن کیا ہوا ہے۔ ایسا مھکتی مھکوان کے ہوا اور کسی کا سہارا نہیں ڈھونڈتا اور اُسی کی مھکتی میں مست رہتا ہے۔ وہ موکش کی بھی کچھ برداہ نہیں کرتا اور اپنے اسٹ کو ہی سب کچھ سمجھتا ہوا اُسی میں آنکھوں میں لہر لہن رہتا ہے اسی پر کار وہ ایک دن مھکوان کا ہی لُپ ہو جاتا ہے۔ اس پر کار کی مھکتی کی مثال دیکھتی ہو تو آپ ورنہ این کی گوپیوں کے پیوں پر نگاہ ڈالیں جو سچے دل سے مھکوان کرشن کے بال روپ پر مست تھیں۔ مھاکوت پوران میں اُن کی تقریباً ان شہدوں میں کی گئی ہے۔

» جو گوپیاں گکول کا دودھ دو پیتے، وہاں کھٹے، دہی بلوتے، آئین میں لب کھتے، بچوں کو جھولا جھلاتے، روتے ہوئے بانکوں کو لہری دیتے اور گھر میں چھر کاؤ لگاتے سے بھی پریم ہرے دل اور آنسو بھری آنکھوں سے ہر وقت خوش ہو کر شری کرشن کے گن گاتے میں مست رہتی تھیں، مھکوان میں چت کو لگاتے والی وہ گوپیاں دھنیہ ہیں۔ «

کہتے ہیں جب مھکوان کرشن جی ورنہ این کو چھوڑ کر مھرا چلے گئے تو انہوں نے گوپیوں کو گمان کا اُپدیش دینے کے لئے اُدھو مھکتی کو وہاں بھیج دیا۔ مگر گوپیوں کا پریم دیکھ کر اُدھو مھکتی مھکتی رس میں اتنا ڈوب گئے کہ وہ کپڑے اتار کر ورنہ این کی مٹی میں لوٹنے لگے۔ تاکہ وہ مٹی جس پر اُن گوپیوں کے چرن پڑتے تھے۔

جو ہر وقت مہنگوان کے پیسے میں مست رہنے کے کارن اپنے آپ کو  
بھول چکی تھیں۔ اُس کے اپنے شریں میں بھی دم سکے۔ رادھا تو  
آنکھوں میں مہر مہنگوان کے دھیان میں مست رہتی تھیں اور کن کن میں  
اُن کے درشن کرتی تھیں۔

جگیا سو۔ یہ راج۔ یہ جو رادھا کو پی تھی مہنگوان کو رشن کی  
اسی پر فاص کر پیا کیوں تھی ؟

ہا تا جی۔ بیٹا۔ اتنا کچھ گننے پر بھی اگر آپ کو اس بات  
کا پتہ نہیں لگا تو میں کیا بتاؤں۔ ابھی ابھی تو میں نے بتایا ہے  
کہ مہنگوان ہمیشہ پریم کے پکار رہی ہیں۔ اس میں رتی بھر شک نہیں کہ  
مہنگوان کو اُس کا مہکت پریم کی دوری سے جس طرح چاہے باندھ  
سکتا ہے۔ رادھا کے دل میں مہنگوان کو رشن کے لئے جو امتحان پریم  
تھا اُس کی مثال اور کمیں نہیں مل سکتی۔ وہ مہنگوان کو رشن کے لئے  
جان پر تھیلنے کو تیار تھی۔ یہی وجہ ہے کہ رادھا مہنگوان کو رشن  
کی بہتی نہ تھی۔ پھر بھی عام طور پر اُس کا نام مہنگوان کو رشن کے  
نام سے پہلے لیا جاتا ہے۔ جیسے رادھا کو رشن یا رادھے کو دند  
وغیرہ۔ ایسا کیوں تھا ؟ اس دشنے میں میں رادھا جی کے بیون کی  
بیک گھٹنا آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔

مہنگوان کو رشن جی کی کئی زبانیں تھیں۔ رجن میں سے رگنی  
کو بیٹا لاتی کا درجہ حاصل تھا۔ اُس کے دل میں ایسا رہتی تھی کہ  
مہنگوان کو رشن رادھا جی کی تعریف کیوں کرتے ہیں۔ چنانچہ اُس کو یہ  
دکھانے کے لئے کہ سچا پریم کیا ہوتا ہے اور اُس کا پیار رادھا جی کے



بیاہیا ہے کہ ہتھیں۔ مہنگوان کرشن ایک دن کہنے لگے کہ آنکے  
 پیٹ میں سخت درد ہے۔ اور عام لوگوں کی طرح درد سے گر اپنے  
 لگے۔ رگمٹی نے اُسی وقت راج وید کو بلایا۔ پر کسی یہ کار کی دوا  
 دینے پر بھی درد میں کچھ فرق نہ پڑا۔ آخر مہنگوان کرشن نے کہا  
 اب دوائی کا کچھ لا بھ ہتھیں۔ آپ میں سے اگر کوئی راتی مجھے اپنے  
 چروں کا چرنامت پلا دے تو شاید آرام آجائے۔ یہ سنکر رگمٹی اور  
 دوسری سب رانیاں ایک دوسرے کا منہ تاکنے لگیں۔ وہ سوچنے  
 لگیں کہ اگر امیہوں نے اپنے چرن دھو کر مہنگوان کو چرنامت پلا دیا  
 تو ان کو مہادی پاپ لگے گا۔ جس کے کارن شاید ان کو نرک میں  
 جانا پڑے۔ جب سب رانیاں چپ رہیں تو مہنگوان کرشن نے  
 قہر پ کو کہا۔ اچھا اگر تم تو مجھ کو چرنامت ہتھیں دے سکتیں تو کسی  
 طرح میرا سندیش رادھا کو بھیجو دو۔ جب رادھا کو سندیش ملا کہ  
 مہنگوان کرشن کے پیٹ میں درد ہے جو اس کے پاؤں کے چرنامت  
 سے دور ہو سکتا ہے۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور اُسی وقت  
 چرنامت تیار کر کے مہنگوان کرشن کو بھیجو ادیا۔ اس نے سو پا مہنگوان  
 کو اپنے چروں کا چرنامت پلانے کے کارن اس کو بھلے ہی جنم جنم تر  
 تک نرک میں رہنا پڑے پر اُس کے پریم کا درد تو جاتا رہے گا۔  
 یہ بے سچے مہنگت کی مہادوتا اور سچا پریم۔ چرنامت پیتے ہی مہنگوان  
 کرشن بالکل ٹھیک ہو گئے اور رگمٹی وغیرہ سب رانیاں من ہی من  
 میں شرمندہ ہوئیں۔ اور آگے کے لئے رادھا جی کی عزت کرنے لگیں۔  
 جیگا سو۔ ہاراج۔ رادھا جی کے پریم کی پانی سنکر بہت آندر

آیا۔ کیا آپ ایک اور ایسی ہی کہانی سنانے کی کربا کو بیٹھے۔  
 تھا تاجی۔ مھنگوان کے پیریم کی باتیں کرتے میری زبان کبھی  
 نہیں تھکتی۔ اب میں آپ کو ایک مسلمان صوفی فقیر کی کہانی سناتا  
 ہوں۔ جو بہت ہی دلچسپ ہے۔ ایک انگریز فلاسفر بھی خوشی  
 کی تلاش میں دنیا بھر کا چکر لگاتا رہا۔ ساری دنیا کے دانوں اور  
 مہاریشوں سے اس نے بات چیت کی پر اس کے من کو شانتی نہ ملی۔  
 آخر کھوٹے کھوٹے وہ مہارت پہنچ گیا۔ تو اس کی ملاقات ایک  
 صوفی فقیر سے ہو گئی۔ جو صرف لگوٹے پہنے ہوئے ننگ دھڑنگ  
 ایک پیپل کے درخت کے سائے میں آرام کر رہا تھا۔ اس کی فلاسفر  
 کے ساتھ جو بات چیت ہوئی وہ سنہری اکشروں میں لکھتے کے قابل  
 ہے۔ دھیان دے کر بیٹھے۔

فلاسفر۔ صوفی صاحب۔ آج کا دن آپ کو مبارک ہو۔  
 صوفی۔ پیارے۔ میرے لئے تو سب دن ہی مبارک ہیں۔  
 فلاسفر۔ اچھا آپ ہمیشہ خوش قسمت رہیں۔  
 صوفی۔ میں تو جنم سے ہی خوش قسمت ہوں۔  
 فلاسفر۔ پھر میری دہما ہے کہ مھنگوان آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔  
 صوفی۔ ارے بھائی۔ خوشی تو میرا جنم سیدہ ادھیکار ہے۔  
 مجھے تو پتہ ہی نہیں کہ ادا کسی کس کو لیتے ہیں۔  
 فلاسفر۔ صوفی صاحب۔ آپ کے جواب میرے دل میں گھر کر  
 بیٹھے ہیں۔ کیا آپ مجھے یہ بتانے کی کربا کو بیٹھے گئے کہ اس طرح سکھ  
 کا کوئی سادھن نہ ہوتے ہوئے بھی آپ اتنے خوش کیسے ہیں۔



صوفی - پیارے - یہ تو بہت معمولی بات ہے - اگر آپ میری  
 افتقاد خوشی کا راز فرماتا چاہتے ہیں - تو کان کھول کر سنیے -  
 میں ہر ایک دن کو سچھ سچھتا ہوں - دیکھ ہو یا شکھ میں سب  
 کو خدا کی دین سچھتا ہوں - جس نے مجھے یہ جیون دیا ہے اور اس  
 کو ہر حالت میں یاد کرتا رہتا ہوں - اس کا شکریہ ادا کرنا میرا فرض  
 ہے - مجھے وشواس ہے کہ میرا خدا جو کچھ بھی کرتا ہے وہ سب  
 میری بھلائی کے لئے ہے - میں اس کی رضا میں ہمیشہ خوش رہتا  
 ہوں - میں نے کبھی سوچا ہی نہیں کہ دیکھ کیا ہوتا ہے اور بد نفسی  
 کسے کہتے ہیں -

فلاسفر - صوفی صاحب ، یہ تو سب کچھ ٹھیک ہے ، لیکن  
 اگر خدا آپ کو کبھی نرک میں دھکیل دے تو آپ کیا محسوس کریں گے ؟  
 صوفی - وہ صاحب - آپ نے عجیب سوال پوچھا ہے - پر آپ  
 کو پتہ نہیں کہ میں نے خدا کو پیار کیا ہے یا نہیں اس طرح باندھا  
 ہوا ہے کہ وہ مجھ سے کبھی الگ نہیں ہو سکتا - اگر اس نے  
 مجھے نرک میں ڈالتا ہو گا تو خدا کو میرے ساتھ نرک میں بھڑنا  
 پڑے گا - اور جب ہم نرک میں بھی آکھٹے ہوں گے - تو دیکھ کا سوال  
 ہی پیدا نہیں ہوتا "خوب گزرے گی جو بل بٹھیں گے دیوانے دو"  
 یہ جواب سنکر فلاسفر حیران رہ گیا اور صوفی فقیر کے چروں  
 میں گر کر کہنے لگا - " صوفی صاحب آج میری آنکھیں کھل گئی ہیں  
 میں دیکھتا ہوں جو چیز دھونڈتا پھرتا تھا آپ کی کورپا سے وہ  
 آج مجھے مل گئی ہے - اب میں بھی آپ کی طرح خدا سے پیہم نظر آؤں گا

اور اُس کی رضا میں خوش رہوں گا۔ اس سے بہتر شے کا آسان  
سادھن اور کیا ہو سکتا ہے۔ آپ کی باتوں سے صاف پتہ چلتا ہے  
کہ بھگت کے بس میں نہیں بھگوان۔

جو بھگوان کا سچا بھگت ہے اُس کو دنیا کی ہر ایک چیز سے  
دیر لگ ہو جاتا ہے۔ اور اُس کا من بھگوان کے چرن کھلوں کا ہی  
بھنورا بنا رہتا ہے۔ جیسے کہ اس کو تا سے ظاہر ہوتا ہے۔

## بھگت کی بھاؤ

تیرے چرن کھلوں میں آکر اے بھگوان  
تیرے گیت گانے کو جو چاہتا ہے

بدل تو نہیں ہے تیری نعمتوں کا  
بہ قرصہ کھانے کو جی چاہتا ہے  
کھلونوں میں تیرے نہیں لگاؤ

تیری گود پلنے کو جی چاہتا ہے  
میں مایوس ہو جاؤں جب اس جہاں  
تیرے پاس آنے کو جی چاہتا ہے

بہ تو بھی گھنے جب نہ فریاد میری  
تو آنسو بہانے کو جی چاہتا ہے

میں جلوہ تیرا جب بھی پاتا ہوں دل میں  
تو ہنسے ہنسانے کو جی چاہتا ہے



یہ سچ ہے کہ حالت تیرے کا تو تھکوں  
سدا سکرانے کو جی چاہتا ہے

## تھکتی لہنا دھن

جگیا سو۔ دہا تاجی۔ مہبت مہبت دھنیہ باد۔ اب آپ ہم کو  
تھکتی کے کچھ سادھن بتانے کی کربا کریں۔

دہا تاجی۔ ارے بھائی۔ تھکتی کے سادھن میں آپ کو کیا بتاؤ  
اگر آپ کو شوق ہے تو تھکتی کے سادھن میں آپ کو تھگوان رام کی  
لہنا دیتا ہوں۔ جب تھگوان رام جی بناس میں تھے اور  
سیتا جی کو لادون اٹھا کر لے گیا تو تھگوان رام سیتا جی کی تلاش  
کرتے کرتے بھیلنی شہری کے آشرم میں پہنچ گئے۔ شہری برسوں  
سے اُن کا انتظار کر رہی تھی۔ جس شردھا اور پریم سے اُس  
نے تھگوان رام کی آؤ تھکتی کی اُس کی مثال شاید ہی اور کہیں  
مل سکے۔ تھگوان رام نے خوش ہو کر نودھا تھکتی کی نسبت شہری  
کو جو اپدیش دیا تھا اُس کو گوسائیں تلشی داس نے رام چرت  
مالس میں اس طرح بیان کیا ہے۔

پر تھم تھکتی سنتن کر سنگا دوسری رتی مم کھتا پر سنگا

گورو پد پنچ سیوا تیسری تھکتی دلائی

چوتھی تھکتی مم گن گان کوئے کیٹ تیج گان

” پہلی پرکار کی تھکتی سنت پُشوں کا ست سنگ ہے اور

دوسری پہ کار کی مہکتی میری کھتاؤں کے پہ سنگ میں پریتی رکھتا  
ہے۔ اچھیاں اور اسکا رکھتا گھر کے چروں کی سیوا کرتا  
تیسری پہ کار کی مہکتی ہے اور میرے گھوڑوں کے گیت گانا چو مہکتی پرکار  
کی مہکتی ہے۔

منتر جاپ من دہیڈھ وشوا  
چھٹ دس شیل ورتی ہوا  
پنچم بھین سو دیر پرکار  
دھرم پر چلنا چھٹی پرکار کی مہکتی  
دہیڈھ وشوا اس کے ساتھ میرے نام کا جاپ کرنا اور وقت  
میرا ہی بھین کرتے رہنا پانچویں پہ کار کی مہکتی ہے۔ اندریوں پہ  
قابو پانا سداچار کا اچھیاں کرنا، سب کرموں میں دیراگ کا سونا  
اور سنت پے شوں کے بتائے ہوئے دھرم پہ چلنا چھٹی پرکار کی مہکتی  
ستویں سب سے پہلی دیکھے  
موتے سنت ادھک کر دیکھے  
اٹھویں جگھا لاجہ سنوٹا  
سینے ہو نہیں دیکھے پر دوشا  
سارے برہمانڈ کو میرا روپ سمجھنا اور میرے مہکتوں کا مجھ  
سے بھی زیادہ ستکار کرنا ساتویں پہ کار کی مہکتی ہے۔ جو کچھ نل  
جائے اسی میں میرے گزارا کرنا اور سینے میں بھی دوسرے کے دوش  
نہ دیکھنا آٹھویں پہ کار کی مہکتی ہے۔

نوم سرل سب سوچھیل پیتا  
نویں ہاں ایکوچن کے ہوئی  
مم بھر دیا جیے ہر ش نہ دینا  
ناری پیش سچراچی کوئی  
سوئی اتی شے یہی مہانی ہوئی  
سکل پہ کار مہکتی در دھتوئی  
سب سے سیدھا سادہ ویلا کرنا۔ مجھ پہ پورا بھروسہ رکھنا  
اور اپنے من میں نہ زیادہ خوشی محسوس کرنا نہ دکھ۔ نویں پہ کار کی



مھکتی ہے۔ ان لوگوں سے جس کے پاس ایک برکار کی مھکی مھکتی  
 ہو۔ وہ استری ہو یا پیش۔ جڑ ہو یا چیتن۔ مجھ کو بہت ہی پیار ہے  
 بنیاس کے دوران میں ایک بار لکشمی جی نے مھکی مھکیوں کو نام جی  
 سے مھکتی کے بارے میں پوچھا تھا۔ جس کے جواب میں انہوں نے فرمایا تھا  
 جاتے دینگی دروہوں میں بھائی سو مھکتی مھکتی سکھرائی  
 سو سو تتر اولہ نہ آتا ہے ہی ادھین گیان و گیانا  
 مھکتی تات انویم سکھ مولا ملے جو سنت ہو ہی انو مولا  
 دے ہے بھائی اجس سے یس صلبہ می خوش ہو جاتا ہوں۔ وہ  
 کو سکھ دینے والی میری مھکتی ہے۔ مھکتی کسی کے ادھین نہیں اور نہ  
 ہی کسی دوسرے کا سہارا ڈھونڈتی ہے۔ آتم گیان اور تاتو گیان  
 سب ان کے ادھین ہیں۔ ہے تات۔ مھکتی سکھ کی جڑ ہے۔ اور  
 اس جیسی اور کوئی شے نہیں۔ یہ مھکتی ملتی ہے جب کسی ہمارے  
 کی کرپا ہو جائے۔

مھکتی کے سادھن کہوں بھائی سکھ پکش ہو ہے پاویں پرانی  
 پر تھم ہی وہ چرن اتی پیتی انج دھرم نرت شریتی  
 یہی کر پھل من وشے ویاگا تب من چرن آپجیں انوراگا

اب میں مھکتی کے سادھن بیان کرتا ہوں۔ یہ مانگ بہت ہی  
 آسان ہے۔ اور اس پر چل کر لوگ مجھ کو آسانی سے پا سکتے ہیں۔ سب  
 سے پہلے برہمنوں کے چروں سے بہت پریم ہونا چاہئے اور سب کو  
 وید کی ودھی کے انوسارا اپنے اپنے سکھا دک دھرم پر چلنا چاہئے  
 اس کا پھل یہ ہے کہ وشے مھوگوں سے ویراگ ہو جاتا ہے اور سرت

چروٹوں سے پریم بڑھ جاتا ہے۔  
شردن آدک نوٹھگئی دڑھ ہا ہیں

مم لسیلا رتی اتی من بھا ہیں  
شردن وغیرہ نو پرکار کا کھگئی پکی ہو جاتی ہے اور میری  
کھٹائیں کھنے کے لئے من میں پریم پیدا ہونے لگ جاتا ہے۔  
سنت چون پنکج اتی پریمیا من کرم بجن بھیں دڑھ نیا  
سر پتو ماتو بندھو پتی دیا صپ ماہی کہاں جانے دڑھ نیا  
پھر سنت پرستوں کے چون کھلیوں سے پریم بڑھ جاتی ہے اور  
دڑھ نیم بنا کو کھگت من کرم اور زبان سے میرا ہی بھجن کرنے  
لگتا ہے۔ وہ گو رو پتا ماتا بھاتی پتی اور دوتا ان سب کو میرا ہی روپ سمجھنے  
لگتا ہے۔ اور دل و جان سے میرا سیوا میں لین رہتا ہے۔

مم گن گات ٹیک شریا گدگد گرا بین دیے نیرا  
کام آدی من دیہونہ جا کے تات تر تر لیں میں تاکے  
میرے گٹوں کا کان کو تے کو تے اس کے شریہ کے روٹکے کھڑے  
ہو جاتے ہیں۔ زبان میں گدگدی پیدا ہو جاتی ہے اور آنکھوں سے  
پریم کے آنسو نکلنے لگتے ہیں۔ ہے تات! جس پریش کے من میں  
کام، اسنکار اور پاکھند کچھ نہیں ہوتا میں اس کے من میں ہمیشہ  
نواس کرتا ہوں۔

اسی طرح ایک بابھگیاں نام نے ادھیائے نواسیوں کو بھی  
کھگتی کے بارے میں یہ اپدیش دیا تھا۔  
کہو کھگتی پتھ کون پریمیا یوگ نہ مگھ چپ تپ اپو اسا



سرل سجاو نہ من کھلائی      بیتا لایہ سنتوش سہائی  
 " کہو اچھگتی مارگ میں کوئی محنت کرنی پڑتی ہے۔ اس میں  
 تو بیکیر۔ لوگ جب تپ یا برت کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ سادا  
 سجاو ہو۔ من میں چھل کیٹ نہ ہو اور جو کچھ ملے اسی میں سنتوش ہو۔  
 مورد اس کہا فی نہ آسا      کرے تو کہو گیا دوشیر لٹا  
 میرا داس ہو کر جو کسی دوسرے کا سہارا ڈھونڈتا ہے۔ کہو  
 اس پر کیا دوشواس ہو سکتا ہے۔

دیہ نہ وگراہ اس نہ تو آسا      شکھ ہے تا ہی سدا سب آسا  
 جس کو کسی سے نہ دیہ ہے نہ چھبکرا۔ جو نہ کوئی آشار رکھتا  
 ہے۔ نہ چھے۔ اس کے لیے سب پر کار سے سکھ ہی سکھ ہے۔  
 انا دیہ ایک امانی انگھ اورش دکش و گیا فی  
 پیہتی سدا سجن سسرگا تون احمد شے سورگ اپورگا  
 وہ کمون کا تیاگ نہیں کرتا۔ پ کھر بار میں اس کو موہ  
 نہیں ہوتا۔ وہ نہ اچھیاں کرتا ہے نہ پاپ۔ اس کو کرودھ بھی  
 نہیں آتا۔ وہ ہر کام میں چتر اور گیا فی ہوتا ہے۔ وہ سفت  
 لپے شوں سے سدا پیہم ہوتا ہے۔ اعدان کے ست سنگ کا پورا لایہ  
 اٹھاتا ہے۔ ویشے چھوگ سورگ اور موکش ان سب کا وہ  
 ایک تیک کے سمان سمجھتا ہے۔

ھگتی بکش پیہ نہیں شھتائی      رشت کم سب دوسری وہائی  
 ہم کن گرام نام رت گت ممتا مد موہ  
 تا کر سکھ سوئی جاتے پانہ نہ سند وہ

اُس کو مہکتی مارگ میں پوئل و شواں ہوتا ہے پردہ موروں  
 والی سیٹ دھرمی نہیں کرتا اعلیٰ کریموں کو دور سے ہی تیاگ دیتا  
 ہے اُس سکھ کو جس کو یہ بات نہ کہا گیا ہے وہی پیش جان سکتا  
 ہے جو میرے گن اور ناموں کا باپ کرتا رہتا ہے۔ اور سب کو  
 دمتا کا تیاگ کر چکا ہے۔

جیسے میں آپ کو بتا چکا ہوں مہگوان رام نے مہلیتی شہری  
 کو نوکر کی مہکتی کا اُپدیش دینے کے بعد صاف کہہ دیا تھا کہ اُن  
 میں سے کسی ایک پر بھی عمل کرنے والا پیش اُن کو بہت پیارا ہے  
 پر میرا اپنا دھار یہ ہے کہ آتم سمرن کا سادھن سب سے آسان  
 اور لامحہ دانگ ہے۔ آتم سمرن کا مطلب یہی ہے کہ انسان مہگوان  
 کی رضا میں ہمیشہ خوش رہے۔ ادا اپنے من میں پوئل و شواں  
 رکھے کہ مہگوان جو کچھ بھی کرتے ہیں وہ سب سہاری مہلانی کے  
 لئے ہوتا ہے۔ جب کوئی مہکت ہر قسم کی خواہش سے منہ موڑ کر  
 مہگوان کی رضا میں خوش رہتا ہے۔ اور خودی کو دل سے بالکل  
 ہی نکال دیتا ہے۔ مہگوان اُس کے جیون کا سب بوجھ اپنے سر پر  
 لے لیتے ہیں۔ اور پھر اُس پیش گو دنیا کا کوئی دکھ نہیں سستا  
 سکتا۔ مہکت کسی حالت میں بھی مہگوان سے شکوہ نہیں کرتا۔  
 بلکہ اُس کی ہر دین کے لئے چاہے وہ سکھ ہو یا دکھ وہ اُس کا  
 شکر یہ ادا کرتا رہتا ہے۔ مہکت کی اس مہادنا کو ایک کوئی  
 نے اس طرح ظاہر کیا ہے۔ مہکت مہگوان کو کہتا ہے۔



# مہکواں کا شکر یہ

شکر یہ مہکواں تیرا صد شکر یہ  
 جو بھی مانگا میں نے تجھ سے پالیا  
 رات دن کرتا ہوں میں تجھ سے دعا  
 اک دفعہ تو سامنے میرے تو آ  
 اپنے عاشق سے ہے تجھ کو شرم کیا  
 پایا کا گھونگھٹ اٹھا مکھڑا دکھا  
 چھپ کے کیوں اٹھکیلیاں بکے کر لیا  
 سامنے آ کر دکھا اپنی ادا  
 میں تو بلکوں پر تجھے لونگا بٹھا  
 تو منظر اک بار تو مجھ سے ملا  
 گیت تیرے میں صدا ہوں گا دلا  
 اپنے منہ سے کہہ کر دوں میں اور کیا  
 میری اپنی ہے نہیں کوئی رضا  
 جو رہنا تیری ہے وہ میری رضا  
 جب سے ہے جیون تیرے میں کیا  
 دکھ رہا مجھ کو نہ کوئی غم رہا  
 سب عاقبت ہے تیرا کردار دیا  
 اب نہ گھونگھٹ نہ کبھی بچھا تیرا

# بھگت کے بس میں ہیں بھگوان

جیگیا سو۔ مہاراج۔ آپ نے فرمایا ہے کہ بھگوان بھگت کے بس میں ہوتے ہیں۔ کیا آپ اس دیشے پر اور روشنی ڈالنے کی کوئی کریں گے ؟

مہاراجی۔ پیارے۔ یہ بات تو سولہ آنے ٹھیک ہے کہ بھگوان بھگت کے بس میں رہتے ہیں۔ پر دیکھنا یہ ہے کہ بھگت کسے کہتے ہیں مانتھے یہ تک لگا کو یا ردراکش کی مالا لگے میں ڈال کر کوئی بھگت نہیں بن جاتا۔ جیسے میں پہلے بتا چکا ہوں اصل بھگت وہ ہے جو اپنا تن من اور دھن سب کچھ بھگوان کے ارپن کر دیتا ہے۔ اور خودی و اسنکار کو چھوڑ کر اپنے آپ کو سچ سج بھگوان کا داس یا سوک سمجھتا ہے ایسے بھگتوں کی نسبت ہی کہا گیا ہے کہ بھگوان اُنکے بس میں رہتے ہیں جب کہ وہ پاندو دوں کا بندھ ہو رہا تھا ایک دن درلودھن کے یہ طلعتہ دینے پر کہ اُن کے جرنیل ہمیشہ پیامہ پاندو دوں کی طرف داری کو رہے ہیں ہمیشہ پیامہ نے پرن کر لیا کہ دوسرے دن یا تو وہ پاندو دوں کو ختم کر کے دم لیں گے یا آپ ختم ہو جائیں گے۔ ہمیشہ کو اس پرن کا پتہ لگا تو وہ گھبرا گیا۔ کیونکہ اس دیشم پیامہ کی شکست کا پتہ تھا اور وہ اس کا اُپائے پوچھنے کے لئے بھگوان کرشن کے پاس چلا گیا۔ بھگوان کرشن نے صاف کہہ دیا کہ ہمیشہ پیامہ اُن کا بھگت ہے اس لئے وہ اس کے بس



میں ہیں۔ اور اس کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے۔

ارجن بھی مہگوان کرشن کا مہکت تھا۔ اور اسی وجہ سے  
 مہگوان کرشن نے اس کے ساتھ کوہا نیکے کا کام اپنے ذمہ لے لیا تھا  
 اسی طرح رامائن میں ذکر آتا ہے کہ مہنومان مہگوان رام کا انضیر  
 مہکت تھا۔ اس لئے وہ مہنومان کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے۔  
 رام چوت مالنسی میں گویا میں تاسی داس جی نے ایک جگہ کہا ہے  
 یہ پی سہم نہیں راگ نہ روشو کہیں نہ پاپ پنیہ نہ ہی روشو  
 کرم پیدھان روشو کوی راگھا جو جس کر ہی سوتس پھل چاگھا  
 تد پی کر ہی سہم وکھم وارا مہکت مہکت ہر دے انوسارا

و اگرچہ مہگوان رام سمدرشی ہیں۔ جن کو نہ کسی سے دیر ہے  
 نہ کرو دھ اور وہ نہ کسی کا پاپ اور نہ کسی کا پنیہ گریں کر جتے ہیں۔  
 اور نہ کسی کا دوش دیکھتے ہیں۔ انہوں نے سناریں کرم کوی پیدھان  
 کور کھائے۔ عیا کوئی کرتا ہے ویسا پھل پالیتا ہے۔ یہ پھر بھی  
 مہکت اور مہکت کے ہر دے کے انوسارا وہ ہنر بھی پھیلا اور سخت بھی  
 اگن الیکھ امان ایک رس رام سگن جہجے مہکت پریم بس  
 جو مہگوان براکارا نیکے میں نہ آنے والے اور ہمیشہ ایک بار  
 رہنے والے ہیں۔ وہ بھی مہکت کے بس میں آکر ساکار روپ دھارنا  
 کر لیتے تھیں۔

ہزارند نراو پادھی انوسارا  
 آج بھی جاسواش تے نا  
 مہکت مہکت لیلنا تنو لیلیہ

نیتی نیتی جمی وید بنو دیا  
 ستمہو ورچی وشو مہگوانا  
 ایسے پر مہو سیوک بس بس ہیں

وید جن کو نیتی نیتی کہہ کر بیان کرتے ہیں۔ جو حیتیں اور  
 آئندہ سروپ ہیں۔ جن میں کبھی تبدیلی نہیں آتی۔ جن کی مثال  
 کہیں نہیں ملتی اور جن کے انش سے ایک شوبی، برہما اور شیو  
 پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ وہ مہکوان ہمیشہ مہکت کے بس میں رہتے  
 ہیں۔ اور اپنے مہکت کی خاطر لسیا کرنے کے لئے شریہ دھارن کر لیتے ہیں  
 اگر آپ عذر سے سوچیں گے تو آپ کو پتہ چل جائے گا کہ سیوا  
 کے کارن تو ایک عام انسان بھی اپنے سیوک کے بس میں ہو جاتا ہے  
 دراصل سیوا پریم کا ہی دوسرا نام ہے۔ اور اُس کا ایسا اثر ہونا  
 لازمی ہے۔ کہتے ہیں بادشاہ محمود غزنوی جس نے بہت سے ملکوں  
 کو فتح کر لیا تھا اور جس کے پاس ہزاروں غلام موجود تھے اپنے  
 ایک غلام کے بس میں تھے۔ جس کا نام ایاز تھا۔ ایاز ہر وقت  
 بادشاہ محمود غزنوی کے ساتھ رہتا تھا اور دل و جان سے اُس کی سیوا  
 کرتا تھا۔ چنانچہ بادشاہ محمود غزنوی اپنے آپ کو ایاز کا متلام  
 سمجھتا تھا اور اُس کو ہر طرح سے خوش رکھنے کی کوشش کرتا تھا  
 سیوا چیز ہی ایسی ہے جس سے آپ دوسرے کے دل کو جیت سکتے  
 ہیں۔ اور پتھر کو موم بنا سکتے ہیں۔

گورو نانک دیو جی نے اس سلسلے میں یوں فرمایا ہے۔  
 نہ توں آویں بس بہت کھانے نہ توں آویں بس دیہ پھاؤ نے  
 نہ توں آویں بس تیر کا ہائیے نہ توں آویں بس دھرتی دھائیے  
 نہ توں آویں بس کئے سیانے نہ توں آویں بس بہت دانائیے  
 سب کچھ میرے بس کئے اکر چا توں مہکتاں بس مہکتاں تان میرے



اگر تھ - اسے سچراپ بھگوان - کو نہ تو چھو چھو کرنے سے بس میں  
 آگتا ہے نہ وہ بڑھنے سے نہ تیرتھ یہ ارشنان کرنے سے اور  
 نہ یہ چھو بس اور ادھر ادھر گھومنے سے - نہ درنا کی باتیں بنانے سے  
 اور نہ زیادہ دان دینے سے - ہے بھگوان اس بڑھتی تیرے اپنے  
 بس میں ہے - یہ تو بھگتوں کے بس میں ہے - اور ان کو تیرا ہی ہمارا  
 ہمارے گرو بھگتوں میں تو بہت سی ایسی کہانیاں ملتی ہیں جن  
 سے بہت ملتا ہے کہ اپنے بھگت کی خاطر بھگوان کو کبھی کبھی اس  
 کا دوسرا بھی دھاند کرنا پڑتا ہے - تو سب بھگت ارشنانی اور  
 سونا قصائی وغیرہ کی کہانیاں تو آپ نے بھی ضرور سنی ہوں گی -  
 کیا ان سے ظاہر نہیں ہوتا کہ بھگوان سچ بھگت کے بس میں  
 رہتے ہیں -

## سنت سپاہی کرم سنگھ

جگتا سو - ہمارا ج - اس بھگت کی کہانیاں تو ہم نے بھی کافی سنی  
 ہیں - کرنا کر کے کوئی ایسی سچی گھٹنا سنائیے جس کو بہت دیر  
 نہ ہوئی ہو -

جیسا تاجی - اچھا بھئی - اس سلسلے میں میں آپ کو سنت سپاہی  
 کرم سنگھ کے جیون کی ایک گھٹنا سناتا ہوں - جس کو زیادہ دیر  
 نہیں ہوئی - انگریزوں کے راج میں سنت کرم سنگھ نوچی کی ایک  
 رجمنٹ میں سپہرہ دینے کی ڈیوٹی پر تھے - ان کو کیرتن کا بہت

شوق تھا۔ ایک دن پاس والے گاؤں میں کیرتن تھا اور سنت جی  
 وہاں جا کر کیرتن میں شامل ہو گئے۔ اُس رات وہ کیرتن میں اتنے  
 مست ہو گئے تھے کہ اپنے شراب کی سدا بدھا نچھو بیٹھے۔ اور اُن کو  
 یہ بھی یاد نہ رہا کہ رات کو پہرہ کی ڈیوٹی دینی ہے۔ اس طرح سنا  
 کی حالت میں صبح ہو گئی۔ اور جب اُن کو ہوش آئی تو وہ مہبت  
 گھبرا گئے۔ کہ اب تو کوی کا کیا بنے گا۔ سچنا پنچہ اس خیال سے کہ  
 صاحب کو پتہ چلنے سے پہلے وہ سارا معاملہ سمجھا دے گا۔  
 مانگ لیے تو شاید بات نہ بڑھے۔ جب وہ صاحب کی کوٹھی پر پہنچے  
 تو صاحب نے بے وقت اُن کو وہاں دیکھ کر پوچھا۔ ”کرم سنگھ! تم  
 سیان آج اس وقت کیا کرنے آیا ہے۔“ سنت کرم سنگھ نے ڈرتے  
 ڈرتے جواب دیا۔ ”صاحب کل رات میں ڈیوٹی پر نہیں آ سکا۔ اور  
 غیر حاضری کے لئے معافی مانگنے آیا ہوں۔ آگے کو کبھی ایسی غلطی نہیں  
 کروں گا۔ اگر مجھے لا کوی سے جواب مل گیا تو میری بیوی اور بچے  
 بھوک سے مر جائیں گے۔ میرے سوائے اُن کی مدد کرنے والا اور کوئی  
 نہیں۔ ایک بار آپ مجھے ضرور معاف کر دیں۔“ صاحب سنت جی کی  
 بات سن کر حیران ہو گیا اور کہنے لگا۔ ”کرم سنگھ! تم یہ کیا کہہ  
 رہے ہو۔ کل رات ہم نے اپنی آنکھوں سے تم کو ڈیوٹی پر دیکھا  
 ہے۔ اور تم عین چستی سے ڈیوٹی پر کھڑے تھے۔“ سنت جی  
 نے کہا۔ ”صاحب آپ کو غلطی لگ گئی ہو گی۔ میں تو کل ساری رات  
 ساتھ والے گاؤں میں کیرتن کرتا رہا۔“ صاحب نے سن کر کہا۔  
 ”پادری آنکھوں کو غلطی نہیں لگ سکتی۔ معلوم ہوتا ہے تم نے



آج کوئی نشہ پی لیا ہے جو ایسی باتیں کر رہے ہو۔ آئندہ اس حالت میں ہمارے سامنے کبھی مت آنا۔ جاؤ اپنا کام کرو۔“ صاحب کی باتیں سنکر سنت جی کو یقین ہو گیا کہ چونکہ وہ رات کو کیرتن میں مت ہونے کے کارن ڈیوٹی پر جانا مجبور تھے۔ اس لئے ان کی خاطر مہنگوان کو ان کا گروپ دھارن کر کے رات کی ڈیوٹی دینی پڑی۔ یہ سوچتے ہی ان کی آنکھوں سے پریم کی دھاریاں بہہ نکلی اور انہوں نے اپنی پٹیاں اتار کر صاحب کے آگے رکھتے ہوئے کہا۔ ”صاحب آپ نے جو کچھ کہا ہے اگر وہ صبح ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ کل رات میرے مہنگوان کو میری خاطر میرا گروپ دھارن کر کے ڈیوٹی دینی پڑی۔ میں اس کے لئے بہت شرمندہ ہوں معاف کیجئے اب میں آپ کی نوکری نہیں کر سکتا۔ اب تو میں سارا عمر اس کی نوکری میں گزاروں گا۔ جس نے میری خاطر رات بھر ڈیوٹی دینے کی تکلیف اٹھائی۔“

سنت کرم سنگھ نے جیوں کی یہ سچی گھٹنا کہے۔ آٹا ہے۔ اب تو آپ کی تسلی ہو گئی ہو گی۔ کہ مہنگوان صبح صبح محبت کے لبس میں رہتے ہیں۔ اگر آپ لوگ اس سے کبھی تازہ گھٹنا سنا چاہتے ہیں۔ تو میں آپ کو سن ۱۹۳۵ء کی ایک گھٹنا سنا دیتا ہوں جو بالکل سچی ہے۔ اور جس کی چھان بین آپ خود کر سکتے ہیں۔ --

# گارڈ صاحب

آج کل کے ہر بانیہ کے ایک تقسیم میں بیسویں عمری کے ایک صاحب کا جیم بڑا جس کا نام ودھا فارام تھا۔ لیکن بعد میں وہ گارڈ صاحب ہی کہلاتے لگے۔ اُن کو بچپن سے ہی الیشور بھگتی کا شوق تھا اور وہ دنیا کے کسی کاروبار میں دلچسپی نہ لیتے تھے۔ اُن کے پتا چلے اُن کو زبردستی ریلوے میں ملازم کروا دیا۔ اور اُن کو گارڈ کی ڈیوٹی مل گئی۔ وہ ہر روز صبح آٹھ بجے مقل سڑتے سے ایک گاڑی بکھنوا لیتے تھے اور دوسرے دن وہاں سے واپس لاتے تھے۔ ایک دن صبح سویرے آٹھ بجے پوچھا میں اتنے مست ہو گئے کہ گاڑی وغیرہ کا کچھ خیال ہی نہ رہا اور نو بجے کے قریب اُن کی سادھی کھلی نو یاد آیا کہ گاڑی کا وقت پہنچا ہے۔ نا معلوم اس کا سزا بکھنوتی پڑے۔ اسی حالت میں وہ ریلوے سٹیشن پر جا کر سٹیشن ماسٹر کو ملے اور اُن سے لیٹ بیٹھنے کے لئے مکانی مانگنے لگے۔ سٹیشن ماسٹر نے کہا ”گارڈ صاحب یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ ٹھیک وقت پر تو گاڑی لیکر گئے تھے۔ مجھے تو یہ حیرانی ہے کہ آپ اتنی جلدی واپس کیسے آ گئے۔ یہ دیکھئے میرے رجسٹر میں آپ کے دستخط بھی موجود ہیں۔“ یہ سنا کہ گارڈ صاحب سمجھ گئے کہ اس دن تھکوان کو خود اُن کا روپ دھارن کرنا پڑا۔ اور گاڑی بچانے کی ڈیوٹی دینی پڑی۔ پس پھر کیا تھا۔ اسی وقت مستی میں



آکر بلیٹ فارم پہننا چہئے لگے۔ اور ریلوے کے سب ملازم حیران ہو گئے۔ کہ گارڈ صاحب کی بجائے مھکوان خود گاڑی لے کر گئے ہیں۔  
 سچ کہتے ہیں۔ ”مھکیت کے بس میں ہیں مھکوان۔“

یہ گھٹنا ۱۹۳۵ کی ہے۔ اور ممکن ہے کہ گارڈ صاحب ابھی بھی زندہ ہوں۔ اور کہیں پیسیا کر رہے ہوں۔ لیکن میں اس بات کی تسلی نہیں کر سکتا۔

مھکیت کو اس دنیا سے کوئی لگاؤ نہیں رہتا۔ اس کے من میں تو ایک ہی لالہ ہوتی ہے۔ اور وہ ہوتی ہے اپنے اپنے لپٹم کے دیدار کی۔ مھکیت تو مھکوان کو یہی کہتا ہے۔

## میں کیا چاہتا ہوں

نہ تو چھو یہ مھکون میں کیا چاہتا ہوں  
 میں تو چھو بھی نہیں مانگتا چاہتا ہوں  
 نہ ہوتا تو مھکیت کی ممتی میرے دل میں  
 یہ اس کو بھی میں چھوڑنا چاہتا ہوں  
 یہی ایک ارمان ہے دل میں باقی  
 تجھے اب نظر دیکھنا چاہتا ہوں  
 بہت بار دل نے تو دیکھا ہے تجھ کو  
 پر آنکھوں سے اب دیکھنا چاہتا ہوں  
 نہ تجھ میں کوئی اور ہو میرے دل میں

میں تجھ سے دُعا مانگنا چاہتا ہوں  
 مجھے کس لئے جگ میں بھیجا ہے تو نے  
 ترے منہ سے میں جانتا چاہتا ہوں  
 خودی میں کبھی مست ہیں اس جہاں میں  
 جہاں سے میں اب بھاگنا چاہتا ہوں  
 جو گمراہ ہونے سے تجھ کو بچالے  
 میں تجھ سے سا کوئی راہ نما چاہتا ہوں  
 تجھے پایا عارف نے جس راہ پہ چل کے  
 وہ راہ تجھ سے میں پوچھنا چاہتا ہوں

## کیرتن کی نہا

جگیا سو۔ ہاراج۔ آپ دھنہ ہیں۔ جو ہم کو اتنی اچھی باتیں  
 بتا رہے ہیں۔ واقعی کیرتن میں بہت شکتی ہے۔ کیا آپ کیرتن  
 پہ کچھ اور روشنی ڈالنے کی کویا کریں گے۔  
 ہاتما جی۔ پیارے کیرتن نہ صرف بھگتی کا ایک سادھن ہے  
 بلکہ اس کی ہر سب گروہتوں میں کی گئی ہے۔ ایک آپنڈ میں تو  
 میاں تک کہا گیا ہے کہ کلجنگ میں جو لوگ صرف اس منتر کا کیرتن  
 کریں گے۔ وہ موکش کو پراپت کر لیں گے۔

ہرے رام۔ ہرے رام۔ رام، رام ہرے ہرے  
 ہرے کرشن۔ ہرے کرشن۔ کرشن کرشن ہرے ہرے



لشچی سہیتا کی نقل کرتے ہوئے ہم نے تو کیرتن کا شوق چھوڑ  
 دیا ہے۔ لیکن جیسے کہ میں نے آپ کو پہلے ہی بتایا ہے دوسرے  
 دیشوں میں اور خاص کر امریکہ میں اب لوگ اس کا مہیت لایا کھاتے  
 لگے ہیں۔ اُن ملکوں میں سوسائٹیاں بن رہی ہیں۔ جن کے ممبر بڑی  
 شر دھائے ہرے رام۔ ہرے رام۔ رام رام ہرے ہرے۔ ہرے  
 کرشن۔ ہرے کرشن۔ کرشن کرشن ہرے ہرے کے ہا منتر کا کیرتن  
 کرتے ہیں۔ اور سب ہو کر پے پیچ سے ہوتے اور ناچتے لگتے ہیں۔  
 وہ صاف کہہ رہے ہیں کہ گو ان کے پاس دھن دولت تو مہیت تھا  
 پر ان کا من بے چین سا رہتا تھا اور جب سے اُنہوں نے بھگوان  
 کے نام کا کیرتن شروع کیا ہے۔ وہ اپنے من میں عجیب سی شانتی  
 محسوس کر رہے ہیں۔

کیرتن کا مطلب ہے بھگوان کے نام کا یا اس کے ناموں کا  
 گان کرنا یا بھگوان کی اُستوتی کے گیت گانا۔ مگر کیرتن کا پورا لالچ  
 تبھی ہو گا اگر ہم شر دھما اور پیم کے ساتھ کیرتن کریں گے۔ اگر  
 ہماری زبان پر تو بھگوان کا نام ہے لیکن من میں وہ سب بھوگوں  
 کا چنن ہو رہا ہے۔ تو اس کا کچھ لالچ نہیں ہو گا۔

مالا تیری کاٹھ دی دھاگے لپی پوئے  
 من وچ ٹھٹھی پاپ دی نام جیے کیا ہوئے

ہمارے اس شرط پر ہاتھ کا دھو کو بھی کیرتن کا مہیت شوق  
 تھا اور پورا تھا کہ بعد اُن کے آئرم میں ہر روز کیرتن ہوا کرتا  
 تھا۔ دوسری دھونیوں کے علاوہ ہاتھ بھی کو یہ دھونی بہت پندھی۔

رگھوپتی راگھو راچارام - پتت پاون سیتا رام  
 رام نام کی مہا تو اتھاہ ہے۔ رام چریتہ راتس میں گوسائیں  
 تاسی داس جی نے بھی کہا ہے۔ کہ کلہک میں تپیا اور دھیان  
 وینو مہت کم ہوں گے۔ اس میں جو لوگ مہگوان کے نام کا یا اس  
 کے گنوں کا کرتن ہی کریں گے وہ بھی بھوساگر کو ترعائیں گے۔  
 انہوں نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ رام کا نام سویم مہگوان رام  
 سے بھی بڑا ہے۔ جیسے کہ ان وچاروں سے ظاہر ہو رہا ہے۔

بہم رام تے نام بڑ وراٹک وردان  
 رام چرت شت کوئی ماہنہ ہے ہمیش جیا جان  
 ارٹھ - مہگوان رام سے اس کا نام بڑا ہے جو کہ وردان  
 دینے والوں کو بھی وردان دینے والا ہے۔ یہی جان کر مہگوان  
 ستوجی نے مہگوان رام کے کروڑوں چیتروں میں سے یہی نام اپنے  
 ہر دے میں دھارن کیا ہوا ہے۔

اگن سگن دوو بہم سروپا اکھ انادی اکادھ الوپا  
 مولے مت بڑ نام دونوں تے کئے جو ہک تچ بس تچ بوتھے  
 ارٹھ - بہم کے دوسروپ ہیں۔ رنگین اور سگن۔ جو بیان  
 سے باہر۔ انادی اتھاہ اور انویم ہیں۔ پر میری رائے میں رام کا نام  
 ان دونوں سے بڑا ہے۔ جس نے اپنی شکتی سے سارے سنار کو بس  
 میں کیا ہے۔

پروٹھ جن جنی جاہنی جن کی کہوں پیتھ پیتھ پیتھ رچی من کی  
 پاوک یک سم بہم دوہگو ایک داروکت دیکھئے ایکو



ابھے اگم جگ سنگم نام تے کہوں نام بڑ بہم رام تے  
 ارتھ۔ سمجھدار پُرش تو من کی بات کو جانتے ہیں۔ پر میں اپنے  
 من کے وشواس پریم اور رچی کا ذکر کر رہا ہوں۔ دونوں پر کار کے  
 بہم کا گیان اگنی کے سمان ہے۔ بڑ گن بہم کا مٹھ کے اندر کی  
 اگنی کے سمان ہے۔ اور سنگ بہم باہر کی اگنی کے سمان ہے۔ جس کو  
 ہم دیکھ سکتے ہیں۔ دونوں کا سمجھنا بہت مشکل ہے یہ نام کے جاپ  
 سے دونوں کا سمجھنا آسان ہو جاتا ہے۔ میں تبھی کہتا ہوں کہ رام  
 کا نام بڑ گن بہم اور سنگ بہم دونوں سے بڑا ہے۔

ویا لک ایک بہم ابناشی  
 اس پر ہم ہر سے اچھت اوکار  
 مت چیتن دھن آند راشی  
 سو پر کٹ جی مول رتن تے  
 سکل جیو جگ دین دکھاری

ارتھ۔ ایک ابناشی بہم سب جگ موجود ہے۔ جو ست جت  
 آند ہے۔ ہر دے میں ایسے پہ کھو کے ساکت بر امان ہوتے ہوئے  
 بھی سمنار کے سب لوگ دکھ پار ہے ہیں۔ یہ نام کو اچھی طرح سمجھنے  
 اور اس کا جاپ کرنے سے وہ بہم اس طرح پر کٹ ہو جاتا ہے۔  
 جس طرح رتن کو پہ کھنے سے اس کے مول کا پتہ لگ جاتا ہے۔

رام جوت مانس میں ایک اور جگ یہ گویا میں تنسی داس بنے کہ ہے  
 رام ایک تاپس تپا تارای نام کوئی کھل سمنی سدرھاری

کھجوان رام نے تو گوتم ریشی کی دھرم پتی اہلیا کا ہی ادھار کیا  
 تھا یہ رام کے نام سے کروڑوں دشت پریشوں کی نگرانی ہوئی یہ بھی کو  
 ٹھیک کر دیا۔

رشی ہیتو رام سکیتو سستا کی      بہت سین ست کین بروا کی  
 بہت ہیش دکھ روش دراشا      دلے نام جی روی نشی ناشا  
 رشی ریشو امتر کی خاطر مھگوان رام نے تو صرف تاڑ کا نام کی رشی  
 کو اس کے پتر بہت ملا تھا پر رام کا نام لوگوں کے سب دکھوں اور بری بھادناؤں کو  
 اس طرح نشٹ کر دیتا ہے جس طرح سوئے رات کے اندھیرے کو نشٹ  
 کر دیتا ہے۔

بھگوان رام آپ ریشو جاپو      بھو جھے بھجن رام پرتاپو  
 دندک دین پر بھوکین سہاؤں      جن من امت نام کے پاؤں  
 مھگوان رام نے تو سیتا جی کے سو بھیر کے ادھر پر صرف ریشو جی  
 کے دھنش کو توڑا تھا پر ان کے نام کے پرتاپ سے بھوگر کے سب  
 دکھوں کا ناش ہو جاتا ہے۔

نیشچر نگر دے رگھونندن      نام بھل کلی کش نندن  
 مھگوان رام نے تو صرف لاکشوں کی فوج کو نشٹ کیا تھا۔ پرتاپ کا  
 نام گھگ کے سب پاؤں کو نشٹ کر دیتا ہے۔

شیری گدھ سو سیو کن سستی دین رگھونا مھتا  
 نام اڑھار سے امت کھل وید ورت گن گائے  
 مھگوان رام نے تو بھیلنی شیری اور گدھ راج جاپو جیسے مھگوان  
 کو ہی مکتی دی تھی پر ان کے نام نے انیک دھنوں کو تار دیا۔ جن کی  
 کہتا ہیں ویدوں میں پر سدھ ہیں۔

رام سکنھ مھویشن دوو      راکھے سترن جان سب کوو  
 نام انیک عزیز یہ لونا ہے      لوک وید ور درد ورا ہے



نام مہا گوپی کھک بٹورا  
سیتو سیتو شرم سین نہ تھورا  
نام لیتے تھو سیتو مٹھا  
کریتو وچار سجن من ماہیں

مہگوان رام نے تو سگریو اور بھیشن کو ہی شرن دی تھی۔ یہ  
اُن کے نام نے بے شمار دین دکھیوں کا اٹھار کر دیا۔ مہگوان رام  
نے رچھ اور بند روں کی فوج اکٹھی کر کے بڑی محنت سے سمندر پہنچ  
باندھا۔ یہ اُن کا نام لیتے ہی یہ سمندر ساگر سوکھ جاتا ہے۔

رام سُکھ رن راون مارا  
سیا سہت رنج پُ پگو دھارا  
راجہ رام اودھ راجدھانی  
گادوت گن سُر سنی وودھانی  
سیوک سمرت نام سُر ہی  
ہیں شرم پر بل موہ دل جیتی  
بھرت سینہ مگن سکھ اپنے  
رام پر ساد سورج نہیں سننے

مہگوان رام نے راون کو اسکی فوج سمیت مار کر اودھیا میں واپس جا کر اودھیا  
کو اپنی راجدھانی بنایا تھا جس کا لیش دیوتا ادرشی اتم بانی ہے گاتے ہیں۔ پریم سکے  
نام کا کیرتن کرنے سے مہکت لوگ بنا کر سی محنت کے موہ مایا کی بلوان  
فوج کو جیت کر اپنے آتما کے سکھ میں مگن رہتے ہیں۔

کیرتن کی نسبت اب گوڈونا نک دیو جی کے وچار بھی ملاحظہ فرمائیے  
آپ فرماتے ہیں۔

ہری کیرتن سنے ہری کیرتن گا دے  
بس جن کے دکھ نکٹ نہ آوے

ارتھ۔ جو پُرش مہگوان کے نام کا کیرتن سُناتا ہے یا اُس کے

نام کا کیرتن کرتا ہے دُکھ اُس کے نکٹ نہیں مٹک سکتا ہے۔

بول ہری نام سچل سو گھڑی

گورو ایش سب دکھ پر ہری

میرے من بھیج ہری نام نر ہری

ارحہ - جس گھڑی میں بھگوان کے نام کا کیرتن ہو۔ وہی گھڑی  
سچل ہے۔ ستگور کے ایش سے سب دکھوں کا ناش ہو جاتا ہے  
اسے میرے من تو بھگوان کے نام کا بھیجن کر۔ جو سب کا سوا می ہے۔

جو چاہت سکھ کو سدا شرن رام کی سے

کہہ نانک ہر بھیج منا در لہجہ مانس دیہہ

ارحہ - اگر تجھ کو سکھ کی خواہش ہے تو سدا بھگوان کی  
شرن میں جا۔ گورو نانک دیو جی کہتے ہیں اسے میرے من تو بھگوان  
کا بھیجن کر۔ یہ منشیہ کا شریہ لڑی کیل سے ملتا ہے۔

جنہیں نام دھیا یا گئے مشقت کھال

نانک تے سکھ اچھے کیستی چھٹی نال

ارحہ - جو پیش بھگوان کے نام کا کیرتن کرتے ہیں وہ ہر دکھ  
کے دکھ سے بچھٹکارا پا جاتے ہیں۔ گورو نانک دیو جی کہتے ہیں کہ  
ایسے کیرتن نہ صرف اس دینا میں مان پاتے ہیں بلکہ ہر لوک میں جا کر  
بھی وہ موکش کو پاپت ہوتے ہیں۔

اصل میں دیکھا جائے تو کیرتن کرنے سے ہم نہ صرف بھوساگر

کو پار کر سکتے ہیں بلکہ اس سے ہمارے من کو ایک عجیب قسم کی

شانسی بھی ملتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گرانے زمانے میں ہمارے بزرگ

صبح شام کیرتن ضرور کرتے تھے۔ اور اپنے بچوں کو بھی اس میں شامل

کر لیتے تھے۔ جس سے بچوں پر میریت اچھا اثر پڑتا تھا۔ اور ان کو



سدا چار کی پریر نا بلتی تھی۔

آخر میں آپ کی سہولت کے لئے میں کیرتن کی کچھ دھونیاں آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ آپ کو جو بھی اچھی لگے آپ اس کا لا بھ اٹھا سکتے ہیں۔

۱۔ ”شری رادھے گوپال، بھج من شری رادھے۔“

۲۔ ”گوپتی بلبھ رادھے شام۔“

۳۔ ”ستیا رام، رام، رام، رادھے شام۔ شام شام۔“

۴۔ ”رادھے شام، رادھے شام، رادھے شام بول، ستیا رام

ستیا رام، ستیا رام بول۔“

۵۔ ”بھج گوبندم بھج گوبندم۔ بھج گوبندم موڑھ متے۔“

۶۔ ”گوبند جے جے، گوپال جے جے۔ رادھا من ہری گوبند جے جے۔“

۷۔ ”ہرے کرشن گوبند ہرے کرشن، ہے نا تھ نارائن واسودیو۔“

۸۔ ”نارائن، بھج من نارائن۔“

۹۔ ”بھج من رام نام سکھدائی۔ بھج من سیارام رکھو رائی۔“

۱۰۔ ”ہری بول ہری بول ہری بول ہری بول۔“

۱۱۔ ”جے جے ستیا رام بول۔ جے جے رادھے شام بول۔“

۱۲۔ ”جے من من جے گردھاری۔ جے مدھو سودن شام کراری۔“

۱۳۔ ”جے رکھو نندن، جے سیارام، دیو کی نندن جے گھن شام۔“

۱۴۔ ”رکھو پتی رکھو راجہ رام۔ تبت پاہن ستیا رام۔“

۱۵۔ ”دیتا بندھو دینا نا تھ۔ میری ڈوری تیرے ہاتھ۔“

# شری چیتنہ مہاپرکھو

جگیا سو۔ جہا راج۔ کسی ایسے مہاپرکھو کی کہانی سنانے کی کہ یا  
کہیں۔ جس نے کیرتن دوارا ہی لیش اور مان پایا ہے۔  
مہاتما جی۔ بیٹا۔ آپ نے دیورسی نارو کا نام تو سنا ہوگا  
لاٹھ میں دینا لئے وہ آٹھوں مہر مھگوان کے نام لکھے کیرتن میں  
مست رہتے ہیں۔ یہ کیرتن کا ہی پرتاپ ہے کہ وہ تینوں کال  
کا سب حال مانتے ہیں۔ اور تینوں لوگوں میں جب چاہیں اپنی  
مرضی سے جا سکتے ہیں۔ کیرتن کے کال ہی وہ کام دیو پر وجہ  
پا چکے ہیں۔ اور ہمیشہ کے لئے امر ہیں۔

دُکد کیا جانا ہے پندرھویں صدی میں ہی شری چیتنہ مہاپرکھو  
نے مہارت میں جنم لیکر کیرتن کے وہ چمٹکار دکھائے۔ جن کو سنکر  
عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ آپ کا جنم کا نام ”نماٹی“ تھا اور بچپن سے  
سے ہی آپ کو کیرتن کا مہبت شوق تھا۔ آپ مھگوان کرشن کے  
انتمی مہکت تھے۔ اور ہر شے میں اُن کے ہی درس سن کرتے تھے۔  
آپ کی زبان پر ہر وقت ”ہری بول ہری بول ہری بول ہری بول“  
کی دھوئی رہتی تھی۔ اور کیرتن کرتے کرتے وہ اپنے شری کی سدا  
بدھ مھکا کرنا چنے لگے تھے۔ ایک دن اُن کے ایک پوجی شری گرو  
جب آپ کو پاں دینے کے لئے آپ نے اُن سے پوچھا کہ مھگوان کہاں  
ہیں۔ شری گرو دھرنے جواب دیا مھگوان تو ہمیشہ آپ کے دل میں رہتے



میں۔ یہ سنتے ہی آپ اپنے ماتحتوں سے اپنی چھاتی کو حیرنے لگے  
 اور شری گودھر جی نے بڑی مشکل سے آپ کو ایسا کرنے سے روکا۔  
 جب آپ شریہ کی سڑھ بڑھ مٹھا کر پھوگوان کے کیرتن میں  
 ہو کر ناچنے لگے تھے تو دیکھنے والوں پر اتنا اثر پڑتا تھا کہ وہ بھی  
 ان کے ساتھ بے تماشہ ناچنے لگتے تھے۔ اس وقت مھیکوان کیرتن  
 کی راس لیلیا کا نظارہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا تھا۔ اور سب لوگ  
 خوشی سے جھومنے لگتے تھے۔ محو طے سے میں ہی لوگ ہزاروں  
 کی تعداد میں آپ کے اویائی بن گئے۔ اور سارے مہارت ورش  
 میں ہی سنکیرتن منڈلیاں قائم ہوتے لگیں۔ آپ کہا کرتے تھے کہ  
 پورن شردھاسے مھیکوان کا نام کسی حالت میں بھی لیا جائے تو لاج  
 ہی کو تاپے۔ باہر کی صفائی ایک ڈھونگ ہے اگر من شدھ نہیں۔  
 ایک بار آپ نے اپنے دو شیو ہری داس اور ننتیہ کی ڈیوٹی  
 لگا دی کہ وہ شہر کے گھر گھر میں جا کر کیرتن کا پھار گویں۔ اتفاق  
 سے ایک دن وہ دونوں شہر کے کووال کے گھر جا کر حسین کا نام جوگائی  
 تھا کیرتن کرتے لگے تو کووال نے ڈانٹ ڈپٹ کر ان کو باہر نکال دیا۔  
 وہاں پہنچ کر اس بات کا بتے لگا تو دوسرے دن وہ کچھ شیو کو  
 ساتھ لیکر آپ وہاں چلے گئے۔ اور کیرتن شروع کر دیا۔ کیرتن کی  
 آواز سن کر کووال بھی بچھا اٹھا اور اس نے ایک پتھر اٹھا کر مارا جو  
 ننتیہ کے چک۔ یہ دیکھ کر وہاں پہنچنے کووال سے کہا۔ ایک ہفتے  
 شخص پر پتھر مارے تم کو شرم نہیں آتی۔ پھر اس باب کا دندہ تم  
 کو بھی ملتا ہے۔ آپ کی زبان سے یہ شہ نکلے ہی تھے کہ زمین کے

اندر سے آگ کا ایک شعلہ نکل کر کو تو ال کی طرف بڑھتے لگا۔ اور ایسے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کو تو ال کو وہیں مہسم کو دے گا۔ پرنیہ نے ہی آپ سے پرار تھا کہ کو تو ال کو معاف کر دیا جائے۔ اور اپنے شیشیہ کی سفارش پر آپ نے کو تو ال کو گلے سے لگا لیا۔ ایسا کرتے ہی آگ کا شعلہ بند ہو گیا اور کو تو ال تمقا اس کے مہائی مہائی پر اتنا گہرا اثر پڑا کہ وہ دونوں مہا پر مہجو کے چرنوں پر گر کر مہائی مانگتے لگے۔ اس کے بعد وہ دونوں آپ کے شیشیہ بن گئے اور سیرتن میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگے۔ یہ سب مہگوان کے نام کے سیرتن کا ہی پرتاپ ہے۔

## سمرن کی مہما

حکیم سُو۔ ہمارا ج۔ اسی طرح اب سمرن کا دیا کھیا کرنے کی بھی کرپا کریں۔

میانہ جی۔ یہ تو آپ جان چکے ہیں۔ کہ مہگوان کی مہمگی کے لئے سمرن بھی ایک آسان اور اتم سا دھن ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ سمرن کا ارتھ کیا ہے۔ اور سمرن کس طرح کرنا چاہئے۔ سمرن کا ارتھ ہے ”باد کرنا“ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اگر ہم مہسواگو کو پار کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں ہر وقت مہگوان کو یاد کرتے رہنا چاہئے۔ اچھے بھتے، کھاتے پیتے۔ چلتے پھرتے اور کام کرتے ہیں مہگوان کی یاد بھی نہیں مہکاتی چاہئے۔ سمرن کے لئے کوئی وقت نہایت نہیں ہے۔



بلکہ ہر سانس کے ساتھ ہمیں بھگوان کو یاد کرنا چاہیے۔

سمرن کو جب یا جاپ بھی کہا جاتا ہے۔ ہمارے گرمھوں میں بتایا گیا ہے کہ جاپ یعنی یہ کار کا ہوتا ہے۔ پہلی قسم کا جاپ زبان سے کیا جاتا ہے۔ جس کو ہم خود بھی سنتے ہیں اور دوسرے لوگ بھی۔ دوسری قسم کا جاپ وہ ہے جس میں ہمارے ہونٹ چلتے تو بے پس دوسرے لوگ اس کو سن نہیں سکتے۔ تیسری قسم کا جاپ صرت مانک ہوتا ہے۔ یہ جاپ مرتے من ہی من میں کیا جاتا ہے۔ اور اس میں ہونٹ بھی نہیں چلتے۔ جاپ ہر قسم کا لایا کرتا ہے۔ یہ یاد رکھئے زبان کے جاپ میں ہونٹوں والا جاپ بہتر ہے اور دل سے جاپ سے مانک جاپ بہتر ہے۔

کچھ مہارپستوں کا خیال ہے کہ بھگوان کے نام کا سمرن یا جاپ مہادھوک اور شدھ ہو کر کسی ایکانت ستھان میں بیٹھ کر کرنا چاہیے۔ لیکن ان کے ساتھ پوری طرح سمہت ہوں۔ سادھک کیلئے شروع شروع میں اس سے فاصلہ لایا جاتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی میں یہ ضرور کہوں گا کہ سمرن کے لئے نہ کوئی خاص وقت، نیت ہے اور نہ ہی سنان و غیرہ ضروری ہے۔ چاہئے تو یہ کہ ہم جہاں اور جس حالت میں یوں بھگوان کو یاد کرتے رہیں جیسے کہ ایک کوئی نے کہا ہے۔

تو ہر سانس میں یاد بھگوان کو کر

جسے ایک دم بھی نہ عارت بھلائے

پتہ سانس بھر کا نہیں زندگی کا

تجھے سانس اب اور آئے نہ آئے

پنجابی کی کہادت ہے "سہتہ کار دیچ - دل یاہ دیچ" جس کا  
 ارتھ ہے کہ ہاتھوں سے کام کرتے ہوئے بھی ہمیں دل میں ہمیشہ  
 مھکوان کو یاد کرتے رہنا چاہیے۔ اسی خیال کو کوئی نے اس طرح بیان  
 کیا ہے۔

کئے جا تو سب کام دنیا کے بے شک  
 تیرا فرض جو کچھ ہے تو سب کئے جا  
 یہ دل میں تو سرمایہ اسود کو ہر دم  
 جو مالک ہے عارف تیرا زندگی کا

جو کہ مھکوان کے ایک نام ہیں۔ اس لئے سمرن کرنے کے لئے بھی  
 ایک شبہ پر سہہ ہیں۔ اپنے اپنے مذہب کے مطابق آپ کو مھکوان  
 کا جو بھی نام اچھا لگے اسی کا سمرن کرنے سے لاچھہ ہو سکتا ہے۔ کسی  
 کو "رام رام" اچھا لگتا ہے، کسی کو "اللہ اللہ" کسی کو "واگورو - واگورو"  
 "سیدھے تو کسی کو "راہے شیام - راہے شیام" نام کوئی بھی ہو من  
 میں شردھا کا ہونا ضروری ہے۔ "اوم" شبد کا سمرن خاص طور پر اکسیر  
 کا کام دیتا ہے۔ "اوم" مھکوان کا سب سے اتم نام ہے۔ اور اس کی  
 مہا اتنی زیادہ ہے کہ مھکوان کی طرح اس کو بیان کرنا ممکن نہیں۔ ویدوں  
 میں جتنے منتر آتے ہیں وہ سب اوم کے ساتھ شروع ہوتے ہیں۔ اور  
 شرمید مھکوت گیتا کے انوساردان اور تپ کے سب کرم ہمیشہ "اوم" کہہ کر  
 شروع کئے جاتے ہیں۔ اولکار بھی اوم کا دوسرا نام ہے۔ اور گورو  
 گیتھ صاحب میں ہر شبد "اک اونکار" کہہ کر شروع کیا گیا ہے۔ اس لئے  
 مہا تپ شوں کا کہنا ہے کہ اوم کا باب سب سے آسان اور سب سے



لاہجہ داک ہے۔ ایک کوئی نے کیا ہی اچھا کہا ہے۔

تو آدم کا جاپ ہر وقت عارف  
اک ادنیٰ کار سکھوں نے جس کو کیا ہے  
وہ مسلم کا اللہ ہے عیسیٰ کا کاڈ  
ہے ہندو کا شیوہ وہ سب کا پتا ہے

تو کہہ آدم جب سانس آتا ہے اندر  
تو کہہ آدم جب سانس جاتا ہے باہر  
یہ سمرن کا آسان سادھن ہے عارف  
ہو آکھوں میرا دم تیری زبان پہ

ہے سکھ کی تمنا اگر تجھ کو عارف  
تو سمرن سے جاتو آکھوں میرا ہی  
کرے گا جو تو آدم کا جاپ ہر دم  
نہ رکھ تجھ کو چھو پاسے گا بھڑکھیں بھی

میری رائے میں تو مہنگوان کے سب ناموں میں آدم سب سے  
شریف ہے۔ عیا کہ ایک کوئی نے بھی کہا ہے۔

گو نام انگنت ہے مہنگوان جگ میں پاتا

یہ سب سے خوبصورت ہے آدم نام اس کا

اب میں آپ کا دھیان شریہ مہنگوت کیسا کے آکھوں یاد دھیان  
کی طرف دلانا چاہتا ہوں۔ جس میں مہنگوان کرشن نے رجن کو ہر  
وقت سمرن کرنے کا اہم پیش دیا ہے۔ لیجئے وہ بھی سنئے۔

شلوک ۵۔ جو پش مرتے سے میرا سمرن کرتے ہوئے ہر تریہ کو

چھوڑتا ہے وہ مجھ کو ہی پالیتا ہے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں۔  
 شلوک 6۔ ہے رجن۔ کوئی پُیش مرتے سے جس بھی سروپ  
 کا سرن کرتا ہو اور شریہ کو چھوڑتا ہے اُس کے دھیان میں لگا ہوا  
 وہ پُیش اُسی سروپ کو پالیتا ہے۔

شلوک 7۔ ہے رجن! اس لئے مجھ کو چاہئے کہ تُو یہ دھک اور  
 ساتھ ہی ہر دم میرا سرن کرتا رہ۔ اپنے من اور بدھی کو میرے اپن  
 کرتا ہو اور تُو مجھ کو ہی پالیکا۔ شک نہ کر۔

شلوک 8۔ ہے رجن! یوگ کے اھیاس میں لگے ہوئے اور  
 کسی دوسری طرف نہ جانے والے من کے دوارا میرا سرن کرنے والا  
 پُیش مہکاش سروپ اور الوکک پُیش (مجھ پریمتا) کو پالیتا ہے۔  
 شلوک (12-13) سب اندریوں کے ریشیوں پر قابو پا کر من کو  
 آتا پھنسا کر اور اپنے پرانوں کو مستک میں تھپا کر یوگ کے اھیاس  
 میں لگا ہوا جو پُیش ایک اکثر والے پارمہم کے سروپ اوم کا  
 سرن کرتا ہو اور مجھے یاد کرتا ہو اور شریہ کو چھوڑتا ہے وہ ممکن  
 کو پالیتا ہے۔

شلوک 14۔ جو پُیش کسی اور طرف نہ جانے والے من سے لگاتار  
 میرا سرن کرتا ہے، یوگ کا اھیاس کرنے والے اُس یوگی کے لئے  
 مجھے پالینا بہت آسان ہے۔

اب آپ ہی سوچئے کہ سرن کی ہما کا اس سے بڑا پرمان اور  
 کیا ہو سکتا ہے۔ رام چرت مانس میں بھی رام نام کی ہما بیان کی گئی  
 ہے۔ اس کے کچھ دوسرے اور چوپائیاں بھی سن لیجئے۔



رام نام منی دیپ دھرم جیہ دھیری دوار  
 تلسی بھیترا باہری جو چاہے اُجیار  
 ارہ۔ تلسی داس جی کہتے ہیں کہ اگر اندر اور باہر پے کاش  
 چاہتے ہو تو زبان دُوی دہلیز پے رام نام کے سیرے کا دیپ رکھ لو۔  
 رام نام کو کلپ کر دُکھی کلیان نو اس  
 جو سمرت مجھے بھیگا کہتے تلسی تلسی داس  
 ارہ۔ کلپک میں رام نام کی طرح کلیان کرنے والا اور کون سا  
 کلپ برکش پے جس کا سمرن کرنے سے تلسی نام کا سادھارن آدمی  
 مہکت تلسی داس بن گیا۔

رام نام تر دُکال کُلا سمرت شمن سکل جگہ جالہ  
 رام نام کھی بھی مت دنا بیت پر لوک لوک پتو ماتا  
 ارہ۔ بھیانک کلپک میں رام نام کلپ پے کش کے سمان پے  
 جس کا سمرن کرنے سے سنا کے سب دُکھ دور ہو جاتے ہیں۔ کلپک  
 میں رام نام کا سمرن سب منور بھوتوں کو پورن کرنے والا ہے۔ اس  
 لوک میں رام نام ماتا پتا کے سمان ہے اور پے لوک میں بھی یہ  
 کلیان کا کارن ہے۔

رام رام کھی جو جو ہائے بہی نہ پاپ پنچ سمو ہائے  
 ارہ۔ جانی لیتے دقت مہی لوگ رام رام کہہ لیتے ہیں۔ پاپ  
 کے ڈھیر بھی اُن کے سامنے نہیں مہر سکتے۔

پنچ شور میں جو پامر کول کراست  
 رام کہت پاون پریم موت مہون کھیات

ارتھ - چنڈال - نٹ - مہاڑی لوگ - ملیچھ - پنج جاتی کول اور  
جھیل بھی رام نام کے پرتاپ سے ہم پرت ہو جاتے ہیں اور سنا  
بھریں ان کا مان ہوتا ہے۔

بارک رام کہتے ہو جو وہ ہوت تری تارن نہ تو وہ  
ارتھ - جو پیش ایک بار بھی رام کا نام لے لیتا ہے وہ صرف  
نہ آپ ہی بھوساگر کو تر جاتا ہے۔ بلکہ دوسروں کو بھی تار دیتا ہے۔

یہ کالی کالی ملائم من کر ہی دیکھ و چار

شری رگھو نائک نام تجی نہہ کچھو آن ادھار

ارتھ - من میں و چار کر دیکھو تو یہ کاکھگ پاپوں کا گھر ہے۔  
اس میں مہکوان رام کے نام کے سوا کسی اور کوئی سہارا نہیں۔

گوند گرتھ صاحب میں رام نام کی جیتی ہوا کی گئی ہے شاید  
ہی کسی اور گرتھ میں ملے۔ اس سلسلے میں شری گورو تیغ مہادرجی کی  
بانی سننے کے قابل ہے۔ آپ فرماتے ہیں۔

گن گو بند گائیو نہیں جہنم اکارتھ کین

کہہ نائک ہر بھیج مناجے بدھ جل کو میں

دیکھیں جو کا ہے رچو نمک نہ ہوئے اداں

کہہ نائک ہر بھیج منا پڑے نہ جم کی مپاسی

جیوں سینا اور پکھنا ایو جگ کو جان

نائک پھل جان یس جیوں گنجر اشان

جگ رچا سب جھوٹ ہے جان لہوئے میت

کہہ نائک بھر نہ رہے جیوں باکو کی بھیت



رام گئی راون گئے جاں کو مہو پر لوار  
 کہہ نانک پتھر کچھو مہنیں سینے جیوں اسرار  
 سنگ سکھا سب پنج گئی کھو نہ بھوسا  
 کہہ نانک اس بیت میں ایک ٹیک دھو نا  
 رام رام اریں گہو جا کے سم نہیں کوئے  
 جس سیرت سنگٹ مٹے درس تہا بدھوئے  
 اسی طرح پھر یہ شبہ بھی سننے کے قابل ہے : —

اے من میریا تو سدا رہو ہرنالے  
 انگلی کار اوہ کرے تیرا کارج سب سنوارنا  
 سبھے گلاں سمرقہ سوامی سوکیوں منو دارنا  
 کہہ نانک من میرے سدا رہو ہرنالے  
 ارچہ۔ اے میرے من تجھ کو ہر دت مھیکوان کے نام کے  
 سرن میں مست رہنا چاہئے۔ وہ تیری مھگئی قبول کرے تو تیرے  
 سب کام سچل ہو جائیں۔ مھیکوان میں ہر ایک کام کرنے کی شکتی  
 ہے۔ تو اس کو من سے کیوں مھلا تا ہے۔ اے میرے من تو سدا  
 مھیکوان کے ساتھ رہ۔

”سکھ منی“ صاحب میں گوردوار جن دیو جی نے بھی سرن کو اس  
 طرح سراہا ہے۔

سکھ منی سکھ امرت پہنچ نام	مھگت جنوں کے من و شرام
سرودھرم میں شریشٹھ دھرم	ہر کو نام چپ نزل کرم
مردوگ کا اوکھد نام	کلیان روپ منگل گن کھان

ارتھ - مہنگوان کا نام ہمیشہ امرت کے سمان ہے۔ اور سکھ دینے والی ایک مٹی ہے۔ اس سے مہنگتوں کے من کو شانتی ملتی ہے۔ سب دھرموں کا بخور یہی ہے کہ مہنگوان کے نام کا جاپ کرتے رہو اور شجہ کم کرتے رہو۔ سب روگوں کی دوائی رام نام ہے۔ جس سے سب طرح کا کلیان ہوتا ہے۔ اور سب کامنایں پوری ہوتی ہیں۔ گو لدنانک دیو جی نے یہ بھی بالکل سچ کہا ہے ”واہگورو نام جہاز ہے چڑھے سو اترے پار۔“

آخر میں میں آپ کے سامنے کچھ دوپے رکھتا ہوں جن کا سمیٹھا سمرن کے ساتھ ہے۔

جب تک سانس میں سانس ہے سمر رام کا نام  
 سمرن سے بڑھ کر بہت عارف کچھ بھی کام  
 بھر بھر پیالہ نام کے امرت کا تو مٹی  
 عارف اس کے پان سے دوسروں لوگ سمجھی  
 عارف اٹھتے بیٹھتے سمر رام کا نام  
 سمرن میں تو پائے گا من چاہا سرام  
 کشن نوارن کے لئے سمرن ہے اکیر  
 بن سمرن عارف نہیں سکھ کی کچھ تدبیر  
 رام رام چیتے رہو جب تک گھٹ میں پران  
 عارف اس کے جاپ سے ملکتی ہو آسان  
 ہر کو ہر دم سمریے رہے جو ہر دم ساتھ  
 ہر ہے عارف ہر جگہ سب کچھ ہر کے ساتھ





بھڑگو دیوسید دھمی ہی دھیو لہ نہ پد چو دیاست  
 جس کا ارتھ یہ ہے کہ جو بھگوان سب کو پیدا کرتا ہے -  
 سب کے دکھ دور کرتا ہے اور سب کو دکھ دیتا ہے۔ ہم اس کے  
 اس پیدائش میں سروپ کا دھیان کرتے ہیں جو اپنانے کے قابل ہے  
 وہ سادھی بدھی کو شکر دہ کریں۔

اس کے علاوہ مہاتپیش "اوم نھو شوائے"۔ "اوم  
 بہیم ستیم"۔ "اوم مت ست"۔ "اوم براہمنے نمہ" وغیرہ کی بھی  
 سفارش کرتے ہیں۔ یہیں اپنے تجربہ کے آدھار پر آپ کو کہوں  
 گا۔ کہ بارہ اکثر کا مہانت "اوم نھو بھگوتے واسو دیوائے" خاص  
 اثر رکھتا ہے۔ رام جیت مانس میں ذکر آتا ہے کہ سریشی کے شروع میں  
 جو سب سے پہلے راجہ تھے اور جن کا نام منو جیت تھا۔ انہوں نے اس  
 منتر کے جاپ سے بزرگن بہیم کے ساکشات درشن کئے تھے اور  
 یہ وردان پایا تھا کہ ان کے گھر میں اسی شکل والا بیٹا ہو گا جس  
 شکل میں بھگوان نے ان کو درشن دئے تھے۔ چنانچہ جب بہیم  
 جنموں کے بعد راجہ منو جیت ایو دھیا کے راجہ دشر تھ بنے تو بھگوان  
 نے ان کے گھر میں اسی روپ میں جنم لیا تھا جس روپ میں انہوں  
 نے راجہ منو جیت کو درشن دئے تھے۔ اور وہ روپ تھا بھگوان  
 رام کا۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ ضرور کہوں گا کہ جیسے میں پہلے ہی  
 بتا چکا ہوں بھگوان رام کا نام سمرن کے لئے سب سے اتم اور آسان  
 ہے۔ بھگوان شوچی مہاراج ہر وقت رام نام کے سمرن میں ہی مست  
 رہتے ہیں اور مہرشی بالھیک نے اسی رام نام کی بدولت وہ پدوی



پانی مھتی۔ جو کسی اور کو شاید ہی ملتی ہو۔ یہ پی وہ رام رام کی بجائے "مرامرا" ہی جپتے رہے۔ ایک کوئی نے رام نام کے سمرن کی مہا اسی طرح بیان کی ہے۔

## رام سمر

تجھ کو مھگو ان کے درشن کی منتا ہے اگر  
رات دن رام سمر، رام سمر، رام سمر  
اپنے جیون کو اگر تو نے سچل کرنا ہے  
رات دن رام سمر، رام سمر، رام سمر  
تجھ کو آئندہ کی خواہش ہے اگر جیون میں  
رات دن رام سمر، رام سمر، رام سمر  
من کو بسی کرنے کا کچھ شوق اگر ہے تجھ کو  
رات دن رام سمر، رام سمر، رام سمر  
کرم کے چکر سے گر تو نے دلا ہونا ہے  
رات دن رام سمر، رام سمر، رام سمر  
میکھ کے پانے کا یہ سادھن ہے مہت میں آساں  
رات دن رام سمر، رام سمر، رام سمر  
دکھ سے بچنے کا یہ نسخہ ہے مجرب عارف  
رات دن رام سمر، رام سمر، رام سمر  
رام نام کی مہا ایک مہا پیش نے اسی طرح لکائی ہے۔  
میرے لب پر ہے رام کا نام جب سے

میں چشمہ آئندہ کا من میں نیکر  
 جو آئندہ سمن میں پایا ہے عارف  
 نہیں پایا آئندہ اس کا کہیں یہ

تیری زندگی کا یہ مدعا ہے عارف  
 سدا رام کا نام ہو ترے لب پر  
 ہے اعمول دھن رام کا نام سچ  
 جہاں میں نہیں اور کچھ جس سے بہتر

سدا رام کا نام ہو جس کے لب پر  
 اسے فکر عارف ہو کیا اس جہاں کی  
 اٹھے جو خواہش کبھی اس کے دل میں  
 وہ سب رام کر دیں اسی وقت پوری

دعا رام سے کہ تو ہر وقت عارف  
 سدا نام اس کا ہو تیری زباں پر  
 ہر اک آرزو دل کی پوری کرے جو  
 تجھے اور دلبر ملے گا کہاں پر

## سمن اور مالا

جگیا سو۔ ہمارا ج، کچھ لوگ سمن کے لئے مالا کا استعمال بھی  
 کرتے ہیں۔ اس کے بارے میں آپ کا کیا وچار ہے؟  
 ہاں تم جی۔ پیارے ہمارے بزرگوں نے جو بھی نیم بنائے ہوئے



ہیں۔ اُن کا کچھ نہ کچھ لاجھ تو ضرور ہوتا ہے۔ شروع شروع میں جو لوگ اپنے آپ کو ایشور کے دھیان میں نہیں لگا سکتے اُن کے لئے مالاہیت لاجھ ڈانگ ہے۔ عام طور پر ایک مالا میں ۱۵۸ منے ہوتے ہیں۔ جو شخص ایک ایک منے کے چھ انگلی دیکھ کر ساتھ ساتھ ایشور کا نام لیتا رہتا ہے وہ دس مالا پھیرے تو لگ بھگ ایک ہزار بار ایشور کا نام لیا گیا۔ جو ایک سادھان پریش کے لئے شاید کافی ہو۔ پر میرے دھار میں اصلیت کچھ اور ہے۔ میں تو چھتا ہوں کہ جس بھگوان نے ہمیں اننت نعمتیں دی ہیں اس کا بھگوان کون کیوں لیا جائے۔ جیسے میں پہلے عرض کر چکا ہوں ہمیں بھگوان کا نام تو ہر سانس کے ساتھ لینا چاہئے۔ ایک کوئی نے کہا ہے۔

پارہ دے اُن گنت جس نے تجھ کو  
تو کیوں نام ایشور کا لیتا ہے گن گن  
جو تو نام لگا سدا اُس کا عار نہ  
وہ دھار دے گا تجھے آپ اک دن

اسی دھار کو کوئی نے پھر اس طرح بیان کیا ہے۔ جب بھگت اپنے بھگوان سے کہتا ہے۔

ساتھ میرے جب سدا ہے تو میں بھگت  
کیوں نہ تجھ کو یاد کی ہر دم کیوں

نعمتیں دی تو نے مجھ کو اُن گنت  
نام تیرا کیوں میں گن گن کر جیوں

یہ تو ہیں مالا میں گنت کے لئے

کہوں نہ میں مالا کے سے توڑ دوں

## بھگوت دشن

جیسا سو۔ اہاراج جب بھگوان نزاکار ہے۔ پھر وہ اپنے بھگوان کو درشن کیسے دیتا ہے؟

تہا تاجی۔ مال بیٹا۔ بھگوان سچ مچ نزاکار ہے۔ اُس کی کوئی شکل نہیں۔ جس طرح ہم بجلی کی دھارا کو آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتے۔ کیول محسوس ہی کر سکتے ہیں۔ اُسی طرح ہم بھگوان کو نہیں دیکھ سکتے۔ اُس کا انوکھو ہی کر سکتے ہیں۔ وہ کن کن میں سمایا ہوا ہے۔ اسی کوئی شے نہیں جس میں وہ نہ ہو۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو بھگوان نزاکار بھی ہے اور ساکار بھی۔ جس طرح لکڑی کے اندر آگنی پروت موجود ہے یہ ہم اُس کو دیکھ نہیں سکتے۔ جب تک وہ باہر پکٹ نہ ہو۔ اُسی طرح ہم بھگوان کو نہیں دیکھ سکتے جب تک وہ کوئی خاص روپ نہ دھارن کریں۔ یہ بھگت کے بس میں ہو کر بھگوان کو کسی بار ایسا کرنا ہی پڑتا ہے۔

ہے ایشور نزاکار کہتے ہیں عارف  
نہیں روپ ہے خاص کوئی بھی اُس کا  
مگر بھگت کے من میں ہو روپ جو بھی  
اُسی روپ میں پھر وہ درشن ہے دیتا  
اسی سلسلے میں ایک اور کوئی نے کہا ہے۔



ہناکار گو برہم ہے مہر بھی درشن دے

جیسی جس کی بھاونا ویا روپ دھرتے

بھگوان کی کوئی شکل نہیں۔ لوگ اپنے اپنے سجاوٹ کے انوار

اس کے روپ کی کلپنا کو لیتے ہیں اور اسی سرورپ میں اسی کی پوجا

کرنے میں مست رہتے ہیں۔ جب اُن کی شر دھا بکی ہو جاتی ہے تو

بھگوان اُن کو اسی روپ میں درشن دے دیتے ہیں۔ جو اُن کے من میں

بسا ہوا ہوتا ہے۔ کہتے ہیں گوسا میں تلسی داسا جی ایک بار درندہا

گئے۔ تو بھگوان کے درشن کرنے کے لئے برج مہارسی جی کے مندر میں پہلے

گئے۔ وہ کچھ دیر تک بھگوان کرشن کی مورتی کو لکڑی لگا کر دیکھتے رہے

اور پھر اُن کے منہ سے یہ شدید نکل گئے۔

کیا کہوں چھوٹی آج کی بھلے بنے ہو نا تھ

تلسی مستک تب تو بے خود دھنش بان ہو نا تھ

چونکہ اُن کی شر دھا بھگوان رام میں تھی اس لئے وہ اسی روپ

میں بھگوان کے درشن کرنا چاہتے تھے۔ جو اُن کے منہ سے یہ

شدید نکلے بھگوان کرشن کی مورتی کے منہ سے بھری الوپ ہو گئی اور

اس کی جگہ بھگوان کے ہاتھوں میں دھنش بان نظر آنے لگا۔ یہ کہے

بھی بھاونا کا نتیجہ۔

دھرو بھگت۔ دھنا جاٹ اور بھگت نام دیو کی گہانیاں تو آپ

نے ضرور سنی ہوں گی۔ اُن کی شر دھا کو دیکھ کر بھگوان نے اُن کو اسات

درشن دیکر کہتا تھا کہ دیا تھا۔ مگر ہم ہمیں رام کرشن تو اسی زمانے

میں ہو کر رہے ہیں۔ وہ شروع شروع میں بھگوتی کانی دیوی کے آپا

تھے۔ اور کلکتہ کے مشہور کافی مندر میں سچاری کا کام کرتے تھے۔  
 انہوں نے خود لکھا ہے۔ کہ مھگوتی کافی دیوی ساکار روپ دھارن  
 کر کے ان کا پر سادگہ من کرتی تھی۔ اور ماں کی طرح ان کو گود میں بٹھا  
 کو پیار کرتی تھی۔ اسی طرح بعد میں انہوں نے گورو گرنھ صاحب  
 کا پاٹھ کیا تو ان کو گورو نالک دیو جی کے روپ میں درشن ہوئے  
 قرآن شریف پڑھنے پر حضرت محمد کی شکل میں درشن ہوئے۔ اور  
 جب بائبل کا پاٹھ کیا تو حضرت یسوع مسیح نے ان کو درشن دیے۔  
 مھگوان کے ناکار اور ساکار روپ کے بارے میں رام چرت  
 مانس میں اس طرح لکھا گیا ہے۔

سگن ہی نہ آگن ہی نہیں کھیدا  
 گادیں مٹی پودان بڑھ ویدا  
 آگن روپ الکھ جوجی  
 مھگت پریم رش سگن سوہوئی  
 جو گن رہت سگن سوہوئے  
 جل پریم ایل بیک نہیں جیسے

اردھ۔ مٹی لوگ پودان گیا فی اور وید سب کہتے ہیں کہ ناکار  
 اور ساکار پریم میں کوئی بھید نہیں۔ جو بڑگن ہے کوئی روپ نہیں  
 دکھتا۔ دکھائی نہیں دیتا۔ اور اجنا ہے۔ مھگت کے پریم کے پس ہو  
 کہ وہی پریم شریہ دھارن کو لیتا ہے۔ جو ناکار پریم ہے۔ وہی  
 ساکار ہے۔ جس طرح برف اور آدے سب ایک ہی چیز ہوتے ہیں۔  
 گو ساری تلسی اس جی نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ مھگوان  
 کے ساکار روپ کا سمجھنا اس کے ناکار روپ کو سمجھنے سے بھی زیادہ  
 مشکل ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔  
 بڑگن روپ سمجھ آتی سگن نہ جاتے کوئے



سگن اگم نانا چریت سن منی من پھرم ہوئے  
 انتھ - بڑا کار بہیم کو سمجھنا بہت آسان ہے پر ساکار بہیم  
 کو کوئی نہیں سمجھ پاتا - اسی کے ایک چریتوں کو سمجھنا آسان بھی ہے  
 اور مشکل بھی - جن کو سگر منی تو گن کے من میں بھی پھرم پیدا  
 ہو جاتا ہے -

## راجہ منو کی کہانی

جنگی سو - ہمارا راج آپ نے فرمایا ہے کہ راجہ منو موش نے ہنگوان  
 کے درشن پانے کے بعد ہنگوان جیسا پتر پانے کا وردان پایا تھا  
 راجہ منو موش کی پوری کہانی سنانے کی کر پیا کریں -  
 مہا تاجی - راجہ منو موش بہیم کے بیٹے تھے - اور اس دنیا کے  
 سب سے پہلے راجہ تھے - اُن کی رانی کا نام شت رو پایا تھا - کافی  
 دیر تک پر پھوڑی کا راج کرتے کے بعد وہ اپنا راج پاٹ اپنے پتر  
 کو سنبھال کر آپ رانی بہت تپتیا کرتے جنگل کو چلے گئے - اور  
 وہاں بیڑا دن سال گھوڑ تپتیا کرتے رہے - پہلے اُن چھوڑ دیا -  
 پھر جل بھی چھوڑ دیا اور پھر بہت دیر تک صرف ہوا کے آدھار  
 پر رہتے رہے - اس دوران میں سوجی اور بہیم جی نے اُن  
 کو کئی بار درشن دئے - اور وہ مانگنے کے لئے کہا - لیکن وہ یہی  
 کہتے رہے کہ اُن کو کسی دستوں کی ضرورت نہیں - آخر ایک دن اُن  
 کی گھوڑ تپتیا سے خوش ہو کر بڑا کار بہیم کی طرف سے آکا ش رانی ہوئی

”راجن ! تمہاری تپیا سچھل ہوئی۔ بولو تم کیا چاہتے ہو۔“  
 راجہ منوچھن اور رانی شنت لُویا یہ آکاش دانی سن کر خوشی سے  
 چھوٹے نہ سہاتے تھے۔ اور ان کے شریہ جو اتنی کھٹن تپیا کی وجہ سے  
 بیلوں کے ڈھانچے رہ چکے تھے۔ دوبارہ بولو ہو گئے۔ انہوں  
 نے جواب دیا۔ ”مھگوان ہم کچھ نہیں چاہتے۔ اگر ہو سکے تو ہم آپ  
 کا درشن کرنا چاہتے ہیں۔“ یہ سنکر مھگوان اور خوشی ہو گئے  
 اور انہوں نے اپنی شکست کے ساتھ راجہ منوچھن اور رانی شنت لُویا  
 کو درشن دیکر مہال کر دیا۔ اس وقت مھگوان نے جو روپ دھارن  
 کیا تھا وہ وہی تھا جو لغد میں انہوں نے رام اوتار کے سمیٹ دھارن  
 کیا تھا۔ اور ان کی شکست نے مانتا سیتا کا روپ دھارن کیا تھا۔  
 راجہ منوچھن اور رانی شنت لُویا کو درشن دینے کے بعد مھگوان نے  
 ان سے کہا۔ ”ہمارے درشن نہ چھل نہیں ہو سکے۔ اب تم دونوں کچھ  
 اور وردان ضرور مانگو۔“ راجہ منوچھن نے کچھ دینی سوچ کر کہا۔  
 ”مھگوان آپ انتر یامی ہیں۔ ہم دونوں کی خواہش ہے کہ ہمارے  
 گھر آپ جیسا ایک پتر پیدا ہو۔“ مھگوان نے کہا ”ایسا ہی ہو گا۔“  
 لیکن ہمارے جیسا اور کوئی پتر نہیں ہو سکتا۔ ہم خود ہی اس  
 روپ میں آپ کے گھر جنم لیں گے۔ اتنی دیر تم لوگ اندر لوک میں جا کر  
 آرام کرو۔“ تریتا یوگ میں راجہ منوچھن ہی اچودھیا کے راجہ بنے  
 اور رانی شنت لُویا ان کی رانی کوشلیا تھیں۔ ان کے پتر شری راجندر  
 جی ساکشا تپہم کا روپ تھے۔ چونکہ مھگوان ست یوگ میں راجہ  
 منوچھن اور رانی شنت لُویا کو وردان دے چکے تھے کہ وہ خود ان



کے گھر بتردب میں جہنم لیں گے۔ اس لئے اُن کو یہ منشی شریعہ  
دھارن کرنا پڑا۔

تھکوان کا تھکوت چاند میں، سورج میں اور مہینہ تھکوت کے کن کن  
میں اپنے رشتے کے درشن کرتا ہے اور مست ہو کر تھکوان سے کہتا ہے

## میں کیا ڈھونڈتا ہوں

کہوں کیا میں تھکوان میں کیا ڈھونڈتا ہوں  
میں ہر شے میں تیرا نشان ڈھونڈتا ہوں  
نگاہ چاند سورج پہ بھی جبر میں ڈالوں  
تیرا نور ہی میں وہاں ڈھونڈتا ہوں  
جہاں وہ نہیں ہے زبیں آسمان کی  
مکان میں تیرا لامکان ڈھونڈتا ہوں  
نور دیوار دے مجھ کو یا موت دے  
میں کچھ بھی نہیں درمیاں ڈھونڈتا ہوں  
میرے دل میں جو پیار ہی پیار کھر دے  
میں کچھ سا کوئی تھراں ڈھونڈتا ہوں  
ترے پیار کا ہنی سبق جس میں آئے  
میں وہ پیار کی داستاں ڈھونڈتا ہوں  
ترے نام میں جس پہ کچھ اور نہ ہو  
انوکھی سدا میں زباں ڈھونڈتا ہوں

تیرے نام کی سُنے جو مجھ کو بلا دے  
 مَی ساقی وہ جادو بیاں ڈھونڈتا رہا  
 جو دہر تیرا مجھے اب کرا دے  
 مَی عارف سدا وہ رازِ دان دھونڈتا رہا

## بھگوان اور مذہب

جگیا سبوت۔ ہمارا جہاں تک سُننے میں آتا ہے بھگوان ہر  
 ہندو کو تو درشن دیتے ہیں۔ کیا دوسرے مذہب والے بھگوان  
 کے درشن نہیں کر سکتے ؟

ہمارا جی۔ نہیں بیٹا۔ یہ بات نہیں۔ بھگوان کے لئے ہندو  
 مسلم۔ سکھ۔ عیسائی پارسی اور یہودی سب ایک جیسے ہیں۔  
 بھگوان تو پریم کے پجاری ہیں۔ اور بھگوان کے بھوکے ہیں۔  
 جو شخص بھی ان کے ساتھ دل سے پیار کرتا ہے۔ اور شردھا  
 سے ان کو یاد کرتا ہے۔ وہ اُس کو اسی روپ میں درشن دے  
 دیتے ہیں۔ جو اُس کے من میں لیا ہوا ہو۔ میں آپ کو پہلے ہی  
 بتا چکا ہوں۔

ہر دیا ایک سرور سماتا      پریم تے پرکٹ ہو ہیں مَی جانا  
 بلیں نہ رکھو جی بن اوزاگا      کئے یوگ جب گیان دیراگا  
 اسی طرح ایک کوئی نے کیا ہے  
 ذات کی اور قوم کی اُس کو نہیں کچھ بھی تمیز



یاد جو اس کو کرے انشور کو ہے وہ ہی عزیز  
 مہگوان کا تو کہنا ہی کیا مہگوان کا مہکت بھی ذات پات  
 اور مذہب کے ٹھکڑے میں نہیں پڑتا۔ اس کے لئے سب مذہب  
 اچھے ہیں اور مہگوان کو پانے کے انگ انگ راستے ہیں۔ وہ تو  
 لپکار لپکار کر کہتے ہیں۔

نظر آتی جتنے بھی مذہب جہاں ہیں  
 انگ انگ ہیں یہ راستے اک طرح سے  
 مگر ایک منزل ہے ان سب کا عاقبت  
 جسے نام عادت خدا کا ہیں دیتے  
 خدا کی نظر میں تو ہم ایک ہیں سب  
 یہ مذہب انگ انگ ہیں ہم نے بنائے  
 وہ انسان ہے اصل انسان عادت  
 جو دنیا میں سب کے سدا کام آئے

سبھی مذہب اچھے ہیں میری نظر میں  
 مگر سچ کہہ رہا ہوں ہمیں دل لگی ہے  
 میرے دل میں سچ بچ نہیں مہید عادت  
 تو سکھ ہے مسلمان ہے یا پارسی ہے  
 مہگوان کا مہکت سب عقیدوں میں مہگوان کا درشن کرتا  
 ہے۔ اور سب کو اسی کا روپ سمجھتا ہے۔ جیسے گویا میں تلسی اس  
 جی نے کہا ہے۔

سیارام نے سب تک جاتی - کروں پر نام جوڑ ملک پانی

ارتھ - سب سنار کو مھگو ان رام اور ماتا سیتا جی کا روپ  
 سمجھتے ہوئے یس دلوں ہاتھ جوڑ کر سب کو پنہام کرتا ہوں۔  
 حضرت یسوع مسیح کے علاوہ حضرت محمد صاحب اور حضرت  
 موسے کو بھی مھگو ان کے ساکثات درشن ہوئے تھے۔ ان کے  
 علاوہ پریم مھگتنی حسینہ بیگم کو مھگو ان نے اس کی شردھا کے  
 مطابق بانکے مہارشی شری کوشن جی کے روپ میں درشن دئے  
 تھے۔ اور اسی طرح بابا نانک دیو جی نے اپنے جیون میں کئی بار  
 مھگو ان کے ساکثات درشن کئے تھے۔ (اس بات کی مثالیں ہر  
 ایک مذہب کی کتابوں میں موجود ہیں۔ لیکن یس آپ کا زیادہ  
 وقت نہیں لینا چاہتا۔ مھگو ان کی نظر میں سب اتان ایک جیسے  
 ہیں۔ اور سب مذہب اچھے ہیں۔ اگر ضرورت ہے تو شردھا اور  
 پریم کی ہے۔

ذات پات نہ تو چھوئے ہر کو بھی سویر کا ہوئے  
 قوم یا مذہب کی اس کو ہے نہیں کوئی میتر  
 مھگت اپنا ہے سدا مھگو ان کو سب سے عزیز

**کرشن مھگتنی حسینہ بیگم**

جگیا سو۔ حسینہ بیگم کون تھی؟ مھگو ان نے اس کو کیسے  
 درشن دئے تھے؟

مہاتما جی - حسینہ بیگم - قندھار کے ایک قاضی کلرک کی تھی۔



ابھی وہ نوجوان ہی تھی۔ کہ سنجوگ سے اُن کے مکان کے باہر ولے  
 جیوڑے پہ ایک پنڈت نے مہکوان شری کوشن کی کھٹا شروع کر دی  
 جس کو حسینہ بیگم اندر بیٹھی سنا کرتی تھی۔ ایک دن اُس پنڈت  
 نے گوپیلا کی راس لیلیا کا ایسا نقشہ باندھا کہ معصوم بچی حسینہ  
 بیگم کے دل میں بانکے مہاری مہکوان کوشن کے درشن کرنے کی  
 زبردست تڑپ پیدا ہو گئی اور وہ کھلم کھلا اپنے پتا سے کہنے  
 لگی۔ کہ وہ بانکے مہاری کے درشن کرنا چاہتی ہے۔ یہ سنکر قاضی  
 آگ بگولہ ہو گیا۔ اُس نے پنڈت کو تو اسی وقت شہر سے باہر  
 نکال دیا۔ اور حسینہ بیگم کو کیا۔ ”بیٹی امندو لوگ تو کافر ہیں  
 جو پتھر کی مورتیاں بنا کر اُس کی پوجا کرتے رہتے ہیں۔ ہم بانکے  
 مہاری کا رٹ لگانا بند کر دو۔ یہ کفر کی نشانی ہے۔“ لیکن حسینہ  
 بیگم کے دل میں راج رانی میراں کی طرح بہیم کی جوالا مہرٹک  
 جھپکی تھی۔ اور وہ اپنی ضد یہ اُڑی رہی۔ قاضی نے اُس پر سختی  
 کر کے بھی دیکھا یہ اُس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ نوبت یہاں تک  
 آ گئی کہ حسینہ بیگم نے محفوک ہر تال شروع کر دی اور کہنے لگی  
 کہ جب تک قاضی صاحب اُس کو بانکے مہاری کے درشن نہیں  
 کروائیں گے وہ کچھ نہیں کھائے گی۔ یہ سنکر قاضی کا دل بگھل  
 گیا۔ اور پوچھ تاجھ کرنے پہ اُس کو پتہ لگا کہ جس بانکے مہاری  
 کے درشن اُس کی بیٹی کرنا چاہتی ہے۔ اُس کا سندھوستان  
 کے شہر دندابن میں ہے۔ چنانچہ مجبور ہو کر اُس نے حسینہ بیگم  
 کو ایک قافلے کے ساتھ بھیج دیا جو کہ سندھوستان جا رہا تھا راستے

میں ڈاکوؤں نے اُس قافلے پر حملہ کر دیا اور انہوں نے حسینہ بیگم کو  
 اغوا کر کے ایک مندوراجہ کے پاس بھیج دیا۔ جب اُس راجہ نے  
 حسینہ بیگم سے پوچھا کہ وہ ڈاکوؤں کے ساتھ کسی طرح آ گئی تو  
 اُس نے سب حالات سچ سچ بتا دیے۔ اُس کی باتیں سن کر راجہ کے  
 دل میں مہگوان کی طرف سے کچھ ایسی دیا آ گئی کہ اُس نے حسینہ  
 بیگم کے ساتھ اپنے سپاہی بھیج کر اُس کو ورنہ ابن مہینچا دیا۔ ورنہ ابن  
 مہینچ کو حسینہ بیگم بہت خوش تھی۔ اور وہ گولہ سے کچھ جھنے لگی کہ  
 بانکے مہاراجی کیا کہتے ہیں؟ لوگ اُس کا سوالیہ مستکر مذاق اڑاتے  
 تھے۔ لیکن ایک بزرگ نے اُس کو بانکے مہاراجہ کے مندر کا پتہ  
 بتا دیا۔ پھر کیا تھا۔ حسینہ بیگم خوشی سے چھوٹی نہ سماتی تھی۔  
 اور اسی وقت بانکے مہاراجہ کے مندر کے پاس پہنچ گئی۔ پر مندر  
 کے چچا دی نے اُس کو یہ کہہ کر اندر جانے سے روک دیا کہ سوئے مندر  
 کے کسی اور کو مندر میں داخل ہونے کا حق حاصل نہیں۔ یہ سن کر  
 حسینہ بیگم بہت مایوس ہو گئی۔ اور لاچار ہو کر مندر کے باہر رہی  
 بیٹھ گئی۔ چونکہ اُس کے دل میں سچی لگن تھی اُس نے فیصلہ کر لیا کہ  
 جب تک بانکے مہاراجہ جی اُس کو درشن نہ دیں گے وہ وہاں سے  
 واپس نہ جائے گی اور نہ کچھ کھائے گی۔ نہ پئے گی۔ اس طرح وہ  
 کچھ کھائے پئے بغیر لگاتار سات دن وہیں بیٹھی رہی اور پت  
 کی موٹی نظر آتے لگی۔ مہگوان اُس کی شرمشا اور پویم کو دیکھ کر  
 خوش ہو گئے۔ ساتویں دن مندر کا دروازہ اپنے آپ کھل گیا۔  
 اور بانکے مہاراجہ جی کی موٹی چل کر حسینہ بیگم کے پاس پہنچ گئی۔



مہنگوان کرشن نے حسینہ بیگم کو ساکشات درشن دیکر خوش کر دیا اور اس کو بچوں کی طرح گود میں لیکر پیار کرنے لگے۔ پھر وہ اس کو ایک کشتی میں بٹھا کر جتنا کئے پار لے گئے۔ اور وہاں اس کو وہاں ایک گٹیا دکھا کر کہنے لگے: "بہی اب تو یہاں بیٹھ کر میری مہنگی کرنا۔ میں ہر وقت تمہارے پاس ہوں۔" حسینہ بیگم نے اس کے بعد ساری عمر وہیں گزار دی۔ اور کہتے ہیں کہ اس گٹیا کی جگہ پر آج بھی حسینہ بیگم کی یادگار میں ایک مندر بنا ہوا ہے۔ جسے لوگ دور دور سے بڑے شوق سے دیکھتے آتے ہیں۔

## مہنگوت گٹیا کا مندر

جیسا سو۔ ہمارا ج، مہنگوت پر تو مہنگوان کی خاص مہر مروت ہے۔ پر ہر شخص مہنگوت نہیں بن سکتا۔ مہنگوت کے علاوہ شرمید مہنگوت گٹیا میں کہیں گیان لوگ کی تعریف کی گئی ہے۔ کہیں کرم لوگ کی۔ ان دونوں میں بہتر کون ہے؟  
 مہا تاجی۔ بیٹا۔ تم مہنگوت کہہ رہے ہو۔ مہنگوت گٹیا میں سچ کہیں گیان کی تعریف کی گئی ہے کہیں کرم کی۔ یہی بھی ملک مہنگ جالیس پر بس ہے گٹیا کا پانچھو دونا نہ کر رہا ہوں۔ اور پھر بھی وہ اس کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ ان میں سے کونسا بزرگ بہتر ہے۔ لیکن مہنگوان کرشن کے آپدیش کا جو نتیجہ ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہم جیسے سادھان لوگوں کے لئے کرم لوگ

ہی واجب بنتا ہے۔ مھگو ان کرشن نے ارجن کو گتیا کا سب اپدیش  
 اس مطلب کے لئے دیا تھا کہ اس کے دل میں جو وہ پیدا ہو گیا تھا  
 اس کو چھوڑ کر وہ بدھ کرنے کے لئے تیار ہو جائے۔ اور آخر میں یوگا  
 بھی نہیں۔ معلوم ہوتا ہے مھگو ان کرشن نے ارجن کو گیان یوگ  
 اور مھگنی یوگ کا اپدیش صرف اس لئے دیا تھا کہ اس کو پتہ  
 لگ جائے کہ ایک کرم یوگی کے لئے گیان اور مھگت ہونا بھی  
 ضروری ہے۔ اس حالت میں کرم یوگ کا اچھا پس ہونے پر  
 سہاگہ کا کام کرتا ہے۔ چنانچہ جو حق ادھیائے کے اٹھارھویں  
 شلوک میں مھگو ان نے کہا ہے کہ جو پُیش کرم کرتا ہو اچھی یہ سمجھتا  
 ہے کہ وہ کچھ نہیں کر رہا اور کچھ نہ کرتا ہو یہ سمجھتا ہے کہ کرم  
 کا تیاگ بھی ایک کرم ہی ہے وہی بدھیان ہے اور وہی یوگی ہے۔  
 اور اس کو کسی کرم کرتے کا ضرورت نہیں۔ پھر آٹھویں ادھیائے  
 کے ساتویں شلوک میں انہوں نے یہ کہہ دیا ہے ”اے ارجن۔ تو بدھ  
 کر اور ہر وقت میرا سمرن بھی کر۔“

اگر غور سے دیکھا جائے تو گیان یوگ اور کرم یوگ  
 دونوں ہی کلیان کرنے والے ہیں۔ صرف سمجھ کا ہی فرق ہے بھگوت  
 گیتا کے پانچویں ادھیائے میں مھگو ان کرشن نے صاف فرمایا ہے۔  
 شلوک 4۔ گیان یوگ اور کرم یوگ کو موڑ کھ لوگ ہی الگ  
 الگ بتاتے ہیں نہ کہ سب سے ان میں سے ایک پر چل کر بھی پُیش  
 دونوں کے پھیل کو پاسکتا ہے۔

شلوک 5۔ جو اگم درجہ گیان یوگ دارا لیتا ہے وہ کم یوگ



دوارا بھی مل سکتا ہے۔ جو پُش گیان یوگ اور کرم یوگ کو ایک  
سا سمجھتا ہے وہی ٹھیک سمجھتا ہے۔

شلوک 6۔ ہے ارجن۔ نَشکام کرم کے بنا سنیاس کا پانا مشکل  
ہے۔ لیکن کرم یوگ کے اہیاس میں لگا ہوا مَنی طلبہ ہی ہی پرماتا  
کو پالیتا ہے۔

پھر چھ ادھیائے میں مھکوان کوشن نے ارجن کو اسی سلسلے  
میں یوں بتایا ہے۔

شلوک 1۔ کرم کے پھل کو نہ چاہتا ہوا جو پُش وہی کام  
کرتا ہے۔ جس کا کرنا اُس کا فرض ہے وہی سنیاس ہے اور وہی  
یوگی ہے۔ نہ کہ وہ جس نے بیگیہ اور کرم کا تیاگ کر دیا ہے۔  
شلوک 2۔ ہے ارجن! جس کو سنیاس کہتے ہیں تو اُسی کو  
یوگ جان۔ کرم کے نَشکاب کو نہ پھوڑنے والا کوئی پُش یوگی نہیں  
بن سکتا۔

شلوک 3۔ گیان یوگ کو اچھی طرح حاصل کرنے کی خواہش  
رکھنے والے مَنی کے لئے نَشکام کرم کو تھوڑا سا دھن بتایا گیا ہے اور  
گیان یوگ کا پوری طرح اہیاس ہو جانے پر اُس کے لئے کرموں  
کا تیاگ ہی سا دھن بتایا گیا ہے۔

اسی ادھیائے کے آخر میں مھکوان کوشن نے صاف کہہ دیا  
ہے کہ کرم یوگ سب سے بہتر ہے جیسے کہ ان شلوکوں سے پتہ  
چلتا ہے۔

شلوک 46۔ تپسوی لوگوں سے یوگی بہتر ہے اور گمیاؤں سے

بھی یوگی بہتر ہے۔ کرم کا نڈ کا سہارا لینے والوں سے بھی یوگی بہتر ہے۔ اس لئے ہے ابجن کو ہمیشہ کرم یوگ کا آسرا ہے۔  
 شلوک 46۔ سب یوگیوں میں بھی عجب میں لئے ہوئے آتا  
 دوا جو کرم یوگی مشر دھا سے میرا بھین کو تاپے میری رائے میں  
 وہ سب سے اُتم کرم یوگی ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ  
 کرم یوگ اچھا ہے یا گیان یوگ۔ دونوں مادگ ہی اچھے ہیں۔  
 میرے خیال میں یہ دونوں ہر ایک شخص کے لئے ایک جیسے لایہ دانگ  
 نہیں ہو سکتے۔ اس کے اپنے سبھاؤ کے انوسار کسی کے لئے کرم  
 یوگ اچھا رہے گا اور کسی کے لئے گیان یوگ ٹھیک رہے گا۔ جو  
 مادگ کسی پریش کے سبھاؤ کے انوکول ہو اس کے لئے وہی اچھا  
 رہے گا۔ اس سلسلے میں بھگوت گیتا کے اٹھارہویں ادھیائے کے  
 یہ شلوک بھی پڑھنے کے قابل ہیں۔

شلوک 46۔ جس پر ماتا کے اندر سے سب لوگ پیدا ہوتے  
 ہیں اور جس کے اندر یہ سارے بھگت سمایا گیا ہے اپنے سبھاؤک  
 دھرم دوا اس کی پوجا کر کے آدمی پیم سدھی کو پالیتا ہے۔

شلوک 47۔ اچھی پرکار کے آچرن کے ہوئے دوسروں کے  
 دھرم سے اپنا سبھاؤک دھرم بہت اچھا ہے۔ چاہے اس میں  
 کوئی کٹن بھی نہ ہو۔ جو کرم کسی پریش کے سبھاؤ کے انوکول ہو اس  
 کے کرنے میں کوئی پاپ نہیں لگتا۔

شلوک 48۔ ہے ابجن۔ اپنے سبھاؤک دھرم کا کبھی تیاگ



ہنسیں کونا چاہتے چاہے اس میں کتنا بھی دوسری ہو۔ سب کرم ہی  
 دیش سے ڈھکے رہتے ہیں۔ جس طرح اگنی دھوئیں سے ڈھکی رہتی ہے  
 شلوک ۵۔ جس کی بدھی میں کوئی لگاؤ نہیں جس نے من کو  
 بس میں کیا ہوا ہے اور جس کے من میں کوئی خواہش نہیں رہی وہ  
 کپش گیان یوگ کا اچھا من کرتا ہوا بھی اس پریم بدھی کو پاسکتا ہے  
 جس میں کس کرم کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔

شرمید بھگوت گیتا میں صاف کہا گیا ہے کہ یگیہ پاپ اور دان  
 کے کرم کبھی نہیں چھوڑتے چاہئے۔ اور چوتھے ادھیائے میں یگیہ  
 بھی کئی پرکار کے بتائے گئے ہیں۔ یہ نہیں سمجھتا ہوں کہ جو پیش اپنا  
 سبھاوک دھرم بھیک طرح سے کر رہا ہے وہ سب سے اہم یگیہ  
 کر رہا ہے۔ کہتے ہیں کہ گودول کا نگرہی کا ایک سناٹا گودول کو کھوڑ  
 کر اپنے گھر جا رہا تھا تو راستہ میں کیا دیکھتا ہے کہ ایک کان کو کئی  
 دھوپ میں مل چلا رہا ہے اور اس کی بیوی اس کے پیچھے پیچھے زمین  
 میں بچ ڈال رہی ہے۔ اس نے کہا کہ اس سے جا کر پوچھا۔ "جو بدیہا  
 صاحب تم اتنی دھوپ میں مل کیوں چلا رہے ہو۔" کان نے کہا  
 "میں یگیہ کر رہا ہوں۔ اگر میں اس طرح محنت نہ کروں تو آج کیسے  
 پیدا ہوں۔" آگے چل کر اس سناٹے نے ایک عورت کو دیکھا جو علیحدہ  
 علیحدہ قدم بڑھاتی ہوئی ایک طرف کو جا رہی تھی۔ اس نے اس عورت  
 سے پوچھا "میں تم کو اتنی علیحدہ کیسے ہے۔" عورت نے کہا "میں یگیہ  
 شالہ کو جا رہی ہوں۔" اس نے کہا "میں کیا میں بھی آپ کی یگیہ شالہ  
 دیکھ سکتا ہوں۔" عورت نے کہا "کیوں نہیں۔ آئیے میرے ساتھ چلیے۔"

کچھ دیر چلنے کے بعد وہ عورت ایک ہسپتال میں پہنچ گئی اور وہاں  
 جو مرلین تھے ان کی دیکھ بھال کرنے لگی۔ کسی کو دوائی دیتی تھی کسی  
 کو دودھ پلاتی تھی۔ اور کسی کے کپڑے بدلتی تھی۔ شام کو وہ عورت  
 فارغ ہوئی تو اسی سناٹے نے پوچھا۔ ”ہیں۔ آپ نے مجھے کیسے شالہ  
 تو دکھائی ہی نہیں۔“ عورت نے کہا ”بھائی صاحب! یہ ہسپتال ہی میری  
 یگیہ شالہ ہے۔ بیماریوں کی سیوا کرنا بڑا اہم یگیہ ہے۔“ وہ سناٹا  
 حیران ہو کر آگے چلا۔ دوسرے دن اسی کو حبیب بھوک لگ گئی۔ اور اسی  
 نے گاؤں میں جا کر ایک دروازہ کھٹکھٹایا ہی تھا کہ ایک دیوی نے  
 باہر نکل کر اُس کو سمجھنے کے لئے آسن دے دیا اور کہا کہ آپ بھوڑی  
 دیہ آ رام کریں۔ میں یگیہ سے نارغ ہو کر آپ کو کھانا دیتی ہوں۔ اندر  
 جا کر اُس دیوی نے اپنے بچوں کو منہ لایا۔ کپڑے پہنائے اور کھانا کھلایا  
 پھر اپنے پتی دیو کو کھانا کھلا کر اُس کو وداع کیا۔ اور یہ سب کام کر کے  
 اُس سناٹے کو کھانا دے دیا۔ سناٹے نے پوچھا ”ماتا جی۔ آپ تو کہتی  
 تھیں کہ یگیہ کر لوں پہ آپ نے یگیہ تو کیا ہی نہیں۔“ اُس دیوی نے  
 کہا ”بیٹا۔ میں اپنے پتی اور بچوں کی جو سیوا کر رہی ہوں اس سے  
 بہتر اور کیا یگیہ ہو سکتا ہے۔“ سناٹے تذبذب میں رہ گیا۔ اور  
 گورڈ کی دالیں جا کر اپنے آچار یہ سے پوچھنے لگا کہ جو سمجھ اس نے  
 دیکھا ہے وہ یگیہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یگیہ تو گھی اور سامگری سے  
 کیا جاسکتا ہے۔ آچار یہ نے جواب دیا ”بیٹا تم مٹھیک کہتے ہو لیکن  
 اپنے سہارے دھرم کا پالن کرنا ہوں اور انہی پتوں کے لئے یگیہ سے  
 بہتر بہتر یگیہ ہے۔“



آخر میں میں آپ کے سامنے ایک اور مثال دکھتا ہوں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ شرمید مہکوت گیتا کا اعلیٰ اہل علم کو کم لوگ کے بہتو کو سدھ کو تاپے۔ سنت گیا نیشور کا نام تو آپ نے بھی سنا ہو گا۔ وہ اچھے کوٹ کے ڈیو ہو گئے ہیں۔ شرمید مہکوت گیتا پر انہوں نے بھی ایک بھاشیہ لکھا تھا۔ جس میں انہوں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ کم لوگ گیان یوگ سے ہر حال میں بہتر ہے۔ اس زمانے کے کچھ پنڈتوں نے جو گیان یوگ کو سب سے اتم سمجھتے تھے اس بات پر اعتراض کیا اور چھکڑا اس قدر بڑھ گیا کہ یہ معاملہ راجہ تک جا پہنچا۔ چنانچہ فیصلہ یہ ہوا کہ شرمید مہکوت گیتا کے جیسے بھی بھاشیہ ہیں ان سب کو مہکوان کو شش جی کے مندر میں لکھ دیا جائے۔ اور باہر پہرہ لگا دیا جائے تاکہ کوئی شخص اندر جا کر میرا پیر نہ کر سکے۔ صبح کو جو بھاشیہ سب کے اوپر پڑا ہو گا وہ صحیح سمجھا جائے گا۔ اس لئے سب بھاشیہ مندر میں لکھ دے گئے اور ہر دھار کے پنڈت بھی رات بھر مندر کے باہر بیٹھے رہے۔ صبح کو جب مندر کا دروازہ کھولا گیا تو سنت گیا نیشور اور بھاشیہ سب سے اوپر پڑا تھا۔ یہ دیکھ کر میرے پنڈت حیران ہو گئے۔ اور اس کے بعد سنت گیا نیشور کی عزت کرنے لگے۔

# لوگ کیا ہے؟

جیسا سو۔ بہاراج۔ آپ نے آتم ساکشاں کار کے تین مادھن تیلے

ہیں۔ گیان یوگ، مکرمل یوگ اور مہا یوگ۔ یہ یوگ کیا ہوتے ہیں؟  
 ہر تاجی۔ پیار سے اصل بات یہ ہے کہ ان تینوں سادھنوں کا  
 یوگ کے ساتھ سیدھا کوئی سمبندھ نہیں۔ یوگ کے مشہور تھوڑے  
 جوڑ۔ میل یا ملاپ اور جس آپارے سے یہ جوڑ یا میل قائم کیا جائے  
 اُس کو بھی یوگ کہہ دیتے ہیں۔ اپنے من کو آتما میں لیں کہ دینے کو  
 یا آتما کو پر ماتا میں جوڑ دینے کو یوگ کا نام دیا جاتا ہے۔ اور  
 جس جس آپارے یا سادھن سے یہ ایکتا بنتی ہے اُس کو بھی کچھ مہاتریشوں  
 نے یوگ کہا ہے۔ آتم ساکتا کار کے جو تین سادھن میں بتا چکا ہوں  
 ان کے ساتھ یوگ مشہور کا یہ یوگ اسی کارن سے کیا گیا ہے۔ ورنہ  
 یوگیوں کا درجہ سنیاسی مہکتیت اور کرمل کاندھا ان سب سے اونچا بتایا  
 گیا ہے۔ مہکوان کو شش نے جن کو یوگیشور کہا جاتا ہے۔ یوگی کی نسبت  
 جیسے کہ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں شرمید مہکتیت گیتا کے چھٹے ادھیائے  
 کے شلوک 45 میں فرمایا ہے کہ یوگی تیسویں سے بہتر ہے۔ یوگی گیانی  
 سے بہتر ہے۔ اور یوگی کرمل کاندھا سے بھی بہتر ہے۔ اس لئے یہ اتنا  
 تو یوگی بن۔“

اب دیکھنا یہ ہے کہ یوگ ہوتا کیا ہے؟ یوگ شاستر میں  
 مہاباج پتھجی نے تو کہا ہے۔ ”یوگش حرت ورتی زورہا“ جس کا مطلب  
 ہے کہ من کی سب ورتیوں پر قابو پانے کو یوگ کہتے ہیں۔ لیکن مہکوان  
 کو شش نے یوگ کی دیا کھیا کسی ڈھنگ سے کی ہے۔ مہکتیت گیتا کے  
 دسویں ادھیائے کے شلوک 48 میں اہیوں نے ستمایا ایک سارو ہے  
 کو یوگ کہا ہے۔ اور پھر شلوک 55 میں کہیا ہے کہ کسی کام کو اچھے ڈھنگ



کرنے کا نام ہی یوگ ہے۔ سادہ سے شاستروں میں یوگ کوئی یہ کار کا  
 بتایا گیا ہے۔ مثال کے طور پر راج یوگ (جس کو اشٹانگ یوگ بھی  
 کہتے ہیں) یا سہتا یوگ یا سہ یوگ کہتے ہیں۔ نام یوگ۔ یہ بھی یوگ  
 مانس یوگ۔ جیوتی یوگ۔ سُرَت سہ یوگ۔ دھن کو نا دھن کہتے ہیں اور  
 سہج یوگ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن ان میں راج یوگ سب سے زیادہ مشہور  
 ہے۔ اور عام طور پر یوگ کا مطلب راج یوگ ہی سمجھا جاتا ہے۔  
 یوگ کسی خاص دیش یا کسی خاص مذہب کی جاگیر نہیں اور  
 نہ ہی اس کا سمندر کسی خاص دھرم سے ہے۔ ہر ایک شخص قوم  
 مذہب۔ لہذا یا دیش کے ہر طبقہ کے بغیر اس کا لا بھ اٹھا سکتا  
 ہے۔ استری ہو یا شیش۔ یہ من ہو یا ہر جین۔ یہ ہمارا ہو یا سنا سی  
 بچہ ہو یا بوڑھا ہر شخص کو یوگ کا پورا ادھیکار ہے۔ اس میں کسی  
 دھارمک اصول کی پابندی نہیں۔ بلکہ یوگ سمجھ کر جیون بنانے کا  
 ایک آرکش لا ستم ہے جس طرح عام لوگ کہتے ہیں کہ آزادی ہمارا  
 جنم سدھ ادھیکار ہے اسی طرح یوگیوں کا لغو ہے کہ خوشی ہمارا  
 جنم سدھ ادھیکار ہے آپ نے اپنے جیون میں بھی دیکھا ہو گا کہ  
 اگر آپ کسی کام کے لئے اپنے من کو ایک جگہ کر سکتے ہیں تو آپ کو  
 اس کام میں ضرور سہولت ملتی ہے۔ اس لئے چونکہ یوگی کا من ہر  
 وقت پر ماتا میں رہتا ہے اسی لئے من میں آئندہ ہی آئندہ  
 ہونا لازمی ہے۔ جو کہ پر ماتا کی سب سے بڑی خواہش ہے۔



# لوگ سدھیاں

جیسا سُو۔ ہمارا ج میں نے سنا ہے کہ یوگی لوگ کرامات یا حمتیکار بھی کر پاتے ہیں۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟

ہاں تاجی۔ یہ بات ہے تو ٹھیک۔ کرامات یا حمتیکار کا دوسرا نام ہی سدھی ہے۔ جب کافی اچھا اس کے بعد کسی یوگی کو کوئی سدھی حاصل ہو جاتی ہے۔ تو اس کو سدھ پُرش کہا جاتا ہے۔ لیکن اصلی یوگی ان سدھیوں کا استعمال نہیں کرتے۔ کیونکہ جو لوگ سدھیوں میں بڑے جاتے ہیں وہ آگے ترقی نہیں کر سکتے۔ اور آتم ساکت تکار کی منزل تک نہیں پہنچ سکتے۔ اس لئے کئی ہمارے پُرشوں کا وہاں ہے کہ یہ سدھیاں آتم ساکت تکار کے راستے میں ایک پرکار کی رکاوٹ ہے۔ ہمارے گرو مفلوں میں کئی قسم کی سدھیوں کا ذکر ہے جن میں سے کچھ میں آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔

- 1۔ اینیا۔ جس کے دوا یوگی اپنے شریہ کو الوب کر سکتا ہے۔
- 2۔ جہا۔ جس کے دوا یوگی اپنے شریہ کو مہیت بڑا کر سکتا ہے۔
- 3۔ گریما۔ جس کے دوا یوگی اپنے شریہ کو مہیت بھاری کر سکتا ہے۔
- 4۔ لکھیا۔ جس کے دوا یوگی اپنے شریہ کو مہیت چھوٹا یا ہلکا کر سکتا ہے۔

5۔ پراپتی۔ جس کے دوا یوگی اپنی اچھا سے پر قسم کے بدلتے حال کر سکتا ہے۔



- 6- بپا کامیہ - اس کے دوا دیوگی جو کام چاہے کر سکتا ہے۔  
 7- ایشٹو - جس کے دوا دیوگی چاہے تو حکومت کا درجہ پا سکتا ہے۔  
 8- ویشٹو - جس کے دوا دیوگی دُوروں کو اپنے بس میں کر سکتا ہے۔

## یوگی کی پہچان

جو کیا سو۔ ہمارے اصلی یوگی کیا پہچان پئے؟  
 ہاتھ تاج - پیارے۔ یوگی کا جیون کھل کے پھول کے سمان ہوتا ہے۔ جس طرح کھل ہر وقت پانی میں رہتا ہے۔ پانی پانی اس کے پھول کو کبھی نہیں چھو سکتا۔ اسی طرح یوگی دنیا کے سب کام کرتا ہو بھی نہیں رہتا ہے۔ اس کا من کبھی چلا نمان نہیں ہوتا۔ اور ہمیشہ آتما میں رہتا ہے۔ مان اور ایمان۔ دکھ اور سکھ۔ غنی اور غنیشی اس کے لئے سب برابر ہیں۔ اس کے من میں اس کا نام بالکل نہیں ہوتا۔ اور اس کو نہ کسی سے موہ ہوتا ہے اور نہ لگاؤ۔ اس کو لالچ بالکل نہیں ہوتا۔ جو کچھ مل جائے وہ اسی میں گزار کر لیتا ہے۔ کام یا شہوت یوگی کو چھو بھی نہیں پاتے۔ وہ سب جیوؤں میں پرماتما کے درشت کرتا ہے۔ اس کی نظر میں باپ اور بیٹے دونوں کچھ سہتی نہیں رکھتے۔ کیونکہ وہ جو بھی کر م کرتا ہے وہ لیشکام بھاو ہے کرتا ہے اور پھل کی کوئی اچھا نہیں رکھتا۔ وہ نہ زیادہ کھاتا ہے نہ کم۔ نہ زیادہ سوتا ہے نہ کم۔ اور نہ زیادہ بولتا ہے نہ کم۔ بلکہ وہ ہر کام میں مریدا سے کام لیتا ہے۔

شرعیہ بھگوت گیتا کے پانچویں ادھیائے میں بھگوان کرشن نے یوگی کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے۔

شلوک 7۔ شرمیہ اور اندریاں جن کے بس میں ہیں اور جن کا آتما شرمیہ ہو چکا ہے وہ یوگی پرانی ماتر کے آتم سروپ ہوتا ہے۔  
میں لین ہو کر سب کام کرتا ہوں، مجھے کسی بندھن میں نہیں پڑتا۔  
شلوک 11۔ سب لگاؤ کو چھوڑ کر یوگی لوگ آتما کو شدھ کرنے کے لئے اپنی اندریوں، من اور شرمیہ سے کرم کرتے رہتے ہیں۔

شلوک 12۔ استقام کرم یعنی، کرموں کے پھل کا تیاگ کر کے پریم شانتی کو پاپت کر لیتا ہے۔ اور جو پُشش لوگ کا اھیسا نہیں کرتا وہ کرم کے پھل کی اچھا رکھنے کے کارن بندھن میں پڑا رہتا ہے۔

3 گئے پل کو چھپٹ ادھیائے میں بھگوان کرشن نے یوگی کے جیوں پر کچھ اور روشنی ڈالی ہے۔ وہ بھی سن لیجئے۔

شلوک 4۔ جب کوئی پُشش نہ تو اندریوں کے بھوگ میں لگاؤ رکھتا ہے اور نہ ہی کرموں کے حال میں مھنتا ہے ہر طرح کے منکلیپ کو تیاگ دینے والے اُس پُشش کو یوگی کہا جاتا ہے۔

شلوک 8۔ وگیان اور آتم گیان سے جس کا من بھر پور ہو چکا ہے جس کے من میں ہمیشہ شانتی کا راجہ ہے۔ جس نے اندریوں کو بس میں کیا ہوا ہے اور سونا مٹی و پتھر جس کے لئے سب برابر ہیں۔ ایسے یوگی کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اُس نے پر پاتا کو پالیا ہے۔

شلوک 9۔ جو پُشش اپنے ہتیشی متر دشتن اصہنی۔



ادھیڑی اور سہندھی ان سب کو اور چاہے کوئی دھرماتا ہو یا پانی  
اُس کو جھن ایک نظر سے دیکھتا ہے وہ سب سے شرمیلی ہو کر لڑکے۔

شلوک ۱۵۔ اپنے من کو لیں میں رکھتے والا یوگی اپنے ۲۴ تاکوں کو  
پر ماتا کے دھیان میں لگاتا ہوا اُسی شانتی کو پراپت کر لیتا ہے  
جو مجھ میں ہمیشہ موجود رہتی ہے اور ممکی کی دیے والی ہے۔

شلوک ۱۶۔ ہے ارجن! یوگ نہ تو زیادہ کھانے والے کے  
لئے ٹھیک ہے نہ حقوڑا کھانے والے کے لئے۔ اسی طرح یہ اُسکے

لئے بھی ٹھیک نہیں جو ہر وقت جاگتا ہی رہتا ہے یا سویا ہی رہتا ہے  
شلوک ۱۷۔ سب دُکھوں کا ناش کرنے والا یوگ تو اُس

پیش کے لئے ٹھیک رہتا ہے جو مراد اسے کھاتا پیتا ہے۔ مراد  
سے سوتا اور جاگتا ہے۔ سب کام مراد اسے ہی کرتا ہے۔

شلوک ۱۸۔ جب کسی پیش کا پوری طرح سے بس میں کیا ہو  
من ماتا میں لین ہو جاتا ہے تب اُس پیش کو یوگی کہا جاتا ہے۔  
پھر اُس کو کسی کرم کرنے کی بائبل چاہ نہیں رہتی۔

شلوک ۱۹۔ جس طرح بن ہوا دانی جگہ پر دیکھ کی لٹ  
ادھر ادھر نہیں رہتی۔ وہی حال پر ماتا کے دھیان میں لگے ہوئے  
یوگی کے من کا ہوتا ہے جو بس میں کیا جا چکا ہے۔

شلوک ۲۰۔ جس کے من کو شانتی بل مچھتی ہے جس کے سب  
پاپ لٹ ہو چکے ہوں۔ اور جس کے رجوگن کا ناش ہو چکا ہے۔  
پر ماتا میں لین رہنے والے اُس یوگی کو ائم سکھ پراپت ہوتا ہے۔

شلوک ۲۱۔ جو یوگی یوگ کے ابھیاس دوار پر ماتا کو پا چکا

ہے۔ اور سب کو سمان مہاو سے دیکھتا ہے۔ وہ پرماتما کو سب کے اندر اور سب کو پرماتما کے اندر دیکھتا ہے۔

اب تو آپ سمجھ گئے ہوں گے۔ کہ اصلی یوگی کی کیا پہچان ہوتی ہے۔ جیسے میں پہلے بتا چکا ہوں یوگ کا سبب ارتھ ہے جوڑنا۔ اسلئے اصلی یوگی وہی ہے جس نے آتما کو پرماتما کیساتھ جوڑا ہوا ہے۔ دوسرے شبدوں میں یوگی پریم تپا پرماتما کا روپ ہو جاتا ہے اور اس میں وہ شکٹیاں ظاہر ہونے لگتی ہیں جو پرماتما میں ہوتی ہیں۔ سب سدھیاں اسکے اشاروں پر ناچنے لگ جاتی ہیں۔ اور وہ چاہے تو اس پر ہیاند کے نقشے کو بدل سکتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک بار رشی وشوامتر نے راجہ ترشنکو کو وردان دے دیا کہ وہ اسی شری کے ساتھ سورگ میں جاسکتا ہے۔ دیوراج اندر نے راجہ ترشنکو کو سورگ میں جانے سے روک دیا۔ اور اُسے نیچے گرا دیا۔ یہ دیکھ کر رشی وشوامتر نے جو کہ اپنے زمانے کے مہبت بڑے یوگی تھے اپنے یوگ بل سے آکاش اور پرتھوی کے درمیان ایک سینا سورگ بنا دیا جس میں راجہ ترشنکو کو جگہ مل گئی اور اُس کا وردان سچل ہو گیا۔

یوگی کا نقشہ جن شبدوں میں ایک کوئی نے کھینچا ہے وہ بھی سن لیجئے۔

کام تو یوگی بھی کرتا ہے سچھی  
مچل سے پر مطلب نہ ہوا سکو کبھی

کھا رہا پیتا یا چلتا بولتا  
سو نگھتا سوتا یا آنکھیں کھولتا



اُس کو ہو اچھیاں نہ ہرگز کبھی  
کام خود ہے کرنا وہ یہ سبھی  
کام ہو گی جو بھی کرتا ہے کبھی  
وہ کرے ایشور کے اپن تھا سبھی

اُس کی اپنی تو کوئی مرضی نہیں  
اُس کو ہو ایشور کی مرضی یہ لیتیں  
ایک ہیں اُس کے لئے دُکھ اور سُکھ  
وہ نہ گھبرائے کبھی لاکھ آئے دُکھ  
جو بھی بل جائے وہ اُس میں خوش رہے  
اور ایشور کو کبھی طعنہ نہ دے

کچھ اور اُس پر نہیں نقصان کا  
شانہ من میں رہے اُس کے سدا  
وہ نہ زیادہ کھائے نہ ہی کھائے کم  
نیت بھی اُس کو نہ آئے بہت رشتہ آئے کم

شے گھری پا کر نہ ہو اُس کو خوشی  
نہ ہی شے پا کر بُری وہ ہو دُکھی  
خاک ہو بچھر یا سوتے کی ڈلی

ہے نظر میں اُس کی یہ سب ایک ہی  
کرو دھ یو گی کو نہ آئے ہی کبھی  
اُس کے من میں ہو سدا ہی شانہ  
اُس کا من اک سدا رہتا ہے سدا

بن ہوا والی جگہ میں جوئے دیا۔

متر ہو دشمن ہو رشتہ دار ہو

پیر ہو پندرت ہو یا سردار ہو

ہیں نظر میں اُس کی یہ سب ایک ہی

اور ہیں اُس کے لئے اپنے سبھی

ہر پانی سے وہ کہتا پیار ہے

دشمنی اُس کا نہ کاروبار ہے

کچھ اثر اُس پر نہیں ہے کم کا

وہ رہے زلیخا جیون میں سدا

وہ سدا ہر حال میں گمبیر ہے

اور سچ پچ مہیم کی تصویر ہے

## راج یوگ

جگیا سو۔ ہاتما جی۔ جس یوگ میں پرانا نام کا ذکر آتا

ہے۔ وہ کون سا یوگ ہے؟

ہاتما جی۔ بیٹا۔ اسی یوگ کو راج یوگ کہتے ہیں اور اشنائنگ

یوگ بھی۔ کیونکہ اُس کے آٹھ انگ بتائے گئے ہیں۔

جگیا سو۔ ہاتما جی۔ اشنائنگ یوگ کے سبھی انگوں پر کچھ

روشنی ڈالنے کی کربا کریں۔

ہاتما جی۔ اشنائنگ یوگ کے آٹھ انگ اس پر کاربند ہیں الہیم



(2) نیم (3) آسن (4) پرائیام (5) پرتیا ہار (6) دھارتا - (7) دھیان اور (8) سادھی - اب میں ان کی حقوڑی حقوڑی دیا گھیا آپ کے سامنے رکھتا ہوں -

سب سے پہلا انگ ہے "نیم" جس میں بتلایا گیا ہے کہ فلاں فلاں کام ہم کو نہیں کرنے چاہئے - "نیم" پانچ ہوتے ہیں - اپنا ست - آستیتہ - بہ پچریہ اور اپری گروہ - اپنا کامطلب ہے کسی کو دکھ نہ دے - ست کامطلب ہے کبھی جھوٹ نہ بولو آستیتہ کامطلب ہے کبھی چوری نہ کرؤ - بہ پچریہ کا ارہتہ ہے ویدج کو نہ نہ کرؤ اور اپری گروہ کا ارہتہ ہے فضول سامان اکٹھا نہ کرؤ - میرے خیال میں ان باتوں کو سمجھنا مشکل نہیں - اس لئے میں ان کی اور دیا گھیا نہیں کروں گا - لیکن اگر آپ یوگ کے اچھیاس میں کامیاب ہونا چاہتے ہیں تو ان سب پر عمل کرنا ضروری ہے - نیم اور نیم یوگ کے اچھیاس کے لئے بنیاد کا کام دیتے ہیں - اگر بنیاد کمزور ہو تو عمارت کے گرنے کا خطرہ رہتا ہے -

یوگ کا دوسرا انگ ہے نیم - اس میں بتایا گیا ہے کہ کون سے کام ہمیں ضرور کرنے چاہئیں - نیم بھی پانچ ہی ہیں - شوچ بستیوش تپ - سوادھیائے اور ایشور پری ندھان - شوچ کامطلب ہے صفائی یعنی شری اور من کو ہر طرح سے صاف رکھنا - بستیوش کو آپ سمجھتے ہی ہوں گے - اس کامطلب یہی ہے کہ ہمیں کسی چیز کا لوجھ نہیں کرنا چاہئے - اور جو کچھ مل جائے اسی میں گزارہ کر لینا چاہئے - تپ کے معنی ہیں تپنا - یعنی جسم کی سادھنا اور اندریوں پر

قابو پاؤں۔ اس کے لئے ضروری نہیں کہ جنگل میں جا کر شرم کو کشت  
 دیا جائے۔ بلکہ اصل تپسیا وہ ہے جس کا ذکر شرم کا مدھ بگوت گیتا  
 کے ستر اڑھویں ادھیائے میں بھی گوان کرشن نے کیا ہے۔ وہ ان کی زبانی  
 ہی سن لیجئے۔

شلوک ۱۴۔ دیوتا۔ برہمن۔ گورو اور ودوان پستوں کی عزت  
 کرنا۔ صاف سمجھنے رہنا۔ رادھ جیون بیتا نا۔ برہمنچریہ کا پائن کوٹا اور  
 اسنا کے اصولوں پر عمل کرنا یہ سب شرم کا تپ ہے۔  
 شلوک ۱۵۔ کسی کے دل کو نہ دکھانے والا یہ ہم بھری مدھی۔  
 بہت کاری اور سچی بات کہنا اور سوادھیائے کا اھیاس کرنا یہ سب  
 زبان کا تپ ہے۔

شلوک ۱۶۔ من کی خوشی اور شانتی۔ مون بہت کا اھیاس  
 کرنا۔ من کو قابو میں رکھنا اور انتہ کن کی صفائی یہ سب من کا تپ  
 کہا جاتا ہے۔

تپ کے بعد سوادھیائے کا ذکر آتا ہے۔ جس کا مطلب ہے  
 اچھی کتابیں کا پامٹ کرنا۔ ہر ایک مذہب میں کسی نہ کسی دھارمک  
 گرنٹھ کا پامٹ کرنا ضروری کہا گیا ہے۔ وید شاستر اپنشد پوران۔  
 رامائن مہا بھارت۔ گورو گرنٹھ صاحب۔ قرآن شریف اور بائبل  
 وغیرہ یہ سب بہت اہم مہتم کے دھارمک گرنٹھ ہیں۔ جن کے پڑھنے  
 سے من کو شانتی ملتی ہے۔ ان میں سے جس گرنٹھ میں بھی آپ کو  
 شردھا ہو اس کا روزانہ پامٹ کرنا ضروری ہے۔

اسی طرح ایسور پری ندمان کا مطلب ہے آتم سمرن یعنی اپنے



جیون کو چھکوان کے اپن کر دینا اور یہ وشواس رکھنا کہ  
 چھکوان ہو کچھ بھی کر رہے ہیں اس میں ہر طرح سے بیماری بھلائی جائے  
 لیکن کا تیسرا انگ ہے آسن۔ یعنی یوگ کا اچھا س کرنے کے  
 لئے ہمیں کس طرح بیٹھنا چاہیے۔ آسن کئی ہی کار کے بتائے گئے ہیں۔  
 یہ میرے خیال میں سب سے اچھا آسن وہی ہے جس سے سہارے شری  
 کو نہ کشٹ ہو نہ تھکاوٹ۔ لیکن بیٹھ کر دن اور سر کو ہر حالت میں سید  
 رکھنا چاہئے۔ دوسرے شدید دن میں ریٹھ کی ہڈی میں خیم نہ آنے  
 پائے۔ عام طور پر کھل آسن کو زیادہ اچھا سمجھا جاتا ہے۔ جس کا طریقہ  
 یہ ہے کہ پالتی مار کر اس طرح بیٹھ جائیے کہ دایاں پاؤں بائیں ران  
 کے اوپر اور بائیں پاؤں دایں ران کے اوپر ہو۔ اور اس کے ساتھ  
 ہی بیٹھ کر دن اور سر کو بالکل سیدھا رکھا جائے۔ اس آسن سے  
 شری کو تھکاوٹ نہیں ہوتی اور من کو شانتی ملتی ہے۔

آسن کے بعد چوتھا انگ ہے پرانا یام جو کہ راج یوگ کا  
 ایک خاص انگ ہے۔ عام لوگ تو پرانا یام کو سانس پر تاجو پانا  
 ہی سمجھتے ہیں۔ پر اصل میں اس کا مطلب ہے پران شکتی کو شری  
 میں داخل کرنا۔ یہ سارا برہمانڈ پران شکتی کا اتھاہ سمندر ہے۔  
 یوگی لوگ جانتے ہیں کہ اس پران شکتی کو ہم کس طرح شری میں  
 داخل کر سکتے ہیں۔ اور اس سادھن کو پرانا یام کا نام دیا جاتا ہے  
 اس کا طریقہ یہ ہے کہ کھل آسن لگا کر ناک کے دایں نہتھے کو دایں  
 ناک کے انگوٹھے سے بند کر کے سانس کو دھیرے دھیرے باہر نکال دیں  
 اب سانس کو پھر اندر کی طرف لیجائیے۔ اور پہلے کی طرح اس کو دو گئے

وقت کے لئے اندر روکنے کی کوشش کریں۔ پھر بائیں ٹھٹھنے پر سے  
 انگلی اٹھا لیں اور دائیں ٹھٹھنے کو انگوٹھے سے بند کر کے سانس کو  
 باہر نکال دیں۔ سانس کو اندر روکنے کے وقت اپنے پیٹ کو پوری طرح  
 باہر کی طرف پھیلا لیں۔ تاکہ زیادہ سے زیادہ ہوا اندر داخل ہو سکے  
 اور سانس کو باہر نکالتے وقت پیٹ کو اندر کی طرف سمیٹ لیں تاکہ  
 سب ہوا باہر نکل اچھی طرح باہر نکل جائے۔ یہ سانا عمل کرنے سے ایک  
 پورا یا دو آرام سے جتنی بار اس عمل کو دہرا سکیں اتنا  
 ہی لا بھ ہو گا۔ لیکن شروع شروع میں سات بار کرنا کافی ہو گا۔

یوگ کا پانچواں انگ ہے پر تھ ہار جس کا مطلب ہے  
 کی گتھی کو روکنا یا اس کو قابو میں لانا۔ عمارا من بند کی طرح پھیل  
 ہے اور بھی پھلا نہیں بیٹھتا۔ ایک کش میں یہ آکاش کی سیر  
 کر لیتا ہے۔ اور دوسرے کش میں یہ باتال پہنچ جاتا ہے۔ اس کو بن  
 میں کو تائیت مشکل ہے۔ پر تھ ہار کا عمل یہی ہے کہ من جس طرف  
 بھی جانا چاہے اس کو وہاں جانے سے روکا جائے۔ یہاں تک کہ  
 نہیں کوئی کنکلب یا دیکلب باقی نہ رہے۔ اور وہ بالکل شانت ہو جائے۔  
 اب چھٹا انگ ہے ڈھانڈا۔ اس کا مطلب ہے کہ جب من  
 ادھر ادھر دوڑتا پھوڑتا شانت ہو جائے تو اس کو کسی خاص ستھان  
 پر جمانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ عام طور پر یوگی لوگ اپنے من کو  
 پردے کل یا آقا پر جمانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور باقی سب پرکار  
 کے دیواروں کو من سے باہر نکال دیتے ہیں۔ من کو کسی خاص ستھان  
 پر جمانے کے عمل کو انگریزی میں *Concentration* کہتے ہیں۔



اور جب اس کو پر ماتی پر جایا جائے تو اس عمل کو *Medundum* یا دھیان کہتے ہیں۔ جو راج یوگ کا ساتواں انگ ہے۔ دھیان یعنی *Medundum* کا مطلب ہے کہ سوائے پر ماتی کے اور کسی چیز کو من میں نہ آنے دو اور اپنے آپ کو پر ماتی کے وسیع میں لین کر دو۔ اس حالت میں کچھ لوگ ٹوسا کا دھیم یعنی اپنے اسٹڈ دیوتا کی موڑتی پس کو جالیے ہیں۔ اور کچھ لوگ بڑا کار بھیم کا دھیان کرتے ہیں۔ اس اھیاس سے من میں آسنا کا یہ کاسٹ پیٹیلے لگتا ہے۔ جو کہ دھیرے دھیرے بڑھتا ہوا سارے برہمانڈ میں بھیا جاتا ہے۔ اس وقت یوگی کو ہر طرف پر ماتی ہی پر ماتی نظر آنے لگتا ہے۔ اور وہ سمندر کے ساگر میں غوطے کھانے لگتا ہے۔ اس اسحقان پر پہنچ کر یوگ سے پر ماتی کے ساتھ ایک ہو جاتا ہے۔ اور برہمانڈ کے سب مقبضہ اس پر کھلی جاتے ہیں۔ اسی حالت کو سادھی کا نام دیا جاتا ہے۔ جو کہ راج یوگ کا آکھواں اور آخری انگ ہے۔

## نام یوگ

جیسا ہو۔ جیسا نام یوگ کا نسبت آریا کے کیا وجہاں ہے؟  
 جیسا ہی۔ بلایت۔ نام یوگ اسی مادھن کو کہتے ہیں جس کے  
 اھیاس سے مادھن اپنے شرمی کے اندر اشد شرمی کو کہتے لگتا  
 ہے۔ اس کو نام یوگ سمجھاں یوگ اشد شرمی یوگ بھی کہا

جاتا ہے۔

صفت کبیر۔ دادو جی۔ بابا نانک دیو۔ سنت تلسی داس۔ جاتا  
غریب داس اور دادھاسوامی مہارانی یہ سب نام لوگ میں مشرودھا  
رکھتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ سارے برہمنڈ میں اور سارے شریہ  
کے اندر بھی شدید ہی شدید سمارا ہے اور جیسے کہ ویدوں میں کہا گیا  
ہے۔ "نادوبہم" یہ شدید ہی بہم ہیں۔ چونکہ بہم کی طرح شدید  
کی بھی کوئی حد نہیں۔ اس لئے صفائی لوگوں نے (اس کو) اندھ بھی کہا  
آج کل کچھ لوگ اپنے پیروکاروں کو کہتے ہیں بہم کا دیکھنا  
کیا مشکل ہے؟ آنکھ اور کان بند کر لو پھر جو شدید تم کو سنائی دے  
وہی اندھ شدید ہے۔ اور وہی بہم ہے۔ یہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ  
اُن کی بھاری بھول ہے۔ ایک معمولی سی پریشا پاس کرنے کے لئے  
میں مہبت محنت کوئی پڑتی ہے۔ بہم کے درشن اس قدر آسان  
نہیں ہو سکے۔ کان بند کرنے سے جو شبہ سنائی دیتا ہے وہ ممکن  
ہے خون کے دورے کی آواز ہو۔ بہم کے درشن کرنے کے لئے  
تو جنم جنماتر تک محنت کرنے کی ضرورت ہے۔ چنانچہ مہاراجہ سوش  
نے فرمایا ہے کہ نام لوگ کے اچھاس کے لئے تین مشہور مارگ  
ہیں۔ پیلکا مارگ۔ مین مارگ اور وینگ مارگ۔

پیلکا مارگ کا ارتھ ہے چوہنی کا مارگ۔ چوہنی مہبت  
آہستہ آہستہ چلتی ہے اور اگر راستہ میں کوئی رس دالی چیز مل  
جائے تو وہیں ٹھہرتی ہے۔ عام لوگوں کا یہی حال ہے۔ وہ  
اچھاس تو ضرور کرتے ہیں لیکن اگر وہ کوئی سبھی حاصل کر لیں تو



وہیں اُنک جاتے ہیں۔

زمین مارگ کا ارتھ پئے مچھلی کا مارگ۔ مچھلی میں یہ خاص خوبی ہے کہ پانی کتنی بھی اڑتا ہے اسے گر رہا ہو وہ پانی کی دھارا کا سہارا لے کر اُپر جا پہنچتا ہے۔ اس لئے مہاپیشوں نے سادھک کے لئے اس مارگ کی مہارت پختہ کی ہے۔

وہنگم مارگ کا ارتھ پئے پکشی مارگ۔ راج ہنس پکشی کسی سہارے کے بغیر آکاش میں اڑتا رہتا ہے اور ہر وقت آنتہ محسوس کرتا ہے۔ اسی طرح وہ لوگ جنہوں نے پہلے کسی جنم میں سادھنا کی ہوئی ہو ایک دم اسخ شدہ ہونے کے یوگمہ ہو جاتے ہیں اور اسی جیون میں مکتی پر اپت کر لیتے ہیں۔

راج یوگ کی طرح سُرُت شدہ لوگ کے بھی آٹھ سادھن بتائے گئے ہیں۔ دیناوی جیون کی ترقی کے لئے پہلے چار سادھن ہیں۔ سادگی سچائی۔ سیوا اور ست سنگ اور روحانی جیون کا آنتہ حاصل کرنے کے لئے چار سادھن ہیں۔ سیرن۔ جھین۔ دھیان اور سادھی۔ روحانی منزلوں کا آنتہ لینے کے لئے شروع شروع میں اہمیا سادھنا جیون کے سادھنوں کا اہمیا اس ضروری ہے۔ کیونکہ اگر بنیاد کمزور ہو تو مکان گرنے کا ڈر رہتا ہے۔ جب ان سادھنوں کا اہمیا اس کرتا ہوگا سادھک سادھی کی اہمیت کو پر اپت ہوتا ہے۔ تو اس کو اسخ شدہ اپنے آپ ہی سنائی دینے لگتا ہے۔ اور اس کی سُرُت یعنی جیو آتما اسخ شدہ یعنی برہم میں سما جاتی ہے۔ جو کہ ہم سب کے جیون کا مقصد ہے۔

دسرت شبد لوگ کے بارے میں گوڑو ناک دیو جی نے رام  
مجھی محلہ آئند میں فرمایا ہے۔

آئند مھیا میری مائیں سنگور میں پایا  
سنگور پایا سہج سیتی من وجیاں ودھائی  
راگ رتن پر لوار پر یاں شبد گاؤں آئیاں  
شبد تان گاؤ ہری کیرا من جہنیں لبایا  
کے ناک آئند ہو آ سنگور میں پایا  
ارتھ۔ اے میری ماں۔ مجھے آئند ہی آئند ہے۔ میں نے  
سنگور کو سہج ہی پایا ہے اور ودھائی کا آوازیں من میں گوڑی  
رہی ہیں۔ سب راگ اور لاگتیاں اپنے پر لوار کے ساتھ شبد کا راگ  
گانے کے لئے آگئی ہیں۔ اس لئے اس شبد لڈی بہم کے گیت  
گاؤ جس نے من کو اپنے اندر لبایا ہو آ ہے۔ ناک دیو جی کہتے  
ہیں مجھے اب آئند ہی آئند ہے کیونکہ میں نے سنگور کو پایا  
اسی طرح سرت شبد کے بارے میں را دھا سو امی مت کے  
گرو جی میں اس طرح ذکر آتا ہے۔

ان سبھی کا شبد پوچھاں	سب کا آد شبد گوجان
شبد رچے یہ سب ہی مھوک	تین نوک اور چو مھکا لوک
پیش نامی کے یہ سب پیاں	شبد سرت دوتی دھار سمان
شبد رچا یا سا سا	شبد ہی کارن شبد ہی کاج
شبد ہی گھٹ گھٹ انتربا	شبد ہی سبک شبد ہی سوامی
شبد پر دانے سنت کہیں	شبد ہی مچھلی شبد ہکا رنر



شہد بہادریں نانک رہیں  
شہد شاہ اور شہد وزیر  
شہد لکھا دیں تگھی دیہ  
رادرہا سوامی کو میرے دیہ

## ہمٹھ لوگ

جگیا سو۔ ہمارا ج یہ ”ہمٹھ لوگ“ کیا ہوتا ہے؟  
ہا تھا جی۔ لوگ کے اُس سادھن کو ہمٹھ لوگ کا نام دیا جاتا  
ہے جس سے شریہ کو تندرست رکھا جاتا ہے۔ ہمارا شریہ بھی ایک  
طرح سے مہنگوان کا مندر ہے۔ اگر ہمارے شریہ میں کوئی روگ ہو  
تو یہ ماتا کا نام لینا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ اس لئے یوگی کے لئے  
یہ بھی ضروری ہے کہ اُس کا سواستھیا ہمیشہ ٹھیک رہے۔ اور  
اُس کے شریہ میں کوئی نقص نہ پڑے۔ فور سے دیکھا جائے تو لوگ  
کے اچھیا س سے نہ صرف آتمک اور مانک روگ دور ہوتے ہیں  
بلکہ شریہ کے روگ بھی نشت ہو جاتے ہیں۔ جہاں آتمک اور  
مانک روگوں کو دور کرنے کے لئے راج یوگ سنجیونی بوٹی کا کام  
کوتا ہے وہاں شریہ کے روگوں کو دور کرنے کے لئے ہمٹھ یوگ  
بہت لاجبہ دانگ ہے۔ ہمٹھ یوگ میں بہت پرکار کے آسن بتائے  
گئے ہیں۔ جن سے شریہ کے سب روگ دور ہوتے ہیں۔ اور مرتے  
سے تک سواستھ بنا رہتا ہے۔ آپ یہ جان کو میراں ہوں گے کہ  
جن روگیوں کو بڑے بڑے ڈاکٹر اور وید بھی جواب دیتے ہیں  
یوگی لوگ ان کا علاج یوگ آسنوں دھارا کرنے میں کامیاب ہو جاتے

ہیں۔ آسن کرنے کا ڈھنگ کسی یوگی سے سیکھنا چاہیے۔ وہ آپ کو بتا دے گا کہ کون سا آسن کرتے سے کیا لا بھ ہو تا ہے۔ اور وہ آسن کہتی دیکھ کر نا چاہیے۔ اگر آپ کسی یوگی کی سہائتا کے بنا یوگ آسن شروع کر دینگے تو کئی دفعہ لا بھ کو بتائے ہانی بھی ہو سکتی ہے۔ میں تو آپ کو اتنا ہی بتا سکتا ہوں کہ سب آسن آرام سے اور دھیرے دھیرے کرنے چاہئیں۔ اور کسی حالت میں بھی جسم کچھ ہلکاوٹ نہیں ہونی چاہیے۔ یوگ آسن کرنے کے بعد اگر گرم گرم دودھ پی لیا جائے تو بہت لا بھ ہوتا ہے۔ اور اسی طرح یوگ آسن کرتے وقت اگر آپ پرماتما کا دھیان بھی کرتے رہیں یا اس کا سمرن کرتے رہیں تو سونے پر سہاگہ والا کام ہو گا۔

## یوگ آسن

- جگیا سو۔ مہاراج۔ آپ کی باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ یوگ یوگ بھی ایک ضروری مادھن ہے۔ کیونکہ اس کا سمبندھ بشریہ کے سوا کچھ کے ساتھ ہے۔ کرپا کر کے کچھ آسنوں پر ضروری روشنی ڈالئے۔ مہاتما جی۔ اچھا بھئی۔ جیسے آپ کی مرضی۔ یوگ آسن تو بہت ہیں۔ لیکن ان میں جو خاص خاص آسن ہیں ان کے نام یہ ہیں:-
- 1۔ شیرش آسن۔ 2۔ سروانگ آسن۔ 3۔ ہل آسن۔ 4۔ مہیشیر آسن۔
  - 5۔ بھونگ آسن۔ 6۔ کھنچ آسن۔ 7۔ دھنر آسن۔ 8۔ میور آسن اور
  - 9۔ شو آسن۔ ان آسنوں کے کرنے کا طریقہ بھی تھوڑے تھوڑے سے بتا دے گا۔



میں بتا دیتا ہوں۔ لیکن ان کا اہیاس کرنے کیلئے کسی یوگی کا  
سہا ہوتا ضروری نہیں چاہئے۔

۱۔ شیرش آسن۔ اس کا مطلب ہے سر کا آسن۔ یہ آسن  
سب آسنوں کا راجہ ہے۔ اس سے نہ صرف دماغ اور سمرن شکتی  
کو لا بھ ہوتا ہے۔ بلکہ آتمک شکتی بھی بڑھتی ہے۔ خون کے دباؤ  
کو یہ آسن بالکل ٹھیک کر دیتا ہے۔ منہ آنکھ کان اور گلے کے  
سب روگوں کو بھی یہ آسن ٹھیک کر دیتا ہے۔ عورتوں کے لئے بھی  
یہ آسن بہت لا بھ دائم ہے اور اس کے اہیاس سے نہ صرف  
گرہ کے سب روگ دور ہو جاتے ہیں بلکہ کئی بار بائجھ عورتوں کے  
بھی بچے پیدا ہو جاتے ہیں۔ شیرش آسن کے کرنے کا ڈھنگ یہ ہے۔  
زمین پر کپڑا تہہ کر کے یا روٹی رکھ لیں اور اس پر اپنے سر کو  
ٹکا کر سیدھا لیٹ جائیں۔ اب اپنی ٹانگوں کو دھیرے دھیرے اوپر  
کی طرف اٹھائیں۔ جہاں تک کہ وہ بالکل سیدھا ہو جائیں۔ اور  
کاسب بوجھ سر پر آ جائے۔ شروع شروع میں کسی دوسرے شخص  
کا یا دیوار کا سہارا بھی لیا جاسکتا ہے۔ پانچ یا دس منٹ کے  
لئے اسی حالت میں اٹھ بٹھرتے رہیں اور تھکاوٹ محسوس ہونے پر ٹانگوں  
کو دھیرے دھیرے نیچے لاکر پھر زمین پر لیٹ جائیں۔

۲۔ سروانگ آسن۔ سروانگ آسن شیرش آسن سے کافی ملتا  
جکتا ہے۔ اور اس کے کرنے کا ڈھنگ بھی وہی ہے۔ فرق صرف یہ ہے  
کہ شیرش آسن میں شریہ کا بوجھ سر پر ہوتا ہے۔ اور سروانگ آسن  
میں کندھوں پر۔ اس میں کمر کو دونوں ہاتھوں کا سہارا دیا جاسکتا

ہے۔ لیکن شریہ کا جو مجھ یا حقوں پر نہیں ہونا چاہیے یہ آسن  
 عام سواستھہ کے لئے بہت لاجہ دانگ ہے۔ مگر پیٹ کی خرابی  
 دماغ کی کمزوری اور سوچن دیکھن کے لوگوں میں خاصا لاجہ کرتا ہے۔

۳۔ بھجنگ آسن۔ یہ آسن کرتے وقت سہارا شریہ کو بہت  
 جیسی شکل دھارن کر لیتا ہے۔ اس لئے اس کو بھجنگ آسن کہا جاتا  
 ہے۔ چھپاتی کے بل زمین پر اُٹھ لیٹ جاتی ہے۔ دونوں بازوؤں کو  
 حیم کے ساتھ ساتھ رکھتے۔ اس کے پھیلنے کو زمین کا سہارا دت کہ  
 حیم کے اگلے حصے کو دھیرے دھیرے اوپر کی طرف اٹھائیے اور  
 اسے پچھلی طرف کو جھکوانے کی کوشش کریں۔ یہاں تک کہ بازو بالکل  
 سیدھے ہو جائیں۔ اور حقوڑی اوپر کو اٹھ جائے۔ یہ آسن پیٹ  
 کا بیماریوں کے لئے بہت لاجہ دانگ ہے۔

۴۔ سلیہ آسن۔ یہ آسن کرنے کے لئے بھجنگ آسن کی طرح  
 چھپاتی کے بل اُٹھ لیٹ جاتی ہے اور بازوؤں کو حیم کے ساتھ رکھتے  
 اس کے حقوں کی گھٹیاں باندھ کر اور باحقوں کو زمین کا سہارا دیتے  
 ہوئے اپنی ٹانگوں کو دھیرے دھیرے اوپر کو اٹھائیے۔ لیکن یہ  
 خیال رکھیں کہ وہ جھکے نہ پائیں۔ اور بالکل سیدھے نہیں رہیں۔  
 بدستھی اور موڑا پا کو دور کرنے کے لئے یہ آسن بہت لاجہ دانگ  
 ہے۔ یہ آسن قبض کو دور کرتا ہے اور جگر کو بھی ٹھیک کرتا  
 ہے۔ درد لنگ اور کمزوری کے لئے بھی اس کا اچھا سا بہت  
 لاجہ دانگ ہے۔

۵۔ متیہ آسن۔ چونکہ یہ آسن کرتے وقت سہارا شریہ چھپاتی



کی شکل دھارن کر لیتا ہے۔ اس لئے اس کو متسبیہ آسن کا نام دیا جاتا ہے۔ سیدھے پیچھے کر داییں پاؤں کو بائیں دان پہ اور بائیں پاؤں کو داییں دان پہ رکھ لیں۔ پھر دونوں ہاتھوں کو گھٹنوں پہ جما لیں۔ اور اسی حالت میں دھیرے دھیرے پچھلی طرف کو جھک جائیں۔ جب تک آپ کا سر زمین پہ نہ لگ جائیے اور چھپاتی اُوپ کو رہے۔ اس آسن کے اٹھیا س سے پیٹ کی ناٹوں کو بہت لالچہ ہوتا ہے اور پیٹ کے سب روگ دور ہو جاتے ہیں۔ بوا سیر کسی قسم کی ہو اس کے نکاتار اٹھیا س سے دور ہو جاتی ہے۔

۶۔ دھنڑ آسن۔ دھنڑ آسن کا نام دھنڑ سے لیا گیا ہے۔ زمین پہ لیٹ جائیے۔ اپنی گھٹنوں کو جھک کر ٹانگوں کو اُوپ کی طرف اٹھائیے۔ اور پاؤں کو اپنے ہاتھوں سے پکڑ لیے۔ سر کو بھی دھیرے دھیرے اُوپ کو اٹھائیے۔ جہاں تک کہ جسم کا سب بوجھ پیٹ پر رہ جائے۔ اس آسن سے ہمارا ہاضمہ ٹھیک ہو جاتا ہے۔ اور جھوک خوب لگتی ہے۔ ٹانگوں اور گھٹنوں کے درد کو دور کرنے کے لئے یہ آسن اکسیر کا کام دیتا ہے۔ اور ساتھ ہی یہ ریڑھ کی ہڈی کو طاقت دیتا ہے۔

۷۔ ہل آسن۔ زمین پہ سیدھے لیٹ جائیے اور بازوؤں کو جسم کے دونوں طرف اسی طرح رکھیے کہ ہتھیلیاں زمین کے ساتھ لگی رہیں۔ اب ٹانگوں کو دھیرے دھیرے اُوپ اٹھا کر پیچھے کی طرف جھکائیے۔ جہاں تک کہ وہ سر کے پاس جا کر زمین پہ لگ جائیں۔ ٹانگوں میں غم نہ پڑے اور کچھ دیر اسی حالت میں رہ کر ٹانگوں کو دھیرے دھیرے

والس ناکر سیدھے لیٹ جائیے۔ اس آسن کے اچھیا س سے لپٹے  
کی پٹھا اور اس کے ساتھ والی نالیوں کو بہت لالچہ ہوتا ہے۔  
کمر درد کو آرام آتا ہے۔ اور سارے جسم میں چستی محسوس  
ہونے لگتی ہے۔

۸۔ میو آسن۔ اس آسن کا نام مور پکشی سے لیا گیا ہے  
گھٹنوں کے بل زمین پر اس طرح بیٹھ جائیے کہ آپ کے ہاتھوں  
کی پھیلیاں گھٹنوں کے پاس زمین پر ٹیک جائیں اور سر نیچے  
کی طرف جھک کر زمین پر جائیے۔ اب آپ سر کو دھیر سے  
دھیر سے اُپر اٹھانے کی کوشش کریں اور ساتھ ہی ٹانگوں  
کو سیدھی کر کے اُپر کو اٹھائیں۔ جسم کا سب بوجھ پھیلیوں  
پر ہی رہنا چاہیے۔ یہ آسن کچھ مشکل ضرور ہے یہ اچھیا  
ہونے پر ٹھیک ہونے لگتا ہے۔ اس آسن سے پھیپھڑوں  
کی سب بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ اور خون کا دورہ ٹھیک  
ہو جاتا ہے۔ بھوک بھی خوب لگتی ہے۔ اور جگر کے دوش  
دور ہو جاتے ہیں۔

۹۔ شوا آسن۔ یہ آسن آسان بھی ہے اور مشکل بھی۔ زمین  
پر بیٹھ کے بل اس طرح لیٹ جائیے کہ جسم کے کسی حصے پر بھی  
دباؤ نہ پڑے اور ایسے محسوس ہو کہ جسم مردہ ہو چکا ہے۔ جسم  
کی ہڈیاں کو دور کرنے کے لئے یہ آسن حافطہ کا کام دیتا  
ہے۔ اس لئے دوسرے سبھی آسن کرنے کے بعد اس آسن کا کرنا  
بہت لالچہ داتا ہے۔ اور کئی یوگ کے ماہر تو کہتے ہیں کہ ہر



ایک آسن کے بعد کچھ دیر کے لئے شو آسن ضرور کر لینا چاہئے

## سچدانند کی یا کھیا

جگیا سو۔ ہمارا ج کئی لوگ ایک دوسرے کو بلنے پر ہنسکار کرنے کی بجائے ”جے سچدانند کہہ دیتے ہیں۔ یہ سچدانند کون ہے ہمارا ج۔ ارے مہی۔ آج تو آپ نے عجیب سوال پوچھا ہے۔ میں آپ کو کیا بتاؤں کہ سچدانند کون ہے؟ اس کو تو ربطے ربطے رشتی اور مہنی بھی بیان نہیں کر پاتے اور ویدوں نے بھی ”نیتی نیتی“ کہہ کر لپکا لپکا ہے۔ یعنی یہ بھی نہیں۔ یہ بھی نہیں۔ پیارے۔ اصل بات یہ ہے کہ پارہ بھیم پریشور کو ہی سچدانند کہتے ہیں۔ جو ہمارے من اور بندھن سے پرے۔ اجنا اوتاشی۔ بڑگن اور بڑا کار ہے۔ اس کا کوئی پارہ نہیں پاسکتا پھر بھی اپنی بدھن کے اوتار میں اس کے بارے میں آپ کو کچھ نہ کچھ بتانے کی کوشش کرتوں گا۔

سچدانند اصل میں ایک شید نہیں بلکہ تین شیدوں سے جیتا۔ آتند کے بلنے پر بتا ہے۔ جو سبھی اس سارے برہما نہیں سمجھتے ہوئے ہے سب جیوؤں کو پیدا کرتی ہے اور پھر ان کا سنگٹھار بھی کرتی ہے جس کا نہ جھم جھماتا ہے اور نہ مرتیو۔ ہونا دی کالی سے ایک برہماؤں پرچ رہی ہے۔ جو سرو اشتر یا می سرو دیا ایک اور سرو شکتی مانا ہے۔ اور جو

تینوں گٹوں سے پرے ہے۔ اسی کو سجدہ اُتار دیا جاتا ہے۔ اس  
کا نہ کوئی کام ہے نہ لُڈپ۔ اس لئے اُس کو سچا ہو تو اُسکے  
گٹوں کو سمجھنے کی کوشش کرنا چاہئے۔ جن کو ستا جیتا اور اُتار  
کہا جاتا ہے۔ آئیے ان کو سمجھنے کی کوشش کریں۔

دستِ اُتار کا ارتقا ہے ہونا۔ حقیقتِ یاسپاتی۔ ہم  
دیکھتے ہیں کہ اس سنار میں کوئی کھلی ہستی یا کوئی سبھی شے ایسی  
ہیں جو ہمیشہ موجود رہ سکے۔ جو آج بنی ہوئی کل ضرور نشتر  
ہو جاتی ہیں۔ انسان، حیوان، پکشی، حیوان یا دیوی دیوتا  
کوئی بھی ہو سب کو ایک نہ ایک دن اس سنار سے کوپچ کرنا  
پڑتا ہے۔ جہاں تک کہ جو بھی یا اوتار بھی اس جہان میں آئے  
ان کو بھی موت کا شکار ہونا پڑا۔ مائیکس والے کہہ رہے ہیں  
کہ یہ زمین چاند سورج اور ستارے بھی ایک دن تباہ ہو جائیں  
گے۔ اس لئے یہ بھی دستِ اُتار نہیں ہو سکتے۔ دستِ اُتار کو کہا جا  
سکتا ہے جو ہمیشہ موجود رہے۔ اور جس کا نہ آدھے اور نہ  
دست۔ اس سنار کی ہر ایک چیز اور ہر ایک پانی اور کال  
ورتمان کال اور مھوشیہ کال کی قید میں ہے اور ہمیشہ کچھ بھی  
موجود نہیں رہتا۔ اس لئے ان میں سے کسی کو بھی دستِ اُتار نہیں کہہ  
سکتے۔ جس ہستی کے لئے صدا ورتمان کال بجاتا ہے اور جس کے  
دشے میں ہم سوچ بھی نہ سکیں کہ وہ کب بھی اور کب نہ ہوگی۔  
اسی کو "دست" کہا جاسکتا ہے۔ چونکہ اُس کا کبھی ناش نہیں  
ہوتا اس لئے ہم اُس کو دست یا سچ کہتے ہیں۔ باقی سب کچھ



فرہنگی اور چھوٹے ہے۔

”حیت“ کا ارتقا ہے پوششی، کچھ سوچ کی طاقت یا باتنا  
 جس کو انگریزی میں *Consciousness* کہتے ہیں۔ جو چیز جڑ  
 یا بے جان ہے۔ اسی میں سوچنے کی شکتی نہیں ہو سکتی۔ ہمارے  
 من میں سوچنے کی شکتی موجود ہے لیکن جب کسی بیادسی کی  
 وجہ سے یا کوئی نئے والی چیز کھانے کی وجہ سے ہم بے پوش  
 ہو جاتے ہیں تو ہم کچھ نہیں سوچ سکتے۔ یہی حال ہمارے مردہ  
 جسم کا ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ہمارے جسم میں جان  
 والے والی سہتی کوئی اور ہے۔ جس میں صحیح معنوں میں حقیقت  
 شکتی یعنی کچھ سوچ کی شکتی موجود ہے۔ اس شکتی کا ہی دوسرا  
 نام عیاں ہے۔ اور ہم اسی کو حیت کہتے ہیں۔

”آہندہ“ کا مطلب تو آسان ہی ہے۔ جس وقت ہمارے  
 من کے اندر نہ کوئی دکھ نہ ہو نہ فتنہ اور جس وقت باہر کے بد اثرات  
 سے مکہ ہو کہ ہم اپنے آتما میں لین ہو جاتے ہیں۔ اس وقت  
 ہم اپنے اندر ایک ایسا سرور محسوس کرتے ہیں۔ جس کو بیان کرنا  
 مشکل ہے۔ اسی حالت کو ہم آہندہ کا نام دیتے ہیں۔ یہ یہ صحت  
 ہوئے کہ آہندہ اور خوشی میں ہزاروں کوس کا فرق ہے۔  
 کوئی وی بے ارتقا میں ہمیں جو خوشی ملتی ہے وہ سراسر عارضی ہے  
 اور کچھ دیر کے بعد ختم ہو جاتا ہے۔ اس طرح جو خوشی ہم کو  
 ملے جو کوئی ہم ملتی ہے۔ وہ بھی سکوڑ کر دیے کے لئے ہوتی  
 ہے۔ اور ہمیشہ ہمیں رہ سکتی۔ لیکن جو آہندہ ہم کو آتما میں ملتا

ہے۔ اس کا کبھی ناشی نہیں ہوتا اور اس کو ہم سے کوئی نہیں  
چھین سکتا۔

حسب سہتی میں یہ تینوں گن موجود ہیں یعنی جو سہتی نسبت  
حیث آئندہ ہو اسی کا نام سچا آئندہ ہے۔ ہمارے شاستروں میں  
اس کو برہم کہا گیا ہے۔ اس کا نہ کوئی شریعہ ہے نہ کوئی نام ہے  
اور نہ روپ۔ یہی سہتی ہمیشہ اس سارے برہما نڈ میں سمائی رہتی  
ہے۔ اور اس سے الگ نہ کوئی چیز ہے نہ ہو سکتی ہے۔ اس کا  
بیان نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ اس کی مثال کہیں نہیں مل سکتی۔  
ویدوں میں اس سہتی کو عجیب ڈھنگ سے بیان کیا گیا ہے۔ ہر  
ایک چیز کو الگ الگ ٹیکر پوچھا گیا ہے کہ ان میں برہم کون سی  
چیز ہے۔ اور آخر میں "نیتی۔ نیتی" یعنی یہ بھی نہیں، یہ بھی نہیں  
کہہ کر سمجھایا گیا ہے۔ کہ اس کی کوئی مثال نہیں۔ اور اس کو بیان  
نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ہمارے من اور بدھی سے بہت پرے ہے  
اس لئے ہم اس کو پوری طرح کبھی نہیں سمجھ سکتے۔ ایک گوی نے  
سچا آئندہ کی آسان شبیہوں میں اس طرح بیان کیا ہے۔

جو موجود رہتا ہے ہر وقت ہی

نہیں ناش ہوتا ہے جس کا کبھی

بنا جس کے کچھ اور برگز نہیں

اسے ست کہتے ہیں باریک بھی

ہے موجود جس میں سدا زندگی

جو رکھتا ہے شکستہ سمجھ سوچ کی



حکیر جو جہاں کا چلا ہے رے  
 اُسے گمان والوں نے ہے چیت کہا  
 جو دُکھ اور سُکھ سے ہے بالاسدا  
 خوشی جس پر خود پور ہی ہے قدا

سمندر خوشی کا ہے جو بر ملا  
 اُسے نام دیتے ہیں سمندر کا  
 یہ سب خوبیاں جس میں ہیں ایکدم  
 اُسے ہی کہیں سچا افتدھم

مسلمان عدا ہیں جے کہہ رہے  
 اور واپگور و سیکھ بھلائی ہے  
 ہے ایشور جے ہندوؤں نے کہا  
 جے نام علیائی دیں گا ڈ کا

وہ ہستی تو ہے اصل میں ایک ہی  
 جے برہم کہتے ہیں دانا بھی  
 اُسی کو کہوں سچا افتدھم  
 اُسی کے یہ سب مختلف نام ہیں

جگیا سو۔ ہاتاجی۔ آپ نے تو کمال کر دیا۔ دل کرتا ہے کہ  
 برہم کی دیا کھیا سنتا ہی جاؤں۔ کیا آپ اس پر کچھ اور روشنی  
 ڈالنے کی کرپا کریں گے۔

ہاتاجی۔ پیارے۔ کروڑوں شیش ناگ اور مرسوئی دیو باں  
 کروڑوں برس تک برہم کی دیا کھیا کرتے رہیں تب بھی وہ برہم کو

پوشی طرح بیان نہ کر پائی گئی۔ پھر میں تو کسی گنتی میں بیوں۔  
 سوار سے گرے تو گھول کو بتا دیا گیا ہے۔ کوسار سے یہ بیان  
 میں ایک ہی شکلی سوار ہے۔ جس کو ہم پان شکلی کا نام دیتے  
 سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور کسی شے کی اپنی ہستی ہی نہیں  
 یہ یہ بیان اس شکلی کا سچا شریک ہے۔ اور اس شکلی سے  
 الگ اس کی اپنی کوئی ہستی نہیں۔ جس طرح کئی دفعہ سب کے  
 اندر ہم کو چاندی کا بھرم پڑے لگتا ہے یہ بتوں کا لہجہ سب  
 کے اندر چاندی بالکل نہیں ہوتی۔ اس طرح اس شکلی کے اندر  
 ہمیں اس یہ بیان کا بھرم پور ہوتا ہے اور اصل میں اس کی اپنی کوئی  
 ہستی نہیں۔ سائنس دانے اس درستی کو کچھ ساکت سمجھتے ہیں  
 تھے۔ اور کہتے تھے کہ الیور اور پوکٹی یا ہڈا اور مایا دو الگ الگ  
 مہنیاں ہیں۔ یہ جیب سے ایم ایم بنا ہے وہ بھرم بھی ہوتا ہے۔  
 ایم کو توڑ کر جسے ہم پان کہتے ہیں یہ ثابت ہو گیا ہے کہ ایم  
 کے اندر بھی سوائے Energy یا شکلی کے اور کچھ نہیں۔ وہ  
 بھی شکلی سے ہی بنتا ہے۔ اور پھر شکلی میں بدلا جاسکتا ہے۔  
 دوسرے شے میں یہ سارے چاندی صورت شکلی یا انرجی کا ایک  
 انتہا سمندر ہے۔ جس کا مذکور آدھے نہ انت۔ میرے خیال  
 میں تو جس طرح بجلی پیدا کرتے والی مشین کو "ٹرانفو" کہا  
 جاتا ہے اسی طرح انتہا شکلی کے مشین کو ہم کہتے ہیں۔ وہ ہمیشہ  
 ایک ہی ہستی ہے۔ چاہے اس کو خدا کہہ لو یا پتا۔ گاڈ کہہ لو  
 یا وائٹکوف۔ ان کے ناموں کی کوئی گنتی نہیں۔ اس کی نسبت ایک



کوی نے کیا اچھا کہا ہے۔

کوی اُس کو ایشور کہے کوئی ستودہ  
کوی گاڑ کوئی خدا کہہ رہا ہے  
یہ ہے اعلیٰ میں بہیم کی ایک سیاحت  
یہ بہیمانہ سب جس نے عارف رچا ہے

گنوں نام سب بہیم کے کسی طرح میں  
ہیں ان کی عارف بھی کر پائے گنتی  
میں علیہ تجھے بہیم کا کیا بتاؤں  
کسی نے نہیں شکل دیکھی ہے اسکی

جو سہتی ہے چھائی ہوئی گاہیاں میں  
اُسے بہیم کا نام دیتے ہیں عارف  
اور اُس میں آکھوں پھر مست رہ کر  
مزا زندگی کا وہ ہے میں عارف

ہزاروں گھلونے میں مٹی سے بنتے  
وہ مٹی ہیں عارف مگر ٹوٹتے ہیں  
یہ دنیا ہے بہیم سے اس طرح ہی  
اور اُس میں ہی ہو جائے لے پھر یہ آخر

ہا پران شکی نہیں کچھ جہاں میں  
جہ پران شکی سے سنار سارا  
جو پران شکی کا صانع ہے عارف  
اُسے بہیم کہہ کر ہے ہم منہ پکارتا

ہر اک شے ملے اپنے مہینے میں عارف  
ملے جو سمندر میں بادش کا پانی  
ملیں جیو سب اس طرح مہیم میں ہی  
جو سب زندگی کا ہے باقی مہمانی

جسے برہم کہیں کہیں ہے سچوید سب ہی  
سچے میں نہیں آ رہا وہ کسی کے  
کسی اور کا تو ہو کیا ذکر عارف  
اسے وہ بھی خود کہیں سنتی دیتی  
رہتا برہم کے اور کچھ بھی نہیں ہے  
جہاں سب کا سب ہے اسی کا پیارا  
جو کچھ بھی نظر آئے آنکھوں کو عارف  
ہے پھیلاؤ اس کا ہی سارے کا سارا

مہبت دور من اور بندگی سے ہے برہم  
کچھ کیا بتاؤں میں مہا پھر اس کی  
منیں پاس کے مہید اس کا تو عارف  
گیانی ریشی پیر اور پادری بھی  
شرمید مہکوت گیتا میں مہکوان کرشن نے اپنے مہکار بند  
سے جن شبدوں میں برہم کی دیا کھیا کی ہے۔ وہ بھی سن لیجئے۔  
تیرھویں ادھیائے میں آہوں نے فرمایا ہے۔

شلوک ۱۲۔ اب یس اس سہتی کے بارے میں کچھ بتلاؤں گا۔  
جو جاننے لو گئے ہے۔ اس سہتی کو پار برہم کہا گیا ہے۔ وہ نہ سست



ہے نہ است -

شلوک ۱۳ - وہ مبہم ہر طرف ہاتھ اور پاؤں دکھتا ہے -  
اُس کی آنکھیں سرمہ اور کان ہر طرف موجود ہیں - اور وہ اس پر ہانڈ  
کی ہر شے میں سمایا ہوا ہے -

شلوک ۱۴ - وہ اندریوں کے سب دیشیوں کو ہانڈے والا ہے  
پہچھ بھی سب اندریوں سے الگ ہے - اُس کو کسی چیز سے لگاؤ  
نہیں اور ہر گز ہوتا ہوا بھی وہ سب کا پالن پوشن کرتا ہے -  
اور سب گتوں کا جھوکتا ہے -

شلوک ۱۵ - وہ سب لوگوں کے اندر بھی ہے اور باہر بھی -  
اُس میں جان بھی ہے اور وہ بے جان بھی ہے - وہ نزدیک بھی ہے  
اور دور بھی - سوکشم ہونے کے کارن وہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتا -  
شلوک ۱۶ - وہ روشنی کو بھی روشن کرنے والا ہے اور اُس میں  
اندھیرا نام کو نہیں - وہ پورن گیان ہے اور وہی جاننے یوگم ہے  
وہ سب کے دل میں ہمیشہ موجود ہے - اُس کو صرف آتم گیان دوالا ہی  
جانا جاسکتا ہے -

شلوک ۱۷ - ہے ارجن ! مبہم انا دی ہے اور اُس پر گتوں  
کا کچھ اثر نہیں - اس لئے وہ ابناسشی مبہم شریہ میں رہتا ہوا بھی  
کوئی کیم نہیں کرتا - اُس پر کسی چیز کا کوئی اثر نہیں -  
شلوک ۱۸ - سوکشم ہونے کے کارن ہر جگہ چھائے ہوئے  
آکاش پر جیسا طرح کسی چیز کا کوئی اثر نہیں اُسی طرح شریہ کے سب  
انگوں میں سمائے ہوئے ہر گتوں کا کوئی اثر نہیں -

شلوک 33۔ ہے الرجن ! جس طرح ایک ہی سوزج سارے پریمانہ  
کو روشن کر دیتا ہے اُسی طرح ایک ہی پریم سب شریوں کو روشن  
کر رہا ہے۔

اسی طرح گوسائیں تلسا داس جی نے بھی بار بار کہا ہے کہ  
بھگوان یا پریم اننت ہے۔ اس کا بھید کوئی نہیں پاسکتا۔ اور  
اس کے گفوں کا بیان کرنا بھی ممکن نہیں۔ لیجئے اس بارے میں  
ان کے دوا پر بھی سن لیجئے۔

شردشیش ہمیش ودھی آگم رگم مپان  
نیتی نیتی جاسو گن کر میں برنتر گان  
سب جانت پر بھو پر بھوتا سوتی تدری ہے بن دھانہ کوئی  
سر سوتی سریشیش ناک۔ شو جی۔ نہ ہما۔ وید شاستر اور  
پوران جس کی جہا ”یہ بھی نہیں، یہ بھی نہیں“ کہہ کر گاتے  
رہتے ہیں۔ اس بھگوان کی جہا کا پار کوئی نہیں پاسکتا۔ یہ  
پھر بھی اُسے کہے بنا بھی کوئی نہیں رہ سکتا۔

بن پد چلے گئے بن کانا کہ بن کرم کرے ودھی نانا  
آئن رہتا سکل کس بھوگی بن باقی بکتا بد جوگی  
وہ پریم پاؤں کے پنا چلتا ہے۔ کانوں کے بنا سکتا ہے۔  
اور ہاتھوں کے بنا نانا پرکار کے کام کرتا ہے۔ منہ نہ ہو تے  
پوٹے بھی وہ سب پرکار کے کس بھوگتا ہے۔ اور زبان نہ ہو تے  
موتے بھی وہ مہیتا اچھا بولنے والا ہے۔

تج بن پس مین بن دیکھا کہ دھران بن واس سیکھا



اس سب بھانتی الوکھ کرتی مہا جاسو جاتے نہیں بنی  
 شریہ کے بنا ہی وہ چھو سکتا ہے۔ آنکھوں کے بنا ہی وہ  
 سب کو دیکھتا ہے اور ناک کے بنا ہی وہ سب پر کار کی گندہ کو سونگھتا  
 ہے۔ اُس کے سب کرم ہی ایسے نزلے ہیں کہ اُس کی مہا کا بیان کرنا  
 ممکن نہیں۔

جو چیتن کو جڑ کرے جڑ ہی کرے چیتنیہ  
 اُس سمر تھ رگھو نالک ہی بھجیں جیوتے دھینہ  
 جو چیتن کو جڑ بنا سکتا ہے اور جڑ کو چیتن کر سکتا ہے  
 اُس سرور شکتی مان مہگوان کا جو لوگ بھجن کرتے ہیں وہ دھینہ ہے  
 مشک ہی کریں برنجی پر پھو اُج ہی مشک تے ہیں  
 اُس وچار تھی سننے رام ہی بھجیں پروین  
 مہگوان تو پھر کو برہم بنا سکتا ہے۔ اور برہم کو پھر  
 سے بھی چھوٹا بنا سکتا ہے۔ یہ سوچ کو بُرہیمان لوگ سب مود  
 اور مہرم کو تیاگ کر ہمیشہ مہگوان کا بھجن کرتے رہتے ہیں۔  
 رام انت انت گن امت گھتا دستار  
 سنی آ شچریہ نہ ماہیں جن کے جبل و چار  
 مہگوان کا کوئی انت نہیں اور نہ ہی اُس کے گنوں کو  
 کوئی انت ہے۔ اسی طرح اُس کی گھتاؤں کا بھی کوئی انت  
 نہیں۔ جن کے وچار شدہ ہیں وہ یہ سن کر حیران نہ ہوں۔  
 رام نام گن چرت سہاے جنم کرم امت مرنی گائے  
 بھوتا انت رام مہگوانا تہقا گھتا آکیر تن گن گانا

وہیوں نے مہکوان کے نام گنیں سندر چورت جہم اور کرم  
 سب ان گنت بتائے ہیں۔ جیسے مہکوان کا کوئی انت نہیں۔  
 ویسے ہی ان کی کھواؤں ایش اور گنوں کا بھی کوئی انت نہیں۔  
 ہری انت ہری کھوا انتا کہیں کہیں ہو جو وہی سب سنتا  
 رام چندر کے چرت سہائے طلب کوئی لگا گم گائے  
 مہکوان کا کوئی انت ہے نہ اُس کی کھواؤں کا۔ پھر  
 بھی صاحبِ جنتوں نے اُس کو نام پر کار سے گایا ہے۔ وید اور شاستر  
 بھی مہکوان کا صہم و زاجر تر کر وڑوں کلپوں تک گاتے رہتے ہیں۔  
 رام چرت شت کوئی ایا را شرقی تیار نہ ہوتے یا را  
 رام انت انت گنت گنتا جہم کرم انکت ناما  
 جل شیکو سراج گنی جا ہی رگھوپتی چرت نہ ہن سرا  
 مہکوان کے چورت اربوں پر کار کے ہیں۔ وید اور سرسوتی  
 بھی ان کو پوری طرح بیان نہیں کر پائے۔ مہکوان کا کوئی انت  
 نہیں اور نہ ہی اُس کے گنوں کا کوئی انت ہے۔ اسی طرح اُس  
 کے جہم کرم اور نام بھی بے انت ہیں۔ جل کی بوندیں اور مٹی کے  
 کن جھلے ہی گن لئے جا میں پر مہکوان کے چورتوں کی کوئی گنتی نہیں۔  
 مہا نام دُوب گن گاتھا سکل ایت انت رگھونا کھا  
 پنج ستی شس ہری گن گائیں نگم شیش شتوپا نہ پاویں  
 مہکوان کی مہا نام گنیں اور چورت سب ایاہ اور بے انت ہیں  
 مٹی لوگ اپنی اپنی بدھی کے اوسار اُس کے گنوں کا گان کرتے  
 ہیں۔ پر وید شیش ناگ اور شتو ہی بھی انکا پایہ نہیں پا سکتے۔



نام کام شست کوئی ٹھیک تھیں کدگا کوئی امت ہری مردن  
 شکر کوئی شست سرن دسالا بچہ شست کوئی امت اذکاشا  
 کھگو ان ادبوں کام دیووں جیسے سند شریہ والا ہے۔  
 کروڑوں ٹھیکوئی دنگ کی طرح ان گنت دشمنوں کا ناش کرنے والا  
 ہے۔ ادبوں اندرون جیسے کھوگ دلاس کا مالک ہے اور اس  
 کا پھیلاؤ کروڑوں آگاسٹوں کے برابر ہے۔

مریت کوئی شست پپیل بل روی شست کوئی پیر کا س  
 ششی شست کوئی طسوشیتل سمن شکل بھو ترا س  
 ستار کے سب بچے کو دگور کرنے کے لئے کھگو ان ادبوں پون  
 دیوتاؤں جیا بلوان ہے۔ ادبوں سورجوں کے برابر اس کا پرکاش ہے  
 اور ادبوں چند ماؤں کی طرح کھنڈک پہنچاتا ہے۔  
 گورو کریم صاحب میں بھی برہم کی دیا کھیا مہبت سند رشیدوں  
 میں اس طرح کی گئی ہے۔

اک اونکار راست نام۔ کرتا پیکھ۔ بن بھو۔ بنو دی۔ اکال۔  
 امورت۔ اجونی سے بھنگ گورو پر ساد جب۔ آد پچ۔ بنگاد پچ  
 ہے بھی پچ۔ نالک ہو کسی بھی پچ۔

ارمہ۔ ایک برہم ہی ست ہے۔ جو برہم پاند کو لچتا ہے سب  
 جگہ پھیلا ہوا ہے۔ ڈو سے رمت ہے۔ کسی سے ویہ نہیں کرتا۔  
 جو ہمیشہ انباشی ہے۔ جس پر موسم کا کوئی اثر نہیں۔ جو اجنایے  
 اور اپنے آپ پیدا ہوا ہے۔ گورو کی کریا سے تو اسی کا سرن کر۔  
 جو سرشی کے شروع میں پچ تھا۔ یگ کے شروع میں پچ تھا۔ اس

وقت سچ ہے۔ اور آگے کو بھی سچ رہے گا۔  
 برہم کی شان سچ چم نرالی ہے۔ اور اُس کو بیان میں لانا  
 ممکن نہیں۔ برہم کی شان کو ایک کوئی نے بھی اس طرح بیان کیا ہے

## برہم کی شان

برہم کی مہا کا کوئی پاسکا نہ آ رہا  
 کو رہا ہے وہ ہی پیدا سب تھاں یہ بار بار  
 کوئی گھاڑ اُس کو کہے سنگور کوئی کوئی خدا  
 اور پھر اُس کو ہی کوئی نام دے بھگوان کا  
 وہ سدا موجود ہے ہر شے میں اہل سن ترک نہیں  
 اور ہر شے ہے سمانی اُس کے اندر تا لقیس  
 اُس کی مایا کا کسی نے بھی نہیں پایا ہے پار  
 نہیں نکلتے اُس کے ہی اندر سے عالم مار مارا  
 حکم چلتا ہے اُس کا دو جہاں میں ہی سدا  
 بل نہیں سکتا کہیں پتہ بھی سن اُسکی ہوا  
 اصل میں اُس کا ہی چھپاوا ہے یہ ساوا جہاں  
 وہ ہے نیچے وہ ہے اوپر اور وہ ہی دریاں  
 نور ہے اُس کے ہی روشن یوں یہ سبک سب جہاں  
 غور ہے ہی اُس کی شکتی سے زمین اور آسمان  
 لاکھ آجائے پہلے پر وہ سدا ہے جیوں کا تیوں



ہے سمجھ میری سے باہر وہ کہوں تو کیا کہوں  
 پوچھتے کیا ہو وہ کیا ہے کیا باتوں میں حضور  
 وہ سراپا نور ہے اور وہ سراپا ہے سرور  
 سب میں ہے موجود وہ پر پھر بھی ہے وہ بے نشان  
 مجھ میں عارف دم کہاں جو اس کو کرباؤں بیاں  
 برہم کی مہا کے بارے میں کچھ دو ہے کچھ اچھی اچھی یاد آ  
 گئے ہیں۔ وہ بھی سن لیں۔

برہم کا نام نہ روپ ہے نہ وہ رہے ہمیش  
 عارف اس کو ہی سمجھیں برہما دشو ہمیش  
 جہاں لگ من کی دوڑ ہے جہاں لگ بدھی جائے  
 برہم ہے ان سب سے پرے عارف کیا سمجھائے

اس کا نام نہ روپ ہے نہ کار ہے برہم  
 عارف آنکھوں سے اسے پھر کیا دیکھیں ہم  
 عارف کو میں ان گنت گوسورج ہے ایک

ایسے ہی اک برہم سے نکلیں جیو انیک  
 عارف اس کنار میں کن کن میں ہے برہم  
 یہ اس کو اکیان بس ڈھونڈ میں باہر ہم

جل سے آپجے بلبلا جل میں ہے ہو جائے  
 عارف یوں ہی یہ حرکت برہم میں ہے سوائے  
 کہیں تو کہیں رہے تھوڑے سن میں سترار  
 یوں ہی عارف برہم سے سفل حرکت ستار

عارف سب ہی جیو ہیں ایک برہم کے انگ  
 کھید کھاو جو دیکھتے سب مایا کے رنگ  
 جس کو ہم بڑ گن کہیں سگن برہم کھلی سوسے  
 صل اولادوں میں سمجھی فرق نہ عارف ہوئے  
 بنا کار جو برہم ہے رہے سدا وہ ایک  
 مایا کے بھرم سے دکھیں عارف روپ ایک

## ستیم شوم سندرم

جکيا سو۔ یس نے سنا ہے کہ کچھ لوگ برہم کو ”ستیم شوم  
 سندرم“ بھی کہتے ہیں۔ اس کے بارے میں آپکا کیا ویاہ ہے؟  
 مہاتما جی۔ پیارے یس تو آپ کو ابھی ابھی بتا چکا ہوں۔  
 کہ برہم کے نام بھی اننت ہیں۔ اور اس کے گن بھی اننت ہیں۔  
 اس کے جن گنوں کو جس نے اچھی طرح سمجھا اسی کے مطابق اُن کا  
 نام رکھ دیا۔ ”ستیم شوم سندرم“ بھی برہم کے گنوں کے آدھال  
 پر رکھا ہوا اس کا ایک ایسا ہی نام ہے جیسے کہ سچا اند ہے۔  
 ”ستیم“ کا ارتھ سچائی یا سچ ہوتا ہے۔ اور اس کی ویا کھیا آپ  
 کافی سن چکے ہیں۔ ”شوم“ کا ارتھ ہے بھلائی یا کایا۔ اور  
 اسی طرح ”سندرم“ کا ارتھ ہے سندرم یا خوجورت۔ جن ہستی میں  
 یہ تینوں گن موجود ہوں یعنی جو ہستی ہمیشہ موجود رہے۔ سب کی  
 بھلائی کرتی ہو اور سب سے سدا ہو وہ برہم کے سوا کوئی دوسری



ہستی نہیں ہو سکتی۔ اس مہار کو ایک کوئی سے اس طرح بیان کیا ہے  
 اگر کچھ سے پوچھے کوئی برہم کیا ہے  
 تو کہہ دے وہ سیتھم شوم سندرم ہے  
 جو موجود رہتا ہے تینوں زمانوں میں  
 ہمیں موت جس کی ہے وہ سیتھم ہے  
 مہیلائی جو سب کی سدا کر رہا ہے  
 بڑوں کا بھی کر دے تھلا جو شوم ہے  
 جو سارے زمانے میں ہے خواہ صورت  
 جو دے جس سب کو ہی وہ سندرم ہے  
 سب ان خوبیوں کی ہو مالک جو ہستی  
 وہ ہستی ہی سیتھم شوم سندرم ہے  
 اُسے ہی سبھی وید دیں نام برہم کا  
 جو ہستی کہ سیتھم شوم سندرم ہے  
 کسی نے نہیں اس کو آنکھوں سے دیکھا  
 برہم کی تو ہستی سدا شوکشم ہے  
 یہ برہمانڈ ہے جسم اسحقول اس کا  
 مجھے تو نہیں اس میں کچھ بھی بھرم ہے  
 ہے جو بھی امر نیک اور خوبصورت  
 اُسی کو کہا صاف عارف نے برہم ہے

# آنند کی خواہش

جگیا سو۔ مہاراج، اس سنار میں کوئی سچہ ہو یا ٹوڑھا غریب  
ہو یا امیر، راجہ ہو یا کنگال۔ آنند کی خواہش سب کے دل میں  
موجود رہتی ہے۔ اس کا کیا کارن ہے؟

ہاں تا جی۔ ارے بھئی۔ میں تو کہوں تھا کہ یہ قدرتِ بات  
ہے۔ آپ پوچھیں گے کہ اس میں قدرت کا کیا کام ہے؟ اس  
لئے میں آپ کو کچھ مثالیں دے کر آپ کو سمجھانے کی کوشش کر  
گا۔ جس سے آپ کو اس نیم کا پتہ لگ جائے گا کہ ہر ایک دستور  
قدرت کے قانون کے مطابق اپنے مہینے میں شامل ہونا چاہتی ہے  
یا یوں کہیے کہ جو انشی ہے وہ گلی میں شامل ہونا چاہتا ہے۔

سب سے پہلے پانی کی مثال لیجئے۔ سمندر پانی سے بھرا  
ہوا ہے۔ سورج کی گرمی دو ارا پانی بھاپ کی شکل اختیار کر کے  
بادل بن جاتا ہے۔ وہی بادل بارش بن کر زمین پر آ کر جا پڑے  
اور ندی نالوں کی صورت دھارن کر کے پھر مندر میں جا ملتا ہے۔  
ریت کے میدان میں کبھی آنند ہی آتی ہے تو ریت اڑنے  
لگتی ہے اور کئی بار دیوار کی سی شکل دھارن کر لیتی ہے لیکن  
آنند ہی رک جانے پر وہ پھر نیچے آ گرتی ہے۔ اور ریت کا ہی  
ایک حصہ بن جاتی ہے۔

دنیا میں گرمی یا آگ کا مہینہ سورج ہے۔ اس لئے آپ



کہیں بھی آگ جلے اُس کے شعلے اوپر کی طرف کو جائیں گے تاکہ وہ سورج میں مل سکیں۔ اسی طرح سورج کی کرنیں سورج میں سے ہی نکلتی ہیں اور سورج میں ہی جالتی ہیں۔

جگیا سمو۔ مہاراج۔ آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ سب ٹھیک ہے یہ انسان کے اندر جو آئندہ کی خواہش ہے اُس سے ان باتوں کا کیا سمبندھ ہے؟ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔

ہاتھ تاجی۔ پیارے ذرا ٹھہریے۔ میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گا۔ آپ سُن رہے ہیں کہ برہم "ست چت آئندہ" ہے اور انسان بھی برہم کا ہی روپ یا انش ہے۔ اس لئے قدرت کے بنیم کے مطابق جو میں نے آپ کے سامنے رکھا ہے ہر انسان بھی برہم کے کُن حاصل کرنا چاہتا ہے۔ دوسرے شبدوں میں وہ ست چت اور آئندہ بننا چاہتا ہے۔ دیکھئے کوئی پُرس کرنا نہیں چاہتا۔ ڈاکٹر لوگ چاہے کسی شخص کو جواب بھی دے دیں وہ پھر بھی زندہ رہنے کی کوشش کرے گا۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ست بننا چاہتا ہے یہی حال چت کا ہے۔ ہر ایک انسان کے دل میں خواہش ہوتی ہے کہ اُس کو ہر چیز کے بارے میں ادھک سے ادھک گیان ہو۔ وہ کتنا بھی پڑھا لکھا ہو۔ اگر اُس کو موقع ملے تو وہ اور پڑھنا چاہے گا اور ہمیشہ اپنی واقفیت یا گیان میں بروہی کرنے کی کوشش کرے گا۔ دوسرے شبدوں میں اُسے چت بننے کی خواہش بنی رہتی ہے۔

اسی طرح جو نہ کہ برہم آئندہ روپ ہے اور ان میں برہم

کا دھوپ ہے۔ یا یوں کہہ لیں کہ اس کا ایک انگ ہے۔ قدرتی طور پر ہر ایک انسان کے دل میں آئندہ کی خواہش ہونا ضروری ہے۔ آپ پوچھیں گے کہ اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ ہر انسان برہم کا انش ہے۔ میں آپ کو کافی کھول کو بتا چکا ہوں کہ برہم کے علاوہ بہیمانہ میں اور کوئی دوسری سہستی نہیں۔ اس لئے ضروری طور پر انسان بھی برہم کا ہی انش ہے۔ لیکن اگر آپ کوئی اور ثبوت چاہتے ہیں تو یہ ہے کہ ہمارے سات ستروں میں جیو آتما کو پریش کہا گیا ہے۔ اور پرما آتما کو پریشوتم کہا گیا ہے۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ سب پریشوں میں جو سب سے اتم سہستی ہے وہ پرما آتما یا برہم ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پریش اور پرما آتما میں کوئی بھید نہیں۔ ایک گل ہے تو دوسرا انش ہے۔

آتما پرما آتما میں فرق عارف کچھ نہیں  
ایک ہے جزو ایک ہے گل بس یہی پہچان ہے

## آئندہ ہمارا جنم سدھ ادھیکار ہے

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ آئندہ ہمارا جنم سدھ ادھیکار ہے۔

مہاتما جی۔ بیٹا۔ کیا آپ کے من میں ابھی بھی کوئی شک باقی ہے؟ میں تو آپ کو پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ آتم گیان ہو جانے پر جب انسان اپنے آتم میں رہتا ہے تو اس کے لئے ہر طرف آئندہ



ہی آئندہ ہے۔ اور لوگ تو اس میں ہی کہتے ہیں کہ آئندہ  
 ہمارا جہنم سدھ ادھیکا رہے۔ جسے کہ کوئی نے کہا ہے۔

یوگیوں کا ہے یہی لغزہ سدھ  
 ہے خوشی پیدائشی حق آپ کا

چونکہ ہم سب ہمہم کا انش ہیں اور ہمہم آئندہ سرورپ ہے  
 اس لئے اصل میں ہم سب بھی آئندہ سرورپ ہیں۔ جو گن سندر کے حل  
 میں ہوگا وہ اس کی ہر ایک بوتھ میں پایا جائے گا۔ جو گن سورج  
 میں ہوگا وہ سورج کی ہر ایک کرن میں موجود ہوگا۔ اور جو گن  
 یہ بھوکی میں ہوگا وہ مٹی کے ہر ایک کن میں ملے گا۔ ہمارا آتما  
 سچ آئندہ کا خزانہ ہے جو پریش اس مقصد کو جان لیتا ہے  
 وہ باہر کے کسی پدارتھ میں سکھ نہیں ڈھونڈتا۔ بلکہ ہر وقت  
 اپنے آتما میں مست رہتا ہے۔ ایسے پریش کو دنیا کا کوئی دکھ نہیں  
 ستا سکتا۔ دنیا کے سب پدارتھ دھن دولت اور رشتہ دار ایک  
 نہ ایک دن ہم کو چھوڑ جائیں گے۔ ایک آتما ہی ہے جو ہم سے  
 کبھی الگ نہیں ہوتا۔ جب ہم اپنے آتما کو پر ماتما کا انش سمجھنے  
 لگتے ہیں تو قدرتی طور پر آئندہ ہمارا جہنم سدھ ادھیکا رہن جاتا ہے  
 ایک کوئی نے کیا خوب کہا ہے۔

ہے آئندہ مقصد تیری زندگی کا  
 ورثہ بھوک میں پر ملے نہ وہ ہم کو  
 سداست رہ آتما میں تو عاقبت  
 اکھنڈ ایک آئندہ کی کھان ہے جو

## دُکھ کے کارن

جگیا سو۔ ہاتما جی۔ اگر آئندہ سہارا جنم سدرہ ادھیکا رہے  
تو دُکھ کا کیا کارن ہے؟

ہاتما جی۔ پیارے، جیسے میں نے آپ کو ابھی بتایا ہے  
آئندہ سچ مچ جنم سدرہ ادھیکا ہے۔ یہ مھگوان کی مایا نے ہم کو  
سب طرف سے گھیرا ہوا ہے اور مایا کے کارن ہی ہم مھگوان کو  
مھلا کر طرح طرح کے دُکھوں کا شکار بنے رہتے ہیں۔

## مایا کا اگیان

جگیا سو۔ ہاتما جی۔ کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ سب  
دُکھوں کا کارن مھگوان کی مایا ہی ہے؟

ہاتما جی۔ ہاں۔ اس سلسلہ میں ہم جتنا بھی دُکھ اٹھاتے  
ہیں۔ اس کا کارن اگیان یا جہالت ہی ہے۔ جس کا دوسرا نام مایا  
ہے۔ جیسے شیر کے بچے والی کہانی میں میں آپ کو پہلے چکا ہوں۔  
جب ہم قبول جاتے ہیں کہ ہم یہ مایا کا انش ہیں تب ہم کو  
طرح طرح کے دُکھ آ گھیرتے ہیں۔ یوگی اور گیانی جو اس بھید  
کو سمجھ لیتے ہیں کبھی دُکھ کا شکار نہیں ہوتے۔ اور اُن کے من میں  
ہمیشہ آئندہ کا سا گرٹھا میں مارتا رہتا ہے۔ جب تک اگیان کے  
اندھیرے کو ہم آتم گیان روپی دھپک کے پوکاشی دوارا دور نہیں



کر لیتے تب تک دُکھ سے جھپٹکارا یا نامشکل ہے۔ دُکھ کے اور بھی کارن ہو سکتے ہیں لیکن اصلی اور سب سے بڑا کارن یہ آگیاں ہی ہے جس کو مایا کہا گیا ہے۔ مھنگوان کی مایا ہی ہم کو طرح طرح کے ناچ سجا رہی ہے۔ اسی وجہ سے ہم موہ مایا میں پھتے رہتے ہیں اور گیاں پر اپیت کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔

## مایا کا سرُوپ

جگیا سو۔ جہا راج۔ مایا پر قابو پانا بہت مشکل ہے۔ اس کا سرُوپ ذرا کھول کر بتانے کی کربا کریں۔

جہا تا جی۔ ماں پیارے۔ مھنگوان کی مایا سچ جی بہت بلوان اور ایاد ہے۔ ٹگرُ جی جیسے گیتا فی اور دیو زبشی نارد جیسے مھکتے کو بھی اس نے موہ میں ڈال دیا تھا۔ پھر ہمارے جیسے استخان لوگوں کا۔ تو کہنا ہی کیا۔ جس طرح مھنگوان کو سمجھنے سے ہماری بدھی اسمرتہ ہے اسی طرح اس کی مایا کو سمجھنا بھی ممکن نہیں ہے۔ اس لئے مایا کا سرُوپ میں آپ کو مھنگوان کرشن اور مھنگوان رام کی زیبا جی ہی سنائوں گا۔ مھنگوت گیتا کے ساتویں ادھیائے میں مھنگوان کرشن نے مایا کی دیا کھیا اس طرح کی ہے۔

شلوک ۱۱۔ مٹی پاتی آگت ہوا آکاش من بدھی اور اسکا کار  
آٹھ مھوگوں میں بھی ہوئی یہ پیکرتی رامیا ہے۔

شلوک ۱۲۔ یہ آجی۔ یہ پیکرتی تو بے جان ہے۔ اب اس سے

اٹک میری جیو آتما روپی جاندار پیکرتی کا حال سن۔ جو اس سارے  
حکمت کو دھارن کر رہی ہے۔

شلوک ۷۔ تو یہ سمجھ کہ سب پرانی میری اس درد پر کار کی پیکرتی  
میں سے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ اس سب حکمت کو پیکرتی ددارا میں ہی  
پیدا کرتا ہوں اور میں ہی اس کا ناسخ کرتا ہوں۔

شلوک ۱۴۔ تین گنوں والی میری اس الوک۔ مایا پر قابو پان  
سب سے ہی مشکل ہے۔ یہ جو پیش ہمیشہ میرا بھجن کرتے رہتے ہیں اُن  
پر مایا کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔

شلوک ۱۵۔ مایا کے کارن جن کا گمان نشٹ ہو چکا ہو اور جن کا  
سجھاؤ راکشس لوگوں جیسا ہو وہ پنج پاپی اور بے سمجھ لوگ کبھی  
میرا بھجن نہیں کر پاتے۔

شلوک ۱۶۔ چونکہ میں اپنی مایا سے ڈھکا رہتا ہوں اور کسی کے  
سامنے ساکشات نہیں آتا۔ اس لئے مورکھ لوگ مجھے اجنا اور اپناشی  
پر بھوکو کو ٹھیک طرح نہیں سمجھ پاتے۔

پھر تو میں ادھیائے میں ٹھیکو ان کرشن نے یوں فرمایا ہے۔

شلوک ۸۔ اُن کے سجھاؤ کے کارن بے بس ہوئے جیووں کے  
سموہ۔ یہ اپنی یوگ مایا پر کورتی کی شکتی سے بار بار چتا رہتا ہوں۔  
شلوک ۹۔ ہے رجن۔ یہ کرم مجھ کو بندھن میں نہیں ڈالتے  
کیونکہ مجھے ان کرموں سے کوئی لگاؤ نہیں اور میں ان سے ہمیشہ  
سیارا رہتا ہے۔

شلوک ۱۰۔ ہے رجن۔ یہ پیکرتی میرے اشارے پر ہی اس چہاچہ



حیثیت کو رچتی رہتی ہے۔ اور اسی کارن یہ سنسار آواگون کے چکر  
میں پڑا رہتا ہے۔

اسی طرح تیرھویں ادھیائے میں بھگوان کرشن نے مایا کی دیا گھڑیا  
ایسے کی ہے۔

شلوک ۱۹۔ پرکرتی اور جیوآتما ان دونوں کو تو انا دی جان  
اور سب ویشیوں اور گنوں کو بھی مایا سے پیدا ہوا جان۔  
شلوک 20۔ پانچوں مہا بھوت (پہ بھوئی۔ جل۔ والو۔ آگنی اور۔  
آکاش) دس کرم و گنیاں اندریاں اندریوں کے سب و شے من  
بدھی اور اسکار ان سب کو پیدا کرنے کا کالنا پرکرتی ہی ہے۔  
اور جیوآتما دکھ و سکھ بھو گئے کا کارن ہے۔

شلوک 21۔ پرکرتی کے اندر بیٹھا ہوا جیوآتما پرکرتی سے  
پیدا ہونے والے سب گنوں کو بھوکتا رہتا ہے اور ان گنوں کا سنگ  
ہی جیوآتما کے اچھی یا بُھی یونی پانے کا کارن ہے۔

شلوک 22۔ شر میں بیٹھے ہوئے اس جیوآتما پرکرتی کا کوئی  
شر نہیں۔ یہ سب کو دیکھنے والا ہے۔ سب کا پالنے پرکرتی کرتا ہے۔  
سب کو سمجھ دیتا ہے۔ سب گنوں کا بھوکتا ہے اور سب کا سوامی ہے  
اس لیے یہ نہ ماما کہلاتا ہے۔

شلوک 23۔ جیوآتما اور پرکرتی کو اس کے گنوں سمیت جو پرکرتی  
اچھی طرح جان لیتا ہے۔ وہ سب کرم کرتا ہوا کہیں جنم مرن کے بدھن  
میں نہیں پڑتا۔

شلوک 24۔ جو پرکرتی سمجھ لیتا ہے کہ سب کرم سب پرکار سے

پر کوئی ہی کر رہی ہے۔ اور جیو آتا کوئی بھی کرم نہیں کرتا۔ وہی ٹھیک سمجھتا ہے۔

مایا کی یہ دیا کھیا تو رہی مھگوان کرشن کی زبانی۔ اب سنئے مھگوان رام کی زبانی۔ جب مھگوان رام بنباس کے دن گزرتے تھے ایک دن نکشن جی نے اُن سے کہا۔ ”ہے مھگوان۔ تجھے مایا کا سروپ بتانے کی کیا کریں“ مھگوان رام نے جواب دیا۔

تو لے ماہتہ سب کہوں بھائی  
سُنو تا مہج من چیت لائی  
میں اور مور تو رہتے مایا  
جی ہی بس کین جیو نکا یا  
”ہے بھائی۔ من بدھی اور چیت نکا کر سُنو۔ میں مھوڑے شیدوں میں ہی تجھ کو سب کچھ بتا دوں گا۔“ ”میں اور میرا“ تو اور تیرا“ یہ مایا ہے جس نے سب جیووں کو بس میں کر رکھا ہے۔

گو گوچر جہاں لگ من جانی  
سوسب مایا جانیو بھائی  
پتھی کر مھید سُنو تم سوو  
دو دیا اپر اودیا دوو  
ہے بھائی۔ اندریوں کے ریشیوں کی اور من کی جہاں تک دوڑ

ہے اُس سب کو تو مایا جان۔ اب اُس کا مھید بھی سُنو۔ ایک پرکار کی مایا و دیا دگیان ہے اور دوسری پرکار کی اودیا دگیان ہے

ایک دُشٹ آتی شے دکھ لڑیا  
جاس جیو پڑا مھو کوڑیا  
ایک رچے جگ گن بس جاکے  
پر بھو پریت نہیں بخ بل تاکے

ایک (دودیا) دُشٹ اور دکھ روپ ہے جس سے بس میں ہو کر جیو جگت رُدی کنوٹس میں پڑے رہتے ہیں۔ دوسری (ودیا) جس کے بس میں رہتے ہیں۔ مھگوان کی پرینا سے اس سنا کر کو رچتی رہتی ہے۔



گو اس کا اپنا کوئی بل نہیں۔

اسی طرح ایک دفعہ بھرت جی نے بھی مایا کی نسبت سوال پوچھا تھا جس کے جواب میں بھگوان رام نے کہا تھا۔

سوتات مایا کرت گن اردو دوش ایک

گن یہ ابھی نہ دیکھے دیکھے سواومی دیک

ہے بھائی اسن۔ مایا کے پیدا کئے ہوئے گن اردو دوش ایک ہیں۔ منشیہ کی خوبی یہی ہے کہ وہ ان دونوں سے بنا رہے۔ جو ان کو سچ مان لیتا ہے وہ مودک ہے۔

رام چرت مانس کے انوسار ایک بار کاگ بھٹڑی نے بھی مایا کا ذکر کرتے ہوئے گڑھی کو اس طرح کہا تھا۔

تم رنج موہ کہا کھک سائی سو نہیں کچھ پھر جگوسائی

نار دیشو پچی سنکادی بے مٹی نانک آتم دادی

موہ نہ اندھ کون کہی کہی کو قہ کام پچھا موی نہ جیہی

ترشنا کہی نہ کین بولایا کہی کر رہے کرودھ نہ دایا

ہے گڑھی! تم نے جو اپنا موہ ظاہر کیا ہے اس میں حیران ہونے والی کوئی بات نہیں۔ نار دیشو جی اور سنگ رشی وغیرہ جو آتم گیا فی اور مٹی ہو چکے ہیں ان میں سے موہ نے کس کو اندھا نہیں کیا۔ سنار میں ایسا کون پے جس کو کام نے نہ سچایا ہو۔ کامناڈن نے کس کو پاگل نہیں کیا۔ اور کرودھ نے کس کے ہر دیہ کو نہیں جلایا۔

گیا فی تالیس شور کوئی کو گن آکار

کہی کہ مجھ کو ڈھنسا کیوں نہ ابھی سنا  
گیا فی تپسوی شورو دیو کو کا پنڈت اور گن وان پُش ہو  
بھی ہیں ان میں سے کون سے کس کی دُشہ نہیں کی۔

شرمید و کر نہ کیوں کہی یہ بھوتا و دھرتی کا ہی  
ہرگ بیتی کے مین سر کو اس لاگ نہ جبا ہی  
دھن دولت کے اچھیاں نے کیے نہیں لگاڑا۔ حکومت کے نشہ  
نے کس کو مہرا نہیں کیا۔ اور ایسا کون پُش ہے جس کو ہرن جیسی  
آنکھوں والی استری کے آنکھوں کے تیر نے کھائی نہ کیا ہو۔

گن کورت سنیات نہیں کہی کو نہ مان مد سنجیو نہ ابھی  
جیون جو کہی نہیں ہکا دا مٹا کہی کویش نہ مٹا دا  
مایا کے تین گزوں سے پیدا ہوئے سے سنیات کا روگ کے  
نہیں ہوئے ایسا پُش کون ہے جسے اچھیاں کا نشہ نہ ہوئے ہو۔  
جوانی کے بھار کے نیچا نہیں دکھایا۔ اور مٹا نے کس کے پُش  
کا نشہ نہیں کیا۔

مستہ کا ہی کلنگ نہ لا دا کا ہی نہ شوک سمر ڈھلا دا  
چنتا سا پنی کا ہی نہ کھایا کو ملک جا ہی ریائی نہ مایا  
ایرٹا نے کس کو کلنگ نہیں لگایا۔ اور شوک کی سوانے کے  
ویا گل نہیں کیا۔ چنتا لڈی ناگن نے کس کو نہیں ڈسا۔ اور ملک میں  
ایسا کون پُش ہے جس پر مایا کا اثر نہ ہوئے ہو۔

کھٹ مسور تھ دا دُشہریا جہی نہ لاگ تھن کو اس دھیرا  
گت دت ناری انکھنا تپنی کہی کی مٹی ان کورت نہ ملینی



ایسا دھیرج والا کون ہے جس کے لکڑی روپی شربہ کی سوا دھ  
روپی گھن نہ لگا ہو۔ پتر دھن اور استری ان تینوں کی چاہے کس  
کی بدھی خراب نہیں کی۔

یہ سب پایا کا پر پورا  
پہل امت کو بہتے پارا  
شو چتراتی دیکھی آریس  
پہل جیو کھی نیچے مایس  
یہ سب نایا کا پر پورا بہتا بلوان اور اٹھتا ہے۔ اس کا پار  
کوئی نہیں پاسکا۔ شوچی اور پر پور بھی اس کو دیکھ کر ڈر جاتے ہیں۔  
بھر دوسرے جیووں کی تو کیا گنتی ہے۔

ویا پی رہو دسنا موه مایا کٹک پر جیہ  
سینا پتی کا مادی کھٹ دھچھ کیٹ پاکھٹ  
سنہ میں مایا کی بہت مہاری فوج پھیلی ہوئی ہے۔ چھیل  
کھٹ پاکھٹ اور میان یہ سب اس کے سینا پتی ہیں۔  
سو داسی دھو دیہ کی سمجھے مہیا سو پی  
چھوٹے نہ رام کر پا بن ناٹھ کہوں پر رانی  
دہ مایا مہگوان کی داسی ہے اور سچ گو چھو تو اس کی اپنی  
کوئی بہتی نہیں۔ بے گڑھی۔ یس سو گندھ کھا کر کہتا ہوں کہ  
مہگوان کی کر پا کے بنا اس سے چھٹکارا پانا ممکن نہیں۔  
بھر ایک بار مہگوان رام جب ہرشی اگست کے آشرم پر  
گئے تھے تو ہرشی اگست نے مایا کے بارے میں کہا تھا۔  
بھر کٹی بڑکھت ناٹھ رہت سدا پر کھل تو  
لچی ڈارے پنج ناٹھ دودھ ودھاتا سدا ہر

ہے سوامی۔ آپ کی مایا سدا آپ کے چرن کلوں میں ڈاس  
 کرتی ہے اور وہ آپ کے اشارے پر ہی چلتی ہے۔ اُس نے اپنے  
 ہاتھ سے اُن گنت برہما دِشنو شوجی اور سدا رچے ہوئے ہیں۔  
 اتنی کراں سب ہی جگ جانا اور دل کہوں سینے مھگو انا  
 اُمری تر د وِشال تو مایا مھل برہما نڈ انیک نکایا  
 سارا سنا رہا تھا ہے کہ آپ کی مایا بہت مھینکر ہے اور  
 اُس کا پمھاد سب کے اُدپر ہے۔ ہے مھگون۔ ایک بات اور  
 کہتا ہوں۔ سینے۔ آپ کی مایا بڑے مھاری گھر کے برکش کے سمان  
 ہے۔ جس کے مھل یہ انیک برہما نڈ ہیں۔

جیو چراچر جنتو سمانا مھتر بسہیں نہ جانے آنا  
 تے مھل مھشک کھن کراں تے جھے ڈرت سو کالا  
 سب جوت اور جیت جیو اُن کیڑوں کے سمان ہیں جو اُن مھلوں  
 میں رہتے ہیں اور باہر کی نسبت کچھ نہیں جانتے۔ وہ مھیانک  
 کال بھی جو اُن سب مھلوں کو کھا جاتا ہے آپ سے سدا ڈرتا رہتا ہے۔  
 ان مہاپیشوں کے دیاں پڑھ کر پتہ چلتا ہے کہ مھگون کی  
 مایا سچ بلوان اور اپار ہے۔ اور اُس کو سمجھنا اتنا ہی مشکل ہے  
 جتنا مھگون کو۔ دیورشی نادر بھی مایا کو مھشک طرح نہیں سمجھ  
 پاتے تھے اور مایا کے سر دپ کو سمجھنے کے لئے مھگون دِشنو جی کے  
 پاس گئے تھے۔



# مایا شنکر کی کہانی

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ مہکوان دیشنو نے مایا کے سر دپ کی نسبت نار دجی کو کیا بتایا تھا؟  
 ہما تاجی۔ بیٹا۔ مہکوان دیشنو بڑے نٹ کھڑے ہیں۔  
 انہوں نے اپنی مایا کے بارے میں اپنے منہ سے کچھ بتانے کی بجائے نار دجی کو کہا۔ ”نار دجی فلاں شہر میں ایک وردان زمین دیتا ہے۔ جس کا نام مایا شنکر ہے۔ تم نے میری مایا کا سر دپ دیکھنا ہے تو اس کو جا لو۔“

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ دیورشی نار د نے وہاں جا کر کیا دیکھا؟  
 ہما تاجی۔ بیٹا۔ یہ کہانی بڑی لمبی ہے۔ پھر بھی میں مختصر سے شبدوں میں سننے کی کوشش کر دوں گا۔

دیشنو جی کا حکم پا کر دیورشی نار د ایک سادھو کا مہیس بنا کر مایا شنکر کے مکان پر جا پہنچے مایا شنکر نے انہیں اندر بٹھایا ہی تھا۔ کہ اس کی بیوی جس کا نام ڈور مکھی تھا۔ وہاں آنکلی اور یہ بڑبڑاتی ہوئی باہر نکل گئی۔ ”اس سے کٹے سادھو کو کہاں سے لے آئے ہو۔ اس کے لئے مہوجن بنانے کا میرے پاس وقت نہیں۔“ خیر اس کی غیر حاضری میں اس کی پتر مہو نے کھانا تیار کر لیا تھا۔ اور گھر واپس آ کر درمکھی دو تھاں لگا کر بیٹھ گئی۔  
 میں لے آئی۔ اس نے مایا شنکر کے آگے تھاں اس زور سے دکھا کہ

ایک کٹوری میں سے گرم گرم دال اُچھل کر مایا شنکر کے پاؤں پر گر گئی۔ جس سے اُس کا پاؤں بُری طرح جھکس گیا۔ پر درمکھی نے اُس کی کچھ پردہ نہ کی۔ اور دال کی دوسری کٹوری لانے کے لئے رسوئی کو چلی گئی۔ اتفاق سے دوسری کٹوری بھی اُس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور اُس کے اپنے پاؤں پر گر گئی۔ جس سے اُس کا پاؤں جل گیا۔ مایا شنکر نے اُٹھ کر اُس کی پیٹی کو پی چا پی تو درمکھی نے طمانگ مار کر اُسے پر سے گرادیا۔ اور غصے میں چیختی چلاتی زمین پر بیٹھ گئی۔ اسی لمحے باوجود مایا شنکر اُٹھا اور اُس نے درمکھی کو سہارا دیکر چارپائی پر آرام سے لیٹا دیا۔ اُس کے بعد مایا شنکر جھانکا جھانکا ڈاکٹر کو بلانے گیا اور کئی دن تک درمکھی کے پاؤں کا علاج ہوتا رہا۔ مگر قدرت کے آگے کس کی پیش چلتی ہے۔ کچھ دنوں کے بعد درمکھی کی موت ہو گئی۔

اب مایا شنکر بہت اداس رہنے لگا۔ ناراجی نے اُس کو کہا: ”تم خود ہی تو کیا کرتے تھے کہ تم اپنی بیوی سے تنگ آ چکے ہو۔ اب گھبراتے کیوں ہو؟ اچھا ہو اُس سے پیچھا چھوٹ گیا۔ طو تم کو سڑک میں لے چلتا ہوں۔“ مایا شنکر نے کہا: ”ہمارا جو تم قسسیاویوں کو کیا پتہ ہے کہ بیوی کے بغیر زندہ رہنا کتنا مشکل ہے؟ دوسرے میرا لڑکا ابھی کاروبار سنبھالنے کے قابل نہیں۔ میں اس حالت میں اُسے اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔“ یہ بات حیرت ہو ہی رہی تھی کہ مایا شنکر کے ایک چھوٹے سے پوتے نے کھیل کھیل میں ہی ایک پیانی مایا شنکر کے ناک پر اس نور سے ماری کہ اُس سے خون



جادی ہو گیا۔ اتنے میں مایا شنکر کی پتر بدھو دھانا آ گئی اور زخم  
کا مرہم لپی کرنے کی بجائے غصے کے لہجے میں کہنے لگی۔ ”ارے بُڈھے  
کھانا کھٹنڈا ہو رہا ہے۔ کھاؤ مرو گے مجھی کہ نہیں۔“ مایا شنکر کے  
ناک کا زخم کافی خراب ہو گیا کیونکہ کسی نے اُس کا علاج نہ کر دیا  
تھا۔ اور کچھ دلوں کے بعد وہ بھی یہ لوگ سدھار گیا۔

پچھلے جنم کے سنکاروں کی وجہ سے مایا شنکر کو اب بیل  
کی یونی مل گئی۔ اور اُس کو اپنے ہی گھر آنا پڑا۔ اپنے لڑکوں کے  
کھیتوں میں وہ دن بھر کام کرتا تھا اور اُن کے ڈنڈے کھاتا  
تھا۔ ساتھ ہی اُس کو کوئی وقت یہ چھوٹا بھی نہ دیتا تھا اور  
وہ ہر دن تک چھوٹا پڑا رہتا۔ ناراجی پھر اُس کے پاس آئے  
اور اپنے یوگ بل سے اُس کو پچھلے جنم کی یاد کروا کر کہنے لگے۔  
”مایا شنکر۔ دیکھو۔ تمہارے لڑکے تمہارے ساتھ کتنا بُرا سلوک  
کرتے ہیں۔ اب تو میرے ساتھ سو رنگ میں جانے کے لئے تیار ہو یا  
نہیں۔“ مایا شنکر نے جواب دیا۔ ”مہاراج دیکھو۔ میری بستی  
دُرُکھی گائے کی یونی پاکر میرے ساتھ رہ رہی ہے۔ ہم دونوں اپنے  
بچوں کی سیوا کر رہے ہیں۔ مجھے خوب اتند مل رہا ہے۔ جیسے  
اب اپنا راستہ پکڑ لیے۔“

کچھ سالوں کے بعد بیل کی یونی سے چھوٹ کر مایا شنکر سستے  
کی یونی کو پامپت ہوا اور اپنے مکان کے باہر بیٹھی کر چوکیدار بن گئے  
لگا۔ اگر مکان کی ڈیلڈھی میں داخل ہونے کی کوشش کرتا تو شے  
ڈنڈے مار کر باہر نکال دیتے۔ اور اُس کو کھانے کے لئے یہی چوٹ

ملتی تھی جو اُس کے بچے باہر پھینک دیتے تھے۔ ناردرجی پھر وہاں آئے اور اُس سے پوچھنے لگے "سناؤ مایا شکر، اب کیا آتند آتا ہے؟" مایا شکر نے جواب دیا "ہاراج۔ آپ کو کیا پتہ ہے کہ آتند کیا ہوتا ہے۔ دیکھو۔ اس کوپے میں نو دس کیتاں ہیں جو میرے ساتھ کھیلتی رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ میں اپنے بچوں کے گھر کی رکھوالی بھی کر رہا ہوں۔ ابھی کل رات ہی کی تو بات ہے کہ چور آ گئے۔ میں نے اُن کیتوں کو ساتھ لیکر اُن پر دھاوا بول دیا اور وہ سب بھاگ گئے۔ اگر میں یہاں نہ ہوتا تو نہ جاتے میرے بچوں کا کیتا نقصان ہو جاتا۔ مجھے ان کی رکھوالی کرنے دو" وقت گزرتے پتہ نہیں چلتا۔ کچھ برسوں کے بعد مایا شکر نے گتے کا چولا چھوڑا تو اس کو نالی کے ایک کیرٹے کی یوتی میں جان پڑا۔ وہاں وہ اپنے مکان کی نالی کی گندگی میں پڑا رہتا تھا۔ اُس کی یہ دشت دیکھ کر ناردرجی کو اُس پر ترس آ گیا اور وہ پھر اُس کے پاس آ کر کہنے لگے۔ "ارے مودکھ۔ موہ متا سے باز آ۔ چل میرے ساتھ یہی تجھے سوردگ میں لے چلتا ہوں۔" مایا شکر نے کہا ہاراج۔ میں اب آتند میں ہوں۔ بے شمار کیرٹے میرے ساتھ ہیں۔ اور ہم سب ملکر جو کھا دہاتے ہیں وہ میرے بچوں کے کھیتوں میں کام آتی ہے۔ ساتھ ہی مجھے آپ یہ بتلائیں کہ سوردگ میں ایسا کس بل سکے گا یا نہیں۔ یہ سکر ناردرجی حیران ہو گئے اور یہ سوچتے ہوئے واپس چلے گئے کہ کھگوان کی مایا سچ عجیب بہت بلوان ہے۔ وودوان لوگ اور پندت بھی اس میں پھنسے رہتے ہیں اور یہ اُن کو



طرح طرح کے ناچ بچا رہی ہے۔ مایا سے ٹھیکارا پانا مشکل ہے۔  
 جیسے مھنگوان رام نے اپنے ٹھیکار بند سے فرمایا ہے۔ مایا  
 بھی دوپہ کار کی ہوتی ہے۔ ایک تو اس برہمانڈ کی رچا کرتی ہے  
 اور مھنگوان کی پریتا سے انسان کو یہ مانتہ کے کاموں میں لگاتی ہے  
 اور دوسری دھن کو مھنگوان سے ہمیشہ دُور لیجانے کی کوشش  
 کرتی ہے۔ پہلی رستم کی مایا کو ہم مھنگوان کی ہر کہہ سکتے ہیں۔ اس  
 کی ہر ہونے پر ہی ہمارے من میں مھنگوان کی مھنگی کا دھار پیدا  
 ہوتا ہے۔ ورنہ اس کی نایا تو ہمیں ہمیشہ مھنگوان سے دُور لے  
 جانے کی کوشش کرتی ہے۔ ایک مھنگی کے من میں اس بات کا  
 پورن و شواں ہوتا ہے اور اس لئے وہ تو مھنگوان کو صاف کہتا ہے  
 آپ کی مھنگی ہوں مھنگوان کو رہا جس دوز سے  
 شانتی سکھ و خوشی آپ ہے سدا حاصل مجھے  
 یکن تو کرتا تھا کبھی شک آپ کی سبھی پہ مجھے  
 آپ کی رحمت نے لیکن کر دیا قائل مجھے  
 آپ کی مھنگی نہ کی اب تک تو میرا دوش کیا  
 آپ کی مایا مھنگی کرتی آپ سے غافل مجھے  
 جھوٹ کو جگ کے سہارے جب سرن کی آپ کی  
 نعمتیں جیون کی سب ہی ہو گئیں حاصل مجھے  
 مدت میں رہتا ہوں اب تو آپ کے سرن میں ہی  
 سوتق سے دُنیا سبھی کہتی رہے پاگل مجھے  
 آپ کا سرن کر دوں اس میں میری خوبی ہے کیا

آپ ہی نے کر لیا ہے اس طرف مائل مجھے  
 آپ کو جب دل دیا دل سے خودی جاتی رہی  
 اور سمجھا آپ نے پھر پیار کے قابل مجھے  
 شکر سے ہاتھوں زبانوں سے بھی کر پاؤں نہ میں  
 آپ نے مہکتوں میں ہے جو کر لیا دل مجھے  
 آپ ہی کی ہر سے مہگون میں عارف ہو گیا  
 اور اب آئندہ ہی آئندہ ہے حاصل مجھے

## مایا کیسے کام کرتی ہے؟

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ کیا آپ یہ بھی بتانے کی کر پا کریں گے کہ  
 یہ مایا اپنا کام کس طرح کرتی ہے؟  
 مہا تاجی۔ مہگون کی مایا کس طرح کام کرتی ہے۔ یہ تو مہگون  
 ہی جانے۔ میں تو اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ کام کردہ لوبھ رموہ  
 اور امتکار جو اندریوں کے ورشے ہیں یہ سب مایا سے ہی پیدا  
 ہوتے ہیں۔ اور اس لئے مایا کے ہی آدھیں ہیں۔ اگر غور سے دیکھا  
 جائے تو ہر شخص نان پیکار کے ورشے مہگوں میں چھنار پتا ہے۔  
 کسی کو تو نگھ کا ورشے ہے۔ کسی کو ناک کا۔ کسی کو زبان کا ورشے  
 ہے۔ کسی کو کان کا۔ اور کسی کو کام کا ورشے سنا رہتا ہے۔  
 پروانے کو آکھ کا ورشے ہے اندوہ شمع کو دیکھ کو اس کے  
 روپ پرست ہو جاتا ہے۔ لیکن جب وہ اس کے پاس جاتا ہے تو



جل کو راکھ ہو جاتا ہے۔

مھنورے کو ناک کا دِشے ہے۔ وہ خوشبو یا سوگند نہ  
بہ مومبت ہو جاتا ہے۔ مچھول میں سے خوشبو لینے کے لئے وہ مچھول  
بہ بیٹھا رہتا ہے۔ اور شام کو جب مچھول بند ہو جاتا ہے وہ بھی  
اس کے اندر بند ہو جاتا ہے۔ اور جان کھو بیٹھتا ہے۔

مچھلی کو زبان کا دِشے ہے۔ اس کو آٹا کھانے میں مہبت  
مزا آتا ہے۔ ایک خاص بہ کار کے کانٹے میں آٹا لگا کر اس کو پانی  
میں لٹکایا جاتا ہے تو مچھلی آٹے کے لالچ میں آکر کانٹے سے لپٹ  
جاتی ہے۔ اور مچھیرا کانٹے کو باہر کھینچ کر مچھلی کو پکڑ لیتا ہے۔  
بہرن کو کان کا دِشے ہے۔ وہ کانے کی آواز سن کر موت  
ہو جاتا ہے۔ ستار و عزیزہ کی آواز سن کر وہ اس کے پاس آتا ہے۔  
تو شکاری اس کو پکڑ لیتا ہے۔

اسی طرح ہاتھی کو کام کا یعنی چھوڑنے کا دِشے ہے۔ اس کو  
پکڑنے کے لئے ایک گڑھا کھود کر اس پہ ہلکی سی چھت ڈال دی  
جاتی ہے اور اس پہ کاغذ کی پتھری بنا کر کھڑی کر دی جاتی ہے  
ہاتھی اس پہ مومبت ہو کر اس کے پاس جاتا ہے۔ تو وہ گڑھے  
میں گر جاتا ہے۔ اور پکڑ لیا جاتا ہے۔

اب آپ ہی دیکھئے کہ جس جانور کو ایک انگ کا ہی دِشے ہو  
وہ اسی کے کارن موت کا شکار ہو جاتا ہے۔ پھر انسان کا کیا حال  
ہوگا جو پانچوں دِشوں کا شکار بنا رہتا ہے۔ کوئی تو نوجوان ستری  
کی آنکھ کے تیر کا شکار ہو جاتا ہے۔ کوئی کروڑھ میں آکر اپنے آپ

کو کھو بیٹھتا ہے۔ کوئی دھن دولت کے لوجھ میں مھنسا رہتا ہے  
کوئی گھر بار اور بی بی بچوں کے موہ میں مھنس کر جیون گنوا لیتا ہے  
اور کوئی حکومت کا اہنکار کر کے اپنے جیون کو ٹٹ کو لیتا ہے۔  
کسی نے کیا اچھا کہا ہے۔

ایک دشنے کے سنگ سے پانچوں سوت دناس

جوران پانچوں بس رہے کیا کپڑے تھپت ہو تاس

ہمارے اہتاس میں ان سب باتوں کی مثالیں تو بے شمار  
ہیں اور اگر میں وہ مثالیں پیش کرنے لگوں تو کئی دن لگ جائیگے  
اس لئے اب میں آپ کے سامنے شرمید مھگوت لکھا کے صرف دو شلوک  
رکھوں گا جن سے پتہ لگ جائے گا کہ مایا اپنا کام کس طرح کرتی  
ہے۔ دوسرے ادھیائے میں مھگوان کرشن نے کہا ہے۔

شلوک 62۔ ویشیوں پر وچار کرنے سے اُن میں لگاؤ پیدا  
ہو جاتا ہے۔ اور لگاؤ ہونے پر اُن ویشیوں کے مھوگ کی خواہشیں  
پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور اگر وہ خواہش پوری نہ ہو تو کرودھ  
پیدا ہو جاتا ہے۔

شلوک 63۔ کرودھ ہونے پر گیان کا ناش ہو جاتا ہے۔  
اور اگیان کے کارن ہمارا سمین شکتی نشٹ ہو جاتی ہے۔ سمین  
شکتی کے نشٹ ہونے پر ہمارا بدھن میں نقص پڑ جاتا ہے اور بدھن  
میں نقص پڑنے سے ہم اپنا سب کچھ کھو بیٹھتے ہیں۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ سناں ایک طرح سے مایا کا ہی  
کھیل ہے۔ مھگوان کی پیر نا سے مایا ہی اس کو رچتی ہے اور



پایا ہی ہر شخص کو کسی ہر کسی بندھن میں جکڑ رکھتی ہے سب سے  
 زیادہ بندھن سونہ ہوتا ہے۔ اور وہ بھی خاص طور پر اپنے شریک کے  
 ساتھ۔ اپنے شریک کو بچانے کے لئے اسان دھن دولت دوست اور  
 رشتہ دار سب کچھ قربان کر دیتا ہے۔ کہتے ہیں ایک بابو کسی دفتر  
 میں کام کرتا تھا۔ ایک دن اس کی ٹیلیفون پر سہ ملا کہ اس کے گھر  
 کو آگ لگ گئی ہے۔ اس نے نہ اپنے دفتر سے تحقیق کی نہ گھبراہٹ اور  
 نہ کسی ساتھی کے ساتھ ذکر کیا بلکہ بے ساختہ گھر کی طرف بھاگ گیا  
 وہاں پہنچ کر کیا دیکھتا ہے کہ اس کا گھر آگ کی جھینٹ ہو چکا ہے  
 اور آگ کے شعلے چاروں طرف پھیل رہے ہیں۔ بیٹوں بیٹیوں نے گھر  
 کا بہت سا سامان باہر نکال دیا تھا۔ پر اس کا ایک چھوٹا بچہ  
 مکان کے اندر رہ گیا تھا۔ آگ کا دور اتنا بڑھ چکا تھا کہ  
 کوئی شخص اندر جانے کا ساموس نہیں کرتا تھا۔ بابو نے لوگوں  
 کی بہت بہت سہا جہت کی اور ان کو لالچ بھی دیا کہ تو شخص اس  
 کے بچے کو زندہ باہر نکال دے گا۔ وہ اس کو پانچ ہزار روپے  
 الفام دے گا۔ جب اسکا لالچ دینے پر بھی کام نہ بنا تو اس نے کہہ  
 دیا کہ وہ بچے کو بچانے والے شخص کو اپنی ساری جائیداد دے دیگا  
 اور جیون بھر اس کی عزت بھی کرے گا۔ لیکن کوئی بھی شخص اپنی  
 جان پر کھیلنے کو تیار نہ ہوا۔ اور یہ مکان کے ساتھ جل کر راکھ کا  
 ڈھیر ہو گیا۔ اب آپ ہی سوچئے کہ ایسا کیوں ہوا۔ جواب صاف  
 ہے۔ بابو نے بچے کو بچانے کے لئے اپنا دھن دولت اور جائیداد  
 تو داؤ پر لگا دی ہے اب اندر جا کر اس کو بچانے کی کوشش ہوتی

کی۔ اور نہ ہی کسی اور شخص نے اس قدر دھن دولت اور جہاد کا ناپچ ہوئے کے باوجود جان پر کھیلنے کی کوشش کی۔ ان سب کو اپنے شریک کے ساتھ جو وہ تھا وہ اور کسی شے سے نہ تھا۔

## مایا سے بچنے کے آپاے

جنگی سیو۔ مہاتما جی۔ اس مایا کے پہ مہاد سے بچنے کا کوئی آپاے ہو تو وہ بھی بتانے کی کربا کریں۔

مہاتما جی۔ مایا کے پہ مہاد سے بچنا تو بہت مشکل ہے۔ جیسے آپ سن چکے ہیں۔ بڑے بڑے ریشی اور مہی مایا کے جال میں پھنس جاتے ہیں۔ پھر بھی اگر ہم اپنے من پر قابو پا سکیں اور جو بدھشی بھگوان نے ہم کو دی ہوئی ہے اُس کا لا بھ اٹھا سکیں۔ یا آتما کی آواز کو سن کر اُس پر عمل کر سکیں تو ہم مایا کے پہ مہاد سے کافی حد تک بچ سکتے ہیں۔ مایا کے اثر میں آکر ہم جب بھی کوئی بُرا کام کرنے لگتے ہیں تو مہا لا آتما یا ضمیر ایک دفعہ ہم کو ضرور اُس کام کے کرنے سے روکتا ہے۔ اور اُس کے بُرے پہ پیام سے آگاہ کرتا ہے۔ یہ آتما کی آواز اصل میں پہ ماما کی آواز ہوتی ہے۔ اور اُس پر عمل کرنے والے پہش کو کوئی دکھ نہیں ستا سکتا۔

انسان اور حیوان میں بدھشی کا ہی فرق ہے۔ مہگوان نے انسان کو بدھشی اس لئے دی ہے کہ وہ اُس کے صحیح پہ لوگ سے سکھ اور شانتی پاسکے۔ لیکن کچھ لوگ بدھشی کا غلط آپاے کر لیتے ہیں اور



طرح طرح کے دکھوں کا شکار بنے رہتے ہیں۔

جہاں سستی وہاں سستی

جہاں کشتی وہاں دیتی بدانا

ادھر۔ جہاں اچھی بُدیہی ہو وہاں ایک یہ کار کا ایشوریہ ملتا

ہے اور جہاں بُری بُدیہی ہو وہاں ہمیشہ دکھ ہی دکھ ملتے ہیں۔

اس لئے گائیکٹر ہنتر میں بھگوان سے ہی پارتھنا مکی گئی ہے کہ

وہ پیادری بُدیہی کو ٹھیک کرے۔ اس کو ایک عجیب سی مثال آپ کے

سامنے رکھتا ہوں۔ غور سے سنئے۔

ایک پیادری اور ایک سائیش دان میں مہبت گہری دوستی تھی پیادری

کو قدرتی طور پر بھگوان پر ویشوا س تھا اور سائیش دان ناستیک

تھا۔ اتفاق سے سائیش دان کی موت پیادری سے پہلے ہو گئی اور

پیادری سمجھنے لگا کہ وہ ضرور نرک میں گیا ہو گا۔ کچھ دیر کے بعد پیادری

بھی مر گیا۔ اور اُس کو سورگ میں جگہ مل گئی۔ ایک دن پیادری کے دل

میں خیال آیا کہ اُس کا دوست نرک میں ہے اُس کو جا کر بلانا چاہیے

چنانچہ وہ نرک میں جا کر اپنے دوست سائیش دان کی تلاش کرنے لگا

تو کیا دیکھتا ہے کہ نرک میں جہاں وہ سائیش دان رہ رہا ہے وہ

بگ سورگ سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔ پیادری نے حیران

ہو کر اپنے دوست سے پوچھا کہ اُس کو ایسی جگہ کیسے مل گئی۔

سائیش دان نے جواب دیا ”پیادری صاحب! جب میں نرک میں آیا

تھا تو یہ جگہ مہبت ہی گندی اور بھیا نک تھی۔ لیکن میں نے اپنی

بُدیہی سے اس کو صاف کر کے ایسی خوبصورت بنا لیا ہے“ پیادری یہ

سنکر خوش ہو گیا۔ اور اپنے دوست کی بدھلی کی پریشنا کرنے لگا۔  
 اب ہم کو یہ سوچنا ہو گا کہ ہم اپنی بدھلی سے کسی طرح لایا  
 اٹھا سکتے ہیں۔ جب تک ہماری بدھلی مجرم میں پڑی رہے اور  
 ایک اگر نہ ہو ہم صحیح فیصلے کرنے کے قابل نہیں ہو سکتے۔ اس لئے  
 ہم کو ہمیشہ کوشش کرنی چاہئے کہ ہم اپنی بدھلی کسی نہ کسی طرح  
 ایک اگر کر سکیں۔ ایک اگر بدھلی والا کپڑا کیسے بولتا ہے۔ کیسے  
 بیٹھتا ہے اور کیسے چلتا ہے اس بارے میں میں آپ کا دھیان  
 شرمیدہ جگوت گیتا کے دوسرے ادھیائے کے کچھ شلوکوں کی طرف دلانا  
 چاہتا ہوں۔ جن میں جھگڑا کرشن نے ارجن کو بتایا تھا کہ ایک اگر  
 بدھلی والے کپڑے کی پہچان کیا ہے لیجئے۔

شلوک 55۔ ہے ارجن۔ جب کوئی پریشش اپنے من میں پیدا  
 ہونے والی واسنوں کا تیاگ کر دیتا ہے۔ تب اپنے آتما دوالا  
 میں آتا میں آخر پاپات کرتے والے اُس کپڑے کو ایک اگر بدھلی  
 والا کہا جاتا ہے۔

شلوک 56۔ دیکھتے جس کا من ڈانوا ڈل نہیں ہوتا اس کے  
 کی جس کے من میں چاہ نہیں رہتی اور جس کا موہ بجھے اور کرودھ  
 سب نشہ ہو چکا ہے۔ ایسے مٹی کو ایک اگر بدھلی والا کہا جاتا ہے۔  
 شلوک 57۔ جو کپڑے سب پر کار کے موہ کو تیاگ کر نہ کسی  
 شے کو پاتے یہ خوش ہوتا ہے۔ اور نہ کسی شے سے نفرت  
 کرتا ہے اُس کی بدھلی ایک اگر ہو جاتی ہے۔

شلوک 58۔ جیسے کچھ اپنے انگوں کو اپنے اندر سمیٹ لیتا ہے



دیئے ہی جو پُرش اپنی اندریوں کو سب طرف سے کھینچ لیتا ہے۔  
اُس کی بدھنی ایک اکر ہو جاتی ہے۔

شلوک 59 - (اندریوں سے دیشیوں کو نہ بھوکے والے پُرش  
کے دیشے تو دور ہو جاتے ہیں یہ اُن میں اُس کی چاہ برابر بنی رہتی  
ہے۔ لیکن یہ ماما کا ساکت کار ہوئے پُرش جس پُرش کی چاہ بھی مڑ  
جاتی ہے اُس کی بدھنی ایک اکر ہو جاتی ہے۔

شلوک 60-61 - ہے ارجن! یوگ کے اچھیا س میں لگے ہوئے  
بُدھیاں پُرش کے من کو بھی یہ بلوان اندریاں زبردستی اپنی طرف  
کھینچ لیتی ہیں۔ اُس لئے عجب اندریوں کو بس میں کو کے یوگ کا  
اچھیا س کرنے والے پُرش کو اپنا من مجھ میں ہی لگانا چاہئے۔ جس  
پُرش کی اندریاں بس میں ہیں اُن کی بدھنی ایک اکر ہو جاتی ہے۔

شلوک 64-65 - جو پُرش آتما کو پہچان چکا ہے۔ بس میں کی  
ہوئی اندریوں دوارا جن میں نہ خواہش رہتی ہے نہ نفرت دیشیوں  
کو بھوکے ہوئے بھی وہ پرمانند کو پراپت کر لیتا ہے۔ اُس پرانند  
کے پراپت ہونے پر اُس پُرش کے سب مذکھ نشٹ ہو جاتے ہیں۔ آتما  
میں خوش رہنے والے اُس پُرش کی بدھنی ایک اکر ہو جاتی ہے۔

شلوک 66 سے 68 - جو پُرش یوگ کا اچھیا س نہیں کرتا اُس  
کی بدھنی ستراب ہو جاتی ہے۔ اور اُس کو پرمانما میں ویشوا س نہیں  
رہتا۔ جس پُرش کو پرمانما میں ویشوا س نہ ہو اُس کو شانتی نہیں  
ملتی۔ جس کے من شانتی نہ ہو اُس کو سکھ کیسے مل سکتا ہے۔ دیشیوں  
کا سیون کرتی ہوئی اندریوں میں سے من جس بھی اندری کا پیچھا کرتا

ہے یا اس کا چہنچ کرنا ہے وہی اندری اُس کی بدھلی کو اپنی طرت  
ایسے کھینچ لیتی ہے جیسے پانی میں چلتی ہوئی کشتی کو سوا کھینچ لے  
جاتی ہے۔ اس لئے ہے ارجن! جس پر شرنے اندریوں کو سب پرکار  
سے بس میں کیا ہوا ہے اُس کی بدھلی ایک گرہ ہوتی ہے۔

یہ شلوک بڑھ کر پتہ ملتا ہے کہ جو پریش اپنے من اور  
اندریوں کو بس میں کو چکا ہے۔ اور ہمیشہ اپنی بدھلی سے کام  
لیتا ہے۔ اُس پر مایا کا کچھ اثر نہیں پڑ سکتا۔ یہ مایا کے پر جھاؤ  
سے بچنے کا ایک اور آسان ڈھنگ بھی ہے۔ اور وہ ہے ایشور  
کھگتی یا ایشور کے چروں سے پریم۔ جو پریش بھی ایشور بھجن میں  
مست رہتا ہے۔ مایا اُس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ چونکہ مایا بھگو  
کا داسی ہے اور اُس کے اشارے پر چلتی ہے اس لئے بھگو ان کے  
بھگت پر اُس کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ اس سلسلے میں میں کا اک  
بھگت مایا کا پریش آپ کے سامنے رکھتا ہوں جو امہنوں نے مایا کے  
بارے میں گڑبجی کو دیا تھا اور اُس کا ذکر رام چرت مانس میں آتا  
ہے۔ آپ نے فرمایا ہے۔

مہرے نہ نادی نادی کے روپا  
ہے گڑبجی۔ یہ عجیب بات ہے کہ ایک استری دوسری استری  
کے روپ پر مہرہ نہیں ہوتی۔

مایا بھگتی سنو پر جھو دوو  
پیشی رگھو پر ہی بھگتی پیاری  
نادی درگ جانے سب کو  
مایا کھل ترنگی و چپاری  
ہے سوامی! مایا اور بھگتی دونوں استریاں ہیں۔ اور سب لوگ



جانتے ہیں کہ مھکوان کو مھگتی پیار سی ہے۔ بے چارہ مایا تو مھکوان  
کے ہاتھ لے کر رہے ہیں مہینے والی ایک ٹٹنی ہے۔

مھگتی ہی سارے کل رکھو رایا تاتے تپتی ڈریت اتی مایا  
رام مھگتی بڑویم نرو پادھی دسے جاسو ارسدا پادھی  
پتی دلوک مایا سکھائی کر نہ سکے کچھ پنج پر مھکوانی

مھکوان رام کو مھگتی پیار سی ہے۔ اس نے رایا اس سے  
بہت ڈرتی ہے جس کے سردے میں مھکوان کی الزیم اور پادھی  
رہت مھگتی بنا دلوک لڑک ہمیشہ موجود رہتی ہے۔ اس کو دیکھ  
کر مایا شرماتی ہے اور مھگتی اپنا رعب نہیں ڈال سکتی۔

اس وچار بے مہنی وگیا جی چاہیں مھگتی سکل گن کھائی  
جو آتم گیکائی اور مہنی ہیں ایسے وچار کروہ سب گنوں کو  
کھان مھگتی ہی مانگتے ہیں۔

یہ رسیم رکھو نا تھا کہ بگی نہ جانے کوئے

جو جانے رکھو پتی کر یا سیت پوں موہ نہ ہوئے

مھکوان رام کے اس چھپے ہوئے بھید کو کوئی طلبہ نہیں  
سمجھ سکتا۔ مھکوان رام کی کوپا سے جس نے اسے جان لیا پھر مایا  
سینے میں بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔

اس سلسلے میں یس رام حریت مانس کی کچھ اور چوپائیاں اور  
دوہے آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ جس نے صاف ظاہر ہوتا ہے  
کہ مایا مھکوان کے ادریس ہے اور اس سے ہمیشہ ڈرتی رہتی ہے  
یہی وجہ ہے کہ مایا مھکوان کے مھگت پچھ کچھ اتھ نہیں ڈال سکتی۔

چاہئے کہ مایا کے اثر سے بچنے کے لئے ہر مہنگت مہنگوان کا ہرن  
 کرتے ہیں۔ لیکن وہ جو پایاں اور دوپے بھی سن لیتے ہیں۔  
 جو پیرا حیرت دہش کر دیتے ہیں سو مایا نے جھوٹے سے بچے بھاگتے  
 ارٹھ۔ جس نے جڑ اور پتے سب جیروں کو بس میں کیا ٹھوڑا  
 بچہ وہ مایا مہنگوان سے ڈرتی ہے۔

بھر گئی نایک سچا ہے مایا اس پر مہنگو پھانڈ بھجے کو کا ہی  
 ارٹھ۔ جو مایا کو اپنی مہنگوں کے اشارے پر بچاتے ہیں۔  
 اس مہنگوان کو چھوڑ کر جس کا بھجن کیا جائے۔

جو تپا سب تک ہی سچا وادہ ماسو حیرت کی لکھی نہ پاوا  
 ناپے نئی اور بہت سہما جا۔  
 ارٹھ۔ جس کا پیرا تر کسی نے نہیں دیکھ پایا وہ مایا سارے  
 سدا کو بچا رہی ہے۔ یہ مایا اپنے سب سدا کے ساتھ مہنگوان  
 کی جہول کے اشارے پر نشی کی طرح ناپیتی رہتی ہے۔

مہنگو بھوک ہی نہ دیا ہے اور دیا  
 ارٹھ۔ مہنگوان کے مہنگت یہ مایا کا کوئی اثر نہیں اور مہنگوان  
 کا کرپا ہے اس کے من میں گمان ہو جاتا ہے۔

پیرا مایا کرت دوشش ہنسی رہن ہری بھجن نہ جاہنہ  
 بھجے نام سب کام بچی اس وجہ من مانہ  
 ارٹھ۔ مہنگوان کی مایا سے رہے ہوئے دوش اور گن مہنگوان  
 کا بھجن کے بنا دور نہیں ہو سکتے۔ من میں الیا وچار کہ سب کامناؤں  
 کا تیاگ کر کے مہنگوان کا بھجن ہی کرنا چاہئے۔



میری وجہ یہ ہے کہ بھگوان کے بھگت کو بھگوان کے نام پر استا  
 بھروسہ ہوتا ہے کہ وہ بھگوان کو بھی کہہ دیتا ہے۔  
 اٹھائے آپ ہی مایا کا کھوٹ لکھتے اپنے رُخ سے تو  
 ہمیں تو چاک کو دوں گا میں اس کو نام ترے سے

## بھگوان کو بھول جانا

جگیا سو۔ ہاتھ تاجی۔ بہت بہت دھنیہ باد۔ آپ نے مایا کی  
 دیا کھیا کر کے ہم پر سچ مج بہت پر دیکار کیا ہے۔ دکھ کے جوار  
 کارن ہیں اب ان پر بھی روشنی ڈالنے کی کر یا کریں۔  
 ہاتھ تاجی۔ یس تو سمجھتا یوں کہ ہمارے دکھ کا ایک اور بڑا  
 کارن یہ ہے کہ ہم اپنے پریم پتا پر ماتا کو بھول بیٹھے ہیں۔  
 اور پریم پتا پر سے ہمارا ویشوا اس اٹھ گیا ہے۔ اسی وجہ سے  
 ہم دل در کی کھڑ کریں کھا رہے ہیں۔ اور قدم قدم پر دکھ اٹھا  
 رہے ہیں۔ جو شخص پریم پتا کو ہر جگہ پر حاضر ناظر دیکھتا ہے  
 وہ کبھی پاپ نہیں کر سکتا۔ اگر میں میں پاپ نہ ہو تو ہمیں کس  
 پر کار کا بھنے یا ڈر نہیں ہوتا۔ اگر مجھے نہ ہو تو ہمیشہ میں میں  
 نشانی ہوگی اور کوئی دکھ ہم کو نہیں ستا سکتا۔ جس کا مطلب  
 صاف ہے کہ اگر ہم پاپ نہیں کریں گے تو ہمیں دکھ نہیں ستائے  
 گا اور ہم ہر وقت اپنے دل میں خوش رہیں گے۔ ایک کوئی نے  
 کیا اچھا کہا ہے۔

پاپ گر دل میں نہیں عاقبت تو ڈر کس بات کا  
 ناچو گناؤں سکراؤ خوش رہو دل میں ردا  
 دودان پرستوں کا کہنا ہے کہ بھگوان جو کرتا ہے وہ سب  
 بھلا ہے۔ قدرت کے ہر ایک کام میں کچھ نہ کچھ بھلائی ہوتی ہے۔  
 جن لوگوں کے من میں اس قسم کا دیشواں بنا رہتا ہے وہ ہر وقت  
 بھگوان کے نام کے سمرن میں مست رہتے ہیں۔ اور اس کو کبھی دل  
 سے نہیں بھلاتے۔ اس لئے ان کو کوئی دکھ نہیں ستا سکتا۔  
 گوڑا نانک دیو جی نے صاف فرمایا ہے۔

”پرمیشور نوں بھلیاں دیا پن سبھے لوگ“  
 یعنی جو شخص پریشور کو بھلا دیتا ہے۔ اس کو سب لوگ  
 ستانے لگتے ہیں۔ رام چرت مانس میں گوسائیں تاسی داس جی نے  
 بھی کہا ہے۔

باقی ہیں اگھ جنم بھی مُکت کین اُس ناری  
 ہا مند من سکھ چا پس ایسے پر بھوسی و ساری  
 ارہ۔ جس کا جنم پاپ کرنے کے لئے پر بھتوی پر پنج جاتی  
 میں ہی پورا اُس ارستری (بھلائی شہری) کو بھی جنم بھگوان نے  
 مُکتی پر دان کر دی۔ اسے سو رکھ من اُس کو بھلا کر تو کیا سکھ چاہتا ہے  
 اس سلسلے میں ایک کوی نے بھگوان کو سمجھو دھت کرتے  
 ہوئے کہا ہے۔

بھلا دے تجھ کو جو بھگوان جنم انسان کا پاکر  
 نہیں سکھ نام کو جیون میں وہ انسان پاتا ہے



تجھ کو تاکہ تو تیرا مہکتا پالیتا ہے سب کچھ ہی  
جو تجھ کو بھول جاتا ہے وہ تجھ سے کی کھاتا ہے  
اور اسی طرح پھر اس نے انسان سے کہا ہے -

مہلاؤں گا ہرگز نہ میں تجھ کو مہکوں  
تو جب کہ مجھ میں تقابہ وعدہ کیا تھا  
اگر تجھ کو جیون میں سکھ کی ہے خواہش  
تو عاریت وہ وعدہ بھانا پڑے گا

خدا کو مہلا دیں جو انسان عاریت  
انہیں میں ملت نہیں زندگی بھر  
کبھی ان کو فرصت نہیں بندگی کی  
چکر میں وہ مایا کے رستے ہیں اکثر

تجھے مہل نہ ہے شک ہے اس کا

کئے جا تو کثرت کام سب فرم اپنا  
سدا دل میں کو یاد مہکوں ان کو تو

سمجھ اپنے جیون کو ٹھن ایک سینا

اس لئے اگر آپ دکھ سے بچنا چاہتے ہیں تو پیسہ پتا  
یہ ماتا کو کبھی نہ مہلاؤں۔ جو لوگ مہکوں ان کو ہر دم یاد کرتے  
ہیں ان کو کوئی دکھ نہیں ستا سکتا۔

## دھرم کا نیاگ

ہمارے دکھ کا ایک اور کارن یہ ہے کہ ہم سب دھرم

کو تلا بھلی دے بیٹھے ہیں۔ نہ کسی کو انشور بھجوں کا شوق ہے نہ سودا دینا  
 کا۔ اپنے بزرگوں پیغمبروں اور دیوتاؤں کے بارے میں ہم کو کچھ جانکاری  
 نہیں۔ یہ سینا کے اداکاروں کے نام سب کی انگلیوں پر نہیں دھارک  
 بھجنوں میں کسی کو دلچسپی نہیں۔ یہ سینا کے گیت سب کی زبان  
 پر ہیں۔ بچے سینا میں ردائیں۔ مار پیٹ اور چوری کے جوہر پیشہ  
 دیکھتے ہیں وہ انہیں پر عمل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور دھرم  
 سے بالکل ناواقف ہیں۔ پچھلے زمانے میں بچوں کی جھوٹی عمر میں ہی  
 دھرم شکشا دی جاتی تھی۔ جس کا اثر ان پر زندگی بھر رہتا تھا  
 اور وہ پاپ کرنے سے ہمیشہ سنکڑے کرتے تھے۔ جو شخص پاپ  
 نہیں کرتا وہ ہمیشہ دکھ سے بچا رہتا ہے۔ یہ آج کل کا تو بابا آدم  
 ہی والا ہے۔ دھرم شکشا کا کہیں ذکر نہ رہا نہیں آتا۔ اور نہ ہی  
 سرکار کا دھیان اس طرف ہے۔

## دھرم کی ٹٹا کھیا

جگیا سو۔ ہاتما جی۔ کشما کرنا۔ میں پوچھتا ہوں کہ آپ  
 دھرم کس چیز کو کہتے ہیں۔ مہارت میں تو ہندو۔ سکھ۔ عیسائی  
 مسلمان اور پارسی سب ایک سادہ جبر رکھتے ہیں۔ پھر سرکار کس  
 دھرم کا پرچار کرے۔

ہاتما جی۔ بیٹا۔ آپ کا سوال ٹھیک ہے لیکن آپ مجھے  
 صحیح سمجھنے کی کوشش کریں۔ آپ نے سب مذاہب تو گن ڈالے



ہیں۔ یہ کسی دھرم کا ذکر نہیں کیا۔ میں کسی مذہب کی بات نہیں  
 کرتا۔ میری نظر میں تو سب مذہب ہی اچھے ہیں۔ اگر ضرورت ہے  
 تو سردھا کی ہے۔

نانا نے کہ مذہب میں سب ٹھیک عادت

بھلے دیکھ لے سب کو تو آزما کر

سردھا نہیں یہ اگر تیرے دل میں

جھگڑے نا بھ ہو گا نہ ان کا ذرا بھڑ

میں جس دھرم کی بات کر رہا ہوں وہ کچھ اور ہی چیز ہے

مستشرقین میں دھرم کے دس نکش بتائے گئے ہیں۔ (۱) گرداری

یا سہن شیلتا۔ ۲۔ کشما۔ ۳۔ ایما نداری۔ ۴۔ صفائی۔ ۵۔ اندری ومن

د اندریوں پر پانا کا بدھی۔ ۶۔ گھیاں۔ ۷۔ سچائی۔ ۸۔ شانتی اور

۱۰۔ من پر قابو پانا۔

اسی طرح ہمارے یہاں گرتھوں میں دھرم کے چار ستون

بتائے گئے ہیں۔ ۱۔ استیم۔ ۲۔ اپنا۔ ۳۔ تپ اور ۴۔ دان۔ ستیم کا

مطلب تو آپ سب خوب جانتے ہو گئے۔ یعنی کسی حالت میں بھی

میں جھوٹ نہیں بولنا چاہیے۔ اور جو دین ہم کسی کو دے

اس کو ہر حالت میں پورا بھانا چاہیے۔ چاہے ایسا کرنے کے لئے ہم

کو جان پہنچ بھی گھیاں پڑے۔ راجہ ہریش چندر نے اپنا دین بھانے

کے لئے نہ صرف راج پات کولات مار دی تھی بلکہ اپنے آپ اور اپنی

راج دراجکار کو بھی بیچ دیا تھا۔ اسی طرح راجہ دشرکھ نے

یہ کہتے ہوئے جان کی بازی لگا دی تھی۔

رگھو کل ریت ہی چلی آئی

بران جانے پر وچن نہ جبا

اسنا کا مطلب ہے کہ ہم من وچن اور کم سے کسی کو  
کشت نہ دیں۔ یعنی نہ کسی کا بُرا سوچیں۔ نہ کسی کو بُرا کہیں۔  
اور نہ کسی کا بُرا کریں۔ اگر دُنیا کے سب لوگ اسنا کے اصول پر  
چلنا شروع کر دیں تو سب لڑائی اور جھگڑا افساد آج ہی ختم ہو  
جائے اور دُنیا میں شانتی کا راج قائم ہو جائے۔

تپ کا اصلی مطلب یہ نہیں کہ ہم اپنے جسم کو کشت دیتے  
ریں۔ تپ کا اصلی مطلب سمجھنا ہے تو جھگڑت گیتا کے ستارہوں  
ادھیائے کے شلوک (۱۴ سے ۱۶) تک غور سے پڑھ کر دیکھیں جو آپ  
کو پہلے ہی سنا چکا ہوں۔ اُن کو پڑھ کر پتہ لگتا ہے کہ شرمیہ،  
زبان اور من کا اصلی تپ کیا ہے۔

جگیا سو۔ ہاتما جی۔ میں آپ کی بات کا ٹٹنے کی کشا چاہتا  
ہوں۔ لیکن میں تو چھتا ہوں کہ جو سادھو لوگ اپنے ارد گرد  
آگ جلا رکھتے ہیں۔ کیلوں کے جھونے پر لیٹے رہتے ہیں یا پانی  
میں کھڑے رہتے ہیں کیا وہ تپ نہیں؟

ہاتما جی۔ میں تو یہ نہیں کہوں گا۔ کہ یہ سب تپ نہیں شرمیہ  
سے جو کام بھی لیا جائے اچھا ہے۔ پوچھنا یہ ہے کہ یہ تپ ہے کس  
کام کا اور اس فیصلے کے لئے شرمیہ جھگڑت گیتا سے پڑھ کر اور کوئی  
پرمان نہیں ہو سکتا۔ شرمیہ زبان اور من کے تپ کی آگ دیا کھیا  
کرنے کے بعد جو میں آپ کو پہلے ہی بتا چکا ہوں جگوان کرشن نے



ستارہوں ادھیائے میں تپ تپن پرکار کا بتایا ہے۔ ساتوک۔  
راجک اور تامسک۔ مھگوان کرشن نے کہا ہے۔

شلوک ۱۷۔ مھل کو نہ چاہئے والے شکام لیگی ٹپ شوں دوارا  
پورن شر دھاسے کے لئے اوتہ بتائے ہوئے تپ کو ساتوک تپ کہتے ہیں  
شلوک ۱۸۔ جو تپ اپنی بڑائی مان یا پوجا کی خاطر یا پھر  
دکھاوے کے لئے کیا جاتا ہے اس کو راجک تپ کہتے ہیں۔ ایسے تپ  
کے مھل کا کوئی وشواس نہیں ہوتا اور اس کا اثر بھی مھوڑی دیر  
کے لئے ہوتا ہے۔

شلوک ۱۹۔ جو تپ مودکھوں والے مھٹھ سے دوسروں کو نقصان  
پہنچانے کی نیت سے کیا جاتا ہے یا اپنے شریہ کو کشٹ دے کر  
کیا جاتا ہے وہ تپ تامسک ہے۔

اب آپ ہی اندازہ لگا لیں کہ جس تپ کا آپ نے ذکر کیا  
ہے وہ کس رستم کا ہے۔ مھگوان کرشن کی رائے میں یہ تپ  
تامسک رستم کا بنتا ہے۔ اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔  
جگیا سو۔ دھینہ باد۔ مہا تاجی دھینہ باد۔ اب آپ تپ  
کی نسبت جو فرما رہے تھے وہ جاری رکھئے۔

مہا تاجی۔ ہمارے ساتوروں میں تپ کی سمیت مہا کی گئی ہے  
راجہ مٹوشن نے تپ کر کے ہی مھگوان کے ساکشات درشن کئے تھے  
ماتا پاپتی جی نے بھی تپ کے دوارا ہی شو جی صیا پتی پایا تھا۔ اور  
راج ریشی وشواسر نے تپ کے کارن ہی بہم ریشی کی پردی پائی تھی۔  
گویش تلمی داس جی نے رام چرت مانس میں یہاں تک کہہ دیا ہے

کہ ہر سماجی تپ کے بل سے ہی اس سرشتی کو رہتے ہیں۔ ورنہ  
 جی تپ کے بل سے ہی اس کا بالوں پوشش کرتے ہیں۔ اور شرمی ہمارے  
 تپ کے بل سے ہی اس کا سنگھار کرتے ہیں۔ اسی طرح ایک اور جگہ  
 یہ اُنہوں نے کہا ہے کہ تپ کے بل سے ہی شیخ ناگ نے یہ حقوی  
 کے بوجھ کو دھارن کیا ہوا ہے اور تپ کے کارن ہی جو ہن لوگ  
 ہمیشہ ہی چڑھتی کلا میں رہتے ہیں۔

دھرم کا چوتھا ترجمہ ہے "دان" "دان کرے کلیان" یہ  
 محاورہ کسی دیا کھیا کا محتاج نہیں۔ کسی عریب کی ضرورت پورا کرنے  
 سے جو خوشی اپنے من کو پہنچتی ہے اس کو دوسری شخص محسوس کر  
 سکتا ہے جس نے کبھی دان کیا ہو۔ آجکل تو ہم اپنا ہی پیٹ  
 بھرے میں منگ رہے ہیں۔ اگر ہم دوسروں کی مدد کرنے کی حالت  
 ڈال لیں تو ہمارے جیون میں ایک نئی خوشی آ سکتی ہے اور  
 سب دکھ درد دور ہو سکتے ہیں۔ گوسائیں تلسی داس جی نے نام  
 چرت نامتی میں دان کے بارے میں کہا ہے۔

پیکٹ چار پر دھرم کے گلی ماٹھہ ایک پردھان  
 یہ کہیں ددھی کھجے دان کرے کلیان

البتہ۔ دھرم کے چار چوں میں پہلے گلی میں ایک ہی  
 پردھان ہے۔ دان جس طرح بھی کیا جائے ہمیشہ کلیان ہی کہلاتا ہے  
 اس کے علاوہ منو سمرتی میں دھرم کی دیا کھیا ایک اور  
 بہت سدا اور آسان ڈھنگ سے کی گئی ہے۔ جو یوں آپ کے سامنے  
 رکھنا چاہتا ہوں۔ منو سمرتی میں کہا گیا ہے کہ اور سب باتوں کو



چھوڑ کر دھرم پر چلنے کا سب سے اہم سادھن یہ ہے کہ آپ دوسرے لوگوں کے ساتھ ہمیشہ اسی رستم کا برتاؤ کریں جیسا آپ چاہتے ہیں کہ وہ آپ کے ساتھ کریں۔ کتنا آدرش اور آسان سادھن کہے جس کی نسبت کسی سمجھدار انسان کو اعتراض ہی ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر آپ کسی سے ویسے نہ کریں اور نہ کسی کو دکھ دیں تو دنیا میں کوئی شخص نہ آپ سے دیکھ کرے گا نہ آپ کو دکھ دے گا۔ اور آپ کا سارا جیون سکھ لگے گا۔ کوئی نہ کہے گا۔ یہاں میں آپ کو یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ دوسرے اور مذہب بھی اس سادھن کی پستی کرتے ہیں۔ قرآن شریف میں صاف طور پر لکھا ہے کہ آپ سب کے ساتھ اچھا سلوک کریں اور حضرت یحییٰ مسیح کا بھی کہنا ہے کہ *Do to others as you wish to be done to* جس کا مطلب یہی ہے کہ آپ دوسروں کے ساتھ وہی سلوک کریں جو آپ چاہتے ہیں کہ وہ آپ کے ساتھ کریں۔ میری رائے میں تو اگر آپ اس اصول کو اپنے جیون کا آدھا ر بنالیں گے۔ تو آپ ہمیشہ سکھی رہیں گے۔

اب آپ ہی فیصلہ کریں کہ اس رستم کسے دھرم پر چلنے سے ہمیں کون سا مذہب روکتا ہے۔ اور اس رستم کے دھرم کے بارے میں کسی مذہب والوں کو بھی کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ اس رستم کا دھرم تو پانی فانی ہمارے لئے ہی بہت اچھا ہے اور لاکھ دیکھ لیں۔ اگر سب لوگ ایسے دھرم پر چلنا شروع کر دیں تو دنیا بھر میں دکھ دور ہو سکتے ہیں۔

# ادھیکاروں کی رٹ

جگیا سو۔ جہا تاجی۔ دھرم کی دیا کھیا کر کے تو آپ نے ہماری آنکھیں کھول دی ہیں۔ اچھا اب دکھ کے اور کارن بنائے کی کر پاکیں۔

جہا تاجی۔ تمہارے دُکھ کا ایک اور بڑا کارن یہ ہے کہ ہم سب اپنے کر تو یہ فرض یا ڈیوٹی کو مہملہ سمجھتے ہیں۔ اور صرف ادھیکار۔ حقوق یا *Right* کی رٹ لگا رہے ہیں۔ ہمارے بزرگ کیا کرتے تھے کہ اپنا فرض کرتے جاؤ۔ آپ کے ادھیکار کا آپ کو اپنے آپ مل جاتی تھی۔ اور یہی ہم ہمارے راسٹرپا میا تا کا مذہبی کا تھا۔ یہ آج کل تو ہم یہ سب کچھ مہملہ سمجھتے ہیں جس طرف نظر اٹھاؤ ادھیکاروں کی ہی مانگ ہے اور اپنے کر تو یہ سے ہم کو سوں دور بھاگ رہے ہیں۔ مزدور لوگ مزدوری دس گنا مانگ رہے ہیں۔ بپ کام پہلے سے آدھا بھی نہیں کرتے۔ دفتروں میں بابو لوگ اور افسر رادوں جائے بیٹے اور گپ شپ میں ہی گزار دیتے ہیں۔ اور نئی نئی دوسری سہولتوں کے علاوہ تنخواہ بڑھانے کے لئے آئے دن ہڑتال اور جلے کرتے رہتے تھکیں۔

پر کام کچھ بھی نہیں کرتے۔ منیگریوں میں کام کرنے والے لوگ کام سے ہمیشہ جی چراتے ہیں۔ یہ تنخواہ کے علاوہ کئی قسم کے بونس مانگتے رہتے ہیں۔ چاہے مالک کو نقصان بھی کیوں نہ ہو۔ کرائے ار چاہتے ہیں کہ مالک مکان ان کو غرضی سہولتیں تو دیتے رہیں پر کرایہ



بلاہانے کا نام نہ لیں۔ اسی طرح آج کل بچے ماں باپ کی سیوا کرنے سے تو سنکوج کرتے ہیں۔ بپاؤں کی جائیداد اور دولت پر اپنا پورا حق سمجھتے ہیں۔ ان حالات میں دیکھ نہ ہو تو اور کیا ہو؟

## دوسروں کی نقل کرنا

جیون میں دیکھ آٹھانے کا ایک کارن یہ بھی ہے کہ ہمیں اندھا دھند دوسروں کی نقل کرنے کی عادت بڑھ گئی ہے۔ ہم اپنے سے زیادہ امیر لوگوں کو دیکھ کر ان کی نقل کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ چاہے ہم میں اتنی طاقت ہو یا نہ ہو۔ دوسروں کی پوشاک دیکھ کر یا ان کے گھر میں اعلیٰ قسم کا فرنیچر بیڈ۔ ٹیلیوژن اور فریج وغیرہ دیکھ کر ہم بھی کچھ قسم کا سامان خریدنا چاہتے ہیں۔ چاہے ہمیں اس کام کے لئے ادھار ہو کیوں نہ لینا پڑے۔ ادھار لینے کا نتیجہ تو آپ جانتے ہی ہیں۔ ادھار لینا آسان ہے پر واپس کرنا بہت مشکل ہے۔ خاص کر ان سبھوں کے لئے جن کی آمدن محدود ہے کئی بار بیاج کی راشی اصل دھن سے بھی بڑھ جاتی ہے۔ اور اگر قرض لی ہوئی رقم سود کے ساتھ وقت پر واپس نہ ہو سکے تو سادہ کار عدالت کے دوار امارے خلاف ڈگری لیگر گھر کا سب سامان بیلا م کروا دیتا ہے۔ اور ہمیں لینے کے دیے بڑھ جاتے ہیں ایسے حالات میں دیکھ کا مونا لازمی ہے۔

# فیشن پرستی

اسی طرح ہمارے سماج میں ایک اور بیماری گھر کو چھکی ہے۔ جس کا نام ہے فیشن پرستی۔ ہمارے نوجوانوں پر خاص کر چاہیے رہا ہو یا لڑکی فیشن کا جھوٹ سوار ہے۔ ہمارے اندر دکھاوا اور بناوٹ اس قدر بڑھ چکے ہیں کہ یہ جانتا بھی مشکل ہو گیا کہ کوئی شخص شریف ہے یا بد معاش۔ چور ہے یا کھانا لاش۔ جیسے گزرتے اور چور بھی ایسے سوٹ لوٹ پہن کر اپنا لہجہ کر کے کوٹھکتے ہیں۔ کہ ان پر کوئی شک ہی نہیں کر سکتا۔ اور کئی بار تو لوٹ کدیکھ کر یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ یہ کوئی لڑکا ہے یا لڑکی۔ اندرون سمارٹ کو چھوڑ کر ہم سب جسم کی سجاوٹ پر زور دینے لگے ہیں۔ کسی شخص کی حالت مہر و پیسے سے کم نہیں۔ ہم اصل میں کچھ نہیں اور دیکھنے کو کچھ نظر آتے ہیں۔ اس لئے ہمارے من میں ہمیشہ فکر رہتا ہے کہ کہیں ہمارا پول نہ کھل جائے اور ہم اپنے دل میں ہمیشہ کہہ رہتے رہتے ہیں۔ کھلو ان نہ کرے اگر ہمارا اصلیت کا کسی کو پتہ لگ جائے تو ہمیں دنیا کی نظر میں شرمندہ ہونا پڑے۔ جس کا پیغام دکھ کے سوائے اور کچھ نہیں ہو سکتا فیشن پرستی کا ایک خراب پہلو یہ بھی ہے۔ کہ کئی بار ہمارے بچے میں فیشن کا سامان خریدنے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ مگر ہم اُس سے بنا بیٹیں رہ سکتے اور فیشن کا سامان خریدنے کے لئے کھاتے کے



بچٹ میں کمی کر دیتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہماری صحت خراب ہو جاتی ہے۔ اور ہمیں فضول ہی دکھ اٹھانا پڑتا ہے۔

## پیشہ کی سمجھتا کا پر مہاؤ

ہمارے دکھ کا ایک اور کارن یہ ہے کہ ہم نے اپنے دلش کی سمجھتا سے متہ موڑ لیا ہے۔ اور پیشہ کی سمجھتا پر لٹو ہو رہے ہیں جو ہم کو سکھاتی ہے۔ کہ پر مہا کی کوئی ہستی نہیں اور ہمارے جیون کا لکش ہے ”کھاؤ پیو اور مرنج اڑاؤ۔“ ہمارا گھر بلیو جیون لگک مھلک سمپت ہو چکا ہے۔ اور ہمارا زیادہ تر وقت کلبوں، ناچ گھروں اور سینماؤں میں گزرتا ہے۔ سادہ خوراک کی بجائے گزرتے اندڑوں اور مچھلی پر زور دیا جا رہا ہے۔ اور شراب تو کسی شخص کے ریلیس یا امیر ہونے کی نشانی سمجھی جاتی ہے۔ کلبوں وغیرہ میں رات کے 2 یا ایک دو بجے جانا تو معمولی بات ہے۔ اس لیے جیسے سویرے اٹھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس حالت میں ہمارا منہ نئی بیماریوں کا شکار ہونا لازمی ہے اور قدم قدم پر ہم کو دکھ کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

جیسا سو۔ مہا تاجی۔ آپ کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں دوسرے لوگوں کی نقل نہیں کرنی چاہیے۔ کیا ہمیں دوسروں کو دیکھ کر ترقی کرنے کا ادھیکا نہیں؟

مہا تاجی۔ بیٹا۔ میں نے کب کہا ہے کہ آپ دوسروں کو دیکھ

کہ ترقی ہو کر ہیں۔ بھگوان نے ہم کو بُدھی تو اسی واسطے دی ہے۔  
 کہ ہم اپنے جیون میں زیادہ سے زیادہ ترقی کریں۔ اگر ہمارے پاس  
 دوسرے لوگوں جیسے سادھن موجود ہیں تو ہمیں اُن کی نقل کرنے میں  
 کوئی فرض نہیں بلکہ ہمیں ان کے نکلنے کی کوشش کرنی چاہئے۔  
 لیکن اگر ہم اپنے سادھنوں پر غور کریں تو دوسرے لوگوں کی اندھا  
 دھند نقل کریں گے تو ہم غرور ہو کر کھیں گے۔ مان لیجئے کہ آپ کا  
 پیڑھی سبب امیر ہے اور اس کے پاس ایک موٹر کار موجود ہے۔  
 لیکن آپ ایک سادھان آدمی ہیں اور آپ کی آمدن دوڑھائی  
 سو سے زیادہ نہیں۔ اب اگر اُس پیڑھی کو دیکھ کر آپ موٹر کار  
 خریدنا چاہیں تو آپ کو اوسط سے زیادہ محنت کرنی پڑے گی۔ اور  
 جب آپ کے پاس اتنی رقم ہو جائے جس سے کار خریدی جا  
 سکے تو کار خریدنے میں کوئی ہرج نہیں۔ لیکن اگر آپ کار خریدنے  
 کے لئے اپنا مکان یا زور وغیرہ بیچ دیتے ہیں اور آمدن بڑھانے  
 کی کوشش نہیں کرتے تو نہ صرف آپ کو باقی عمر کے لئے مکان میں  
 گزارنی پڑے گی بلکہ آپ کے ساتھ ساتھ آپ کے پیڑھی والوں کو  
 بھی مصیبت کا شکار ہونا پڑے گا۔ اس لئے ایک چمکانی کہاوت  
 کے مطابق ہم کو ہمیشہ اپنی عبادت دیکھ کر پاؤں پار نہ چاہئے۔  
 ترقی کرنا اور چیز بنے اور شیخ چلی کی طرح بھوائی محل بنانا  
 اور چیز بنے۔ دُنیا کے کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو محنت تو  
 کرنا نہیں چاہتے یہ دوسروں کو دیکھ کر اپنے جیون کا معیار اُونچا  
 کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اپنی بُدھی سے کام لینے کی بجائے اپنے من کے



پیچھے لگ جاتے ہیں۔ اور اس وقت طریقے سے دھن کمانے کی  
 کوشش کرتے ہیں۔ جیسا کہ کسی بار وہ چوری کرنے یا دوسروں  
 کی جیب کاٹنے کی کوشش بھی کیا ہو جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو آخر میں منہ  
 کی کھائی پڑتی ہے۔ اور دکھ ہی دکھ اٹھانا پڑتا ہے۔ اگر ہم ترقی  
 کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں زیادہ سے زیادہ محنت کرنی چاہیے۔ اور  
 کام سے کبھی نہیں چرانا چاہیے۔ » اب دکھ پھر سکھ کی کہاوت  
 تو آپ نے بھی سنی ہو گی۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ جب ہم محنت  
 کرتے ہیں تو سہارے شریعہ کو ضرور کٹھ پوتے ہیں لیکن انت میں  
 ہمیں بہت آرام ملتا ہے۔ دنیا میں عام طور پر وہی لوگ ترقی  
 کرتے ہیں جنہوں نے مصیبت کے دن دیکھے ہیں اور محنت کے  
 کاموں میں توفیق اور پسینہ ایک کیا ہے۔ جیسا کہ ایک کوئی نے  
 کہا ہے۔

مصیبت دھن کے مردوں کو بٹھا دیتی ہے چوٹی پر  
 بنے سونا چوڑی کنندہ آگ کے شعلوں کا تاسہ ہے کہ

## کلیجک کا پر مٹھاؤ

جنگیا سو۔ جاتا جی۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ دکھ کا ایک بڑا  
 کارن کلیجک کا پر مٹھاؤ ہے۔ اس بارے میں آپ کا کیا دھارا ہے؟  
 ہاں جی۔ اسے مٹھائی۔ کلیجک میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ  
 آپ کے سامنے ہی ہے۔ پھر بھی میں کلیجک کے وہ نکشن آپ کو

سنا دیتا ہوں جو گوسائیں تلسی داس نے رام چرت ماتس میں بیان  
کئے ہیں۔ اُن سے آپ کو اپنے آپ ہی پتہ چل جائے گا کہ ہم  
یہ کھجک کا کتنا پرہیز کرتے ہیں۔ کاک کھٹھنڈی جی نے گڑجی کو بتایا تھا

ورن دھرم نہیں آشرم چاری شرفی ورو دھرت سب نرذاری  
دیوج شرئی باجک کھوپ پر جاسن کووہیں مانت نکم الوٹاشن  
کھجک میں نہ ورن رہتے ہیں نہ آشرم۔ سب استری ویش  
دیدوں کی رتدا کوئے لگتے ہیں۔ بہمن لوگ دیہوں کے نام پر لوگوں  
کو ٹھکے پھرتے ہیں اور راجہ لوگ پر جا کے ساتھ پھل کپٹ کرنے  
لگتے ہیں۔ دیدوں کی مریدا پر کوئی نہیں چلتا۔

مارگ سوئی جا کہوں جوئی بھاما بندت سوچ گال سب دا  
وہتیا دہم دہم رت جوئی تہا کہوں سنت کہے سب کوئی  
جس کو جو اچھا لگے وہ اُسی کو دھرم سمجھنے لگتا ہے۔ بندت  
دہی سمجھا جاتا ہے جو شیخ بگھارنے میں ماہر نہ ہو۔ اور سنت کی پیش  
اُن کو کہا جاتا ہے جو جھوٹے آدمیوں کو پا کھٹھنڈی کرتے پھرتے ہیں  
سوئی سیان جو بہن ہادی جو کو دہم سو وڑا چاری  
جو بہن جھوٹ مسخری سچا کھجک سوئی گنوت نہکھانا  
جو دوسروں کا دھن لوٹ لے اُسی کو چور سمجھا جاتا ہے۔ جو  
سب کے ساتھ پا کھٹھنڈی کرتا ہو وہ سدا چاری سمجھا جاتا ہے۔ اور  
جو بہت جھوٹ بولتا ہو یا دوسروں کا مذاق اڑاتا ہو کھجک  
میں اُس کو گن و ان سمجھا جاتا ہے۔

نراجا جو شرئی پتہ تیا گئی کھجک سوئی گسیانی دیرا گئی



جا کے لکھ اڑو جٹا وٹالا سوئی تاپیں پر سدا کلی کالا  
 دیدوں کے مارگ کو چھوڑ کر جو پش برے راستے پر چلتے ہیں  
 کلویں میں وہی گیا فی اور دیا آئی سمجھے جاتے ہیں۔ اور جن کے ناخن  
 اور بال بہت لمبے ہوں وہی تپسوی سمجھے جاتے ہیں۔

اشیو مھیں مھوٹیں دھڑے نکلتی نکلتی جو کھا ہیں  
 تپا جو گی تپا سدا ہر کو جنت کلی نیک ماہیں  
 جو لوگ گتہ اچھیں بنائے رکھتے ہیں۔ گتہ بے دیور بہتے  
 ہیں اور گتہ یا براب سب کھا جاتے ہیں۔ وہ لوگی اور سدا  
 پش سمجھے جاتے ہیں۔ اور کالج میں اُن کی پوجا ہوتی ہے۔

بے ایکاری چار تن کر گورو مانیتا  
 من کوئم بچن لوار تپا وکتا کلی کال ماہنہ  
 جن کا کام دوسروں کی بُرائی کرنا ہے اُن کو مہاتا سمجھا  
 جاتا ہے۔ اور اُن کا ہی مان سوتا ہے۔ جو پش من وچن  
 اور کرم سے چھوٹ بکواس کرتے رہتے ہیں۔ اُن کو ہی اچھے  
 اپدیشک سمجھا جاتا ہے۔

ناری پھس نہ سہ کل گوسا  
 ناچے نٹ مرکٹ کی نیا ہیں  
 شودر دوج اپدیش ہی گیا نا  
 میل جینو جو بہیں کدا نا  
 سب لوگ اپنی استریا کے اشاروں پر اس طرح ناچتے ہیں۔  
 جس طرح نٹ کے اشاروں پر بندر ناچتا ہے۔ شودر لوگ  
 برہمنوں کو اپدیش دینے لگتے ہیں۔ اور جینو پہن کر بُرے  
 سے بُرا دان لے لیتے ہیں۔

سب نے کام کو دھرتا کر ڈنگا دیویر پر گورو سنت دلا دھتی  
 گن مند ر سندر پتی ستیا کی سمجھیں ناری اپہ پیش ابھاگی  
 سب لوگ کام کو دھرتا اور موہ میں پھیلے رہتے ہیں اور دھرتا  
 بہمن گورو اور سنت پشوں سے دیہ کرنے لگے ہیں۔ بدست ممتا  
 استریا اپنے گن وان اور سندر پتی کو چھوڑ کر دوسرے پشوں کے  
 پاس جانے لگتی ہیں۔

سو بھاگنی دھوشن بھیتا ودھون کے شرنگار لوبھا  
 گورو مشرق اندھ دھوکا لیکھا ایک نہ لے ایک نہ دیکھا  
 سو بھاگنی استریوں کے پاس کوئی زیور نہیں رہتے اور  
 ودھوایشیت نے شرنگار کرنے لگتی ہیں۔ گورو اور چلیے گا  
 مہرے اور اندھے کا حساب ہو جاتا ہے۔ رچیلے گورو کو مستی بہتی  
 اس لئے مہرہ ہے اور گورو گیان سے کورا ہوتا ہے اس لئے اندھ (مست)  
 مات پتا بالکن بلا وہیں اور مہرے سوئی دھرم سکھا ہیں  
 بہم گیان بن ناری بن کہیں نہ دوسری بات  
 کوڑی کارن موہ لیس کہیں بہر گورو گھات  
 ماتا پتا اپنے بچوں کو دھرتا دیتے ہیں یہی ہیں سے ان کا  
 پیٹ بھر سکے۔ سب استری پیش بہم گیان کے سوائے دوسری  
 بات نہیں کرتے۔ یہ لالچ میں آ کر ایک کوڑی کے لئے گورو اور  
 بہمن کو مار ڈالتے ہیں۔

باد ہیں شور دیو جن سن ہم تم سے کچھ گھاٹ  
 جانے بہم کو بہر در آنکھ دکھاویں ڈاٹ



شودر لوگ برہمنوں کے ساتھ بحث کرتے ہیں۔ کہ وہ اُن سے  
کس طرح کم ہیں۔ وہ اُن کو ڈانٹ کر آنکھیں دکھا دیں ہیں۔  
اور کہتے ہیں کہ شیشٹہ برہمن وہی ہے جو برہمن کو جانتا ہے۔

پرتیا ملپٹ کپٹ سیانے      موہ دھو متا لپٹانے  
تسے اچھید دادی گپانی بن      دیکھا چرتے ہیں کئی رنگ کو  
آپو گئے اروا منی دھاپا      جو کوئی سرفی مارگ پرتی پاپا  
جو لوگ پرانی استری کے ساتھ چھنے ہوئے ہیں۔ کپٹ کرنے میں  
ماہر ہوں اور موہ متا      میں ڈوبے رہتے ہوں وہی دیدانتی  
اور گپانی سمجھے جاتے ہیں۔ وہ آپ تو گئے گزرتے ہوئے ہیں۔ پر  
اُن کو بھی خراب کر دیتے ہیں جو وید مارگ پر چل رہے ہوں۔

جو درن ادھم تیلی کھپارا      کپٹ کو ات کول کلیارا  
نالا سوچی کہہ سمیتی تاسی      موٹھ مٹھاتی ہے سمیتی  
تیلی کھپار چندال پھیل کول اور لوہار جو بھی پنج درن کے  
لوگ ہوتے ہیں وہ استر ناسکے مر جانے پر یا گھر اور دھن کا ناش  
ہو جاتے یہ سر متھدا کر سمیتی بن جاتے ہیں۔

ہے برہمن سن آپ پوجاویں      اچھے لوگ پنج ہاتھ نہ دیں  
ویہ رنکشر لوپکا می      نرا چار شٹہ برکھلی سوامی  
وہ برہمنوں سے اپنی پوجا کروانے لگتے ہیں۔ اور اپنے ہاتھوں  
ہی لوک اور پی لوک دونوں کو خراب کر لیتے ہیں۔ کالجک میں برہمن  
ایئرٹھ لوکھن دراجادی اور موڑکھ لہرتے ہیں۔ اور وہ شودر استریوں  
کو اپنے گھر میں لے آتے ہیں۔

ستودر کریں جب تپ ودھی نانا سیٹھیں براسن کہیں پورا نا  
 سب بڑ کل پہن کریں وچارا جاتے نہ بڑی اشیقی اپارا  
 ستودر لوگ انیک پر کار کے جب تپ اور برت کرتے ہیں اور  
 اونچے سنگھاسن پر بیٹھ کر پوراؤں کی کھٹا کرتے ہیں۔ سب لوگ یہی  
 کچھ کرنے لگتے ہیں جو ان سے من کو اچھا لگے۔ ادھر اور اینا سے  
 اتنے بڑھ جاتے ہیں کہ اس کا بیان کرنا مشکل ہے۔

بھئے بڑن شنکر کلی ہی جھن سیتو سب لوگ  
 کہیں پاپ دیکھ پاویں بھئے رُج شوک دیوگ  
 کھجک میں حرام کی اولاد مہیت بڑھ جاتی ہے۔ سب لوگ  
 مریدا کو چھوڑ کر پاپ کرنے میں مست لپکتے ہیں۔ اور بھکے شوک  
 اور عبدائی کے کارن طرح طرح کے دیکھ اٹھاتے ہیں۔

شرقی سمت ہری بھگتی پتھ سچت ورتی وریک  
 تے نہ چلیں نہ موہیں کلہیں پنہ انیک  
 دیدور میں بھگتی ویاگ اور گیان کے جو مانگ بتائے گئے  
 ہیں ان پر کوئی نہیں چلتا اور سب لوگ انیک پر کار کے مت متانت  
 گھڑتے رہتے ہیں۔

ہو دھام سوا میں دھام جیتا دیشے ہر لین نہ دھی ورتی  
 تپسی دھرمیت در پر رگوہی کلی کو تک تان نہ جات کہی  
 دیشے بھوگوں کے کارن یوگی اور جتی پرستوں کے ہیراگ کا  
 ناش ہو جاتا ہے۔ اور وہ مہرت پر کار کے شاندار محل بنوا کر ان کو  
 اچھی طرح سجا کر رکھتے ہیں۔ کھجک کی لیلہا ہی نہیں جاسکتی۔ اس



میں تپسوی لوگ دھنواں ہوتے ہیں۔ اور گمراہی کنگال۔

کل ونٹی نکار میں نادہی سستی      گرہ آہنیں چستی چھیری گنتی

سنت ماہنیں مات پتانتی لون      اولائن دیکھی نہیں جب لون

اچھے خاندان اور پتی ورتا استریوں کو نوک گھر سے نکالتے

ہیں۔ اور سب شرم چھوڑ کر داسی کو گھر آتے ہیں۔ پتر مانتا پتا

کا کہتا مت تک ہی مانتے ہیں۔ تب تک بیوی کی شکل نہیں دیکھتے

سسرادی پیاری لگے جب تے      رپورڈ کٹھن بھگتے تب تے

نرپ پاپ پر اسن دھرم نہیں      کو دند وڈو بھ یہ جانیت ہی

جب سے کسی پُش کا سسرال والوں سے پیار ہو جاتا ہے۔

اُس کو اپنے گھر ولک دُشن نظر آتے لگتے ہیں۔ راجہ لوگ پاپ

کا شکار ہوتے لگتے ہیں۔ اُن میں دھرم نام کو نہیں ڈھتا اور وہ

پہ پا پ نہ صرف اوجھت لگیں لگاتے رہتے ہیں۔ بلکہ اُس کو پنا

وجہ ہی طرح طرح کا دند دیتے رہتے ہیں۔

ہنیں مان پوراں ہی دید ہی جو      ہری سوک سنت سہی کلی سو

دھنونت کلین ملین اپی دوج      جن جنیو ادھار تپی

دھنواں لوگ ہی خاندانی سمجھے جاتے ہیں۔ چاہے وہ کتنے ہی

بیچ کیوں نہ ہوں۔ یہ بیہوں کا نشان صرف جینورہ جاتا ہے اور

تپسویوں کا ننگا رہنا۔ جو پوراں اور دیدوں کو نہیں مانتا۔ کلمجک

میں وہی پُش ہری بھگت اور سنت سمجھا جاتا ہے۔

کوہی ورنہ ادا ر دُئی نہ سنی      گن دوشک برات نہ کانی گئی

کلی وار ہی بار دُکال پڑیں      بن ان دُکھی سب لوگ مرین

کوی لوگوں میں ادا رتا کا نام تک نہیں۔ وہ دوسروں کے گنوں  
پر بھی دوش لگانے لگتے ہیں۔ اور ان میں اپنا کوئی گن نہیں ہوتا  
گھٹک میں بار بار اکال پڑتا ہے۔ اور ان نہ ملنے کی وجہ سے بہت  
لوگ دیکھی ہو کر مر جاتے ہیں۔

سنو کھمکیش کلی کپٹ ہٹھ دیمہ دیش پاکھنڈ

کام کرو دھ لوبھ آدمی مدو پاپ رہے برہمانڈ

تامس دھرم کریں نہ جب تب ہٹھ برت دان

دیو نہ ہست سے دھرتی پر بوئے نہ جا ہی دھان

گھٹک آنے پر کپٹ ہٹھ بناوٹ دیمہ پاکھنڈ کام کرو دھ

لوبھ اور اہنکار سارے برہمانڈ پر چھا جاتے ہیں۔ جب تب لگیہ

برت اور دان سب لوگ تاسک کھاوے کرتے ہیں۔ دیوتا لوگ

سے بہرے حقوی پر چل نہیں پڑتے اور لوبیا ہو اُدھان نہیں اگتا۔

ابلا کچ بھوشن بھوری بھٹھا دھن برہمن دیکھی ممتا ہو دھان

سکھ چاہیں موڑ نہ دھرم رتا مہتی تھوری کھور نہ کو ملتا

استروں کا شرنگار کیول بال ہی رہ جاتے ہیں۔ ان کی بھوک

تیز ہو جاتی ہے۔ وہ بزدھن ہو جاتی ہیں۔ اور بہت پر کار کی ممتا

کے کارن دیکھی رہتی ہیں۔ دھرم میں ان کی رچی نہیں رہتی۔ یہ وہ

موڑکھ پھر بھی سکھ چاہتی ہیں۔ ان کی بدھی خراب ہو جاتی ہے

اس لئے ان کا کھانا سخت ہو جاتا ہے۔ اور ان میں نرمی نام

کو نہیں رہتی۔

نہایت روگ نہ بھوک کہیں اچھیاں درودھ اکارن ہیں



لکھو جہون مستون پنج دسا کلپانت نہ ناش گمان اس  
لوگ طرح طرح کے رنگوں کے کارن دکھ اٹھاتے ہیں۔ اُن کو  
سکھ کہیں نہیں ملتا۔ اور وہ بنا کارن ہی اچھین اور پیر کرتے  
لگتے ہیں۔ کلپک میں لوگوں کی عمر عام طور پر پچاس سال سے زائد  
ہے۔ یہ وہ گھنٹہ ایسا کرتے ہیں جیسے اُن کا ناش کلپ کے انت  
تک نہ ہو نا ہو۔

کلی کال بے حال کئے منو جا نہیں مانت کلو انو جا تنو جا  
نہیں توش وچار نہ سیکتا سب جاتی کج جاتی جھئے منک  
کلپک سب لوگوں کو بے عین کر دیتا ہے۔ کوئی بہن کو مانتا  
ہے نہ لڑکی کو۔ اُن کے من میں سنووش گیان اور شانتی بالکل  
نہیں رہتے۔

ایر شا پر کھا چھل لول پتا بھر لوہ رہی ستا وکتا  
سب لوگ دیوگ دیوگ ہیں برن آشرم دھرم دچار کئے  
دم دان دیا نہیں جان پنی جہاتا پر پچکتا اتی گھنی  
تنو پوشک ناری نرا سگرے پر نندک جو جگ میں وگرے

سارے جہان پر ایر شا۔ چھل۔ کپٹ۔ گالی گلوچ اور لالچ کا  
راج ہو جاتا ہے۔ ستم کا کہیں نشان نظر نہیں آتا۔ سب لوگ  
مدائی اور شوک کا شکار ہو جاتے ہیں۔ دن اور آشرم کے  
سب دھرم اندسا چار نشٹ ہو جاتے ہیں۔ اندری دمن۔ دان  
دیا اور سوچ بوجھ کہیں نہیں پائے جاتے۔ مور بھتا اور ٹھگی بہت  
بڑھ جاتے ہیں۔ اور سب استری پرش اپنی پیٹ پو جیا میں لگے رہتے

ہیں۔ جو پیش دُوروں کی نیندا کرتے ہیں۔ کلچنگ میں ان کا ہی  
مان ہوتا ہے۔

## کلچنگ کا لالچہ

جگیا سو۔ جہا تاجی۔ کلچنگ کے یہ لکشن سن کر تو یہ مدعو کم  
ہوتا ہے کہ سہارا دُر جھانگ ہے کہ ہم نے کلچنگ میں جہم لیا ہے۔  
کلچنگ میں دُکھ اور پاپ سے بچنے کا کوئی اُپا ہے ہے یا نہیں۔  
جہا تاجی۔ بیٹا۔ ایسے مرت کہو۔ ہم لوگ بدستور ہیں۔  
یہ ٹھیک ہے کہ کلچنگ کے پُر جھاد سے سہارا سنا دُکھ اور بے  
چینی پائی جاتی ہے۔ لیکن پریم پتا پر مانتا ہے سہارے کلیان کے  
وہار سے کلچنگ میں ایک فاصل گن بھی بھر دیا ہے۔ اور وہ  
گن یہ ہے کہ کلچنگ میں ممکن پانے کے لئے کسی کھن تپا۔ لوگ  
یا بیگیہ کی ضرورت نہیں۔ جھگوان کے نام کا صوف کیرتن یا سمرن  
کرنے سے ہو ہم کو وہ گنتی مل سکتی ہے۔ ہوسٹ میگ میں لوگ اور  
دھیان سے، تریتا میگ میں انک یہ کار کے بیگیہ کرنے سے اور  
دوا پر میں جھگوان کے چوڑوں کی پُر جھانگ کرنے سے ملتی ہے۔ رام چریت  
مالس میں باگ جھٹ منڈی نے گر دُجی کو بتایا تھا کہ کلچنگ میں  
برائیاں ضرور ہیں پر اس میں کچھ گن بھی ہیں۔ لیجئے وہ بھی اُن  
کی زبانی ہی سن لیجئے۔

سنو دیال ایسی سوال کلی مل اد سن آ گار



گنڈو مہنت کھی کال کر رہا بن پیا سس لستار  
 ہے گور لکھی۔ یہ بھیانک کلجک باب اور بانی کا گھر ہے۔ یہ  
 اس میں ایک بہت بڑا گنڈو یہ ہے کہ کلجک میں بنا کسی محنت کے ٹھکڑی  
 مل جاتی ہے۔

کلجک تریتا دواپہ پو پو جا مکھ اردو جوگ  
 جو گتی ہوئے سو کھی ہی ہری نام تے پادیں لوگ  
 جو گتی ست ٹیگ میں یوگ اور دھیان سے تریتا میں یگیہ  
 کرنے سے اور دواپہ میں پو جا کرنے سے بلیتی ہے کلجک میں ہی  
 گتی مہنگوان کا نام لینے سے مل جاتی ہے۔

کرت مہک سب جوگی و گئیانی  
 تریتا وودھ یگیہ نہ کرھیں  
 دواپہ کر ہی رگھوپتی بد پو جا  
 کلجک یوگ یگیہ نہیں گئیانی  
 کرمی ہری دھیان تہیں بھو پانی  
 پرجھو ہی سمرے کرم بھو تہیں  
 نہ بھو تہیں اپا سے نہ دو جا  
 ایک آدھار رام گنڈو گنا  
 ست ٹیگ میں سب لوگ یوگی اور آتم گئیانی ہوتے ہیں۔  
 اور مہنگوان کا دھیان کر کے وہ بھوساگر کو پار کر لیتے ہیں۔ تریتا  
 یگیہ میں لوگ ایک پر کار کے یگیہ کرتے رہتے ہیں۔ اور ان کا چھل  
 مہنگوان کے اپن کر کے جہنم مرن سے چھوٹ جاتے ہیں۔ دواپہ میں  
 لوگ مہنگوان کے چوڑوں کی پو جا کر کے سنا رساگر کو پار کر لیتے ہیں  
 اور اس کے سوا سے اور کوئی سادھن نہیں۔ یہ کلجک میں نہ یوگ  
 پے نہ یگیہ اور نہ ہی گئیانی ہوتا ہے۔ اس میں صرف مہنگوان کے نام  
 کا سہارا ہے۔

سب بھرا من تھی جو بھی رام ہی یہ ہم سمیت گائے گن گرام ہی  
 سو بھو ترے کچھو سنسے ناہیں نام پر تاپ پر گٹ کلی ماہیں  
 کلی کر ایک مہینیت پر تاپا مالش مہینے ہوئے نہیں پایا  
 دوسرے سب سہارے چھوڑ کر جو پش مہنگوان کا مہین کرتا  
 ہے ارد پیم سے اُس کے گنوں کا مکان کرتا ہے۔ وہ بھوساگر کو پار  
 کر جاتا ہے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں۔ کلنگ کا ایک اور پوتر کرتے  
 والا گن یہ ہے کہ کلنگ میں مالک مہینے کا چھل تو مل جاتا ہے۔ پ  
 مالک پاپ کا کوئی چھل نہیں ہوتا۔

کلنگ سم گیک آن نہیں جو نہ کو سے و شوا اس  
 گائے رام گن گرام مل بھو ترے بن ہی پر یاس  
 جس پش کے من میں شر دھا ہے اُس کے لئے کلنگ کے سمان  
 اور کوئی گیک نہیں۔ کلنگ میں مہنگوان رام کے پوتر گنوں کو یاد  
 کر کے ہی آدمی بنا کسی اور سادھن کے بھوساگر کو پار کر جاتا ہے۔  
 پر گٹ چار پد دھرم سے کلی ماہنہ ایک پر دھان  
 مین کین ودھی سمجھے دان کرے کلیان

دھرم کے چار چرن (چیت - دیا - تپ اور دان) سوتے ہیں  
 پر کلنگ میں ایک ہی پر دھان ہے۔ دان جس طرح بھی کیا جائے  
 کلیان ہی کرتا ہے۔

جگیا سو۔ کلنگ کا پیر بھاد سن کر تو ایسے معلوم ہوتا ہے  
 کہ کلنگ میں سب لوگ ہی پاپ کرنے لگتے ہیں۔ اگر سہارے کام  
 یگوں کے ہی آدھین ہیں۔ تو پیرے کام کرنے میں سہارا کیا ضرور ہے۔



مہا تاجی - نہیں بیٹا - یہ بات نہیں - اس میں کوئی شک نہیں  
 کہ سہارے کریں یہ لگوں کا پھباؤ اوشیہ پڑتا ہے - جس طرح  
 سہاروں کا اثر سہارے جیوں پر پڑتا ہے لیکن ساتھ ہی اس پر بھباؤ  
 سے بچنے کا ایسا بھی بتایا گیا ہے - جو لوگ پوری طرح اپنا جیوں  
 بھگو ان کے امن کر دیتے ہیں اور ہمیشہ بھگوٹ بھگن میں مست رہتے  
 ہیں - ان پر نہ لگوں کا اثر ہوتا ہے نہ سہاروں کا - اگر آپ اس  
 بات کا کوئی بیان چاہتے ہیں تو رام چورت مانس کی ان چوبیسویں  
 کو غور سے سُنو - کاک ہمیشہ ٹرمی جی گڑجی کو بتاتے ہیں -

رنت جگ دھرم سویش سب کیرے      برے رام مایا کے پیارے  
 شدہ ستو ستا و گیا نا      کرت پر بھباؤ پرستن من جاننا

بھگو ان کی پرینا سے سب کیرے میں لگوں کے دھرم ردا  
 اپنا اثر دکھاتے رہتے ہیں - ہے گڑجی شدہ ستو گن - دکھ سکھ میں  
 ایک سار رہنا - آتم گیان اور من کی شانتی یہ سب ست لگ پر بھباؤ  
 ستو بہت کچھ رنج رتی کر ما      سب ودھی سکھ تریتا کا دھرا  
 ہر دے سولہ ستو کچھو تا مس      دوا پر شش شوک بھجے مانس  
 تاس بہت رنجو گن      کئی پر بھباؤ دروہ چوں اودا  
 زیادہ ستو گن کچھ رنجو گن اور سب پر کار کا سکھ ہونا - یہ  
 تریتا لگ کا پر بھباؤ ہے - بھوڑا ستو گن کچھ رنجو گن - من اچی  
 خوشی شوک اور بھجے کا ہونا یہ سب دوا پر کا پر بھباؤ ہے - زیادہ  
 رنجو گن ، بھوڑا رنجو گن اور چاروں طرف پر بھباؤ کا ہونا یہ بھباؤ  
 کا پر بھباؤ ہے -

بددھرم جانی من ماہیں      تجی ادھرم رتی دھرم کراہیں  
 یگوں کے پر بھاؤ کو من میں پہچانتے ہوئے بدھیمان لوگ پاپ  
 کو تیاگ کر سدا دھرم کے کاموں میں مگرچی رکھتے ہیں۔

کال کرم نہیں دیا یہیں تاہی      رگھوپتی چین یہ سیتی آتی عاہی  
 نط کیرت کیٹ وکٹ کھگ رایا      نط سیوک ہی نہ دیا یہی مایا  
 جس نے پیش کو بھگوان کے چوڑوں سے بہت پریم ہو اس پر یگوں  
 کے ان دھرموں کا کوئی پر بھاؤ نہیں پڑ سکتا۔ ہے مگر رچی۔ بازیگر کا  
 کیا ہو آ جاؤ بہت عجیب ہوتا ہے۔ یہ ان کا اثر دیکھنے والوں پر ہی  
 پڑتا ہے۔ بازیگر کے اپنے سیوک پر اس کا کچھ اثر نہیں پڑتا۔

ہری مایا کیرت دوش گن بن ہری بھجن نہ جاہیں  
 بھجنے رام تجی کام سب اس وچاری من ماہیں  
 ایسے ہی سب گن اور دوش بھگوان کی مایا دوار پر جاتے  
 ہیں۔ اور ان کا ناش تک نہیں ہو سکتا۔ جب تک بھگوان کا بھجن  
 نہ کیا جائے۔ اپنے من میں اس طرح وچار کر اور سب کامناؤں  
 کو چھوڑ کر سچے ہر دے سے بھگوان کا بھجن کرنا چاہیے۔  
 اس کلنگ میں یوگ یگیہ تپ ورت اور پوہا وغیرہ کا کوئی  
 سادھن نہیں۔ بس بھگوان کے نام کا ہی سمرن کرنا چاہیے۔ ان  
 کے گنوں سے ہی گیت گانے چاہیے۔ اور اس کے گنوں کا ہی کھائیں  
 سنتی چاہیے۔

ایسی جیال کو ایک کوئی نے اس طرح پیش کیا ہے۔  
 ”بھی کو ستے آویں کلنگ کو ہمارت“



پتہ لالچہ کا اس نے ہو نہ یہ ان کو  
وہ ان کا کھجک میں پا جائیں ممکن  
محض نام الیور کا جیتے رہیں جو

کہیں سب کہ کھجک گرائیوں کا گھر ہے

کھجک میں عادت ہے اک خاص خوبی

ضرورت نہیں اس میں لوگ اورست کی

ہم الیور بھیجے ہے ہی پا جائیں ممکن

ہیں اسے عادت فلا ہے کہ کھجک میں جو لوگ مھکوانے

نام کا سمرن کرتے رہتے ہیں اور اپنا جھون ہری بھیجے میں گزارتے

ہیں۔ ان یہ کھجک کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ اس لئے پیارے بھائی

اور بہنو کھجک میں جہنم لینے کی وجہ سے ہمیں براش نہیں دینا چاہئے

بلکہ کھجک کے اس خاص گن کا لالچہ اٹھانا چاہئے۔ اور ہر وقت

مھکوانے نام کا سمرن کرنا چاہئے۔ تاکہ ہم کو پھر دوبارہ جہنم

نہ لینا پڑے۔

## رام راجیہ

جگیا سو۔ ہاتھی۔ گوسائیں تلسی داس نے کھجک کا نقشہ

تو خوب تھینچا ہے۔ انہوں نے ایسے ہی ست یگ کا ذکر رام چرت

مالس میں کیا ہے کہ نہیں؟

ہاتھی۔ رام چرت مالس میں ست یگ کے بارے میں کوئی

خاص ذکر تو ہمیں لیکن گوسائیں جی لکھتے ہیں کہ جب مہگوان رام  
جی بنارس سے واپس آکر ایدھیا کے قتل پر پہنچے تھے تو تریشا  
دیگی میں ست ٹیک کے عادات پیدا ہو گئے۔ رام راجیہ کا نسبت انہوں  
نے جو کچھ لکھا ہے سن لیجئے۔ یہ ست ٹیک کا ہی نقشہ ہے۔

رام راجیہ بیچھے تر لوکا ہرشت کھوڑ گوسب شوکا  
وید نہ کریں کا ہوسن کوئی رام پر تاپ بشتا کھوئی  
مہگوان رام کے راجیہ سنگھاسن پر بیچھے ہی تینوں لوک میں  
خوشی چھا گئی اور سب شوک دور ہو گئے۔ کوئی کسی سے وید  
نہیں کرتا تھا اور رام جی کے پرتاپ سے سب خرابیاں دور ہو گئیں۔

بون آشرم پنج رت دھرم رت وید ہتھ لوگ  
پہنہیں سدا پارہیں لکھ ہی نہیں جھے شوک نہ روگ  
ویدوں میں جت سے ہوئے اپنے اپنے وران اور آشرم کے دھرم  
پر چلتے ہوئے سب لوگ چکھ ہی ہیں۔ شوک اور لوگ کا نام نشان  
بھی نہیں ملتا۔

نہیں دیوگ کھوٹک تاپا رام راج نہیں کا ہی ہی ویا پا  
سب نہ ناری پسیر پستی چاہیں سو دھرم رت تری شتی  
پادوں چون دھرم جگ رہیں پور نہا سینے ہو اگھ رہیں  
رام کھنٹی رت نہ ارو ناری شکل پدم گئی کے ادھیہ کاری  
شریہ کا اعلیٰ تاک اور ادھیہ کھوٹک تینوں پر کار کے دکھ  
رام راجیہ میں کسی کو نہیں سنا ہے۔ سب اشرک پرتشی ایک دوسرے سے  
پریم کرتے ہیں اور وید پر یاد اگے اوسار اپنے دھرم کا پالن کرتے ہیں



دھرم کے چاروں پہ سنار میں پوری طرح پائے جاتے ہیں اور کوئی  
 ٹپش سینے میں بھی پاپ نہیں کرتا۔ سب استریا اور پش گوان  
 کی تلکٹی میں ملگن ہیں اور سب ہی موکش پانے کے ادھیکاوی۔  
 اپ مرتو نہیں کیئو پیرا سب سندر سب بوج شریا  
 نہیں دردر کوو دکھی نہ دینا نہیں کوو ابھونچ کچھن پنا  
 کسی ٹپش کی موت چھوٹی عمر میں نہیں ہوتی۔ اور نہ کوئی دگھا  
 اور کت کال سے کوئی لاچار نہیں۔ کوئی موڑکھ نہیں اور نہ ہی کوئی  
 گن ہیں ہے۔

سب نزد مہور دھرم رت دھرمی نہ اردو ناری جتر شہجہ کرنی  
 سب گنگی سب بندت گیانی سب کر تگیہ نہیں کیٹ سیانی  
 پر بھوی نش کیٹ دھرم پر امن اور شہجہ کرم کرنے والی  
 سے بھری پڑی ہے۔ سب استریا اور پش گوان اور پش  
 سب ہی گول کے گیاتا اور بے ہیوان ہیں۔ سب ہی ایک دوسرے  
 کا احسان مانتے ہیں اور کسی سے چھل کیٹ نہیں کرتے۔  
 رام راج بندھ گیش سٹو سچا چرکاب ماہیں  
 کال کرم سچاوا گن کرت دکھ کا ہو ہی ناہیں  
 ہے گرو جی سٹو۔ سنار میں جتنے بھی جڑ اور جینے جیو  
 رام راجہ ہیں ان میں سے کسی کو بھی کال کرم اور پر کرتی سے بڑا  
 مورتے والے دکھ نہیں رتاتے۔

بھومی پت ساگر میکھلا ایک مھوٹ رگھوپتی کوشلا  
 بھون انیک روم پرتی جاسو یہ پر بھوتا پچھو مہیت نہ تاسو

رام راج کو سکھ سمجھا دیا بڑی نہ سکھیں فینش شارد  
 ایو دھیا پتی چھگوان رام سات سمندروں سے گھری ہوئی ساری  
 پر حقوی کے ایک ہی راجہ ہیں۔ جن کے روم روم میں ایک بڑا ہانڈ  
 نس رہے ہیں۔ ان کے لئے ایسے راجہ کا ہونا کوئی بڑی بات نہیں  
 سب ادا سب لپہ ایکاری دوج سیوک سب نر اڈوناری  
 ایک ناندو رتارت بڑ چھاری تے من پنج کوم پتی بہتکاری  
 سب استری پوش بہت ادا اور دوسروں کا بھلا کرنے  
 والے ہیں۔ اور بہتوں کی سیوا کرتے رہتے ہیں۔ سب پوش ایک  
 پتی ورت دھرم کا پالن کرتے ہیں۔ استریاں بھی من بچن اور  
 کرم سے اپنے پتی کی سیوا کرتی ہیں۔

دند جتن کر بھید جہاں نرتک نرتیہ سماج  
 جیت ہی من ہی سینے اس راجہ کے راج  
 دند صرف سینا سیوں کے ہاتھوں میں دیکھا جاتا ہے۔  
 بھید صرف ناچنے والوں کے سماج میں پایا جاتا ہے۔ اور جیت  
 کا شہد صرف من کو جیتنے کے لئے پو لوگ کیا جاتا ہے۔ رام  
 راجہ کے بارے ایسا سنا جاتا ہے۔

چھو لیں پھلیں سدا ترود کاں رہیں ایک سنگ گج بچا من  
 ٹھاک مرگ دیہ سراج دسراں سن تپس پر پتی بڑھائی  
 بنوں میں ورکش خوب بھولتے اور پھلتے ہیں۔ ہاتھی اور  
 شیر ایک ساتھ رہتے ہیں۔ اور لٹو لکشی سمجھاوک دیر کو تیاگ  
 کر ایک دوسرے سے پریم کرنے لگتے ہیں۔



کچھیں کھگ برگ نانا ورندا  
 اچھے چرسیں بن کر ہیں ابتدا  
 شیتل شہ بھی چون پہ مندا  
 گنجت الی لے چلی مکرندا  
 سب پشو اور پکشی اکٹھے ہو کر اپنی اپنی بولیاں بولتے رہتے  
 ہیں۔ اور بن میں رہتے ہو کر پھرتے ہیں۔ تین پہ کار کی رشیت  
 سنگدھت اور مند مند ہوا چلتی رہتی ہے۔ اور مھنور سے مھلوں  
 کارس چوس کر گھبرا کرتے رہتے ہیں۔

لتا بٹپ مانگے پھل چاہیں  
 من مھاوت دھینو پہ سرو ہیں  
 سسی سمین سدا رہتی دھرتی  
 تریتا مھتی ست یگ ی کوئی  
 سب برکش اور بلیس مانگے پھل دینے لگے ہیں۔ گلوں  
 من چاہا دودھ دینے لگتی ہیں۔ اور پھوٹی پد سدا ہری مھری  
 کھیتی لہلہاتی نظر آتی ہے۔ مالو تریتا یگ میں ست یگ کاراج  
 ہو گیا ہو۔

پہ گٹے گری نان منی کھاتی  
 جکت آتا مھو پ پچا پی  
 سریتا سکل مہیں بن بابری  
 شیتل اکل سواد سکھ کاری  
 یہ جان کر کہ پھوٹی کے راجہ مھگوان رام جی سارے جکت  
 کے آتا ہیں۔ پرست نانا پر کار کے رتنوں کی کھانیں پر گٹے کو دیتے  
 ہیں۔ اور سب ندی نالوں میں مھٹا۔ بزل۔ میٹھا۔ سندر اور  
 سکھ دانگ فل بہنے لگتا ہے۔

ساگر پنج مریدا رہیں  
 ڈار ہیں رتن تٹن نر لہیں  
 سر سکل سکل تر دا سکا  
 اتی پسن دس دشا دھکا گا  
 سندر ہمیشہ اپنی حد کے اندر رہتے ہیں۔ اور کناروں پر موتی

پھینکتے رہتے ہیں۔ جنہیں اٹھا کر لوگ خوش ہوتے ہیں۔ سب  
تالابوں میں کھل کے پھول شوشا پانے لگتے ہیں۔ اور دسوں دشاؤں  
میں خوشی ہی خوشی چھپا جاتی ہے۔

بدھو ہی پور بیوکھن روی تپ چھپتی ہی کاج

مانگے وارد دیہیں جل را چندر کے مانج

رام راجیہ میں چندر ما پتھوی کو امرت سے بھر دیتا ہے  
سونج اسی ہی گرمی دیتا ہے۔ جتنی ضرورت ہو۔ اور مادل مانگتے  
پر جل برسا دیتے ہیں۔

## مورتی پوجا

جگیا سو۔ ہاتما جی۔ ہمارے آریہ سماجی بھائی مورتی پوجاکا  
بہت گفتن کرتے ہیں۔ اس کی نسبت آپ کا کیا وچار ہے ؟  
ہاتما جی۔ بیٹا۔ اصل بات تو یہ ہے کہ مہگوان سچ مخ نکار  
ہے۔ اور اسی کی کوئی شکل نہیں۔ وہ اجنما۔ ابناشی۔ پورن اور  
ایک ہے۔ یہ ایک سادھان پرش کے لئے اس ناکار مہگوان کی  
ہستی کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔ اور جب تک اس کو اچھی طرح  
سمجھ نہیں پاتے۔ اس کی پوجا کیسے کر سکتے ہیں۔ جتنے بھی دیوی اور  
دیوتا ہیں وہ سب اسی ناکار مہگوان کی شکلیاں ہیں۔ جس طرح  
رکھی کی دھارا ایک ہی ہے اور ہمیں نظر نہیں آتی۔ پر کہیں وہ  
روشنی کی شکل دھارن کر لیتی ہے۔ کہیں آگ نظر آ رہی ہے اور



کہیں آواز کا روپ دھارن کر لیتی ہے۔ اسی طرح ایک ہی بڑا کار  
 مھگوں انیک روپ دھارن کر رہا ہے۔ چاند اور سورج میں اسی  
 کا پوکاش ہے۔ ستاروں میں اسی کا نور ہے اور کن کن کے اندر  
 وہی سما رہا ہے۔ برہما بن کر وہ سرشت کو پیدا کرتا ہے۔ ویشنو  
 بن کر وہ اس کا نالین پوشن کرتا ہے۔ اور ستو جی بن کر اس کا نگہ  
 کرتا ہے۔ شرمید مھگوں گیتا کے دسویں ادھیائے میں مھگوں  
 کرشن نے کھلم کھلا کیا ہے کہ سارے برہما دیس کو کچھ نظر آتا  
 ہے وہ سب کچھ وہ آپ ہی ہے۔ اور سب کچھ رستار پور وک  
 بتانے کے بعد انت میں صاف کہہ دیا ہے۔

شلوک 39۔ ہے ارجن! سب لوگوں کی پیدائش کا کارن  
 میں ہی ہوں۔ جاندار یا بے جان کوئی بھی ایسی چیز نہیں جس  
 میں میں نہیں ہوں۔

شلوک 40۔ سارے ستار میں جو کچھ بھی شاندار ہے سدا اور  
 بلوان نظر آتا ہے اس کو تو میرے ہی تیج کے ایک انگ سے پیدا  
 ہوا جان۔

شلوک 42۔ یہ ہے ارجن۔ یہ سب کچھ جان کو بھی سمجھے کیا  
 لاج ہو گا۔ اس سارے برہما دیس کو میں ہی اپنے ایک انگ سے  
 دھارن کر رہا ہوں۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ ہر ایک دیوی دیوتا کے اندر  
 مھگوں کی شکتی ہی کام کر رہی ہے۔ اور جو لوگ مودتی پوجا کرتے  
 ہیں وہ ناستک نہیں۔ وہ پتھر کی مودتی کی پوجا نہیں کرتے بلکہ اس

بڑا کار بھگوان کو ہی پوچھتے ہیں۔ جس کو وہ موڑتی ظاہر کرتی ہے  
 ایک سادھارن پریش کے لئے موڑتی پوچھا سیرٹھی کا کام دیتی ہے  
 جس کے دوارا وہ دھیرے دھیرے آتم گیان کو پاپت کر سکتا  
 ہے۔ چھوٹی بھگوان کے بچوں کو ہر چیز کی تصویر دکھا کر اُس کے بارے  
 میں پوری جانکاری دی جاتی ہے۔ لیکن بعد میں اُس کی ضرورت  
 نہیں رہتی۔ یہی حال موڑتی پوچھا کا ہے۔ شروع شروع میں بھگوان  
 کے پرتی شر دھا اور دیشو اس پیدا کرنے کے لئے یہ بہت لالچہ لنگ  
 سادھن ہے۔ پوچھن گیان ہو جانے پر اس کی ضرورت نہیں رہتی  
 پوچھن گیان ہو جانے پر گیانی پریش کو کن کن میں بھگوان کے درشن  
 ہوتے ہیں۔ اور بھگوان کے سوائے اُس کو اور کچھ نظر نہیں آتا۔  
 اس حالت پر پہنچ کر اُس کو موڑتی پوچھا کی کچھ ضرورت نہیں رہتی اور  
 نہ ہی اُس کو مستدر یا سمجھ جانے کی ضرورت رہتی ہے۔ جیسے کہ  
 ایک کوئی نے کہا ہے۔

میرا گیان کی آنکھ مٹھی بند جب تک  
 میں ایشور کے درشن کو جاتا تھا مندر  
 پر اب کس لئے جاؤں مندر میں عارقت  
 میں پاؤں جب ایشور کو کن کن کے اندر

جس طرح ہم سیرٹھی کا سہارا لیکر مکان کی چھت پر آسانی  
 سے چڑھ جاتے کہیں اُسی طرح ایک سادھارن پریش کے لئے شروع  
 شروع میں موڑتی پوچھا لالچہ داتا ہی نہیں بلکہ ضروری ہے۔ شرمید  
 بھگوت گیتا میں بھگوان کرشن نے دیوی دیوتاؤں کی پوجا کے بارے



میں صاف کہا ہے کہ دیوی دیوتاؤں کی پوجا بھی اصل میں بڑا کار  
 مھکوان کی ہی پوجا ہے۔ بڑا کار بڑھم کی پوجا کرنے والوں کو  
 زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے۔ کیونکہ ایک سادھارن پُرش جتنم  
 جتنا تر کے بعد ہی یہ سمجھنے لگتا ہے کہ سارے برہمنڈ میں ایک بڑا کار  
 بڑھم ہی بڑھم سمایا ہوا ہے۔ اور اُس کے بنا اور دوسری کوئی  
 ہستی نہیں۔ لیجئے مھکوان کرشن کے دیہاؤ اُن کے دوارا ہی سُن  
 لیجئے۔ شرمید مھکوت گیتا کے ساتویں ادھیائے میں انہوں نے ارجن  
 کو یہ اُپدیش دیا تھا۔

شلوک ۱۹۔ بہت جنموں کے بعد گئیانی پُرش یہ سمجھ کر میری پوجا  
 کرتا ہے کہ یہ سب کچھ میں واسودیو ہی ہوں۔ یہ ایسے جہاتا کا ملت  
 بہت مشکل ہے۔

شلوک 20۔ اپنے سبھاؤ کے کارن الگ الگ مھوگوں کی اچھا  
 رکھنے کی وجہ سے گیان سے بھر شٹ ہوئے ہوئے لوگ الگ الگ  
 نیموں کا پالن کرتے ہوئے دوسرے اور دیوتاؤں کی پوجا کرتے ہیں۔  
 شلوک 21۔ جو جو مھکت جس جس دیوتا کے سروپ کی پوجا  
 شدھا سے کرتا ہے اُس اُس مھکت کی شدھا میں اُس اُس دیوتا میں  
 ہی پکی کر دیتا ہوں۔

شلوک 22۔ اُس شدھا کو پا کر وہ پُرش اُس دیوتا کی پوجا  
 کرتا رہتا ہے اور اُسی دیوتا سے میرے دوارا نیت کئے گئے مھوگوں کو  
 پالیتا ہے۔

شلوک 23۔ یہ مھوڑی بدھی دے اُن لوگوں کا وہ پھل ناسوان

موتا ہے۔ کیونکہ دیوتاؤں کی پوجا کرنے والے لوگ دیوتاؤں میں جا  
سلطے ہیں۔ اور میرے مہکتے مجھے میں بل جاتے ہیں۔

آگے چل کر بارہویں ادھیائے میں مہگوان نے پھر کہا ہے۔

شلوک 3 و 4۔ جو پش اندریوں کو اچھی طرح سے بس میں کوئے  
اسی بنا کار برہم کی پوجا کرتے ہیں۔ جو من اور نہ بھی سے پرستے  
سرو یا یک ہے۔ بیان سے باہر ہے اور کبھی چلا تھان نہیں موتا۔  
سب کی تھلائی میں لگے ہوئے اور سب کو ایک سمجھتے ہوئے وہ  
لوگ مجھ کو ہی پالیتے ہیں۔

شلوک 5۔ پرتکار برہم میں دل لگانے والے ان لوگوں کو  
مہیت زیادہ کثرت اٹھانا پڑتا ہے۔ کیونکہ شریر دھرمی لوگوں کے  
لئے نزا کار برہم کے سروپ کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔

مہگوان کرشن کے مکھار بند سے نکلے ہوئے یہ شلوک پڑھ کر  
پتہ چلتا ہے کہ دیوی اور دیوتاؤں کی پوجا کرنے والے لوگوں کو بے شک  
اس بات کا گمان نہ ہو کہ وہ ان کی پوجا کرتے ہوئے بھی اصل میں  
نزا کار برہم کو ہی پوجتے ہیں۔ پر یہ بات ہے سو فیصدی مہیاک  
اس لئے جو لوگ مورتی پوجا کی تہذیب کرتے ہوئے الزام لگاتے ہیں  
کہ نادان لوگ پتھر دن کی پوجا کرتے ہیں۔ وہ کسی طرح بھی یہ کہے  
کا حق نہیں رکھتے۔ سادھارن لوگوں کے لئے نزا کار برہم کو سمجھنا  
آسان نہیں۔ اس لئے اگر وہ شروع میں دیوی دیوتاؤں کی پوجا  
کر بھی لیں تو کوئی ہرج نہیں۔

کہتے ہیں ایک بار سوامی ودیکا مندرجی کسی رات کے مہان تھے۔



باتوں باتوں میں موڑتی پوچھا کا ذکر آیا تو سوامی جی نے راجہ کو سمجھایا۔  
 کہ جو لوگ بھگوان کی موڑتی بات کر اُس کی پوچھا کرتے ہیں وہ اصل میں  
 بھگوان کا ہی پوچھا کرتے ہیں۔ پتھر کی ہتھیں۔ لیکن راجہ کی تسلی نہ  
 ہوئی اور وہ کہنے لگا۔ ”سوامی جی۔ اگر یہ بات ہوئی تو کہیں کے موڑتی  
 کو ٹھوکر مارنے پر یا اُس کو توڑ دینے پر موڑتی پوچھا کرنے والوں  
 کے عہدہ کیوں آتا ہے۔“ اتنے میں راجہ کا ایک منتری دہانا آگیا  
 اور سوامی جی نے اُس کو کہا کہ وہ دیوار پر سے راجہ صاحب واپسی  
 تصویر اتار کر لے آئے۔ حیب وزیر نے تصویر اتار کر سوامی جی کو  
 دکھائی تو سوامی جی نے کہا۔ ”وزیر صاحب۔ اس تصویر کو نیچے رکھ کر  
 اس کو اپنے پاؤں سے توڑ ڈالے۔“ وزیر نے جواب دیا۔ ”سوامی  
 جی یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں راجہ صاحب کی تصویر کو پاؤں سے  
 کیسے ٹھوکر مار سکتا ہوں۔ مجھے تو اس کی پوچھا کرتی چاہیے۔“ یہ  
 سنکر سوامی جی نے راجہ کو کہا۔ ”راجہ صاحب دیکھا آپ نے۔ وزیر  
 صاحب آپ کی تصویر کو ٹھوکر نہیں مار سکتے۔ کیونکہ اُن کے دل میں  
 آپ کی عزت ہے۔ اس کاغذ یا شیٹ کی ہتھیں۔ یہی حال اُن لوگوں  
 کا ہے۔ جو بھگوان کی موڑتی بات کر اُس کی پوچھا کرتے ہیں جس کو وہ  
 موڑتی ظاہر کرتے ہیں۔“ راجہ یہ سنکر خوش ہو گیا۔ اور اس کے دل میں موڑتی  
 پوچھا کے خلاف جو بھلا وحق وہ سب جاتا رہا۔

## بھگوان کی ہستی

جگیا سو۔ ہاتا جی۔ کسی لوگ کہتے ہیں کہ حیب ہم بھگوان کو دیکھ

ہیں سکتے تو اس کی ہستی پر سوچو اس کیسے کریں۔ اس دشنے پر کچھ روشنی ڈالنے کی کریا کریں۔

ہاتھ تاجی۔ پیارے۔ مھگوان کی ہستی میں شک کو ناممبول ہی نہیں بلکہ ہتھاپا ہے۔ اگر کوئی بچہ جس نے انگ رہنے کے کارن یا اپنے پتا کی موت ہو جاتے کے کارن اپنے پتا کو نہیں دیکھ پاتا، اپنے پتا کی ہستی میں شک کرنے لگے تو آپ کیا کہیں گے۔ مھگوان ہم سب کا پریم پتا ہے۔ اُسی نے اس برہمانڈ کو رچا ہے اور اُسی نے سب جیوؤں کو پیدا کیا ہے۔ پھر اُس کی ہستی میں شک کرنا موز کھتا نہیں تو اور کیا ہے؟ پہلے تو یہ کہنا ہی غلط ہے مھگوان کو کسی نے دیکھا نہیں۔ پیارے مگر نکھوں میں تو ایک نہیں ہزاروں ایسے لوگوں کی مثالیں موجود ہیں۔ جنہوں نے کسی نہ کسی شکل میں مھگوان کے ساکشات درشن کئے ہیں۔ مھگت نام دیو، گوسائیں تلٹی داس راج رانی میراں بائی۔ سوہر داس۔ دھنا جٹ اور دھرد مھگت کی کہانیاں تو آپ نے بھی سنی ہوں گی۔ لیکن جیسے کہ میں پہلے بتا چکا ہوں پریم ہنس رام کو رشن جی نے اپنے جیون میں جو تو جیسے جیسے انوکھو کیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اور ان کو گز سے زیادہ دیر بھی نہیں ہوئی۔ آپ سوامی و دیکانند جی کے گورو تھے۔ اور اپنی جیون کھتا میں لکھتے ہیں۔ کہ اگر مھگت کے دل میں پورن شر دھا ہو تو مھگوان اس کو اُسی روپ میں درشن دے دیتے ہیں۔ جو روپ اُس مھگت کے من میں بامو ا ہو۔ چنانچہ جب اُنہوں نے گورو گرنمہ صاحب کا پاٹھ کیا تو ان کو مھگوان کے درشن گورو نانک دیو جی کی



شکل میں ہوئے۔ جب انہوں نے قرآن شریف کا پامٹھ کیا تو ہنگاموں  
 نے ان کو حضرت محمد صائب کی شکل میں درشن دے۔ اور جب  
 انہوں نے عیسائیوں کی دھارک کتاب بیکیل کا شربہا سے پامٹھ  
 کیا تو انہوں نے کھگو ان کے درشن حضرت یسوع مسیح کی شکل میں ہو گیا۔  
 لیکن اگر کچھ دیر کے لئے مان بھی لیا جائے کہ کسی نے ہنگام  
 کو آنکھوں سے نہیں دیکھا پھر بھی یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ہنگام  
 کی کوئی ہستی نہیں۔ جیسے میں نے شروع میں آپ کو بتایا تھا کہ دودھ  
 میں ہاتھن ہمیشہ موجود ہوتا ہے پر ہم کو نظر نہیں آتا۔ کیا آپ  
 اس وجہ سے ہاتھن کی ہستی سے انکار کر سکتے ہیں؟ اس طرح  
 بربت میں اور اولوں میں پانی ہر وقت موجود ہوتا ہے پر ہم اس کو نہیں  
 دیکھ سکتے۔ کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ بربت اور اولوں میں پانی  
 نہیں ہوتا۔ اس سلسلے میں آپ سبلی کی مثال بھی لے سکتے ہیں۔ سبلی کی  
 دھارا کو آنکھوں سے کسی نے دیکھا ہے؟ پر اس کی ہستی سے کوئی  
 انکار نہیں کر سکتا۔ سبلی کی شکتی جو کام کرتی ہے اس میں ہمیں  
 یقین کرنا پڑتا ہے کہ گو ہم کو وہ نظر نہیں آتی۔ پر سبلی کی ہستی  
 ضرور ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ ہم اپنی مود کھتا یا اگیان کی وجہ سے  
 ہنگام کی ہستی میں شک کرتے ہیں ورنہ اس سارے برمانڈ میں ہم  
 کو جو کچھ نظر آ رہا ہے اس کا اپنی کوئی ہستی نہیں۔ اگر کوئی ہستی  
 ہے تو بربت ہنگام کی ہے۔ "سروم اوم یہیم" کا ارتھ یہ ہے  
 کہ "سب پرمانڈ پرمانڈ ہی پرمانڈ ہے۔ جس طرح اگلے سے میں پرمانڈ ہوں

رستی کو ہم کبھی کبھی سانپ سمجھ لیتے ہیں اور جب تک دوستی نہ ہو اسے  
 سانپ ہی سمجھتے رہتے ہیں۔ اگرچہ تینوں کال میں رستی رستی ہی تھی۔  
 اور سانپ کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ یہی حال ابن بردہ سے ہانڈ کا ہے  
 تینوں کال میں اس کی اپنی کوئی ہستی نہیں۔ اکیان کے اندھیرے کے  
 کارن ہی ہم اسے کچھ کا کچھ سمجھ رہے ہیں۔ گیان کا پیکاش ہونے پر  
 ہمیں صاف پتہ لگ جاتا ہے کہ یہ بردہ ہانڈ اصل میں رستی والے  
 سانپ کی طرح منھیا یا فرضی ہے۔ یہ نہ کبھی تھا۔ نہ اس وقت ہے  
 اور نہ کبھی ہوگا۔ کن کن کے اندر ایک برہم ہی برہم سمایا ہوا ہے  
 اور اس کے سواے اور کچھ سرگز نہیں۔ اس سلسلے میں میں آپ کے سامنے  
 گو ساری تلکسی داس جی کے دھار رکھتا ہوں۔ اُنہوں نے رام چرت ماسی  
 میں فرمایا ہے۔

یہ تھا مھالو کر جادی	درجہ سب مانہ مھاس رجنی
بھرم نہ سکے کوٹھاری	یہ پی مرشا ہوں کال مانہ
یہ پی استیہ دیت دکھ رہ ہی	یہی وہی ہگ ہری آشر رہی
بن جائے دکھ دور نہ ہوئی	جیوں سپن سر کاٹے کوئی
گر مچا سو کر پال رگھو پائی	جاسو کرپا اس بھرم مٹ جانی
متی الزمان رنگم اس گاوا	آدی انت سوو جاسو نہ پاوا

جلے سب میں چاندی اور سورج کی کرلوں میں کبھی کبھی جل  
 دکھائی دیتا ہے۔ اور تینوں کال میں چاندی اور جل کے ہونے کا فرق  
 بھرم ہی ہوتا ہے۔ یہ اس بھرم کو کوئی ٹال نہیں سکتا۔ اسی طرح  
 یہ سب حرکت مھگوں کی ہستی کے کارن ہی نظر آ رہا ہے۔ اور اگرچہ



اس کی اپنی کوئی سہتی نہیں بھر بھی جس دُکھ دیتا رہتا ہے۔ سہنے  
میں اگر کوئی کسی کا سر کاٹتے تو جانگے بنا اس کا دُکھ دُور نہیں ہوتا  
جس کی کرپا سے یہ بھرم دُور ہوتا ہے اور وہ دنیا کے بھندار بھنگوان رہا ہے۔  
اور ان کا آدمی اور انت کہتی نہیں پاسکتا۔

بیمقا۔ انکھن بھیس دھری ہر تیسہ کتے نٹ کوئی

جوئی جوئی بھاد دکھا دیں آپس سوئے نہ سوئی

اسی رگھوپتی لیلیا اُر کاری دنج و موہن جن سکھ کاری

جے متی مند و شے بس کامی پر بھو پر موہ دھریں ہی سوامی

جیسے کوئی بازیگر نانا پر کار کے گلے بنا کر ناپج کرتا ہے۔ پے

جو جو بھاد وہ دکھاتا ہے وہ باب نہیں بن جاتا۔ بھنگوان کی لیلیا

بھی ایسی ہی ہے۔ جو راکشس برتی والے لوگوں کو موہ میں ڈال دیتی

ہے اور بھنگوں کو سکھ دینے والی ہے۔ جن کی بڑھی خراب ہے۔

جو و شے بھوگوں میں پڑے رہتے ہیں اور کام کے بس میں رہتے ہیں۔

وہ لوگ ہی بھنگوان کی سہتی میں شک کرتے ہیں۔

نین دوش جا کہوں جب سوئی پیت ورن کہہ ششی کہوں سوئی

جب کا ہی دشی بھرم ہوئے کھلیا شوکہہ شچم اُگیو دنیسا

نوکا دُڑھ چلتے مگ دیکھا اچل موہ رہیں آپو ہی لیکھا

یا نک بھرم میں نہ بھرمیں گرو آدمی کہیں پسر مہتیا وادی

جوئی کسی کو آنکھ کا دوش رہا (بیرکان) ہو جاتا ہے۔ وہ حذر ما

کو پیلا کہنے لگتا ہے اور کسی کو دشا کا بھرم ہو جاتا ہے تو وہ کہتے

لگتا ہے کہ سورج شچم سے نکلتا ہے۔ کشتی میں بیٹھا ہوا پش ایگانہ

کے کارن سمجھنے لگتا ہے کہ سارا سنار چل رہا ہے۔ اور وہ ایک مگ  
 مگھڑا ہوا ہے۔ ایسے ہی بچوں کے گھوڑے پر گھر نہیں گھومتے۔ پر اگیان  
 کے کارن بچے آپس میں کہنے لگتے ہیں۔ کہ گھر گھوم رہے ہیں۔ ان کو  
 سچائی کا کچھ گیان نہیں ہوتا۔

ہری و شیک اس موہ پہنکا  
 پہنے ہو نہیں اگیان پر رنگا  
 مھگوان کے بارے میں بھی ایسے ہی موہ ہو جاتا ہے۔ پر مھگوان  
 کو تو پہنے میں بھی اگیان نہیں ہو سکتا۔

مایا لیں متی سند امھیا گی  
 ہرے پھلکا مہو و دھی لاگی  
 تے شٹھ مٹھ بس منے کو ہیں  
 رنج اگیان رام پر دھریا ہیں  
 مورکھ اور بد بخت لوگ ہی جن کے ہرے میں بہت پر کار کی  
 مایا کا پردہ پڑا ہوا ہے مایا کے بس سو کر مٹھ کو کے وہم کرتے رہتے ہیں  
 اور اپنا اگیان مھگوان پر لگا دیتے ہیں۔

کام کو دودھ مد لوبھ دست کرہ آسکتی دیکھ روپ  
 تے رگی جان نہیں رکھو پتی ہی موڑھ پڑے تم کوپ  
 کام کو دودھ اچھیمان اور لوبھ میں پھنسے ہوئے دیکھ روپ کرہ کے  
 بس میں آئے ہوئے اور اگیان کے کنوئیں میں پڑے ہوئے وہ لوگ  
 مھگوان کو کیسے سمجھ سکتے ہیں۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ مھگوان جو اجنا اور اپنا شی ہے اسی  
 کی شکتی میں شک کوں کرے درجے کی موڑ کھتا ہے۔ چھوٹی سے چھوٹی  
 چیز کا سانس والا کوئی نہ کوئی مزدور ہوتا ہے۔ ہم گھر کا کو دیکھ کر گھڑی  
 ساز کی شکتی میں مھٹ دشا اس کو لیتے ہیں۔ بھر یہ اتنا اتھاہ برہاڈ جو



کروڑوں سال سے چل رہا ہے۔ اپنے آپ کیسے بن سکتا ہے۔ جس کی شکست سے یہ بہانہ بار بار بنتا ہے اور پھر نشہ ہوتا ہے۔ اُس کو مھنگوان کہا جاتا ہے۔ اُس کی ہستی میں شک کرنے والے لوگوں کی اپنی بُرہی میں ہی نقص ہوتا ہے۔

## یوحنا کا لاج

جنگیا سو۔ ہمارے میری ایک اور شکایت ہے اُس کو بھی دُور کرتے کی کڑیاں کھینچے۔ اگر ہم نے کرم کا پھل ضرور مھوگنا ہے تو مھنگوان کی پڑیا کا کیا لاج ہے؟

ہمارے بیٹا۔ یہ شکایت آپ کے ہی من میں نہیں بلکہ کبھی نہ کبھی سب کے من میں اُٹھتی ہے۔ اس سلسلہ میں دو قسم کے جیوت ہیں۔ انسان اور ایشو پکشی یا کیرٹے مکوڑے وغیرہ۔ انسان کے علاوہ باقی سب مھوگ یونیاں ہیں۔ صرف انسان ہی کرم کرنے میں آزاد ہے۔ اس لئے وہ جو کرم بھی کرتا ہے اُس کا پھل اُنہی کو ضرور مھوگنا پڑتا ہے۔ چاہے وہ اس جہنم میں مھوگ لے یا کسی اور جہنم میں۔ کرم کو تین حصوں میں بانٹا گیا ہے۔ (۱) پرانہ کرم (۲) سچیت کرم اور (۳) آگامی کرم۔ یہ ضرور ہی نہیں کہ سب کرموں کا پھل ہم ایک ہی جہنم میں مھوگ لیں۔ کچھ کرموں کا پھل تو اُنسی جہنم میں مل جاتا ہے۔ جس میں وہ کیا جاتے اور کچھ کرموں کا پھل کسی جہنم میں ملتا ہے۔ جو کرم ہم کبھی پہلے جہنم میں کر چکے ہیں اور جس کا پھل ہم نے اس جہنم میں مھوگنا

ہے اسی کو پروردگار کا نام دیا جاتا ہے۔ سچیت کرم وہ ہے جو ہم کسی  
 پھلے جہنم میں کو چکے ہیں اور جن کا پھل ہم نے ابھی بھوکھا چکے  
 اس میں ہرگز جو کرم ہم نے کسی پھلے جہنم میں کئے ہوں یا اس جہنم میں کو  
 رہے ہیں۔ جن کا پھل ہم کو ابھی تک نہیں ملا۔ اُن کے سوا کوئی کامی  
 کرم کہتے ہیں۔ یہاں سمجھنے والی بات یہ ہے کہ پروردگار کا پھل تو گیانوں  
 اور دوسرے ہر اُن کی مشوں کو بھی بھوکنا پڑتا ہے۔ یہ جو سچیت اور  
 آگامی کرم ہیں اُن کو ہم کرم یوگ کہہ سکتے یوگ۔ یا گیان یوگ دوا  
 نشٹ کر سکتے ہیں۔ جیسے پہلے بتایا جا چکا ہے کہ سب کرم پورن گیان  
 کی انگی میں حل کر بھسم ہو جاتے ہیں۔ جب ان کو گیان ہو جاتا ہے  
 کہ اس کی اپنی انگ کوئی سہستی نہیں اور وہ کھل میں رہتا ہے  
 انش ہے اُس کے سب سچیت کرم اور آگامی کرم جن کو راکھ ہو جاتے  
 ہیں اسی طرح جب کوئی ان ان اپنے سب کرم پھل کی اچھا کو تیاگ کر  
 کرتا ہے اور اُن کو شردھا سے بھگوان کے اپن کر دیتا ہے دیا کے  
 مہندار پیم پتا پر ماتا اُس کے سب کرموں کی ذمہ داری اپنے سر پر  
 لے لیتے ہیں۔ اور ان کو کرم کے بندھن سے آزاد کر دیتے ہیں۔ اگر  
 آپ اس بات کا کوئی پرمان چاہتے ہیں تو شرعیہ بھگوت گیتا کے چوتھے  
 ادھیائے میں یہ شلوک دھیان سے لیں۔

شلوک 37۔ ہے رجن۔ جیسے جلتی ہوئی آگ سب ایندھن کو  
 راکھ کر دیتی ہے۔ ویسے ہی گیان کی انگی سب کرموں کو بھسم کر دیتی ہے۔  
 شلوک 41۔ جو پریش یوگ کے اچھا سوا دوا سب کرموں کو پر ماتا  
 کے اپن کر چکا ہے۔ جس کے سب بھرم گیان دوا نشٹ ہو چکے ہیں۔



اور جس کو آتما کا پورن گیان ہو چکا ہے اس کو کم سے بندھن میں نہیں ڈال سکتے۔

پھر لوہی ادھیائے میں بھگوان کو شن نے فرمایا ہے۔

شلوک 27۔ ہے ارجن۔ تو جو کام کرتا ہے۔ جو تھکھاتا ہے۔ جو دان دیتا ہے اور جو تپ کرتا ہے وہ سب میرے اپن کے شلوک 28۔ اس پر کار سنیاں یوگ کا اخصیاں کرتا ہوں تو اچھے اور بُرے پھل دینے والے سب کرموں کے بندھن سے چھوٹ جاتے گا اور اُن سے چھوٹ کر مجھ میں آئے گا۔

اسی طرح اٹھارہویں ادھیائے کے شلوک (66) میں تو بھگوان کو شن نے ارجن کو صاف شدید میں کہہ دیا ہے۔ ”ہے ارجن سب دھرموں کو چھوڑ کر تو صرف میری مشن میں آ جا۔ بگرمت کر میں تجھ کو سب کرموں سے چھٹکا رہا دیا دوں گا۔“

اب تو آپ کو تسلی ہو گئی ہوگی کہ اگرچہ سادھارن طور پر ہم کو سب کرموں کا پھیل ضرور بھونکتا رہتا ہے پھر بھی کم یوگ تھکتی یوگ یا گیان یوگ کا سہارا لیکر ہم کرم کے بندھن سے آزاد ہو سکتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ اس دُنیا میں بھی اگر کوئی پرش قانون سے خلاف کوئی جرم کرتا ہے تو اس کو قانون کے اویسا ضرور سزا دی جاتی ہے۔ اودھام طور پر جتنی دیر کی سزا اس کو دی جاتی ہے اتنی دیر اس کو جیل میں ضرور رہنا پڑتا ہے۔ لیکن اگر کوئی تیری جیل میں رہتا ہوا اپنے آپ کو سدھارنے کی کوشش کرتا ہے اور میرا راجہ کی سیوا میں مصروف رہے یا رحم کی درخواست کر دیتا ہے۔ تو راجہ

اسکی کی سزا بھی کم کر سکتا ہے اور اس کی جیل سے رہا بھی کروا سکتا ہے۔ (اسی طرح جو لوگ پرمانا کو جو سب سے اونچی عدالت پہنچ کر کم یوگ۔ چھٹی یوگ یا گیارہ یوگ دھارا آغوش کر سکتے ہیں وہ ان کو کم کے حکم سے مزید رہائی دلاوا سکتا ہے۔ بھگوان کے اس خاص اختیار کو رحمت یا حیر کا نام دیا جاتا ہے۔ ایک کوی نے کہا ہے۔

مے پاپ کا پھل تو سب کو ہی عام ہے  
دھما در گڑ کر دے ممکن ہے پھر بھی  
مے حارسی سدا اس کی رحمت کی بارش  
ہے اندھے نظر وہ نہیں جن کو آتی

پرمانا کی ہر کی تو ایک نظر بھی پانی سے پانی انسان کو دھراتا بنا دیتی ہے۔ اور اس کو آغاگون کے حکم سے رہائی دلا دیتی ہے۔ چپ جی صاحب کی چوہتی پوڑھا میں لکھا گیا ہے۔

گرمی آدے کپڑا ندری موکھ دوار  
تاک ایویں جانے سب آپے سچا

ارشہ۔ گرمی سے ہم کو منیشہ کا جنم ملتا ہے۔ پھر بھگوان کا ہر کا نظر سے ہم کو موکش مل جاتا ہے۔ گو گو تاک دیو جی کہتے ہیں کہ میں یوں سمجھتا چاہتا ہے کہ بھگوان آپ ہی پورن سے آپ کو یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ہم جو کرم بھی کرتے ہیں وہ یا تو سوارتھ کے لئے ہوتے ہیں یا پمارتھ کے لئے۔ سوارتھ کے کرم وہ ہیں جو ہم اپنے لئے یا اپنے پرلوار کے لئے کرتے ہیں۔ اور پمارتھ کے کرم وہ ہیں جو ہم دوسروں کی بھلائی کے لئے کرتے



ہیں۔ ہمارے شاستر صاف بتا رہے ہیں کہ یہ دیکھا یا دوسروں کی  
 مہربانی کرنے کے برابر دوسرا کوئی دھرم نہیں اور دوسروں کو دکھ  
 پہنچانے کے برابر کوئی باپ نہیں۔ اس لئے ہمارے لئے ضروری ہے  
 کہ پھیل کی اچھا کو چھوڑ کر ہم ہمیشہ دوسرے لوگوں کی شکام سیوا  
 کرنا اپنا فرض سمجھیں۔ اور ہم جو کم بھی کریں اس میں خودی کا خیال  
 نہ رکھتے ہوئے اس کو مہگوان کے ارپن کر دیں۔ ایسا کرنے سے ہم  
 پتا نہ پاتا ہم بہ ضرور اپنی تہر کریں گے۔ اور ہم جو کم کے بندھن سے  
 رہائی دلوا دیں گے۔ پتا نہ پاتا کو خوش کرنے کا سب سے آسان گریہ  
 ہے کہ دوسرے لوگوں کو اپنا مہبائی سمجھتے ہوئے ان کی مہبائی کو بے  
 سے کبھی نہ چڑھیں۔ اگر مہبائیوں کا آپس میں پیہم ہو تو باپ  
 کو ضرور خوش ہوتی ہے۔ ایسے ہی اگر ہم سب مل جل کر رہیں اور  
 آپس میں پیہم کریں تو پتا نہ پاتا جو ہم سب کا پتا ہے ہمیشہ خوش ہوتا  
 ہے۔ ایک کوئی نے کیا اچھا کہا ہے۔

ہیں اولاد ہم ایک مہگوان کی نگر  
 تو آپس میں ہم سب ہوئے مہبائی مہبائی  
 اگر کوئے کرنا ہے مہگوان کو خوش  
 تو عادت کئے جا تو سب کی مہبائی

# من کاوشی کرن

حکیماسو۔ رہتا ہی۔ ہمارا من بڑا جھیل ہے اور میں مہگوان

کئی پوچھا نہیں کرنے دیتا۔ اس کو بس کرنے کا کوئی آپا لے بتانے کی  
کریا کریں۔

مہاتما جی۔ میں آپ کے ساتھ پوری طرح سہرت ہوں۔ پیارا  
میں سچ سچ بہت چپقل ہے۔ جو سوال آج آپ نے پوچھا ہے یہی سوال  
ایک بار ارجن نے بھی تھکوان کرشن سے پوچھا تھا۔ جس کے جواب  
میں تھکوان کرشن نے کہا تھا۔

”بے ارجن۔ یہ من بے شک چپقل ہے پھر بھی اھیاس اور دیو  
دوارا اس کو بس میں کیا جاسکتا ہے۔“ آئیے ہم سمجھنے کی کوشش  
کریں کہ اھیاس اور دیواگ کا مطلب کیا ہے۔

”اھیاس“ کا مطلب ہے کسی کام کو بار بار کرنا جس کو انگریزی  
میں *Practice* کہتے ہیں۔ بازیگر اور سرکس کے گھڑاڑی اھیاس  
کے دوارا ہی ایسے ایسے مشکل کھیل کر دکھاتے ہیں۔ جن کو دیکھ کر عقل  
دنگ رہ جاتی ہے۔ اھیاس کے دوارا ہی راگ دیا کے ماہر، جنگلی  
جانوروں کو اپنے بس میں کر لیتے ہیں۔ اور اھیاس کے دوارا ہی لوگ  
لوگ طرح طرح کی سرگھیاں حاصل کر لیتے ہیں۔ جن کو چمکار کا نام  
دیا جاتا ہے۔ اس لئے اگر ہم لگاتار ہر وقت من کو بس میں کرنے  
کی کوشش کرتے رہیں گے اور اس کو دسے چھوگوں کی مراد ہوتی  
ہے روکتے رہیں گے تو ایک دن وہ ضرور تاکو بس آجائے گا۔

”دیواگ“ کا مطلب ہے مودہ یا *Attachment* کا نہ  
ہونا یا ہارے دکھ کا سب سے بڑا کالہ ہے کہ ہمیں دنیا کی ہر چیز  
سے بے مودہ یا لگاؤ ہے۔ جب بھی کوئی چیز ہم سے الگ ہوتی ہے



تو ہم دیکھی ہو جاتے ہیں۔ آدرش بات تو یہ ہے کہ پریماتما نے جو کچھ ہم کو دیا ہے ہم اس کا اُچھٹ ڈھنگ سے بے شک پر یوک کرتے رہیں لیکن اس کے ساتھ اتنا لگاؤ نہ بنالیں کہ اگر وہ غم ہو جائے یا کسی طرح سے تشو ہو جائے تو ہم گھبرا کر اداس ہو جائیں۔ ہمیں چاہئے کہ ہم ایسی عادت بنالیں کہ کسی بھی چیز سے ہم کو لگاؤ نہ رہے اور جو کچھ مل جائے ہم اس میں ہی خوش رہیں۔ اس طرح کرنے سے دھیرے دھیرے من میں دیرانگ پیدا ہو جائے گا اور من ادھر ادھر جان چھوڑ دے گا۔

اس کے علاوہ آپ نے دیکھا ہو گا کہ جب کوئی بچہ کسی چیز کے لئے صند کر رہا ہو تو اس کو منانے کے دوہی طریقے ہیں۔ یا تو اس کو وہ چیز دے دی جائے جو وہ مانگ رہا ہے یا اس کو کوئی ایسی کھانسی تو غیر سگانی جائے جس کو سُنتے ہی وہ اتنا مست ہو جائے کہ اس کو دوسری چیز کی یاد ہی نہ رہے۔ من کو بس کرنے کے بھی یہی دو طریقے ہیں۔ یا تو اس کی اچھا کو پوری کر دیا جائے یا اسے کسی دوسرے کام میں مشغول کر دیا جائے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ من کی ہر اچھا کو پوری کرنا ممکن نہیں۔ ایک اچھا پوری کر دی جائے تو دوسری آمو جوڑ ہو جاتی ہے۔ اور من کو کبھی شانتی نہیں ملتی۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ من کو خالی نہ بیٹھنے دیا جائے۔ بہاوان بندر کی طرح جھیل ہے۔ اور ایک لمحہ کے لئے بھی پھلا نہیں بیٹھ سکتا۔ اس لئے ہمیں چاہئے کہ اسے کسی نہ کسی اچھے کام میں لگائے رکھیں۔ تاکہ اس کو کوئی طرف جانے کا موقع ہی نہ ملے۔ انگریزی کی کہاوت ہے۔

Am empty mind in the words of Derrida جس کا مطلب یہ ہے کہ ہمارے بیکار ہو تو اس میں فغول و چار پیا ہوتے شروع ہو جاتے ہیں۔ اس لئے میرے خیال میں من کو بس کرنے کا ایک آسان اُپایا ہے یہی ہے کہ اسے کبھی بیکار نہ رہنے دیا جائے۔ اگر آپ من کو اچھے و چاروں میں مصروف رکھیں گے تو بوسے و چاروں کے لئے اس کے پاس وقت ہی نہ ہوگا۔ من کو مصروف رکھنے کا سب سے اہم نسخہ یہ ہے کہ اس کو بھگوان کے نام کے سرن کی عادت ڈال دی جائے۔ ایک کوئی نے اس کے بارے میں کہا ہے۔

اگر من کو قابو میں رکھنا ہے عادت  
نہ خالی اسے بیٹھنے تو کبھی بھی  
جو سرن کی عادت اسے ڈال دو گے  
تو سیدھا یہ ہو جائے گا آپ خود ہی

من کو بس کرنے کا دوسرا اُپایا ہے سست سنگ۔ ہا پستون کی سنگت سے ہمارے من کو ہمیشہ شانتی ملتی ہے اور بوسے و چار دور بھاگ جاتے ہیں۔ اگر ہم سست سنگ کو اپنے جیون کا آدرش بنا لیں تو دھیرے دھیرے ہمارے من میں شانتی آتی شروع ہو جائیگی اچھے گرتھوں کا مطالعہ کرنا بھی ایک طرح کا سست سنگ ہی ہے۔ اس لئے ہمیں ہر روز مطالعہ کرنا چاہیے۔ رامائن۔ مہا بھارت یوگیشستھ۔ سکھ متی صاحب اور حبیب جی صاحب وغیرہ مطالعہ کے لئے اصول گرتھ ہیں۔

من کو بس کرنے کا تیسرا اُپایا ہے بھگوان کے نام کا یا اس کے



گتوں کا کیرتن کو ناپے۔ کیرتن گھر میں بیٹھ کر بھی ہو سکتا ہے۔  
 اور دوسروں کے ساتھ بلکہ مندر و غیرہ میں جا کر بھی ہو سکتا ہے۔  
 جس کو سنیکرتن کا نام دیا جاتا ہے۔ اگر ہم بار بار مھنگوان کے  
 گتوں کا گان کریں گے تو ایک نہ ایک دن ہم ان گتوں کو ضرور  
 اپنے اندر گہن کرنے لگیں گے۔ اور ہمارے من کو شانتی ملتی شروع  
 ہو جائے گی۔

ایک اور ایسا ہے جس سے من کو شانتی ملی سکتی ہے وہ پرانیام  
 ہے۔ پرانیام کا من کے ساتھ بہت گہرا سمبندھ ہے۔ اور پرانیام  
 کے ساتھ اگر ہم ”اوم“ یا کسی اور منتر کا جاپ بھی کرتے رہیں  
 تو مونس نے سہاگے کا کام ہو جاتا ہے۔ مگر پرانیام کا پورا لایچہ  
 اٹھانے کے لئے بڑھچک رہے کا پالن کو ضرور دینی ہے۔ کامی پیش کے  
 من کو کبھی شانتی نہیں ملتی۔ اگر ہم اندریوں پر قابو پاسکیں گے  
 تو من دھیرے دھیرے آپ ہی بس میں ہو جائیگا۔

من کو بس کرنے کا پانچواں ایسا ہے یہ ہے کہ ہم ہمیشہ ساتوک  
 مہو بن کھائیں۔ ہم جو خوراک کھاتے ہیں اس کا سمبندھ ہمارے من  
 کے ساتھ بہت گہرا ہے۔ اس لئے ہم کو شراب، گوشت، انڈے اور  
 سگڑے وغیرہ سے ہمیشہ پرہیز کرنا چاہیے اور جہاں تک پوسک ساتوک  
 مہو جن کی عادت ڈالنی چاہیے۔ جس میں دھندہ نہیں۔ مٹھن، سبزیاں  
 شہد اور خشک میوے بھی شامل ہیں۔ یہ تو آپ نے سنایا ہو گا جیسا  
 ان دیا من۔

جنگی سگڑے جاتے ہیں۔ آپ نے من کو بس کرنے کے جو ایسے بتائے

ہیں۔ یہ سب ٹھیک ہے۔ ان کے علاوہ کیا کوئی اور آسان ڈھنگ  
بھی ہے کہ ہمیں۔

نہا جی۔ بیٹا۔ ہے تو سہی۔ پر اس کے لئے کافی اچھیاں کی  
ضرورت ہے۔ اس ڈھنگ کو ”ہونگا“ نام دیا جاتا ہے۔ یوں تو  
ہم ہر وقت سانس لیتے رہتے ہیں۔ پر سانس کی گتی کو محسوس نہیں  
کرتے۔ ہونگا کہ اچھیاں سے سانس کا اندر اور باہر جانا صاف  
محسوس ہوتے لگتا ہے اور دھیرے دھیرے سانس بھارتے ہیں میں  
ہو جاتا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمارا سن ثابت ہو جاتا  
ہے۔ جس طرح ہم چور کو پکڑ نہیں سکتے جب تک ہم اس کو دیکھ نہ  
پائیں۔ اسی طرح جب تک ہم اپنے سانس کو اندر اور باہر جاتے  
محسوس نہ کرتے لیکن اس پر قابو پانا مشکل ہے۔ ہونگا کے اچھیا  
کا طریقہ یہ ہے۔

پدم آسن لگا کر آرام سے بیٹھ جائیے یا آرام سے لیٹ  
جائیے۔ اپنی آنکھوں کو بند کر لیجئے اور یہ محسوس کرنے کی کوشش  
کریں کہ سانس کیب اندر جاتا ہے اور کب باہر جاتا ہے۔ اپنے  
ہاتھ کو ناک کے تھقوں کے پاس لیجانے سے آپ کو جھٹ پٹ پتہ  
لگ جائے گا کہ سانس کب اندر جاتا ہے اور کب باہر۔ جب سانس  
اندر کی طرف جائے تو من ہی من میں ”ہونگ“ شدید کا اُچارن کریں۔  
اور جب سانس باہر جائے تو ”سا“ شدید کا اُچارن کریں۔ اگر آپ  
دن میں دوبارہ پانچ یا دس منٹ کے لئے ”ہونگا“ کا اچھیاں کر لیں  
تو کچھ دن کے اندر ہی آپ کو بہتر لگ جائے گا کہ سانس کی گتی پر



نظر رکھنے سے آپ کا سانس کچھ دیر کے لئے اندر رکنا شروع ہو جائے گا اور دھیرے دھیرے آپ اپنی مرہقی سے سانس کو جتنی دیر کے لئے چاہیں اندر روک سکیں گے۔ جب سانس رک جاتا ہے تو من اپنے آپ ادھر ادھر گھومنا بند کر دیتا ہے اور ایک دم بس میں ہو جاتا ہے۔

”سوتنگ“ کے علاوہ من کو بس میں کرنے کا ایک اور آسان ڈھنگ یہ ہے۔ کہ آپ پدم آسن لگا کر بیٹھ جائیے اور اپنی آنکھوں کو بند کر کے من کو ہر دے کل پہ جمانے کی کوشش کریں۔ پھر اپنے من میں یہ سوچیں کہ لٹا کار بہیم پہ کاشی کی شکل میں آپ کے سرے میں موجود ہے۔ اب دھیرے دھیرے یہ سوچئے کہ وہ پہ کاشی بار کی طرف پھیل رہا ہے۔ اور پہلے سارے کمرے میں۔ پھر سارے مکان میں پھر آپ کے سارے شہر میں۔ پھر سارے مہاراجہ درش میں اور پھر سارے برہمانڈ میں پہ کاشی پھیل گیا ہے۔ چند منٹ کے لئے اسی حالت میں بیٹھے رہیں اور آنکھیں بند رکھیں۔ اس اچھی حالت سے بھوڑے دونوں کے اندر ہی آپ کا من ادھر ادھر گھبکنا چھوڑ دے گا۔ اور آپ شانتی محسوس کرنے لگیں گے۔

## ست سنگ کی مہما

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ آپ نے فرمایا ہے کہ من کو قابو کرنے کے لئے ست سنگ بھی لاجہ مانگ ہے۔ ست سنگ پہ کچھ اور روشنی ڈالنے

کی کر پا کوں - میں نے بھی سنا ہے کہ ست سنگ کی بہت مہا ہے۔  
 مہا تاجی - ہاں بیٹا۔ ست سنگ کی مہا ایسا ہے۔ سر سوتی اور  
 شیش ناگ بھی اس کو پودھی طریقہ پہنیں کر سکتے۔ یہ پھر بھی اپنی  
 دیکھی کے انوسار میں اس کی دیا کھیا کرنے کی پوری کوشش کروں گا۔  
 یہ تو اپنے دیکھا ہو گا کہ لکڑی کا سنگ پا کو لیا بھی پانی کے اوپر تیرنے  
 لگ جاتا ہے۔ دھوئیں کو اگر اگر تپ کا سنگ مل جائے تو وہ بھی  
 خوشبودار دینے لگتا ہے اور چند دن کے برکشی کے ساتھ جو بھی لکڑی  
 لگ جائے وہ بھی چند دن بن جاتی ہے۔ آپ نے یہ پرانی کہاوت بھی  
 سنی ہوگی کہ تر بوند سے کو دیکھ کر خراب زہ رنگ بدلتا ہے۔ اور  
 شاید فارسی کی یہ کہاوت بھی سنی ہوگی۔ "ہر کے در کان نمک رشت  
 نمک شد۔" جس کا مطلب ہے کہ نمک کی کھان میں جو چیز بھی جاتی  
 ہے وہ نمک بن جاتی ہے۔ سنگ کا اثر ضرور پڑتا ہے۔ اب آپ  
 ہی سوچئے کہ بے جان چیزوں کا یہ حال ہے تو ان پر سنگت کا  
 اثر کتنا پڑے گا۔ اب تو سائیس دان بھی کہنے لگے ہیں کہ ہمارے  
 ارد گرد کے داتا درن کا ہمارے جیون پر گہرا اثر پڑتا ہے۔ جس  
 بچے کو اچھے داتا درن میں رکھا جائے گا وہ بڑا ہونکے دیکھ میں نام  
 پائے گا۔ جس کو بُرے داتا درن میں رکھا جائے گا وہ گندمی باتیں  
 سیکھے گا اور ایسا جیون پرسی باتوں میں گمراہ ہو گا۔ اس لئے اپنے جیون  
 میں شکھ پانے کے لئے میں ہمیشہ مہا پریشوں کے ست سنگ کا لالچہ اٹھانا  
 چاہئے۔ اگر ہم مہا پریشوں کا سنگت کرتے ہیں تو دھیرے دھیرے  
 مہا! جیون بھی بڑھ جائے گا اور ہم بھی اُس ست پریشوں کی طرح بن جائیں



اور خوش رہتا سیکنہ جاہیں گے۔

ست سنگ کا شبہ ارتھ ہے۔ ستیہ کا سنگ۔ یعنی بیجا جی  
 کا سنگ۔ اگر آپ غور سے سوچیں گے تو آپ کو معلوم ہو جائے  
 گا۔ کہ پرماتما کے سوا کونسی بھی شے ستیہ نہیں ہے۔ اس لئے  
 ست سنگ کا اصلی ارتھ یہ ہے کہ ہم پرماتما کا سنگ پانے کی  
 کوشش کریں۔ جس وقت ہم کسی بھی مہاپیش کی سنگت کرتے  
 ہیں۔ کم سے کم اس وقت کے لئے ہم دنیا کی موہ ممتا سے اوپر  
 اٹھ جاتے ہیں۔ اور پرماتما کے دھیان میں مت رہتے ہوئے  
 پرماتما محسوس کرتے لگتے ہیں۔ اسی طرح جب ہم دھارمک گرنھوں  
 کا مطالعہ کرتے ہیں اس وقت بھی ہمارے من میں پرماتما کا دھیان  
 ہونے کی وجہ سے ہمارے من کو شانتی ملتی ہے۔ اس سے سبھ  
 ہوتا ہے کہ ست پریستوں کی سنگت اور دھارمک گرنھوں کا مطالعہ  
 دونوں ہی ایک پرکار سے ست سنگ کا کام دیتے ہیں۔ لیکن جب  
 آپ اپنے من سے دوسرے ہر قسم کے وچادوں کو دور کر کے صرف  
 پرماتما کے روپ کا چنتن کرتے ہیں۔ اور اپنے آتما میں لین ہو جاتے  
 ہیں۔ جس کا دوسرا نام سادھی ہے۔ اس وقت آپ سچ پرماتما  
 کے ساتھ ایک رہ جاتے ہیں۔ اور یہ اتم قسم کا ست سنگ ہے۔  
 اس حالت میں ہم اپنے اندر آتما میں آتما محسوس کرتے ہیں۔ اور ہمارا  
 خودی یا امنکار سب لٹ ہو جاتے ہیں۔ مہاپیشوں کی سنگت اور  
 سوادھی سادھی کی اوستھا کو پانے کے لئے ایک طرح کی سڑھی کا کام  
 دیتے ہیں۔ اصلی ست سنگ یہی ہے کہ ہم ہر وقت پرماتما کے دھیان

میں مست رہتے ہوئے یہ محسوس کریں کہ ہم بھی اُسی پیمانہ کا انسان  
ہیں۔ جو ست چیت آتند ہے۔ اور اپنے اندر اُس آتند آتند  
کی جھلک دیکھیں جو دنیا کے کسی پدارتھ میں نہیں مل سکتی۔

عارف ست سنگ کو سدا جب تک دیہہ میں جان  
ست سنگ سے ہو گا ستر ہر حالت کلیان  
اب میں آپ کے ساتھ ست سنگ کے بارے میں گوسائیں  
تلسی داس جی کے کچھ وچار رکھوں گا۔ انہوں نے رام چرت ماس  
میں فرمایا ہے۔

سات سوڑگ اُپوڑگ سکھ دھریئے تارا اک سنگ  
تے نہ تا ہی سکل لے جو سکھ لب ست سنگ  
ارتھ۔ ساتوں سوڑگوں اور موکش کے سب سکھوں کو ایک  
ساتھ ترازو کے ایک پلے میں رکھ دیا جائے تو بھی وہ اُس سکھ  
کے برابر نہیں ہو گا جو سکھ ایک پل بھر کے ست سنگ سے مل جاتا ہے  
گوسائیں جی نے ست سنگ کی مہبت کہا کی ہے اور سب  
دو ہے یا چو پائیاں دی جائیں تو مہبت وقت لگ جائے گا۔ اس لئے

میں اُن میں سے کچھ ہی آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ بیٹے۔  
مدمنگل سے سنت سماجو جیوں جگ جنم تیرتھ راجو  
رام بھگتی جہاں سرسوتی تھارا سرسوتی برہم وچار پر چارا

”سنت سماج ایک طرح سے تیرتھ راج پر یاگ کے ستان ہیں۔  
جہاں گنگا جمنہ اور سرسوتی کا سنگم ہوتا ہے۔ سنت سماج سب کو  
سکھ اور آتند دینے والا ہے۔ پرماتا کی بھگتی مانو گنگا ہے اور



سرسوقی ۲۴ تم گیان کا پے چار۔

مستی سمجھیں جن مہریت من مجھیں اتی انوراگ

یہ ہیں چار میٹھیل اچھوتے تن سادھو سماج یہ یاگ

اس وقت سماج روپیہ یا گ میں جو پشیمیم سے اشنان کرتے ہیں خوش ہو کر اس کا اپدیش سنتے ہیں۔ اور اس پر اچھی طرح دجاہ کرتے ہیں ان کو جیون کے چاروں پھیل (دھرم - ارتھ - کام اور موکش) مل جاتے ہیں۔

کاک سوئیں یک دیکھو میرا

مستی اشجریہ کہے جنی کوئی      ست سنگھ بہا بہتیس گوئی

اس میں اشدان کرنے کا پھل حلیہ ہی ہی مل جاتا ہے۔ مگر

کوئل بن جاتے ہیں۔ اور بگے راج سہن بن جاتے ہیں۔ یہ سن کر کوئی

حیران نہ ہو۔ ست سنگ نمی ہما کسی سے چھٹی نہیں۔

بالمیک نازد گھٹ جونی

مل چر تھل چر نہی چر

میں کیرتی گئی محبوبی بھلائی  
خشب چہری جتن جہاں چہری پائی

سو جانت مست سنگ بر خفاو  
لوک شو ویدہ آن کپاد

مہرشی بالیک جی : دیورشی ناراد اور اگست رشی نے اپنے اپنے

میں سے اپنی جیون کتنی تھیں تھیں۔ بل میں رہنے والے پر ہوتی

یہ طبعی دانی اور آکاش میں اڑنے والے جڑ پھین جو بھی جیو ہاں۔

آن میں سے جس جس نے جس جس وقت جہاں کہیں بھی بدھنیش موکسر

دعوت اور مہمائی پائی ہے وہ سب جانتے ہیں کہ یہ سب بہت مشکل

کا ہی پر بھلاؤ ہے۔ لوگ اور یہ لوگ میں اُن کو پانے کا اور کوئی  
پانی نہیں۔

سنت سنگ دو ایک نہ سوئی رام کر یا بن سلیم نہ سوئی  
سنت سنگی مند سنگل چھوٹا سوئی چھل سبھی سادھن چھوٹا  
سنت سنگ کے بنا گیان نہیں ہو سکتا۔ اور پیمانہ تاکہ کر پا کے  
بناست سنگ آسانی سے پراپت نہیں ہوتا۔ سنت سنگ تو سب  
سنگ اور آئندہ کی کھان ہے۔ سنت سنگ ہی سب سادھن کے چھل  
ہے۔ دوسرے سادھن چھوٹ ہی ہیں۔

سنت سنگ میں سنت سنگی پائی پارس پارس کد تھا تو سہاٹی  
دوسری بس سنگی پارس پارس مٹی سنگی پارس پارس  
جیسے پارس پارس کے ساتھ چھو جانے سے لوہا بھی سونا بن جاتا ہے  
ویسے ہی سنت سنگ پا کر دشت لپش بھی شریٹھ بن جاتے ہیں۔  
اگر درجہ گاہ سے سنت لپش کسی وقت لپش سنگت میں پڑ جائیں تو  
بھی وہ اپنے گن نہیں چھوڑتے۔ جیسے سانپ کا میل پا کر ناگ مٹی  
اُس کے زہر کو گریں نہیں کرتی۔

دھوپ ہی تھے سچ کو دوائی اگر پسنگ سنگدھ بانی  
دھوپ کا سنگ پا کر دھواں بھی اپنی سبھا دک کر دوائی چھوڑ  
دیتا ہے۔ اور خوشبو دینے لگتا ہے۔

سادھو سماج نہ جا کر لیکھا رام بھگتی ڈر جائیں دیکھا  
چائے نہ جیت جگ سو ہی بھلا صنی جیون بیٹھ کھٹا رو  
سنت سماج میں جس کی گنتی نہیں اور جس کے ہر دے میں پرمانی



کی بھگتی نہیں۔ وہ آپش پر بھرتی ہو ایک بوجھ ہے۔ اور اس کا  
 جیون دیر تک ہے۔ اپنی باتا کے جوانی بڑی پرکش کو کاٹنے کے لئے  
 وہ کھارے کے سامان ہے۔

بھگتی سوتتر سکل سکھ کھاتی بن ست سنگ نہ پادیں پانی  
 پنیہ پنج بن ملہیں نہ سنتا ست سنگی سنرتی انت  
 بھگتی سوتتر ہے۔ اور سکھوں کی کھان ہے۔ بہت سنگ کے  
 بنا اس کو کوئی نہیں پاسکتا۔ پنیہ کرم کے بناست تپشوں کا ست  
 سنگ بن مشکل ہے۔ ست سنگ سے جنم سرن کے چکر کا ناش ہو جاتا  
 بن ست سنگ نہ ہری کھتا پنیہ بن موہ نہ بھگتا  
 موہ گئے بن رام یہ ہوئے نہ دیر دھ اول گ  
 ست سنگ کے بنا ہری بھجن نہیں ہو سکتا اور ہری بھجن کے  
 بنا اگیان کا ناش نہیں ہو سکتا۔ جب تک اگیان کا ناش نہ ہو۔  
 بھگوان کے چرواں میں نہیم کہتے ہو۔

گوری جاست سماگم سم نہ لاجھ کچھو آن  
 بن ہری کرپا نہ ہوئے سوگاویں دیہ پوران  
 ست سنگ کے بنایہ دوسرا کوئی لاجھ نہیں۔ یہ دیہ اور پوران  
 کہتے ہیں کہ پنا تھا کی کرپا کے بناست سنگ بھی پاپت نہیں ہوتا۔  
 (اسی طرح ایک اور جگہ یہ گوسایں جی نے فرمایا ہے  
 پچھت دالا اور نکشی درجن کے بھی ہوئے  
 ست سماگم ہری کھتا تلسی درلجہ دوئے  
 گوسایں تلسی داسی جی کے یہ وجاہ پڑھ کر پتہ لگتا ہے۔

کہ ست سنگ کے برابر پوچھ کر تے والی اور کوئی چیز نہیں۔ جس طرح  
 صاحب ہمارے کچھ مرن کی میل کو دور کو دیتا ہے۔ اسی طرح ست سنگ  
 ہمارے من کے سب وکالوں کو دور کر کے اُس کو شدھ اور بومل کو  
 دیتا ہے۔ جس طرح پارس پتھر ہر قسم کے لوہے کو چاہے وہ قصائی  
 کے گھر بڑا رہا ہو، چاہے کسی دودان قبر میں کے پاس رہا ہو صرف  
 چھو کر سونا بنا دیتا ہے۔ اسی طرح ست سنگ کا موقعہ ملنے پر ہر شخص  
 چاہے وہ اچھا ہو یا برا دھرماتما بن جاتا ہے۔ گوردونا تک جی کی جہم  
 ساکھی میں ذکر آتا ہے کہ ایک دن جب گوردو صاحب کسی گوردوارہ  
 میں ست سنگ کو رہے تھے ایک چور ادھر سے گزر رہا تھا۔ چور  
 نے سوچا کہ چوری کرنے سے پہلے گوردوارہ میں مٹھا ٹیک آؤں تو اچھا  
 رہے گا۔ اور وہ اسی خیال سے اندر چلا گیا۔ جہاں گوردو جی ست سنگ  
 کو رہے تھے۔ ایک منٹ کے لئے گوردو صاحب کا اُپدیش سننے ہی چور  
 پر ایسا گہرا اثر ہو گیا کہ اُس کی کایا بلیٹ گئی۔ اُس نے اسی وقت  
 دل میں فیصلہ کر لیا کہ اب آگے کو چوری کبھی نہیں کرنی اور گوردو صاحب  
 کے چوڑوں میں گم کر اُس نے کیا۔ ”بابا جی مجھے اپنا سیکھ بنا لیجئے“ گوردو  
 صاحب انتریا می تھے۔ اُس کے من کی عبادنا کو جان گئے۔ اور انہوں نے  
 خوشی سے اُس کی پرارتھنا سونیکار کرنی۔ اُس کے بعد اُس چور نے اپنا  
 سارا جیون گوردو صاحب کی سیوا میں گزار دیا۔ اور اپنا آپ لوک سدھار  
 لیا۔ ہر قسم کے مانک روگوں کو دور کرنے کے لئے ست سنگ سے  
 بہتر اور کوئی دوائی نہیں۔ ست سنگ وہ امرت ہے جس کو پی کر انسان  
 موکش کو پاپت کر لیتا ہے۔ اور جہم مرن کے چکر سے چھوٹ جاتا ہے۔



سنت مہیکا نے کیا اچھا کہا ہے۔  
ایک گھڑی آدھی گھڑی آدھی سے پنی آدھ  
مہیکا سنت سادھ کی کاٹے کوئی اپادھ

## سنت پریشوں کے لکشن

جگیا سو۔ ہاتما جی ست سنگ کی مہاسنا کر آپ نے ہم پر  
بڑا مہاری احسان کیا ہے۔ پر آج کل سنت پریشوں کا ملنا بہت  
مشکل ہے۔ نقلی سادھو لوگوں نے سنت پریشوں کو بدنام کر دکھا  
ہے۔ سنت پریشوں کے لکشن بتانے کی کڑیا کریں۔

ہاتما جی۔ بیٹا سنت پریشوں کے لکشن جاننے کی ضرورت ہی  
کیا ہے؟ جس طرح خوشبو کا پتہ اپنے آپ ہی چل جاتا ہے۔ کسی  
عطار کے بتانے کی ضرورت نہیں۔ اسی طرح سنت پریشوں کے درشن  
کرنے سے ہی من کو شانتی مل جاتی ہے۔ چونکہ ان میں پاپ نام  
کو نہیں ہوتا ان کے چہرے پر ہمیشہ نور ہوتا ہے اور لبوں پر ہمیشہ  
سکرامپٹ کھیلتی ہے۔ سنت پریش صحیح معنوں میں مہیکوان کا ٹوپ  
ہوتے ہیں۔ اور وہ سب کی مہلائی میں بگے رہتے ہیں۔ جس طرح پیر  
ہر اچھے اور برے شخص کو برابر چھایا دیتے ہیں۔ چاند سب کو روشنی  
دیتا ہے۔ چاہے کوئی پانی ہو چاہے سنت اور پر ہتھوی سب کا بوجھ  
اٹھاتی ہے چاہے کوئی دُشٹ ہو یا دھرماتا۔ اسی طرح کوئی بُرا ہو یا  
مہلا سنت پریش سب کی مہلائی کرتے رہتے ہیں۔ گوسائیں تلسی داس

جی نے تو سنت پڑی سوں کو مھگوان سے بھی بڑا درجہ دے دیا ہے۔  
 اُنہوں نے فرمایا ہے۔

مورے من پر بھو اُس و شو اسا رام تے ادھک رام کا داسا  
 رام بندھو دھن سجن دھیرا چندن تر دھیری سنت سیرا  
 میرے من میں تو و شو اس ہے کہ مھگوان کے مھکت مھگوان  
 سے بھی بڑھ کر ہیں۔ مھگوان سندر ہے تو دھیر ج وان سنت پڑش  
 بادل ہیں۔ اور مھگوان چندن کا برکش ہے تو سنت پڑش والو ہیں۔  
 رام چرن پنکج پر یہ۔ رجن ہی و شے مھگ لہن کو ہی کی تن ہی  
 مھگوان رام کے چرن کھوں سے جن کو پریم ہو۔ اُن پر و شے  
 مھوگوں کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔

سنت ہر دیم نو نیت سمانا کہا کون پر کہا نہ جانا  
 رنج پر تاپ درو ہی نو نیتا پر گدگد درو ہی سنت سہ نیتا  
 کوئی لوگوں نے کہا ہے کہ سنت پڑ سوں کا ہر دے ماکھن کی طرح  
 کو مل سوتا ہے۔ پر اُنہوں نے یہ بات سوچ و جاہ کر نہیں کی۔ ماکھن  
 تو اپنے کو آئینہ گتے پر بنگھلتا ہے۔ مگر پریم پو تر سنت دوسروں کا  
 گدگد دیکھ کر کدکھی ہو جاتے ہیں۔

ایک اور جگہ پر گو سائیں جی کہتے ہیں کہ جب مھگوان رام جی  
 بنباس میں تھے تو ایک دن دیو پریشی نارو اُن کو بلنے کے لئے آ گئے  
 اور اُنہوں نے مھگوان رام جی سے سنت پڑ سوں کے نکشن پوچھے۔  
 مھگوان رام نے جو جواب دیا تھا۔ وہ بھی آپ کے سامنے رکھ دیتا  
 ہوں۔ غور سے لیتے۔



ٹھٹھ و کار بچی انکے اکا ما  
 اصل اکچت شچی سکھ دھاما  
 ابرت بودھ پر مار تھ بھوگی  
 ست سار کوی کوود بواگی  
 سادھان مد مان وہیتا  
 دھیر بھگتی پتھ پیم پرویتا  
 سنت گیش چھ پر کار کے سب دوشوں سے بری ہوتے ہیں۔  
 وہ پاپ سے سدا دور رہتے ہیں۔ اس کے من میں کوئی کامنا نہیں  
 ہوتی۔ وہ اپنے دھرم پر ہمیشہ اٹل رہتے ہیں۔ وہ دھن دولت کا  
 کبھی لالچ نہیں کرتے۔ وہ نیم پوتر اور دیا کے بھنڈا رہتے ہیں۔  
 وہ لوہن گیا فی ہوتے ہیں۔ اور ہمیشہ پر مار تھ کے مارگ پر چلتے ہیں  
 وہ ستیدادی کوی اور لیونگی ہوتے ہیں۔ اسکا کار اور اعھیاں کوتیاگ  
 کردہ ہر وقت سادھان رہتے ہیں۔ وہ دھیرج وان ہوتے ہیں  
 اور بھگتی مارگ میں مہیت چتر ہوتے ہیں۔

گنتا گار سنا دھو کہ رہت وگت سندھ  
 بچی مم جرن سروج پد تن کہاں دیہم نہ گپہم  
 وہ گنوں کے بھنڈا رہتے ہیں۔ ان کو دنیا کا کوئی دھکھ  
 نہیں سما سکتا اور ان کے من میں کوئی بھرم نہیں رہتا۔ بھگوان  
 کے سوائے ان کو نہ اپنے شری سے پیار ہوتا ہے نہ گھر سے۔  
 راج گن سنت شرون سکھا ہیں  
 پر گن سنت ادھک ہر شاہیں  
 سم درشی نہیں تیا گپیں نیتی  
 سرل سواد سبھی سن پیتی  
 وہ اپنے گن سن کر شرم جاتے ہیں۔ پر دھروں کے گن سن کر  
 خوش ہوتے ہیں۔ وہ سم درشی ہوتے ہیں۔ اور نیتی کے مارگ سے  
 کبھی ادھر ادھر نہیں ہوتے۔ ان کا سھیاں سیدھا سادہ ہوتا ہے

اور وہ سب سے پریم کرتے ہیں۔

جب تپ بہت آلودہ سمجھ رہا تھا  
شردھا کشما میتر ہی دایا  
گوند گوند پرند پر سیا  
مکھتا مم پر پراقتی رامایا  
برقی دوپک ورنے دگیا نا  
بودھ پدارتھ دید پلورانا

وہ جب تپ بہت سمجھ اور مینوں کا پالن کرتے رہتے ہیں  
گوند مھگوان اور برہمنوں کے چرنوں سے اُن کو ہمیشہ پریم پوتا ہے  
شردھا کشما میتر مھادھن کی خوشی میرے چرنوں سے پریم دہا  
گیان مہرتا اور آتم گیان اُن میں کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے  
ہیں۔ اور وہ دید اور پورا اُن کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔

دھرم مان مد کر ہیں نہ کاؤ  
گاوین سنیں سدا مم لیدا  
مھولیں نہ دھیں گھاٹک پاؤ  
ہیتو رہت پر بہت رت شیدا  
وہ کبھی پاکھنڈ اچھیاں یا اچھیاں نہیں کرتے اور مھول کر  
بھی بڑے راستے پر پاؤں نہیں رکھتے۔ میری مھواؤں کو وہ شوق سے  
پڑھتے اور سنتے ہیں۔ اور بنا کسی سوا رتھ کے ہر وقت دوسروں کی  
مھلائی کرتے رہتے ہیں۔ بے ناروجی بہت پریشوں کے گن اتنے ہیں  
کہ سر سوتی اور دید بھی ان کی گنتی نہیں کر سکتے۔

یہی سوال ایک بار مہرت جی نے بھی مھگوان رام جی سے  
پوچھا تھا۔ جو جواب مھگوان رام جی نے اُن کو دیا تھا وہ بھی سن  
لیجئے۔ انہوں نے فرمایا تھا۔  
دشے المپٹ شیل گنا کا۔ پر دکھ دکھ سکھ سکھ دیکھ کر



سم اچھوت روپو وید ویراگی      لوبھ مرش ہریش جیسے ستیا گی  
 کوئل چیت دینن پر دایا      من ذپک کرم مم بھگت امایا  
 سہی مان پرد آپ امانی      بھرت پران معن مم تے پوانی  
 سنت پریش سب گنوں کی کھان ہوتے ہیں۔ وہ دھن بھوکوں  
 سے ہمیشہ دود رہتے ہیں۔ دوسروں کا دکھ دیکھ کر وہ دکھی ہو جاتے  
 ہیں۔ اور دوسروں کا مسکھ دیکھ کر وہ خوش ہو جاتے ہیں۔ وہ  
 پرانی مارتے پریم کرتے ہیں۔ اور کسی سے ویر نہیں کرتے۔ ان میں  
 ابھیان نام کو نہیں ہوتا۔ وہ سب کو مان دیتے ہیں۔ پر آپ  
 مان کے بھوکے نہیں ہوتے۔ ہے بھرت۔ ایسے پش مجھ کو تمہارا  
 اور پوانوں کی طرح پیارے ہیں۔

وگت کام مم نام پران      شانتی بھوکت نیتی مد تائن  
 شیتل سرتا مہتری      دوج پد پریم دھرم حنتری  
 ان کے من میں کوئی کام نہیں ہوتا۔ اور وہ ہمیشہ میرے نام  
 کے سمن میں مست رہتے ہیں۔ ان کے من میں شانتی اور ویراگ  
 ہمیشہ موجود رہتے ہیں۔ اور وہ نیائے کے ماہر اور آئند کے بھندار  
 ہوتے ہیں۔ نرمی۔ سادگی اور ہمدردی ان میں کوٹ کوٹ کر  
 بھری ہوتی ہے۔ ان کو براہمنوں کے چرنوں سے پریم ہوتا ہے۔  
 اور وہ ہر پرکار سے دھرم کی رکت کرنے کو تیار رہتے ہیں۔  
 یہ سب لکشن سہی جاسوڈر      جان ہوتات سنت سنت بھگر  
 شتم دم نیم نیتی نہیں ڈھیں      پرش بچن سہیوں نہیں بولیں  
 ہے بھائی۔ جن کے ہر دے میں یہ سب لکشن ہوا ان کو سچے

سنت جالو۔ اُن کے من میں ہمیشہ شانتی ہوتی ہے۔ سب اندریاں اُن کے بس میں ہوتی ہیں۔ اور وہ دھرم کے سینوں کا سدا پالنہ کرتے رہتے ہیں۔ وہ تپتی سے کبھی نہیں ڈکھگاتے اور اپنی زبان پہ کبھی کھٹور شبد نہیں لاتے۔

تندرستی اچھے سم مستام یہ سب  
تے سجن مم پران پرے گن مندر کھینچ

اُن کے لئے مان اور اچھیاں دونوں ایک سے ہوتے ہیں۔ اُن کو میرے چروں سے ہمیشہ پریم ہوتا ہے۔ اور وہ گنوں کی کھان اور سکھ کا مہندار ہوتے ہیں۔ ایسے سنت پرش مجھ کو پراؤں کے سمان پیارے ہوتے ہیں۔

سنت پرشوں کے بارے میں ایک بار شیوجی مہاراج نے بھی ماما پاروتی کو کہا تھا "پے پاروتی۔ سنت پرشوں کی یہی پہچان ہے۔ کہ وہ بُرا کرنے والوں کے ساتھ بھی مہلانی کرتے ہیں۔ اُنہوں نے فرمایا ہے۔

اُما سنت کی کہہ بڑائی مند کوت سو کو سے مہلانی

غور سے دیکھا جائے تو سنت پرشوں کا جیون چندن کے پرش کے سمان ہوتا ہے۔ چندن کے پرش کو جس کھپڑی کے ساتھ کاٹا جائے وہ اُس کو بھی اپنی خوشیوں سے دیتا ہے۔ ایسے ہی سنت پرشوں کے ساتھ جو لوگ مہلانی کرتے ہیں سنت پرش اُن کے ساتھ بھی ہمیشہ مہلانی کا سلوک کرتے ہیں۔ سنت پرشوں کی تعریف میں ایک کوئی نے کہا ہے۔



رجن ہمارے شوں کو ہم کہتے ہیں سنت  
 اُن کی صفیوں کا ہمیں کوئی بھی انت  
 دُوب وہ ہر شخص کو اپنا کہیں  
 اور وہ سب کا مہلا کرتے ہیں  
 مثل چندن ہے سبھی اُن کا حیلن  
 رور کر دیں سب کے دل کی وہ حیلن  
 پیر کو چندن کے جب کاٹے چھرا  
 اُس کو بھی خوشبو وہ اپنی دے رہا  
 حال ہے سب سنت لوگوں کا یہی  
 وہ مہلا کر دیں برے لوگوں کا بھی  
 اُن سے کتنا بھی بُرا کوئی کرے  
 وہ دعا پھر بھی کریں اُس کیلئے  
 رشتوں کو بھی وہ دیویں پیاری  
 مہلا و بدلے کا نہ ہو اُن میں کبھی  
 پیار وہ دیتے ہیں ہر اُن کو  
 اور دُوبی مہلا و اُن میں کچھ نہ ہو  
 دین دُکھیوں پہ دیا کرتے ہیں وہ  
 سب کے چھون میں خوشی بھرتے ہیں وہ  
 وہ ہیں سب کے ہریاں اور رگم دل  
 اور نیکی کا نہ وہ جا میں بدل  
 اُن میں عقیقہ کا یہ ہو نعم و نساں

اُن کے قابو میں رہے اُن کی زبان  
 دوسروں کی وہ کریں عزت سدا  
 اُن کو لالچ ہو نہ اپنے مان کا  
 اُن کے دل میں تو سدا دیر آگ پیے  
 اُن کے بس میں کام کی سب آگ ہے  
 اُن کے دل میں موہ کسی سے بھی نہ ہو  
 پر وہ اپنا پیار دیں ہر شخص کو  
 وہ خوش آمد میں خوشی پاتے نہیں  
 اور نہ اس کے گھبراتے نہیں  
 مکھ و غم جیون کے سب پہتے ہیں وہ  
 دل میں اپنے خوش سدا رہتے ہیں وہ  
 ایک میں اُن کے لئے غم و خوشی  
 مست ہیں وہ آتما میں ہر گھردی  
 وہ کسی سے بھی نہیں ڈرتے کبھی  
 نہ ڈرائیں وہ کسی کو آپ بھی  
 سب خود ہی اپنی مشا دیتے ہیں وہ  
 دور دوری مہار سے رہتے ہیں وہ  
 کچھ نہیں وہ مانگتے کھلو ان سے  
 وہ گزر اس میں کریں جو کچھ ملے  
 اُن کو دنیا پر بھروسہ کچھ نہیں  
 ہے مگر کھلو ان پر ہنستہ لیتیں



کام دُنیا کے سمیٹ کر تے طہیں وہ  
 دل میں بہ بھگوان کو بھجئے ہیں وہ  
 وہ بڑوں کا بھی نہیں کرتے بُرا  
 جنگ ہے اُن کا بُرائی سے سدا  
 اُن کو بل کر ناشتی من کو ملے  
 اور کل آئندہ کا دل میں رکھلے  
 اُن کی سنگت سے بڑے بن جائیں نیک  
 وہ بڑوں میں رہ کے بھی کہلائیں نیک

اُن کے سر پہ ہے کھڑا سنا رسیب  
 اور عارف کیا کوئے تعریف اب  
 یہ بالکل سچ ہے کہ سنت پُیش کام - کو وہ لوجہ موہ  
 اور امینکار پانچوں قسم کے ورثے و کاروں سے رہت ہوتے ہیں -  
 یہ دُکھ میں کبھی نہیں گھبراتے اور اُن کے لب پہ ہمیشہ مسکراہٹ  
 کھیلتی رہتی ہے - جیسا کہ ایک کوئی نے کہا ہے -  
 دُکھ و سُکھ دردوں کو سمجھے دیں وہ بھگوان کی  
 اور لب پر سنت کے مکان ہو ہر وقت ہی  
 میں تو سمجھتا ہوں کہ سنت پُیشوں کی یہ ایک سہل پہچان  
 ہے کہ اُن کے چہرے پہ ہمیشہ تیج ہوتا ہے - اور اُن کے لبوں پہ  
 ہر دم مسکراہٹ کھیلتی رہتی ہے -  
 نوڈ ہے آنکھوں میں اُن کو ہونٹ پر مسکان ہے  
 سنت پُیشوں کی یہ عارف اک سہل پہچان ہے

# مانک شکستی

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ سنت پریشوں کے گئے جو آپ نے بتائے  
ہیں اُن کا کارن میں معلوم ہوتا ہے۔ کہ اُن کا من اُن کے بس میں  
ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ مانک شکستی دوارا انسان سب کچھ کر سکتا  
ہے۔ کیا یہ ٹھیک ہے۔

ہماتاجی۔ ہاں بیٹا۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ بالکل ٹھیک  
ہے۔ جیسے کہ میں آپ کو پہلے بتا چکا ہوں اصل میں ہر ایک انسان  
سرو شکستی مان ٹھیکوان کا ایک انش ہے۔ اس لئے اُس میں وہ  
سب خوبیاں ہوتی چاہئے جو ٹھیکوان میں ہوتی ہے۔ لیکن جب  
تک ہمارے من میں اس کا ریا خودی موجود ہے وہ خوبیاں  
ظاہر نہیں ہوتیں۔ جب کسی انسان کو وشواس ہو جاتا ہے کہ  
وہ خود کچھ نہیں کرتا۔ جو کچھ ہوتا ہے ٹھیکوان کی مرضی سے  
ہوتا ہے۔ اُس وقت اُس شخص میں جو سنگھپ بھی اُٹھتی ہے  
وہ ٹھیکوان کی کرپا سے اپنے آپ پورے ہو جاتے ہیں۔ وہ  
انسان اپنی کوئی رضا نہیں رکھتا اور ہمیشہ ٹھیکوان کی رضا  
میں راضی رہتا ہے۔ ہر ایک انسان کے آتما میں ٹھیکوان کی طرح  
ہر ایک کام کرنے کی شکستی موجود ہے۔ اس رستم کا وشواس رکھنے  
والا انسان اپنی مانک شکستی کو جس کام میں بھی لگائے گا۔  
اس میں اُس کو ضرور کامیابی ہوگی۔



ماننا کہ شک کی کا دوسرا نام "قوت ارادی" ہے یا نہیں؟  
 "No more" جس شخص کو اس بات کا گمان ہے اس کے لئے  
 کوئی کام بھی مشکل نہیں۔ شاہ فرانس کے بادشاہ سینٹوین نے اسی  
 لئے کہا تھا "Nothing is impossible" جس کا مطلب یہی ہے کہ دنیا میں کوئی کام بھی ایسا نہیں جو انسان  
 نہیں کر سکتا۔ انسان اپنے دل سے جو چاہے کر سکتا ہے۔ کتے کو  
 ہمارے حقوق ملنا چاہئے علاوہ ہمارا ایک سونگھم من بھی ہے جس کو  
 انگریزی میں "Dog's nose" کہتے ہیں۔ کتے میں  
 اس سونگھم من کو ہم جو حکم دیں وہ اس کی آگے یا پیچھے ضرور  
 کرتا ہے۔ جس کا تجربہ آپ خود آسانی سے کر سکتے ہیں۔ کسی  
 دن رات کو سوتے وقت آپ اپنے من کو تاکید کر دیں کہ وہ صبح  
 فلاں وقت پر آپ کو جگا دے اور آپ دیکھیں گے کہ کیا کسی  
 آرام کے ٹھیک اسی وقت آپ کو جگا نہ جائے گی۔ منطقی  
 مشکل کام کے لئے بھی اگر آپ اپنے من کو بار بار تاکید  
 کریں گے تو آپ ایک دن ضرور کامیاب ہوں گے۔ ماننا کہ شک کی  
 آپ کے اندر ہمیشہ موجود ہے۔ اچھا اس دواط اس کی جگانے کی  
 ہی ضرورت ہے۔ ماننا کہ شک کی یا قوت ارادی کا ایک مثال مجھے  
 اچھی یاد آتی ہے۔ جو میں آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔

امریکہ میں ایک یادری تھا۔ جس کے ذہان میں یہ بات سما  
 گئی کہ اگر کوئی دیا کا دلچھوٹا فرشتہ جس میں چھوٹا فرشتہ  
 یا دیوگ کی شک دی دے تو دلش کو بہت ماندہ ہو سکتا ہے۔ اس

نے کافی محنت کر کے ایک سکیم تیار کی۔ جس پر دس لاکھ ڈالر خرچ  
آتے تھے۔ یہ اسی غریب کے پاس تو ایک ہزار ڈالر بھی نہ تھے۔ لیکن  
چونکہ اس کو اپنی مانگ شکستی یا Powerless لگتا ہے پورا  
دشوا اس تھا وہ اس کے بارے میں ہمیشہ اپنے من میں سوچتا رہتا  
تھا۔ ایک دن ایک اس کے من میں خیال آ گیا کہ اس کو کسی نہ بھجوم  
میں بھاشن دینا چاہیے۔ جس کاوشے یہ ہو کہ ”اگر میرے  
پاس دس لاکھ ڈالر ہوتا تو مجھے کیا کرنا چاہیے۔“ یہ خیال آتے ہی  
اس نے سماچار پتروں میں اشتہار دے دیا کہ فلاں تاریخ کو فلاں  
وقت پر فلاں جگہ پر اس و شے پر ایک خاص بھاشن ہوگا۔ جو  
لوگ اس و شے میں دلچسپی رکھتے ہوں وہ وہاں آ کر لاکھ اٹھائیں  
امریکی میں لوگوں کے پاس دھن بہت زیادہ ہے اور وہ روپیہ لگانے  
کے لئے کسی نہ کسی نئی سکیم کی تلاش میں رہتے ہیں۔ چنانچہ کافی لوگ  
اس پادری کا بھاشن سننے کے لئے دہاں پر آ گئے۔ پادری نے  
اپنی سکیم کی دیا کھیا اتنے اچھے ڈھنگ سے کی کہ بھاشن کے ختم  
ہونے پر ایک شخص نے اس سے پوچھا۔ ”تو جوان۔ جاؤ تمہاری  
سکیم کو سمجھل کرنے کے لئے کل کتنی رقم چاہیے۔“ پادری نے جواب  
دیا ”جواب میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ اس سکیم پر دس لاکھ  
ڈالر خرچہ آئے گا۔“ اس شخص نے کہا ”اچھا کل فلاں جگہ پر میرے  
دفتر میں آ کر چیک لے لے جانا۔“ پادری نے دوسرے دن دس لاکھ ڈالر  
کا چیک لیکر اس سکیم کے مطابق کام شروع کر دیا۔ اور اس کو  
اپنی سکیم میں سو فیصدی کامیابی ملی۔ اس کا شروع کیا سوا کا بل



اب تک چل رہا ہے۔ اور ہزاروں لوگ اس کا لالچ اٹھا رہے ہیں۔  
 آپ نے رابرٹ بروس کا نام بھی سنا ہوگا۔ وہ ایک انگریز جنرل  
 تھا۔ جو دشمن سے ہار کھا کر پربت کی ایک گھٹا میں جا چھپا تھا۔  
 ایک دن وہ کیا دیکھتا ہے کہ ایک چوئیٹ دیوار کے اوپر چڑھتا چاہتی  
 ہے۔ مگر بار بار پیچھے گر جاتی ہے۔ وہ چوئیٹ کی طرف غور سے دیکھتا  
 گیا۔ اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بار بار گرنے کے باوجود چوئیٹ تھکتی  
 نہ تھی۔ اور اٹھارہ بار پیچھے گرنے کے بعد انیسویں بار پھر  
 کوشش کی تو وہ دیوار پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئی۔ چوئیٹ کی تھکتی  
 دیکھ کر اس کے دل میں نیا اُتار پیدا ہو گیا۔ اور اس نے باہر جا کر  
 دشمن پر دوبارہ حملہ کیا تو اس نے دشمن کو بری طرح ہرا دیا۔ اس  
 گھٹنا سے بھی ہمیں یہی سبق ملتا ہے کہ ہمیں جیون میں کبھی ہار نہیں  
 نہیں ہونا چاہئے بلکہ ہم جو ارادہ کر چکے ہیں اس کو سچل بنانے  
 کے لئے بار بار کوشش کرتے رہنا چاہئے۔ جب تک ہم پورے طرح  
 سچل نہ ہو جائیں۔

ایم سین سوامی یوگانند ایک اچھے کوٹی کے یوگی ہو گئے۔  
 ہیں۔ جن کا دیہانت 25 ویں صدی میں ہی ہوا ہے۔ وہ اپنی جیون  
 گھٹا (Auto biography of a Yogi) میں لکھتے  
 ہیں کہ اُن کا ایک انگریز انویائی سخت بیمار ہو گیا۔ ڈاکٹر نے اس  
 کے گھروالوں کو صاف کہہ دیا کہ اس کی بیماری کا کوئی علاج نہیں  
 اور دو گھنٹے کے اندر اندر اس کی موت ہو جائے گی۔ کہتے ہیں کہ  
 جب کوئی شخص مرنے لگتا ہے تو اس کے سنے کی شکی سب سے انت

میں ختم ہوتا ہے۔ اور یہ سُنکر کہ اب وہ دو گھنٹے کا مہاں ہے۔  
وہ نوجوان بہت مایوس ہو گیا۔ اور اپنی بہن کی طرف جو آپ بھی  
پریم پنس یوگانند جی کی شیشہ تھپی ٹکٹکی لگا کر دیکھنے لگا۔ بہن نے  
اُس کو حوصلہ دینے کے وہاں سے کہا: "بھئی۔ مایوس مت ہو۔ یاد رکھو  
میرے گورو جی کیا کہا کرتے ہیں۔ اُن کا فرمان ہے کہ ہم اپنی  
Power یعنی کامیابی کی شکتی سے سب سچھ کر سکتے ہیں۔ اُٹھ  
اپنی Power سے کام لے" یہ سُننے ہی وہ نوجوان  
اُٹھ کر بیٹھ گیا اور کچھ دنوں میں بالکل ٹھیک ہو گیا۔

اس گھٹنا سے صاف پتہ چلتا ہے کہ مہاراجا ویرا اس پیکانہ پر  
تو ہم اپنی قوتِ ارادی یا *Will Power* سے موت پر  
مجبوری فتح پا سکتے ہیں۔

حکیم سئو - ہا تو جی - اگر آپ بُرائے مانیں تو کیا میں پوچھ  
کتا سئوں کہ اس قوتِ ارادی یا مانکِ شکست کا پرِ لوگ آپ نے اپنے  
جہوں میں کبھی کیا ہے یا کہ نہیں ؟

ہما تاجی - بیٹا - اس میں بُرا ماننے کی کیا بات ہے - میرا  
 مانک شکست کا یہ عباد تو آپ کے سامنے ہی ہے - میں تو جھکتا ہوں  
 کہ آتم و سوا میں سے کون ہی میرا صحت اب تک بالکل ٹھیک ہے  
 90 برس کی عمر مہونے پہ بھی میرے سر کے بال ابھی تک کاٹے نہیں گئے  
 کافی تیز چل سکتا ہوں - صبح کئی میل کی سیر کرتا ہوں - اور عینک  
 کے بغیر دیکھ سکتا ہوں - پھر بھی آپ کے سوال تو چھٹنے پر مجھے اپنے  
 جیون کی کچھ چھوٹی چھوٹی کہانیاں یاد آ گئی ہیں - جن کا سہارا



مالٹک شکستی سے ہے۔ ایسی گھڑیاں ہیں ہر شخص کے جیون میں آئے دن  
ہوتی رہتی ہیں۔ لیکن ان کی طرف کوئی دھیان نہیں دیتا۔ لیکن اپنے  
جیون کی کچھ گھنٹا میں آپ کو مٹتا ہوں۔

1۔ ابھی میں چھٹی شرمیلی میں پڑھتا تھا کہ کچھ دوستوں کے ساتھ  
بل کے مجھے گھر والوں سے چوری سگریٹ پینے کی عادت پڑ گئی۔ ایک  
دن میں ایک دوست کے گھر پر سگریٹ پی رہا تھا۔ کہ اچانک  
میرے پتا جی وہاں آ گئے۔ مجھے سگریٹ پیتا دیکھ کر وہ مجھ کے  
بغیر اٹے پاؤں والیں لوٹ گئے۔ میں نے سوچا پتا جی نے ضرور  
گمانا یا ہے۔ اگرچہ مجھے کچھ نہیں کہا۔ مجھے سگریٹ نہیں پینے  
چاہئیں۔ چنانچہ اُس دن سے آج تک میں نے سگریٹ کو ہاتھ  
نہیں لگایا۔

2۔ میں دسویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ ایک بار میرا گلا خراب  
ہو گیا۔ ڈاکٹر نے کہا کہ میرا گلا مونگ پھلی کھانے سے خراب ہو گیا ہے  
میں نے سوچا، مونگ پھلی کھانے سے گلا خراب ہو جاتا ہے تو  
اُسے چھوڑ دیتا چاہئے۔ اس لئے میں نے اُس کے بعد آج تک مونگ  
پھلی نہیں کھائی۔

3۔ میں نے میں پڑھتا تھا۔ ماں باپ نے میری رخصتی کے بنا میری شادی کر دی۔ اس وقت  
میری عمر صرف 22 برس کی تھی۔ اور میں سمجھتا تھا کہ ماں باپ ستردن کے الزام ہر شخص کو 25  
برس کی عمر تک برہمچاری دیتے ہیں۔ چنانچہ جب میری پتی گھر آئی تو میں نے سوہلہ کر کے اُسے  
ساتھ لے لیا۔ ماں باپ شادی تو ہو گئی ہے مگر جیسے کہ ستردن کا حکم ہے مجھے 25 برس تک برہمچاری  
رہنا چاہئے۔ اسی لئے 3 سال تک میں دوستوں کی طرح رہا ہو گا۔ بیوی گھبراہٹی اس نے کہا آپ کی آئی

کا پالن کرتا میرا دھرم ہے۔ اور میں اپنے نشے میں سچل رہا۔

4۔ میرے پتہ جی کا دیہانت میرا شادی کے مقوروی دیر کے بعد ہی ہو گیا۔ اور میں اُن دنوں کالج میں ہی پڑھتا تھا۔ اُس وقت کالج میں عام کرنا کے کوٹ اور پینٹ پہن کر آتے تھے لیکن میرے پاس خرچ کی تنگی تھی۔ اور میں سوٹ پہنیں بنوا سکتا تھا میں نے دل میں نشے کو لیا کہ جب تک میں اپنے پاؤں پہ کھڑا نہ ہو جاؤں میں پا جامہ پہن کر ہی گزارہ کروں گا۔ اور کوٹ پینٹ اپنی کمانی ہوئی رقم سے ہی بنواؤں گا۔ چنانچہ جب تک میں کمانے کے لیے گیس نہ بنواؤں میں پا جامہ ہی پہنتا رہا۔

5۔ کالج کو چھوڑنے کے بعد ایک بار میرا پیٹ خراب ہو گیا ایک بزرگ نے رائے دی کہ اگر ہفتے میں ایک دن برت رکھا جائے تو پیٹ کبھی خراب نہیں ہوتا۔ چنانچہ میں نے اُس وقت سے منگلوار کا برت رکھنا شروع کر دیا اور آج تک رکھ رہا ہوں۔ کئی بار دلوائی یا کوئی تیلوار منگلوار کے دن آ گیا بلکہ ایک لڑکے کی شادی بھی منگلوار والے دن تھی۔ مگر میں نے اپنا برت نہیں توڑا۔

میں نے جو کھانا میں آپ کے سامنے رکھی ہیں اُن کا کوئی خاص ہتو نہیں۔ لیکن ان سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ انسان کسی بھی کام کے لیے دیکھا نشے کر لے اور اپنی مانتک شکستیا رہ جائے۔ درحقیقت کا صحیح پتہ تو وہ اپنے نشے میں ضرور سچل ہو گا۔ ایک کوئی نے کیا خوب کہا ہے۔

ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا



وہ کون سا عقدہ ہے جو وہاں ہو نہیں سکتا

## ہری مجن

حکیم سو۔ ہمارا کچھ لوگ کہتے ہیں گیان اور تپ جاپ ہے  
 کہتا بھی ہو بھگوان کا بھجن کہتے ہیں بھوساگر کو پار کرنا مشکل ہے  
 یہ کہاں تک ٹھیک ہے؟

مہاتما جی۔ میرا تو خیال ہے کہ وہ لوگ بالکل ٹھیک کہتے  
 ہیں۔ جب تک من میں شردھا اور وشواس نہ ہو کورسے گیان یا  
 تپسیا کا کچھ لا بھ نہیں اور کامیاب میں تو خاص طور پر جس میں نہ  
 کسی کو گیان کا شوق ہے نہ تپ کا۔ بھوساگر کو ترفے کے لئے ہری  
 بھجن ناؤ کا کام دیتا ہے۔ اگر کسی پران کی ضرورت ہو تو رام جوت  
 مانس میں سے گوسائیں تلہی داس جی کے کچھ دوپے آپ کے سامنے  
 رکھتا ہوں۔ سنیے۔

تب تک کٹل نہ بھوکھوں سنے ہو من و شرام  
 جب تک بھجوت نہ رام بد شوکھام تپتی کام  
 ارہ۔ جب تک شوک کی کھان سب کا من کو چھوڑ کر وہ  
 بھگوان کے چروں کا بھجن نہیں کرتا۔ پانی کو سپنے میں بھی کبھی شاکھ  
 نہیں مل سکتا۔

رام چندر کے بھجن بن جو جاہ یہ بڑوان

گچان دست ای سوئی بن نشو بن پونچھ سہوان

ارحم - مھکواں کے بھین بنا جو دیکھی موکش پاں چاہتا ہے  
 وہ گیا فی ہوتا ہوا بھی پوچھنے کے بنا لپٹو کے سمان پہنچے  
 راکا پتی شوش آگہیں تاراگن سہو اسے  
 حسل نگرن دہلائیے روی بن رات نہ جائے  
 ارحم - سب تاروں سمیت سولہ کلا سمپوون حیدر مانفل آسے  
 اور سب پوتوں کو ایک ساتھ آگ لگا دی جائے تو بھی سولہ  
 نے نکلے بنا رات کا اندھیرا ختم نہیں ہو سکتا - ہے گڑ جی ایسے  
 ہی مھکواں کا بھین تھے بغیر جیون کے دکھ اور کلیش کو نہیں  
 ہو سکتے -

اس سلسلے میں کاک بھشتہ ی جی نے گڑ جی کو اور بھی ہدایت  
 کی کہ کیا شوش و سب بھی سنے کے قابل ہے دھیان دیکر سنیے -  
 راج آو مھو اب کہوں کھگستا  
 رام کر پا میں سٹو کھگ رانی  
 جانے بنا نہ سوئے یہ تپتی  
 یہ تپتی چتا نہیں مھگتی وڑا  
 ہے گڑ جی - میں اپنے تجربہ سے آدھار پ کہتا ہوں کہ مھکواں  
 کا بھین کے بنا دکھ کبھی دور نہیں ہو سکتے - ہے پشی راج جب  
 تک مھکواں کی کرپا نہ ہو اس کی ہما سمجھ نہیں آتی - جب تک اس  
 کی ہما سمجھ نہ آئے اس میں ویشواں نہیں ہوتا اور جب تک اس  
 میں ویشواں نہ ہو مھکواں سے یہ ہم نہیں ہو سکتا - ہے گڑ جی -  
 جس طرح چکنا پٹ یہ جل نہیں کھڑ سکتا - اسی طرح یہ ہم کے بنا



تھکتی مشکل ہے۔

زین گور ہوئے تھیاں کھی گیاں کھی ہوئے ویراگ بن  
 دل کا وس وید پوراں سکھ کھی لہیں ہر تھکتی بن  
 گورو کے بنا گیاں نہیں پورا اور گیاں کہے بنا ویراگ نہیں  
 ہو سکتا۔ وید اور گوراں سب کہہ رہے ہیں کہ ویسے ہی تھکوان  
 کی سبقت بنا کوہم سکھ نہیں مل سکتا۔

بچ سکھ بن من ہوئے کے دھرا پیس کہ ہوئے وین سمیرا  
 کو مینا سدھی کہ بن وشواسا بن ہری بھجن نہ بھوئے تراشا  
 م تما کے سکھ بناس کو کھی شانتی نہیں مل سکتی۔ بوا کے بنا  
 کسی چیز کو چھو نا ممکن نہیں اور تھکوان میں وشواس کے بنا سد  
 نہیں مل سکتی۔ ایسے ہی تھکوان کا بھجن کے بنا سنا رکے بھجے  
 کا تاش نہیں ہو سکتا۔

بن وشواس تھکتی نہیں تھی بن دروہی نہ رام  
 رام کرپا بن سینے ہو جو رہے و شرام  
 شردھا کے بنا تھکتی نہیں ہو سکتی اور تھکتی کے بنا تھکوان  
 کو شوش کرنا ممکن نہیں۔ تھکوان کی کرپا بنا جو کو سینے میں  
 بھی شانتی نہیں مل سکتی۔

اس وچار متی دھیر ج گترک سنٹے سکل  
 بھجو رام رگھو ویر کرنا کر سندر سکھ  
 اس لئے ہے بھیمان گور جی۔ یہ سوچ کہ سب ٹیٹے دھار  
 اور ویم کو چھوڑ دو۔ اور کرپا نہ تھان اور سکھ کے بھنڈار رام کا

بھین کر دے۔

اتنی دُرجہ کیولہ یہ ہم پر  
رام بھگتی سوئی تھکتی گوسائی  
سنت پودان نکم آگم پر  
ہے سوامی سنت پریش۔ پودان وید اور شاستر سب کہتے تھکیوں  
کہ موکش کا پانا بہت کھٹن ہے۔ پر بھگوان کا بھین کرتے سے بنا  
چاہے ہی بھگتی مل جاتی ہے۔

باری مہتے سے سوئے گھرت سکتا ہے برو میل  
بن ہری بھین نہ بھوت ترے یہ سدھانت اسیل  
جل کو مہتے سے بھلے ہی گھی نکل آئے اور ریت کو مہتے پر  
بھلے ہی میل نکل آئے۔ پر بھگوان کا بھین کئے بنا کوئی پریش بھو ساگر  
کو پاہ نہیں کو سکتا۔ یہ دیکھا سدھانت ہے۔

ابھی کلی کال نہ سادھن دوجا جوگ یگیہ جپ تپ برت پوجا  
رام ہی سہریئے گاہئے رام ہی سنت سنیئے رام کن گرام ہی  
اس کٹجک میں یوگ یگیہ جپ تپ برت اور پوجا کا کوئی سادھن  
ہیں۔ بھگوان کے نام کا سرن کر دے۔ اسی کے گن گاہو۔ اور اسی کے  
گنوں کی کھائی سٹو۔

گوگے ناک دیو جگتے بھی فرمایا ہے۔ کہ ہری بھین کے بنا تھکتی  
کبھی نہیں ہو سکتی۔ وہ فرماتے ہیں۔

بھگت یوگ میں تپ پوجا دیہہ دکھی نیت دکھ ہے  
رام نام بن تھکتی نہ پاوسی تھکتی نام گور مکھ لیے  
ارتھ۔ ہون۔ پنیئے تپ اور پوجا کو کے بھگت شریہ کو سدا



دکھ دیتا ہے۔ یہ مہنگوان کا نام لئے بنا مکتی نہیں مل سکتی۔  
مکتی تو مہنگوان کا نام لئے سے ہی بنتی ہے۔

دنڈ کھنڈل شکھا ست دھوتی تیرھ اتی مہر من کوی  
رام نام بن سانت نہ آدے جیہو نام سو پار کوی  
ارٹھ۔ ہاتھ میں ڈنڈا اور کھنڈل سو۔ سر پہ چوٹی ہو۔ گلے  
میں جینو ہو۔ شریہ پہ دھوتی پہنی ہو اور تیرھ یا تراکتی بھی کی ہو  
نام نام کے بنا شانتی نہیں مل سکتی۔ بھوساگر کو پار کرنے کے لئے  
مہنگوان کے نام کا جاپ کرنا ضروری ہے۔

مہر مہید مہو کبھی نہ چھٹی آد جات نہ جاتی  
بن ہری نام کنو مکت نہ پاوسی ڈوب جائے بن پانی  
ارٹھ۔ اس سنار کا مہر اور مہید کبھی دور نہیں ہوتا۔  
اور نہ ہی جین مرن سے ٹھٹکا را ہوتا ہے۔ مہنگوان کا نام لئے بنا  
کسی کی مکتی نہیں ہوتی۔ اور ایسا بن پانی ہی ڈوب جاتا ہے۔  
اسی مہاو کو ایک کوئی نے آسان شیدوں میں اس طرح پکڑ لیا ہے

عارف اس سنار میں دکھیا ہے سب کو نے  
رام بھین نہیں نام کو پھر شکھ کیسے ہوئے  
ہری بھین بن جیو کا کبھی نہ موت اڑھار  
ہری بھین سے جی اٹھے وانت مہر مراد  
عارف دکھ میں رام کو یاد کرے سب کو نے  
جو اُس کو شکھ میں بھین دکھ کا ہے کو ہوئے  
جب مہکت کو پورن گیان ہو جاتا ہے کہ مہنگوان کا بھین کے

بنا دکھ سے بچنے کا کوئی اور آپا ہے نہیں چاہتے کہتے بھی نیکیہ اور  
تپ کیوں نہ کہے ہا میں بہت وہ ہر حال میں مست رہتا ہوا ہنگام  
کے بھین میں آٹھوں پر مٹن رہتا ہے۔ اور دکھ یا سکھ کا اس پر  
کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اگرچہ عام لوگ دکھ میں ہنگوان کو یاد کرتے  
ہیں اور سکھ میں اس کو محبلا دیتے ہیں سچا محبت خاص طور پر  
دکھ کو سکھ سے ادھک اچھا سمجھتا ہے۔ کیونکہ دکھ میں ہنگوان  
کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ وہ تو ہمیشہ یہی کہتا ہے۔

سکھ کے مانتے ریل پڑے جو نام پرست سے ملے

بھاری اس دکھ کے جو پل پل نام جیسا ہے

سچے محبت کے عباد کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔ وہ سچ ندھ

دکھ کو سکھ سے ادھک اچھا سمجھتا ہے۔ کیونکہ دکھ میں ہنگوان

کی یاد آنا ضروری ہے۔ کہتے ہیں ایک دفعہ کھیل کھیل میں ہی

ہنگوان کرشن کے ناخن سے اُن کی پیٹ لانی کرکشی کے ہاتھ پر زخم

ہو گیا۔ اور سنجوگ سے اس کے لبہ ہنگوان کرشن کو کچھ دن کے

لئے باہر جانا پڑا۔ کئی دن کے بعد ہنگوان کرشن واپس آئے تو

یہ دیکھ کر حیران ہو گئے کہ کرکشی کے ہاتھ کا زخم دینے کا دیا تازہ

تھا۔ ہنگوان نے پوچھا۔ "کرکشی تمہارے ہاتھ کا زخم ابھی تک ہرا

کیوں ہے؟" کرکشی نے جواب دیا۔ "ہمارا جب میرے زخم پر

انگوڑا آنے لگتا تھا۔ میں جان بوجھ کر اس کو چھیل دیتی تھی تاکہ

زخم ہرا بھرا رہے۔ اور اس کو دیکھ کر آپ کی یاد ہر سے میرے دل

میں تازہ رہے۔" سچ ہے محبت تو ہمیشہ یہی کہتا ہے۔



میں اس شکوک کو کر دیا جو مہلادتے یاد ہی اُسکی  
مبارک ہے وہ دیکھ جس میں خدا کی یاد آتی ہے

## مہکوت اچھا

جگیا سگو۔ ہمارا ج۔ ہری جھن کے بارے میں آپ نے جو کچھ  
فرمایا ہے وہ سب ٹھیک ہے۔ یہ مہکوت ان کی دعا میں راضی ہے  
کہ کیا مطلب ہے؟ کیا پُشارتہ کا کچھ لازمہ نہیں۔  
ہاں تا جی۔ پیارے۔ آپ کا سوال بہت گہرا ہے۔ اس کا  
جواب ہاں بھی ہے اور نہیں بھی۔ ایک سادہ وارن پیرش کو ہمیشہ  
پُشارتہ کرتے رہنا چاہیے۔ جسے کہ مہکوت ان کو شین نے شریہ  
مہکوت گیتا میں فرمایا ہے۔ کہ پُشارتہ کے بنا شریہ کی جیون یا تہا  
بھی لڑی نہیں ہو سکتی۔ ہاتھ پیر پلانے بغیر جیون کا گزارا کیسے  
ہو سکتا ہے۔ اس لئے ہمیں کسی حالت میں بھی بیکار نہیں رہنا  
چاہیے۔ اور کچھ نہ کچھ کام ضرور کرتے رہنا چاہیے۔ پُشارتہ کرنے میں  
بڑھی اسی لئے دی ہے کہ ہم اپنے جیون کو شکوک بنانے کے لئے کچھ  
نہ کچھ کرتے نہ ہیں۔ اور ہاتھ پیر ہاتھ رکھ کر نہ بیٹھے ہیں کہتے ہیں  
کہ پُشارتہ کیے بنا تو ملتے پُشارتہ جیون بھی ممتہ میں نہیں پُشارتہ  
لیکن ایک سادہ وارن پیرش اور پُشارتہ ہم گیتی میں بہت  
فرق ہے۔ جسے جو کام ایک A.A. کلاس کا رویہ بھی کر سکتا ہے  
وہ دوسری کلاس والا بھی نہیں کر سکتا۔ دیکھ یہاں ایک سادہ وارن

پیش کے لئے کرم کرنا ضروری ہے۔ وہاں پودن بوجھم گیانی کے لئے کسی کرم کی ضرورت نہیں۔ جس شخص کو بھی پودن دشواں ہے کہ وہ آپ کچھ نہیں کرتا سب کرم گنوں دوا رہی ہو دے ہی اور اُن گنوں کو پیدا کرنے والی مہکوان کی مایا یا پوپ کو قہ ہے۔ وہ سب کرم کا تیاگ بھی کر دے تو کوئی ہرج نہیں۔ اگر وہ پودن دیکھ نہ بھی کرے اس کی سب ضرورتیں مہکوان آپ پوری کر دیتے ہیں۔ وہ مہکوان کی رضا میں ہر وقت مست رہتا ہے۔ اور دُکھ میں کبھی نہیں گھبراتا۔ مہکوان ہمیشہ ایسے مہکوتوں کے بس میں رہتے ہیں

ہے مہکوان ارپن سبھی جس کا جیون  
جو دُکھ اور سکھ سب بے جپ جاپ سہتا  
رضا میں جو مہکوان کی خوش ہے عارف  
سدا اس کے بس میں ہے مہکوان رہتا

جب ہم سچے دل سے سب کام مہکوان پوچھوڑ دیتے ہیں تو دیا کے جھنڈا مہکوان ہماری سب ضرورتوں کی ذمہ داری اپنے سر پر لے لیتے ہیں۔ اور پھر ہمیں ہاتھ پاؤں ہلانے کی ضرورت نہیں رہتی۔ ایک کوئی نے اس خیال کو اس طرح بیان کیا ہے۔

جو سمرن میں سدا بدھ ہی کھو جائے عارف  
تو مہکوان عارف کا ہے مہبیس بھرتا  
اور آئے نہ جب تک اُسے خوش عارف  
وہ سب کام عارف کے ہے آپ کرتا

بوجھم گیانی کو پودن دشواں ہوتا ہے کہ مہکوان جو کرتے ہیں۔



وہ سب بھلا ہے۔ اور بھگوان کی رضا کے بغیر پتہ بھی نہیں مل سکتا۔ اس لئے وہ اپنا جیون پوری طرح بھگوان کے ارین کر دیتا ہے۔ اور امیتا کا کو اپنے دل میں کبھی نہیں آنے دیتا۔ سوامی رام تیرھ کی زبان پر ہر وقت یہ مشغلہ رہا کرتا تھا۔

رامنی نہیں ہم اسی میں جس میں تیری رضا ہے  
یا لوی بھی واہ واہ ہے اور واں بھی واہ واہ ہے  
اُن کے جیون کی ایک چھوٹی سی گھٹنا مجھے یاد آگئی ہے  
جو سننے کے قابل ہے۔ جب سوامی جی مشن کالج لاہور میں پروفیسر  
تھے۔ وہ کالج کی دکان پر ہر روز ٹھیک گیارہ بجے دودھ پیا  
کرتے تھے۔ اور کیا کرتے تھے کہ رام کو تو اُس وقت بھگوان آپ  
دودھ دیتے ہیں۔ ایک دن کچھ دیر بعد اسی بات کو آزمانے  
کے واسطے سوامی جی کو سیر کے مہانے راجی دریا کی طرف  
لے گئے اور اتنی دُور نکل گئے کہ سوامی جی گیارہ بجے تک کسی  
طرح بھی کالج کی دکان پر واپس نہ آ سکتے تھے۔ جب گیارہ بجے  
میں پانچ منٹ رہ گئے تو ایک دیر بعد سوامی جی سے کہا۔  
”پروفیسر صاحب۔ آج دیکھیں گے کہ بھگوان آپ کو گیارہ بجے کیسے  
دودھ دیتا ہے۔“ سوامی جی نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”پیارے  
مجھے تو پتا اس سے کہ میرے بھگوان آج بھی گیارہ بجے مجھے  
مزور دودھ دیں گے۔“ اتنے میں ایک کمان کی لٹ کی جس کے سر  
پر پیتل کا ایک ٹوٹا تھا۔ وہاں آگئی۔ اُس نے ٹوٹا زمین پر رکھتے  
پوئے پہلے تو سوامی جی کے چہرے پر چھوئے اور پھر ٹوٹا اُن کی طرف

بیٹھاتے ہوئے کہا۔ ”سوامی جی یہ دودھ سو لیکار کھینچے۔“ و دیا کھتی  
یہ چھوٹا لڑکھو کو حیران ہو گئے اور سوامی جی کے دست اس کی داد  
دینے لگے۔

اسی طرح جب سوامی و دیکا تند جی دنیا کے سب بندھیوں کی  
کافرستی میں حصہ لینے کے لئے امریکہ گئے تو ان کے پاس نہ کوئی  
سامان تھا نہ روپیہ۔ کیونکہ انہوں نے سچ سچ سب کچھ بھگوان  
پر چھوڑا ہوا تھا۔ جہاز سے اتر کر وہ خالی لاکھ ایک طرف  
چل دئے۔ آٹھن میں ایک امریکن نے گیسوے کپڑے دیکھ کر ان  
سے پوچھا آپ کہاں سے آ رہے ہیں۔ سوامی جی نے انگریزی  
میں جواب دیا انڈیا سے۔ اُس نے پھر پوچھا۔ یہاں پر کوئی  
آپ کا جان پہچان والا ہے یا نہیں جو آپ کی دیکھ بھال کرے  
گا۔ سوامی جی نے کہا۔ ہاں ہے امریکن نے پوچھا وہ کون ہے؟  
سوامی جی نے سس کو جواب دیا۔ آپ۔ اس جواب کا اس  
امریکن پر اتنا بے گناہ پڑ گیا کہ وہ سوامی جی کو اپنے گھر لے  
گیا۔ جب تک سوامی جی امریکہ میں رہے وہ ان کی ہر ضرورت  
کا خیال رہتا ہے۔

جن مہاتپیشوں کے دل میں (تسا آتم ویشواس پرانہ جن کو  
بھگوان میں اس قدر مشغول ہو بھگوان ان کی ضرورت کا خیال  
کس طرح نہ کر سکیں۔ ایسے لوگ ہی سچے بھگوان کی رہا میں  
راہی رہتے ہیں۔ ان کو پیش رو گئے کی کیا ضرورت ہے۔  
مژدہ مانگ دینو جی نے بھی کہا ہے۔



جو تہ پھاوے سوئی بھلی کار  
 ارٹھ۔ ہے ناکار ہیکو ان تو سیشہ ہو جو دہتا ہے جو  
 جھ کو مھاتا ہے وہی اچھا ہے۔

جب جی صاحب کی نوٹس (27) میں بھی کہا گیا ہے۔  
 جو لست مھادے سوئی کرسی حکم نہ کرنا جانی  
 سو پات ہو سا پات صاحب ناک رہن رجانی  
 ارٹھ۔ مھگو ان کو جو لست آتا ہے وہ وہی کو تا ہے۔ اس پر  
 کسی کا حکم نہیں مل سکتا۔ گوڈ ناک دیو جی کہتے ہیں کہ وہ تو  
 بادشاہوں کا بادشاہ ہے۔ اس کی رہا میں رہتا ہی اچھا ہے۔  
 گوڈونا ناک دیو جی یہ بھی ہر وقت کہا کرتے تھے۔ "تیرا مھاتا  
 مٹھا لاگے" یعنی جو تو کو تا ہے وہی اچھا ہے۔ دوسرے شیردوں  
 میں وہ مھگو ان کی رہا میں مست رہتے تھے۔

مرتے وقت ریشی دیا تہ سر سوئی کی زبان پر بھی یہی شہ تھے۔  
 "مھگو ان تیرا اچھا پوٹن ہو۔"

اسی طرح حضرت عیسیٰ مسیح کو جب مھاتسی پ لٹکانے لگے  
 تو ان کی زبان سے یہ شہ لکے تھے۔

"let thy will be done" جس کا مطلب یہی ہے  
 کہ آپ کی اچھا پوٹن ہو۔

جب دیوان چند دلال نے جو بادشاہ جہانگیر کے راجہ میں  
 لاہور کا حاکم تھا۔ گوڈ ارجن دیو جی پ گرم گرم ریت ڈالی اور  
 ان کو ابلتے ہوئے پیل کے کڑا ہے میں مھپیا۔ دیا۔ ان کی زبان

پر بھی یہی شدید تھے۔ "یتر + جھانا ملیٹھا ٹا گئے۔" اور ان کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ اس سے پہلے ان کے دوست فقیر حضرت میاں میر نے جو مہبت کرنی والے تھے ایک دن گورو صاحب سے کہا: "اگر آپ چاہیں تو میں بادشاہ جہانگیر کو کہہ کر آپ کو روکوا دوں۔" گورو صاحب یہ سنکر ہنسی پر طے ادا کہنے لگے۔ "میاں صاحب۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ مجھ میں بادشاہ جہانگیر کی جیل سے نکلنے کی شکتی نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ لیکن میں جھگوان کے کام میں دخل نہیں دینا چاہتا۔ اس کو جو منظور ہے وہی ٹھیک ہے۔"

یہ ہے جھگوان کی رضا میں راضی رہنے کا اصلی مطلب۔ ایسے مہانتوں کے لئے پرشاد تھے کی ضرورت ہے۔

جگیا سو۔ مہانتا جی۔ جھگوان کی رضا میں راضی رہنے کا ذکر مبارک گرنھوں میں ہی آتا ہے یا دوسرے مذہب والوں کو بھی ایسا دیشواس ہے۔

جہا تا جی۔ بٹیا۔ سب مذہبوں کے مکھیمہ نیم ایک ہی ہیں۔ سب مذہب کہتے ہیں کہ ہمیں سچ بولنا چاہیے۔ کسی کا بُرا نہیں کرنا چاہیے اور ہم کو یہانی مانتے ہیں کہ ہم کو ہر مذہب میں سکھایا جاتا ہے۔ جسے میں نے آپ کو ابھی بتایا ہے حضرت عیسیٰ مسیح کو جب جھانسی پر لٹکایا جا رہا تھا تو ان کی زبان مبارک یہ بھی مشہور تھی "جھگوان یتری اچھا پودن ہو۔" اس طرح قرآن شریف میں بھی ایک دھپپ کہانی آتی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ مسلمانوں کو خدا کی رضا پر کتنا دیشواس ہے۔ ان کو بھی اس بات کا پتہ



وِسٹوا اس ہے۔ کہ خدا جو کچھ کرتا ہے اُس میں مردہ کوئی نہ کوئی بھلائی  
 ہوتی ہے۔ اس لئے میں قدرت کے کاموں میں دخل نہیں دینا چاہتا۔  
 جگیا سو۔ جہاں۔ وہ کہانی سننے کا درد کر پاتا کریں۔  
 ہاتھ آجی۔ اچھا بھئی۔ وہ کہانی بھی سنت دیتا ہوں۔ دھیان  
 دیکر سنتا۔

ایک بار ایک جہاز طوفان کے گھیرے میں آ گیا اور ڈر تھا کہ  
 اب بھی ڈوبا۔ اب بھی ڈوبا۔ ایک لڑک سا فریٹے کہا۔ ”اگر ہم میں  
 سے کوئی ایک شخص اپنی جان قربان کرنے کو تیار ہو تو باقی سب کی جان  
 بچ سکتی ہے۔“ یہ سنکر ایک نوجوان نے اپنے آپ کو بلی کے لئے پیش  
 کر دیا۔ اور اس کو سمندر میں گر دیا گیا۔ مہکوان کی مرضی سے طوفان  
 ٹک گیا۔ اور جہاز اپنے سفر پر چلتا رہا۔ ادھر اُس نوجوان کو سمندر  
 کی لہروں نے ایک مہار کے دامن میں مھیک دیا۔ اور وہ دھیرے  
 دھیرے مہار کے اوپر چڑھنے لگا۔ اُس مہار پر آبادی کا نام وراثت  
 نہ تھا۔ یہ چوٹی پر پہنچ کر وہ کیا دیکھتا ہے کہ وہاں چار فقیر آنکھیں  
 بند کئے سادھی کی حالت میں بیٹھے ہیں۔ اُس نوجوان نے اُن کو بلا کر  
 کو کافی کوشش کی یہ وہ چپ بیٹھے رہے۔ لاچار ہو کر وہ نوجوان  
 بھی اُن کے پاس بیٹھ گیا۔ اور انتظار کرنے لگا۔ کہ وہ کب س آنکھیں  
 کھولتے ہیں۔ شام ہوئے یہ ایک فقیر اٹھا اور وہاں سے چپ  
 چاب ایک عارف کو چل دیا۔ حقوڑی دی کے بعد وہ واپس آ گیا  
 اور اُس نے سب فقروں کے آگے ایک ایک پرستار لگا کر ڈاکو لکھ  
 دیا۔ ایک لڑک اُس نوجوان کے آگے بھی رکھ دیا گیا اور اُس نے

دیکھا کہ وہ لڑکوں کے بتوں کا بنا ہوا تھا۔ جب سب فقیر  
 وہ لڑکے کھانے لگے تو اُس نے بھی کھا لیا۔ یہ اُس کو اچھا نہ لگا۔  
 اُس کے بعد سب فقیر پھر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئے۔ اور کسی نے کوئی  
 بات حجت نہ کی۔ نوجوان نے دیکھا کہ اُن فقروں میں سے ہر روز ایک  
 یہ باری باری جا کر اُس قسم کے لڑکے بنا کر آتا تھا۔ اور سب کو  
 دیتا تھا۔ چنانچہ جس دن اُس کی باری آئی تو وہ بھی اُس قسم  
 کے لڑکے بنا کر لے آیا۔ سنجوگ سے اُس کی حجب میں نمک کی ایک  
 شے تھی اور اُس نے لڑکوں کو لذیذ بنانے کے خیال سے اُن میں  
 حقوڑا نمک ملا دیا۔ جب فقیر لڑکے کھانے لگے تو سب ایک ساتھ کہنے  
 لگے۔ ”ارے تم نے آج بتوں میں یہ کیا ملا دیا۔“ جب اُس نے نمک  
 کا ذکر کیا تو وہ کہنے لگے۔ ”ہم نے تو برسوں سے ہر قسم کے سوا دکا  
 تیاگ کیا ہو؟“ تم نے آج ہماری ساری تپیا مہنگ کر دی۔  
 جاؤ یہاں سے اسی وقت مہاگ جاؤ۔“ جب نوجوان نے کہا کہ وہاں  
 سے واپس جانے کا کوئی راستہ نہیں اور اُس نے اپنی غلطی کے لیے  
 معافی مانگ لی تو اُنہوں نے کہا۔ ”اچھا تم کو اس بار مٹات کر دیتے  
 ہیں۔ آگے سے کوئی غلطی کی تو تم کو یہاں نہیں بھرنے دیں گے۔“  
 اس طرح کافی عرصہ گزر گیا اور وہ نوجوان بھی اُن فقروں کی طرح  
 تپیا میں مگن رہنے لگا۔ اتفاق سے ایک دن سمندر میں پھر طوفان  
 آ گیا۔ اور طوفان کا پانی دھیرے دھیرے پہاڑ کے اوپر چڑھنے  
 لگا۔ جب پانی پہاڑ کی چوٹی تک آ گیا تو نوجوان نے آنکھیں کھول دیں  
 اور وہ دیکھنے لگا کہ وہ فقیر اب کیا کرتے ہیں۔ یہ وہ سب اسی طرح



مست بیٹھے رہے۔ اور یہاں اُن کے کندھوں تک آ گیا۔ یہ دیکھ کر  
 وہ نوجوان بہت غصہ اُٹھ گیا اور اُسکے دُعا کرتے لگا۔ "اے خدا! یہ  
 تو غیر کرہ" طوفان اُسی وقت دُک گیا۔ پھر سب فقیر اس نوجوان سے  
 سخت ناراض ہو گئے۔ اور کہنے لگے "ارے بندے خدا کے۔ تم نے  
 آج جو غلطی کی ہے وہ معاف نہیں کی جاسکتی۔ اب جلدی یہاں  
 سے بھاگ جاؤ۔" نوجوان نے حیران ہو کر پوچھا "حضرت آج میں  
 نے کیا غلطی کی ہے؟" فقیروں نے جواب دیا۔ "تم نے آج خدا  
 کے کام میں دخل دینے کی کوشش کی ہے۔ کیا تمہارا خیال ہے کہ  
 خدا سے دُعا کر کے ہم طوفان کو نہیں روک سکتے تھے۔ لیکن ہم  
 کیا بہتہ ہے کہ خدا نے طوفان سے کیا کام لینا تھا۔ خدا جو کچھ چاہی  
 کرتا ہے اس میں ہرگز کوئی نہ کوئی مہلکائی ہوتی ہے۔ ہمیں اس  
 کے کاموں میں کبھی دخل نہیں دینا چاہیے۔ جاؤ۔ اب ہم یہاں نہیں  
 بھڑکتے۔" نوجوان نے بہت مدت سماجوت کی۔ اور معافی بھی  
 مانگی۔ پھر فقیروں نے اس کی ایک نہ سنی اور اس کو کہا۔ "آج  
 پہاڑ کے دامن میں ایک جہاز آئے گا۔ اس میں بیٹھ کر تم واپس  
 جاسکتے ہو۔" یہ سُنکر اُس نوجوان کو عجیب لگا وہاں سے اس جہاز  
 آتا ہے اب تو آپ کی تسلی ہو گئی ہو گی۔ کہ بھگوان کی بات  
 میں راضی رہنے کا سبق ہر مذہب میں موجود ہے۔ پھر اس بھگوان  
 کو مہاراشٹری بھی جانتے ہیں اور وہ اُس پر حمل کرتے ہیں۔

# منش شریہ کا لالچ

حکیم سیر... کیا تھا۔ منگیوان ہم کو منش شریہ دیتا ہے اس

کا کیا لالچ اٹھاتا ہے؟  
 جانتا ہے۔ منش شریہ بہت دلدلچ ہے۔ ہمارے  
 شاعروں کے اوصاف اس منہ سے چوڑی لاکھ قسم کی یونیاں ہیں  
 جن میں انسان بھی منگیوان کی پیش اور پچھروں سے سب شامل  
 ہیں۔ منش شریہ کے علاوہ باقی سب منگیوان کی یونیاں ہیں۔ ایک  
 منش شریہ ہی۔ جس میں ہم کی کرم کا پھل ضرور جھونک پڑتا ہے  
 اور یہ پھل جھونکنے کے لئے ایک لڑکا کی یونیوں میں جھنک لیتا  
 پڑتا ہے منش شریہ کا لالچ یہ ہے کہ ہم منگیوان کا بھیج کر دے  
 منگیوان اور عیسے کرم کو دے۔ اچانک سدا ہارنے کی کوشش کریں منگیوان  
 کا بھیج کر دے کہ منش شریہ ایک طرح کا مندر ہے اور سارا فرعون  
 ہے کہ جہاں تک دے دے وہی کو صاف ستھرا اور بزرگ۔ کہنے کی کوشش  
 کریں۔ اگر شریہ میں کوئی دنگ ہو تو منگیوان کا بھیج بھی نہیں ہو سکتا۔  
 اور منگیوان کا بھیج کر دے کہ منش شریہ کا پانا ممکن نہیں۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو منش شریہ سچ بخ اعول ہے۔  
 کہتے ہیں کہ ایک نوجوان بیکار تھا اور جھوک سے تنگ آ کر ایک دن  
 آتم ہتیا کرنے کے لئے جنگل میں چلا گیا۔ وہاں جا کر وہ سوچا ہوا  
 تھا کہ کس ڈھنگ سے آتم ہتیا کرے کہ اچانک وہاں ایک منگیوان



آگیا اور اُس نے جوان سے اُداسی کا کارن پوچھنے لگا۔ "نوجوان نے کہا۔" ہاتھ تھامی۔ مجھے بھگوان نے کچھ بھی نہیں دیا۔ یہاں تک کہ میرے پاس پیٹ کی آگ بجھانے کا بھی کوئی سادھن نہیں۔ اس لئے میں اپنے جیون کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔" ہاتھ پرش نے کہہ دیا۔ "بیٹا۔ جھوٹ کیوں بولتے ہو۔ بھگوان نے تم کو اُمول میرا دیا تھا۔" بھگوان نے کہا۔ "تم نے کہا کہ اُس نے تم کو کچھ نہیں دیا۔" نوجوان حیران ہو کر پوچھنے لگا۔ "ہاتھ تھامی۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میرے پاس تو ایک چھوٹی کوڑی بھی نہیں۔" ہاتھ پرش نے جواب دیا۔ "بیٹا۔ دیکھو بھگوان نے تم کو دو ہاتھ دے دیے۔ اگر تم مجھ کو ایک ہاتھ دے دو۔ میں تم کو پانچ ہزار روپیہ دینے کو تیار ہوں۔ تمہارے پاس دو آنکھیں ہیں۔ اگر تم مجھ کو ایک آنکھ دے دو تو میں تم کو دس ہزار روپیہ دے سکتا ہوں۔ اس طرح تمہارے پاس شرمیہ کے اور بہت انگلیں ہیں۔ تم ہی اندازہ لگاؤ کہ ان سب کی کیا قیمت ہے۔" نوجوان نے یہ سن کر ہاتھ پرش کے چہرے پر گر پڑا۔ اور کہنے لگا۔ "ہاتھ تھامی۔ میں آپ کا بہت دھینہ وادھا ہوں۔ آپ نے میرا اگیان دودھ کر دیا۔ اب میں محنت کو تو لگا اور اس شرمیہ سے نہ محنت پیٹ بھرنے کا کام لوں گا بلکہ بھگوان کا دھینہ واد بھی کیا کروں گا۔ اس نے مجھے یہ اُمول خریدا دیا ہے۔"

ماتش جنم ہے دل لہجہ سب جو مینوں سے بنا  
 دنیا میں جس کو تارا ماتش جنم نے تارا  
 رام چرت ماتس میں ایک جگہ ذکر آتا ہے۔ کہ جو پش بھگوان

کی سنت را کرتا ہے اس کو مینڈک کی یونی ملتی ہے۔ اور یہ مینڈک کی سنت  
 کرنے والے پیش کو کونے کا شریہ ملتا ہے۔ سنت پشوں کی سنت  
 کرنے والے پیش کو کونے کی یونی میں جانا پڑتا ہے اور سب کا سنت  
 کرنے والے پیش کو حیدر کا شریہ ملتا ہے۔ اس کے منہ کا شریہ  
 پا کر ہیں ہمیشہ اچھے گرم کونے چاہئے۔ اور کسی کی سنت نہیں کوئی  
 چاہئے۔ مہکوت سمجھیں کے عداوہ پانی مائو کا سیدھا کونا اس شریہ  
 کا سب سے بڑا لاجہ ہے۔ ایک کوئی نے کہا ہے :-

چہرے مہکوان کی مانس جنم کو ملا  
 ہو جہاں تک لاجہ اس جیوں کا عارف اٹھا  
 روپ اپنا ہی سمجھ کر سب سے عارف پیار  
 چہرہ خوشی اور شانتی ہو گی تیرے دل میں سدا  
 گر بھلا چاہئے تو اپنا کر بھلا سب کا سدا

ہے سدا سب کے بھلے میں ہی تیرا عارف بھلا  
 کام دنیا کے سکے جاتا تھا سے یہ شک تو مہ  
 یاد کر مہکوان کو یہ دل میں تو عارف سدا  
 تو وریشے مہوگوں میں اس کو مت گنوا جاؤ گدا  
 بہت مشکل سے تجھے چولا ملا انسان کا

منہ شریہ کے لاجہ کے بابے میں دام حجت مانس میں بہت  
 مگر یہ ذکر آتا ہے۔ جن میں سے کچھ جو پائیاں میں آپ کو سناتا  
 ہوتا۔ گوسائیں تلسی داس جی نے کہا ہے۔

ہن ہری کھاسی نہیں کانا  
 شون لندھرا ہی مہوگوں



نینس سنت درش نہیں دیکھا      بوجن مور پنکھ کے لیکھا  
 جو پیش اپنے کانوں سے مھگو ان کی کھائیں نہیں ٹھنکے۔ اُن  
 کے کانوں کے سوراخ سائب کے بل کے سامان ہیں۔ اور جن آنکھوں نے  
 سنت پیشوں کا درش نہیں کیا وہ آنکھیں مور پنکھ کے سامان ہیں۔  
 تھے سر گھوٹ کر می سم تو لا      ہے نہ بھنبھی بر گور بد مو لا  
 جن ہری بھگتی ہر دے نہیں آتی      جیوں شو سمان تے پرانی  
 جو سر مھگو ان اور گورو کے چروں میں نہیں ٹھکتا وہ کر دوی  
 تو بنی کے سامان ہے۔ اور جن لوگوں کے ہر دے میں مھگو ان کے لئے  
 پریم نہیں وہ جیتے جی مر جھکے کے سامان ہیں۔

جے نہیں کریں رام گن گانا      جیو سوداؤر جیو سمانا  
 گنل کھوڑ نہر مسوئی چھائی      سنی ہری جرت نہ جوہر شاقی  
 جو زبان مھگو ان کے گنوں کا گان نہیں کرتی وہ مہرک  
 کی زبان کے سامان ہے۔ اور جن ہر دے میں مھگو ان کے چرت سمن کر  
 خوشی نہیں ہوتی وہ ہر دے بھر کے سامان سخت اور بزدلی ہے۔

دیہم دھرے کر مھل ایہی چھائی      جھجھے رام سب کام دھائی  
 نہ شریہ دھری جے پیرا      کر میں تے سپہیں جہا بھو بھرا  
 ہے بھائی۔ جنش شریہ دھالں کوئے کا مھل ہی ہے کہ دوسرے  
 سب کام مھوڑ کر مھگو ان کا بھین کیا جائے۔ منشی شریہ پا کر جو لوگ  
 دوسروں کو دیکھ مہینا تے ہیں اُن کو جنم مرن کے چکر میں پڑ کر کھانا  
 پڑتا ہے۔

ایہی تو کر مھل دشنے نہ چھائی      سو کر گے سو لوپ انت دکھائی

نرتن پائے ورشے من دیہیں پلٹی سداھا تے شہ ویش لہیں  
 اس شریہ کا پھل ورشے جھوگ نہیں۔ اگر ہم کو سو رنگ بھی دے  
 مائے تو حقوڑی دے کے لے کر لے لے لے لے۔ اور انت میں پھر دیکھ  
 اٹھانا پڑتا ہے۔ منس کا شریہ پا کر جو لوگ ورشے جھوگوں میں  
 پھنسے رہتے ہیں وہ مورک امرت کے بدلے لہر سولی لیتے ہیں۔  
 اسی طرح گڑھی کے پو پھنے لے کہ سب سے اتم شریہ کو لے لے  
 کاگ جھنڈی جی نے سب جواب دیا تھا۔

نرتن سم نہیں کوئی دیہی جیو جیو چا چا چا چا چا  
 منس شریہ کے سمان کوئی شریہ نہیں۔ جیسے سب چا چا  
 جیو مانگے رہتے ہیں۔

نرک سو رنگ اپورک نشینی گیان ویراگ جھکی سکی دیہی  
 سو تھو دھری ہاری جھکی نہ جے نہ پونگی ورشے رت مند مند تر  
 کینن کا پخ ابھی شہ لہیں کرتے ڈاری پس مانی دیہی  
 یہ شریہ نرک سو رنگ اور موکش پانے کا سیدھا راستہ ہے  
 اور گیان ویراگ اور جھکی کے دینے والا ہے۔ جو لوگ یہ شریہ پا  
 کر جھگوں کا جھن نہیں کرتے اور ورشے جھگوں میں پھنسے رہتے ہیں  
 وہ مورکھ سونے کے بدلے کا پخ لے رہے ہیں۔ اور پانے میں آئے  
 پوئے پارس پھر کو پے سے جھنک رہے ہیں۔

بڑے بھاگ مانس تن پاوا سر در لہجہ سد گر نھن گادا  
 سادھن دھا موکش کر دھا پانی نہ جیسی پے لوک سواوا  
 سو پے تر دیکھ باوہی سر دھن دھن پھنڈا ہے



کال ہی گرم ہی ہوئی تھی دوش لگا ئے  
 بہت ہی اچھے مہاک ہوں تو منش کا شریہ ملتا ہے شاعر  
 کہتے ہیں کہ یہ شریہ دیوتاؤں کو بھی مشکل سے ملتا ہے منش شریہ  
 مادھنا کا گھر اور موکش کا دروازہ ہے۔ اسے پاکر جس نے یہ لوگ  
 نہیں سنا وہ یہ لوگ میں جا کر دکھ پاتا ہے۔ سر پیٹ پیٹ کر  
 پکھٹاتا ہے۔ اور کال گرم اور ہینڈ پر جمو نا دوش لگاتا ہے۔  
 زن جن جمو بار دھ کیوں میری سمکھ مریت اٹو گرا میری  
 کون دھارست لڑ دھنا نا نا دھارست کوی یادا  
 جنم مرن کے بھوساگر کو پار کرنے کے لئے منش شریہ ایک شریہ  
 کے سماں ہے۔ جس کے لئے بھگوان کا کوپا۔ مناسب ہوا اور سچا گورو  
 کھیوٹ کے سماں ہے۔ منش شریہ پاکر ایسا در لہجہ سناج آسان  
 سے مل جاتا ہے۔

جو نہ تیرے بھوساگر نہ سماج اس پائے  
 سو کرت رتہ کی مند متی آتم ہن گنتی پائے  
 ایسا سماج پاکر جو منش بھوساگر کو پار نہیں کر پاتا۔ وہ  
 موروکھ اور کرت گھن ہے اور اُس کو آتم ہیتا کا پاپ لگتا ہے۔  
 آکر چاندی لاکھ چوراسی جوئن بھو متی جیوا بناشی  
 پھرت سدا دیا کے یہ لیا کال گرم سہاڈ گن گھیرا  
 بہوں کوی گورنا نہ دیں دیت ایش بن ہینو سینی  
 یہ ابناشی جو۔ چوراسی لاکھ یونیوں میں گھومتا پھرتا ہے  
 اور مایا کی پینا سے ہیشہ کال۔ گرم۔ سہاڈ اور گنوں سے گھیرا ہوا

ہے۔ یہ پیسہ پتا نہ پاتا جو بیا کا دن ہی سب سے پیسہ کرتے  
ہیں۔ سمجھی نہ سمجھی اُن کو منش کا شریعہ دے دیتے ہیں۔

منشی گن نکتہ و پتہ گن جانی      بادھاک بدھاک بڈاکی پیا ہی  
رہت انوہت پشو پکشی او جانا      مانشی تن گن گسیان زندھانا

پشو اور پکشی منشی لوگوں کے پاس بے دھڑک چلے جاتے ہیں۔  
اور مارنے والے شکاری کو دیکھ کر بھاگ جاتے ہیں۔ پشو اور پکشی بھی  
جاتے ہیں کہ کون اچھا ہے اور کون بُرا ہے۔ پھر منش شریعہ کا تو کہنا  
ہی کیا۔ وہ تو گنوں کا مہندہ ہے۔

گو سائیں جی کے اُن دھاروں کو پٹھ کر صاف پتہ چلتا ہے کہ  
منشی شریعہ سچ بچہ درلجھ اور اعلیٰ ہے۔ اس کا لالچہ ہی ہے کہ  
ہم آٹھوں پہر مہگوان کا بھجن کرتے رہیں اور اُس کی یاد دل سے  
کبھی نہ بھلا سیں۔ ایسا کرتے سے ہم آسانی سے موکش کو پاپت کر سکتے  
ہیں۔ ورنہ ہم ہمیشہ کے لیے جہنم رن کے چکریں پڑے رہیں گے اور  
نارایہ کا نہ کہے گدگھوں کا شکار ہوتے رہیں گے۔

جیگیا سگو۔ مہاراج آپ نے فرمایا ہے کہ سارا شریعہ مہگوان کا  
مند ہے۔ مہگوان شریعہ کے کس حصے میں رہتے ہیں اور ہم اُن کو  
کیوں دیکھ نہیں پاتے۔

مہاتما جی۔ بیٹا۔ مہگوان تو سردی ایک ہے اور گن گن میں  
موجود ہے۔ وہ شریعہ کے روم روم میں باقوا ہے۔ کوئی اسی جگہ  
نہیں ہو سکتی جہاں مہگوان نہ ہو۔ پھر بھی کہا جاتا ہے کہ مہگوان  
سب کے ہر دے کھل میں ہر وقت موجود رہتا ہے۔ ہم اُس کو دیکھ



اس لئے نہیں سکتے کیونکہ سہارے آنگھوں پہ اگیان کی پٹی بندھی ہوئی  
 ہے۔ دیکھئے، سورج تو ہر وقت موجود رہتا ہے۔ لیکن اگر سہاری  
 آنکھوں میں کچھ نقص ہو تو ہم اس کو نہیں دیکھ سکتے۔ اس کا مطلب  
 یہ ہے کہ اگر کوئی اندھا کہے کہ سورج کی کوئی سہاری نہیں تو یہ  
 اس کا اپنا اگیان ہے۔ اور کوئی سمجھدار انسان اس کا اعتبار نہ کرے گا  
 پھر ہم ہر روز شیشے میں اپنا عکس دیکھتے ہیں۔ لیکن اگر شیشے پہ میل  
 پڑ جائے تو ہمیں اپنا عکس نظر نہیں آئے گا۔ یہی حال اصل میں  
 سہارے دل کا ہے۔ جب تک سہارے دل پہ پاپ کی میل چھائی ہوئی  
 ہے ہم بھگوان کے درشن نہیں کر سکتے۔ اسی طرح اگر کسی کٹورے میں  
 پانی بھر دو تو اس میں ہمیں اپنا عکس آسانی سے نظر آئے گا اور  
 اگر پانی میں بل جُل ہوگی تو ہم اپنا عکس بالکل نہیں دیکھ پائیں گے  
 سہارا میں بھی بندر کی طرح چنچل ہے اور اس کو کبھی چین نہیں  
 ملتا۔ جب تک ہم اپنے من کو ادھر ادھر بٹھکنے سے نہیں روک  
 پاتے اور اس کو آتما پہ نہیں جما پاتے بھگوان کے درشن کیسے ہوں۔  
 اس سے صاف ظاہر ہے کہ اگر سہارے من پہ پاپ کی میل نہ ہو اور  
 ادھر ادھر بٹھکنا چھوڑ دے تو ہم اپنے ہر دے کمال میں بھگوان کو  
 رسکات دیکھ سکیں گے۔

آتما کے روپ میں بھگوان ہی سہارے ہر دے کمال میں ہر وقت  
 موجود رہتا ہے اور ہمیں کوئی گھبراہٹ ہے۔ تو وہ ہی ہم کو ڈھارس  
 دیتا ہے۔

وہ دیتا ہے ڈھارس سداسب کے دل کو

مہنیں اور جھگوان سا کوئی دلہن  
وہ پردل میں ہر دم ہے موجود عارف  
کہوں دل کو جھگوان کا میں تو مستدر

جھگوان کس کے ہر دم سے کل میں نواں کرتے ہیں۔ اس کے بارے  
میں مجھے ابھی ایک اور گھٹنا یاد آگئی ہے۔ جب جھگوان راجپوت  
جی۔ ماتا سیتا جی اور لکشمی جی کے ساتھ بنارس کے دوران میں رہتی  
بالمیک جی کے آشرم پہ گئے تو انہوں نے بالمیک جی سے کہا کہ وہ انہیں  
کوئی اچھی سی جگہ رہنے کے لئے بتائیں۔ بالمیک جی نے ان کے رہنے کے  
لئے جو سند گھر بتایا تھا وہ آپ کو سنائے بغیر نہیں رہ سکتا۔

## جھگوان کا گھر

بالمیک جی نے کہا:۔

اچھا ابھی تو میں کہ رہیوں کہاں میں پوچھتے سسکیاؤں  
اچھا نہ ہو سہو تہاں دیہو کہی تم نہ ہی دکھاؤں گھاؤں  
آپ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ میں کہاں رہیوں۔ یہ میں آپ سے  
پوچھتا ہوں۔ سوچتا ہوں۔ کہ پہلے آپ مجھے وہ جگہ بتا دیجئے جہاں  
آپ رہتے ہیں۔ پھر میں بھی آپ کو رہنے کی جگہ بتا دوں گا۔  
سندھ رام اب کہوں گے۔  
میں اب بھی سننے۔ اب میں وہ گھر بتاؤں گی جہاں آپ رہتا  
اور لکشمی جی کے ساتھ مقیم رہتے ہیں۔



جن کے مشرور سمندر سحران  
 کھتا ہادی سنجک سری نان  
 بحر میں نہ تر ہو ہیں نہ پوئے  
 تن کے اندر تم کہنہ گھر روئے  
 جن کے کان سمندر کے سوان  
 ہیں اور ان میں آپ کی کھتا روپی  
 ایک سمندر ندیوں کے پانی کے  
 لگتا تار پٹے پ بھی وہ جہر نہیں پاتے  
 ان کے ہر دے آپ کے رہنے کے لئے  
 سمندر گھر ہے۔

لوہن چاک جن کوئی لاکھے  
 ندیاں سیرت نہ ہو گھر والی  
 رتن کے ہر دے بدن سکھ الگ  
 چہنوں نے اپنے نیتروں کو پیہے بنا رکھا ہے۔ جو آپ کے بادل  
 ندی درشن کے لئے تہے رہتی ہیں۔ اور پڑے پڑے سمندر اور  
 ندیوں کا زادہ کرتے ہوئے آپ کے درشن روپی جل کی ایک بوند پاک  
 دکھی ہو جاتے ہیں۔ ان کے سرے آپ کو سکھ دینے والے گھر ہیں۔

[illegible]

چرن رام تیرمہ چلی جاہیں رام لیو تن کے من ماہیں  
 رجن کی ناک ہمیشہ آپ کے پوتہ اسندہ اور سنگدھتہ پیاد  
 کو پیم پوٹوک سونگھتی رہتی ہے۔ جو پہلے آپ کو بھوگ لگا کو آپ  
 بعد میں بھوجن کرتے ہیں۔ جو سب کپڑے اور زیور آپ کا پیاد  
 سمجھ کر پہنتے ہیں۔ جو دیوتا برہمن اور گورو کو دیکھ کر پیم اور سرتا  
 سے اپنا سر جھکا دیتے ہیں۔ رجن کے ہاتھ ہمیشہ آپ کی پوجا کرتے  
 رہتے ہیں۔ رجن کے من میں آپ کے سوائے اور کسی کا بھروسہ نہیں  
 اور رجن کے چرن آپ کے تیرکھوں کی یا تر کرتے رہتے ہیں۔ ہے رام  
 جی آپ اُن کے ہر دے کھل میں نواس کریں۔

منتر راج نیت جیہیں مہیا دا پوجہیں تم ہی سہت پر لوارا  
 ترین موم کریں ودھی نانا پیر جوائی دیہیں وہ نانا  
 تم تے ادھک گورو ہی جیا جانی سکل بھانتی سیر ہی سما تی

سب کو مانگے ایک پھل رام چرن رتی ہوو  
 تن کے من مندر بسو سار گھوسند ن دوو

ہو ہمیشہ آپ کے ہا منتر رام نام کا جاپ کرتے رہتے ہیں۔  
 اور پر لوار سہت آپ کی پوجا کرتے رہتے ہیں۔ ایک پرکار کے  
 یگیہ اور مہون کرتے رہتے ہیں۔ برہمنوں کو بھوجن کروا کر انہیں  
 ایک پرکار کی دکشنا دیتے ہیں۔ گورو کو آپ سے بھی بڑا سمجھ  
 کہ ہر پرکار سے پیم پوٹوک اُس کی سیوا کرتے ہیں اور ان سب  
 کرموں کا پھل یہی مانگتے ہیں کہ آپ کے چر لوں میں پتی پڑھے۔ ہے  
 رام جی آپ کے ہر دے کھل میں نواس کریں۔



کلام کردہ مدد مان نہ مویا      لوبھ نہ شوبھ نہ راگ نہ ددیا  
 رجن کے کپٹ نہ مجھ نہیں مایا      تن کے پردے بسور گھوڑا یا  
 رجن میں کام کردہ، اچھیاں اور موہ نام کو نہیں جو لوبھ  
 ایش۔ ممتا ویر۔ کپٹ۔ پاکھنڈ اور مایا سے بالکل رہت ہیں۔  
 رام جی آپ اُن کے پردے کمل میں نواس کریں۔

سب کے پر یا سب کے بہتکاری      دکھ سکھ سس پریشا کاری  
 کہیں سنیہ پر یہ وچن وچاری      جاگت سورت شرن تمہاری  
 تمہاری چھانڈ گئی دوسری ناری      رام بسو تن کے من مایا  
 جو سب سے پیار کرتے ہیں اور سب کا مھلا چاہتے ہیں۔  
 دکھ سکھ اور مان و ایمان رجن کے لئے سب برابر ہیں۔ جو ہمیشہ سوچ  
 وچار کر رہے ہیں وچن بولتے ہیں۔ جو سوتے و جاگتے سدا آپ کی شرن  
 ڈھونڈتے ہیں۔ اور آپ کو چھوڑ کر اور کسی کا سہارا نہیں چاہتے  
 ہے رام جی۔ آپ اُن کے پردے کمل میں نواس کریں۔

ہفتی سم جا نہیں یہ ناری      دھم پرایا ویشاتے وشن بھاری  
 جے ہر شہیں یہ سمیپتی دیکھی      دکھت ہوئی پر ویشی ویشکھی  
 رجنیں رام تم پران پیارے      رتن کے من سنیہ سدن تمہارے

جو پرائی ارستری کو مانا کے سمان سمجھتے ہیں۔ جن کے لئے پرایا  
 دھم شہر سے بھی زیادہ کوہ واسکے۔ جو دوسروں کا ایشوریہ دیکھ  
 کر خوش ہوتے ہیں اور دوسروں کا دکھ دیکھ کر دکھ بھی ہوتے ہیں۔  
 اور جن کو آپ پرانوں کے سمان پیارے ہیں۔ ہے رام جی اُن کا  
 پردے کمل آپ کے رہنے کے لئے سندر گھر ہے۔

سوامی سکھا پتو ماتو گورو جن کے تم سب تات  
 تن کے من مندر بسو سیا سہرت دوو بھرات  
 ہے تات۔ جن کے سوامی۔ مہتر۔ پتا۔ ماتا اور گورو سب گچھ آپ  
 ہی ہیں۔ آپ اُن کے من مندر میں نو اس کریں۔

او گن تھی سب کے گن گہیں      بیکر دھینو بہت سنگھت سہیں  
 تا رہیں جن کی جگ لیکا      گھر تہا تن کو من منیکا  
 جو دوسروں کے دوش چھوڑ کر اُن کے گنوں کو گہن کر لیتے ہیں  
 اور گائے کی بھلائی کے لئے آپ کٹ اٹھاتے رہتے ہیں  
 جو دوسرے کے سب کا دیار میں ماہر ہوتے ہیں اور جن کا رہن سہن سار  
 بھر کے لئے ایک آدرش ہے۔ اُن کا شرف ہر دے کل آپ کے رہنے  
 کا گھر ہے۔

گن تہا گچھ ہیں بخ دوسا      جیسی سب بھانسی تہا ہر دوسا  
 رامی بھگت پر یہ لاگیں ہی جیسی      تہی ڈر بسو بہت بدیہی  
 جو سمجھتے ہیں کہ سب گن آپ کے ہیں۔ اور سب دوش اُن کے  
 اپنے ہیں۔ جن کو سب طرح سے آپ پر بھروسہ ہے۔ اور جو آپ کے  
 بھگتوں سے خاص پیار کرتے ہیں آپ اُن کے ہر دے کل میں نو اس کریں۔  
 جاتی پاتی دھن دھرم بڑائی      پر یہ پریار سدن سکھائی  
 سب تھی تھی رہیں لو لائی      تن کے ہر دے بسور گھورائی  
 جاتیات دھن دھرم بڑائی۔ پیالے سمبندھی۔ سکھ دینے  
 دے گھر ان سب کو چھوڑ کر جو صرت آپ کو اپنے ہر دے سے لگائے  
 رہتے ہیں ہے رام جی۔ آپ اُن کے ہر دے کل میں نو اس کریں۔



سوگ سوگ نیک اور بزرگ سماتا جہاں تہاں دیکھے دھڑکتے ہوئے  
کرم دھن من دایہ چیرا رام کرچو تن کے من ڈیرا  
سوگ سوگ نیک اور بزرگ جن کے لئے سب برابر ہیں۔ جن کو سب  
طرت ہاتھ دھنشن بان لئے آپ ہی نظر آتے ہیں۔ اور جو من بچن  
اور کرم سے آپ کے کیوک ہیں۔ ہے رام ہی آپ ان کے ہر دے گہل  
من نوا نس کریں۔

جی ہاں نہ چاہئے کہہوں کچھ تو تم سن سہج سنہ  
 بیرون تر تاسو آکر سو راتوں رات گئی ہے  
 جن کو آپ کے سوائے کبھی بھی کسی چیز کی ضرورت نہیں  
 اور جن کو آپ کے چروں سے سمجھاؤ کہ پریم ہے آپ سدا ان کے  
 پردے کھل میں و شرام کریں۔ وہ آپ کا اپنا گھر ہے۔  
 ایک گویا نے بھی کہا ہے -

میں گھر چھ کو مھکوان کا کیا بتاؤں  
میرے سنگ آٹھوں پہر ہے وہ رہتا  
جو ہستی ہو موجود ہر شے میں ہر دم  
میں اُس کو ہی عارف یوں مھکوان کہتا

اب تو آپ کو پتہ لگ گیا ہو گا کہ مہنگوان کہاں رہتے  
ہیں۔ اور آپ ان کو اپنے دل میں دیکھ سکتے ہیں۔ کہ نہیں۔ مہنگوان  
کے درشن کرنے ہیں تو اپنے دل سے پاپ کی میل کو دھو ڈالیں اور اس  
کو ادھر ادھر مہنگنے سے روکنے۔ اسی بارے میں ایک کوئی نے کیا  
اجنبی کہا ہے۔

جب پہ بھو کے دیکھنے کو دل کرے  
 اپنے ہی دل میں ذرا تو جھانک لے  
 پہ یہ لازم ہے کہ دل خاموش ہو  
 اور تو آئندہ میں مدہوش ہو  
 جھیل کے پانی میں جیسے چاند کو  
 پائے تو پانی ہلکا نہ ہو  
 اور گہ پانی میں اٹھتا ہو لہر  
 چاند اس میں پھر نہیں آتا نظر  
 کھلی دل میں اگر ہو اس طرح  
 دیکھ پائے تو پہ بھو کو کس طرح  
 دیکھنا چاہے پہ بھو کو تو اگر  
 روک دے دل سے خیالوں کی لہر  
 سوں کوئی بھی خیال اچھے یا بُرے  
 اُن کو اپنے دل میں تو آنے نہ دے  
 من کو اپنے آتما پہ لے جما  
 واسنائیں اور سب تو دے مہلا  
 ۲۔ بتا پہ حق جہی دل جم جائے گا  
 صاف درشن تو پہ بھو کے پاسے گا  
 دل میں ترے ہے پہ بھو مردم کیس  
 بات میری کا تو عاروت کر لیتیں



# موت کا شوک کیوں؟

جگیا سو۔ ہاراج۔ جب یہ شریہ نا شوان ہے ہمیں کسی کی موت  
پہ شوک کرنا چاہئے یا نہیں؟

ہاں ہاں۔ پیارے۔ مرنے والے پُش یا استری کے ساتھ ہمارا  
جنتا بھی سمبندھ ہوگا اُس کا دکھ ہونا قدرتی ہے۔ اور اس دُنیا  
میں رہتے ہوئے اُس سے پوری طرح بچنا مشکل ہے۔ یہ فوراً  
دیکھا جائے تو اُس کا دکھ یا شوک کا کالٹ سوائے اگیاں یا سوا  
کے اور کچھ نہیں۔ ہم کسی سمبندھی کی موت پر اس لئے چھینٹے چلا  
ہیں۔ کہ ہمیں اُس سے جو شکھ ملتا تھا اب کہاں سے ملے گا۔ وہ  
جس نے جنم لیا ہے اُس نے ایک دن ضرور مرنے ہے۔ موت کے  
پنجے سے انسان تو کیا کوئی پیر پیغمبر اور اوتار بھی نہیں بچ  
سکتا پھر جو بات ضرور ہوتی ہی ہے اُس کے بارے شوک کرنے  
کا کیا لاج ہے۔ گوئی گونہ صاحب میں کیا اچھا کہا گیا ہے۔

ہینتا تا کی کیجئے جو اُن ہوتی ہوئے

اسیہ مارگ سنار بھی ننگ تھرتھیں کوئے

چونکہ آتما امر ہے اور شریہ نے ایک دن ضرور نشٹ ہونا  
ہے۔ اس لئے موت کا شوک کسی طرح بھی اچھت نہیں۔ جب  
سُگر کے ساتھ دوستی بنھانے کے لئے بھگوان رام نے اُس کے بھائی  
بالی کو ایک تیر سے مار کر موت کے گھاٹ اُتار دیا تو بالی کی استری

تارا بہت دلاپ کوئی ہوئی اُن کے پاس آئی۔ مھکوان رام نے  
 اُس کو کہا۔ دیوی۔ یہ شرمیہ تو پہنچوئی چل اگتی دیا دیا کاش کے  
 پانچ تلووں سے بنتا ہے اور اب بھی تمہارے سامنے بڑا ہے۔ اگر  
 تم کو بالی کے شرمیہ سے پریم ہے تو لیجاؤ اس شرمیہ کو اور رونا دھونا  
 بند کرو۔ اگر تم کو اُس کے آگے سے پریم ہے تو جان لو کہ آتما  
 امر ہے۔ اس کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔ پھر تم کس لئے اتنا روہی ہو  
 مھکوان رام کا یہ آپدیش سنکر تارا کو اُسی وقت گیان ہو گیا اور  
 اُس نے اُن کے چرتوں میں گر کر پریم چھگتی کا وردان پالیا۔

ایسا دنیا میں ہر روز کروڑوں لوگ مرتے ہیں اور ہمیں کوئی  
 شوک نہیں ہوتا۔ یہ کسی رشتہ دار کی موت پر ہم آفسوہیاں لگتے  
 ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ہمیں موت کا افسوس نہیں بلکہ  
 ہمارے شوک کا کارن موہ مایا اور سوارتھ ہے۔ ہمارے ہمارے  
 نیدھ شروع ہونے سے پہلے ارجن نے بھی گھبرا کر کہا تھا کہ وہ اپنے  
 رشتہ داروں کو مار کر کیسے سکھ پاسکتا ہے۔ اور نیدھ کرنے سے  
 انکار کر دیا تھا۔ اُس وقت مھکوان کرشن نے موت کے بارے  
 جو آپدیش ارجن کو دیا تھا اُس کی مثال اور کہیں نہیں ملتی۔  
 اس لئے وہ سب آپدیشیں میں آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔  
 شرمیہ مھکوت گیتا کے دوسرے ادھیائے میں اُس کا ذکر اس  
 طرح آتا ہے۔

شوک ۱۱۔ ہے ارجن ! تو اُن کے لئے شوک کرتا ہے۔  
 جن کے لئے شوک ہرگز نہیں کرنا چاہیے۔ اور ساتھ ہی پنڈت



لوگوں جیسی باتیں کرتا ہے۔ بندت لوگ نہ مرنے ہوئے لوگوں  
 شوک کرتے ہیں اور نہ ان کا جو ابھی نہیں مرنے۔  
 شلوک 12۔ نہ ایسا ہی ہے کہ میں، تو اور یہ راجہ لوگ کسی  
 وقت نہ ہوئے ہوں اور نہ ایسا ہے کہ ہم سب لوگ آگے کو کبھی  
 نہ ہوں گے۔

شلوک 13۔ اس شریہ میں جیو آتا ہے لیے لیے بچپن ہوا  
 اور بڑھاپا ہونا ضروری ہے ویسے ہی موت کے بعد دوسرے شریہ  
 کا پانا ضروری ہے۔ ایسی ہی لیے لیے تھیں ان لوگ کبھی شوک نہیں کرتے  
 شلوک 14۔ جو چھوٹ ہے اس کی کوئی سہتی نہیں۔ اور  
 سپر کا کبھی ناش نہیں ہو سکتا۔ کیا ہی لوگ ان دونوں کے بھی  
 کو اچھی طرح جانتے ہیں۔

شلوک 15۔ کبھی ناش نہ ہونے والا تو اس کو جار۔ جو  
 سارے سار کے اندر سمایا ہوا ہے۔ وہ ابناشی ہے اور اس کو  
 کوئی نشٹ نہیں کر سکتا۔

شلوک 16۔ اس ابناشی۔ انت اور سدا موجود رہنے  
 والے جیو آتا ہے سب شریہ ناشوان ہیں۔ اس لیے ہے ارجن چھ  
 کو یہ کہنے کے انکار نہیں کرنا چاہیے۔

شلوک 17۔ جو پش اس آتا کو مارنے والا سمجھتا ہے اور  
 جو اس کو مرنے والا سمجھتا ہے وہ دونوں کچھ نہیں جانتے۔ یہ آتا  
 نہ کسی کو مارتا ہے اور نہ کسی سے ملتا جاتا ہے۔

شلوک 18۔ یہ آتا نہ پیدا ہوتا ہے نہ مرنے کا ہے نہ ہی اسے

بات ہے کہ ایک بار پیدا ہو کر یہ بھر نشٹ ہو جائے۔ آتما تو  
تینا ہے اور اس کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔

شلوک 21۔ جو پیش جانتا ہے کہ آتما ابتاشی سدا  
موجود رہنے والا اور اجتام ہے اور یہ ہمیشہ ایک سدا رہتا ہے  
وہ کیسے کسی کو مار سکتا ہے اور کیسے کسی کو مروا سکتا ہے۔

شلوک 22۔ جیسے کوئی پریش پاتے کپڑے اتار کر نئے  
کپڑے پہن لیتا ہے۔ ایسے ہی یہ آتما پاتے شریر کو چھوڑ کر  
نیا شریر دھارن کر لیتا ہے۔

شلوک 23۔ آتما کو نہ سہیاد کاٹ سکتے ہیں نہ آگ جلا  
سکتی ہے۔ نہ پانی گسیلا کر سکتا ہے۔ نہ ہوا اٹکھا سکتی ہے۔

شلوک 24۔ آتما کو نہ کاٹا جاسکتا ہے نہ جلایا جاسکتا ہے  
اس کو نہ بھگو یا جاسکتا ہے نہ سکھایا جاسکتا ہے۔ یہ ہمیشہ  
موجود رہتا ہے اور مرد و یا یک ہے۔ یہ کبھی ادھر ادھر نہیں  
ہلتا۔ سدا ایک سدا رہتا ہے۔ اور شروع سے موجود ہے۔

شلوک 25۔ آتما اندریوں کا ورشے نہیں۔ اور نہ ہی یہ  
من کا ورشے ہے۔ آتما میں کبھی شبہ ہی نہیں آ سکتی۔ اس لئے  
آتما کو پہچان کر تجھے کبھی شوک نہیں کرنا چاہئے۔

شلوک 26۔ ہے ارجن۔ اگر تو یہ سمجھتا ہے کہ آتما پیدا  
ہوتا ہے اور مر جاتا ہے۔ تو بھی تجھے شوک نہیں کرنا چاہئے۔

شلوک 27۔ جو پیدا ہوا ہے وہ ضرور مرے گا۔ اور جو مرتا  
ہے وہ دوبارہ جنم بھی ضرور لیتا ہے۔ اس لئے جس بات کا



کوئی اُپائے نہیں۔ اُس کے بارے میں شوک کرتا اُچت نہیں۔

شوگ 28۔ ہے ارجم! جہنم لینے سے پہلے سب پانی  
کوئی شرابی نہیں رکھتے اور مرنے کے بعد بھی اُن کا کوئی شرابی نہیں ہوتا  
شرابی تو درمیان میں اس جہنم کے لئے ہی ملتا ہے پھر جیتا کس بآ کا ہو  
اس کے علاوہ ایک کوئی نے موت کی بہت ہی تندہ ڈھنگ  
سے پیش کیا ہے۔ اُس کے عقائد بھی سن لیجئے۔ اُس نے کہا ہے۔

جزو کا کل سے ایک سو جانا

موت اس کے سوا بھلا کیا ہے

اور پھر کیا ہے :-

موت کیا ہے، اک نیا دیکش سفر

اس سفر سے پھر نیکیوں ڈرتا رہوں

کیا فی لوگوں کی نظر میں تو موت نئی زندگی ہے۔ اس لئے  
وہ موت سے بالکل نہیں ڈرتے۔ بلکہ اس کا سوا گت کرنے کو ہر وقت  
تیار رہتے ہیں۔ وہ تو کہتے ہیں۔

نہ کیوں سہش کر کہوں ”جی آئیاں توں“ یس موت اپنی کو

نئے جیون کا ہے پیغام یہ میرے لئے لائی

اُن کا نظریہ تو یہ ہے کہ جس طرح بچا نے کپڑے پہنٹ  
جانے پر ہم نئے کپڑے پہن لیتے ہیں۔ اسی طرح جو آج کا کوئی  
شرابی ناکارہ ہو جاتا ہے تو وہ موت کے دوارا نیا شرابی دھارن کو  
لیتا ہے۔ جیسے کوکائے کہا ہے۔

موت کو بدنام کرتے ہیں عیث دنیا کے لوگ

موت تو انسان کو دکھ درد سے نادرش کو  
 جو سوچا پیدا مرے بھی جو مرے پیدا بھی ہو  
 اس لئے انسان اپنی موت سے ناحق ڈرے  
 موت کا ڈر اُس کے دل میں ہو نہیں سکتا کبھی  
 جو سمجھتا ہے کہ ایشور جو کرے اچھا کرے  
 موت سے ڈرتا ہے تو کیوں موت ہے راحت کا گھر  
 ڈر کے یہ جذبات تیرے دل میں کس نے ہیں بھرے  
 زندگی اور موت گیتی کے لئے تھیں ایک ہی  
 اس لئے جب موت بھی آئے تو وہ منتظر ہے  
 بہیم گیتی سے سدا رہتا ہے ڈر اُس موت کو  
 ڈر رہا ہے رات دن ہر شخص ہی جس موت سے  
 محض کپڑوں کا بدلتا موت ہے اُس کے لئے  
 موت کا کوتاہ ہے استقبال عارقت شوق سے  
 کسی کی اچانک موت دیکھ کر ہم تو شوک کی بجائے یہ سبق  
 سیکھنا چاہئے کہ مہادی زندگی کا بھی کوئی مجبور سہ نہیں - عام  
 لوگ سمجھتے ہیں کہ مہگو ان کا نام بڑھا ہے میں نے پس گئے - بچیں اور  
 جوانی تو عیش کرنے کے لئے ہے - یہ یہ ان کی سمجھت بھول ہے  
 بدھیمان لوگ ایسا کبھی نہیں کرتے - کیا پتہ ہے زندگی کا یہ  
 تار کب ٹوٹ جائے - اس سلسلے میں میں آپ کو ایک کہانی  
 سناتا ہوں جس سے آپ کو پتہ چل جائے گا کہ مہاپیشوں کا  
 موت کے بارے میں کیا خیال ہے -



دشمن ملک میں ایک بہت ایشور بھگت بادشاہ ہو گئے وہ ہیں  
 جن کا نام عمر بن عبدالعزیز تھا۔ وہ بادشاہ ہوتے ہوئے بھی  
 ۴ چھوٹے پہر مذا کی بندگی میں ممکن رہتے تھے۔ اور بہت سادہ  
 جیون گزارتے تھے۔ ایک دن عید کے موقع پر آپ کے دو چھوٹے  
 بچے اپنی ماں بیگم فاطمہ کے پیچھے پڑ گئے کہ ان کو نئے کپڑے  
 سلوا کر دے جائیں۔ بیگم نے ان کو بہت سمجھایا کہ ان کو اپنے باپ  
 کی طرح سادہ رہنا چاہئے پردہ اپنی ضد پر اڑے رہے۔ آخر تنگ  
 آ کر بیگم صاحبہ حضرت عمر صاحب کے کمرے میں جا کر ان سے کہنے  
 لگی تم مجھے نئے کپڑوں کی فرمائش کر رہے ہیں۔ کویا کہے ان کی  
 یہ جھوٹی ش فرمائش کو دیکھئے۔ حضرت عمر اور بیگم فاطمہ کی جو  
 بات حیات اس سلسلے میں ہوئی وہ سننے کے قابل ہے۔ دھیان دیکھئے  
 حضرت عمر۔ بیگم کیا تم جانتی نہیں کہ میں تو اپنے بچی خرچ  
 کے لئے سرکار کی خزانے سے صرف سات آنے دوڑ لیتا ہوں۔ جس سے  
 گھر کی دوسری ضرورتیں مشکل سے پوری ہوتی ہیں۔ نئے کپڑے کہاں  
 سے بنوادوں؟

بیگم۔ حضرت اس بار خزانے سے کچھ زیادہ رقم نکالوا لیجئے۔  
 حضرت عمر۔ بیگم۔ کیا تم جانتی ہو کہ بچوں کی خاطر میں  
 امانت میں خیانت کر دوں۔ نہیں۔ مجھ سے ایسا نہیں ہوگا۔  
 بیگم۔ حضرت۔ پھر ایک پہلے کی رقم پیشگی لے لیجئے۔ دھیرے  
 دھیرے رقموں میں واپس کر دینا۔  
 حضرت عمر۔ بیگم۔ کیا تم کو دیشواں ہے کہ میں ایک ماہ تک

مرد زندہ رہوں گا۔ جیون کا تو ایک دن کا بھی بھروسہ نہیں  
جائے بچوں کو سمجھا دو کہ اس دودن کی زندگی کے لئے نئے کپڑوں  
کا کیا ضرورت ہے۔

جگیا سو۔ ہاتھ تاجی۔ حضرت عمرؓ کی کہانی سن کر تو ایسے معلوم  
ہوتا ہے کہ ہماری زندگی کا سچ سچ کوئی بھروسہ نہیں۔ اس پریشانی  
پر کچھ اور روشنی ڈالنے کی فکر کریں۔

ہاتھ تاجی۔ بیٹا۔ جیون کے کشن جھنگڑ بھونے کے سمجھنا میں  
ہیت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ کچھ اور باتیں آپ کو سننا دیتا ہوں۔

ایک بار گورو نانک دیو جی کسی کی موت کے بھوک کے مرنے  
پر یہ ہمارے تو بھائی بالا اور مردانا بھی ان کے ساتھ تھے۔ بھوک  
کے ختم ہونے پر بابا جی نے ان سے پوچھا۔ کیوں بھئی۔ کیا تم بتا  
سکتے ہو کہ انسان کی زندگی کا بھروسہ کتنی دیر کے لئے ہو سکتا ہے  
بھائی بالا نے تھپٹ کہہ دیا۔ بابا جی۔ ہمارے زندگی کا تو ایک دن کا  
بھی بھروسہ نہیں۔ گورو جی نے بتایا یہ غلط ہے۔ اچھا مردانا اس  
بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟ مردانا کہنے لگا۔ بابا جی۔ میرے  
خیال میں تو پورا ہی ہمارے جیون کا ایک گھڑی کا بھی بھروسہ نہیں  
گورو جی نے فرمایا کہ یہ غلط ہے۔ اس پر بالا اور مردانا ایک ساتھ کہنے  
لگے۔ اچھا ہمارا جی۔ پھر آپ ہی بتا دیجئے کہ اصل بات کیا ہے؟  
گورو صاحب نے کہا اگر سچ پوچھتے ہو تو ہمیں ایک سانس کا بھی  
بھروسہ نہیں۔ اگلا سانس آجائے تو زندگی ہے نہ آئے تو موت  
ہے۔ اسی لئے تو کسی نے کہا ہے۔



تو ہر سانس میں یاد بھگوان کو کر  
جسے ایک دم بھی نہ عارف بھلائے  
بیتہ سانس بھر کا ہنسی زندگی کا  
تجھے سانس اب اور آئے نہ آئے

جو کچھ تو نے کرنا ہے کر آج عارف  
کوئی کام کل پہ نہ رکھ تو اٹھائے  
بھر دسہ ہے کیا اس تیری زندگی کا  
بیتہ کچھ ہنسی کل وہ آئے نہ آئے

سے پانی کا اک بلیا یہ تو عارف  
گماں کر نہ برگز تو اس زندگی کا  
نشان بھی نہیں ملتا اس کا کہیں پہ  
قصا کی ہوا کا جب آ جائے جھونکا

اس طرح رامائن میں ذکر آتا ہے کہ جب راون موت کی سچ  
پر آخری گھڑیاں گن رہا تھا۔ بھگوان رام جی نے لکشمی جی سے کہا  
”لکشمی بھتیجا۔ اگرچہ راون مہیت پاپ کرتا رہا ہے۔ پھر بھی وہ  
چاندوں وید اور چھ مہاتروں کا گیتا پونے کی وجہ سے مہیت  
ودوان ہے۔ ہاؤ اس کے پاس ہا کو کوئی اپدیش حاصل کرتے  
کی کو شمش کرور۔ لکشمی نے راون کے پاس جا کر منکا رکھا اور  
اس کو کہا۔ ”منکا پتی راون۔ مجھے کوئی اپدیش دینے کی کرپا کو ہیا۔“  
راون لکشمی کو دہاں دیکھ کر منکرایا اور کہنے لگا۔ ”دیو لکشمی ہمیشہ  
رام کے ساتھ رہنے کی وجہ سے کہتیں تو سب گیان ویسے ہی ہو

چکا ہے۔ تم کو کسی ایدیش کی کیا ضرورت ہے۔ پھر بھی میں  
 تم کو ایک بات بتا دیتا ہوں۔ جس کا مجھے بہت مہیا تک تجربہ  
 ہوا ہے۔ میں نے سب دیوتاؤں کو جیت کر کال کو اپنی چار پائی  
 کے ساتھ باندھا ہوا تھا۔ اور ہر روز یہی سوچتا تھا کہ اس کو  
 کل مار دوں گا۔ تاکہ میری موت ہو ہی نہ سکے۔ یہ وہ کل کبھی نہ  
 آیا۔ اور میں آج اُسی مور کھتا کا ٹھیل پانچواں ہوں۔ اسی لئے  
 آج کا کام کل پہ نہ چھوڑنا چاہیے۔“

کل کو نہی آج کر۔ آج کو نہی اب

پل میں پہلے ہو جائیگی پھر کرے گا کب

اب موت کے بارے میں میں آپ کو ہا جھارت کی ایک

گھٹنا سناتا ہوں۔

جب پانچویں نے دیودھن کی چال میں آکر اپنا راج پاٹ  
 جوئے میں کھو دیا۔ تو اُن کو بارہ برس کے لئے بنیاس میں رہنا پڑا  
 ایک دن راجہ یدھشٹر کو کچھ پیاس محسوس ہوئی۔ یہ پانی کس نظر  
 نہیں آتا تھا۔ انہوں نے سب سے چھوٹے مہائی نکل کو کہا کہ وہ  
 جا کر کسی تالاب یا چشمہ کی تلاش کرے اور وہاں سے جا کر پانی  
 لے آئے۔ جب کافی دیر تک نکل واپس نہ آیا تو راجہ یدھشٹر  
 نے دوسرے مہائی سپاہی کو کہا۔ ”مہیا نکل کو گئے مہیت دیے ہو  
 گئی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی درگھٹا ہو گئی ہو۔ جاؤ تم نکل کا پتہ  
 کرو۔“ جب سپاہی بھی کافی دیر تک نہ آیا تو راجہ یدھشٹر نے بار بار  
 مہیم اور ارجن کو بھی مہائیوں کا پتہ کرنے کے لئے ان کی تلاش



میں بھیج دیا۔ مگر وہ بھی واپس نہ آئے۔ اب تو راجہ ییدھشٹر  
 بہت حیران ہو گئے۔ اور نامچار ہو کر مہائیتوں کی تلاش میں ادھر  
 ادھر گھومنے لگے۔ کچھ دیر کے بعد وہ ایک سرود کے پاس پہنچے  
 تو کیا دیکھتے ہیں کہ ان کے چاروں مہائی وہاں مردوں کی طرح بے  
 سوش رپڑے ہیں۔ انہوں نے اپنے مہائیوں کے منہ میں پانی  
 ٹپکانے کی نیت سے سرود کی طرف قدم بڑھایا ہی تھا کہ ان کے  
 کانوں میں آواز پڑی۔ ”دھرم راج ییدھشٹر، میرے سوالوں کا  
 جواب دے بغیر پانی کو ہاتھ مت لگانا۔ ورنہ تمہارا بھی وہی حال  
 ہوگا۔ جو تمہارے مہائیوں کا سوچا ہے۔“ راجہ ییدھشٹر نے ادھر  
 ادھر غور سے دیکھا مگر انہیں کوئی شخص دکھائی نہ دیا۔ آخر  
 حیران ہو کر انہوں نے کہا۔ ”میرے مہائیوں کا یہ حال کئے والے  
 ہم کون ہو؟ سامنے آ کر مردوں کی طرح بات کیوں نہیں کرتے؟“  
 جواب میں پھر آواز آئی۔ ”میں یکیش ہوں۔ اس سرود کے پانی  
 پر میرا حکم چلتا ہے۔ میں نے تمہارے ہر ایک مہائی کو کہہ دیا  
 تھا کہ میرے سوالوں کا جواب دے بغیر جو پانی کو ہاتھ لگائے  
 گا تو وہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ لیکن کسی نے میری بات  
 کی پرواہ نہ کی اور ان سب کو موت کا شکار ہونا پڑا۔ اگر تم میرے  
 سوالوں کا صحیح جواب دے دو گے تو میں ان سب کو پھر زندہ کر  
 دوں گا۔“ راجہ ییدھشٹر نے کہا۔ ”میں آپ کے سوالوں کا جواب  
 دینے کو تیار ہوں۔ پوچھئے آپ کیا پوچھتے ہیں یہ یکیش نے جو  
 سوال پوچھے راجہ ییدھشٹر نے ان کے لیے خوبصورت جواب دے دیے

اور یکیش نے خوش ہو کر ان کے سب صحابیوں کو زندہ کر دیا۔ آپ کو چھپیں گے کہ اس کہانی کا موت سے کیا سمبندھ ہے۔ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ یکیش نے جو سوال پوچھے تھے ان میں ایک سوال یہ بھی تھا۔ کہ دنیا میں سب سے زیادہ حیران کرنے والی بات کیا ہے۔ جس کے جواب میں راجہ یوہنہشٹر نے کہا تھا کہ دنیا میں سب سے بڑی حیرانگی یہ ہے کہ لوگ دوسروں کو لوڑ مرتے دیکھتے ہیں۔ یہ یہ کبھی نہیں سوچتے کہ ایک دن انہوں نے آپ بھی مرنا ہے۔

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ ہم اپنی موت کی چینتا میں پھنسے رہیں ؟

ہمارا تاج۔ نہیں۔ بیٹا نہیں۔ چینتا تو ہمیں کسی بات کی بھی اور کسی حالت میں بھی نہیں کرنی چاہیے۔ اور خاص کر موت سے تو بالکل نہیں ڈرنا چاہیے۔ لیکن ساتھ ہی ہمیں یہ کبھی بھی نہیں بھولنا چاہیے کہ ہم نے بھی ایک دن ضرور مرنا ہے۔ موت کا فکر کرنا اور بات ہے اور موت کو یاد رکھنا اور بات ہے۔ اگر ہم ہر وقت یاد رکھیں کہ ہم نے ایک نہ ایک دن اس سنا رکھ چھوڑ جانا ہے تو کبھی کوئی بُرا کرم نہیں کریں گے۔

باب وصال وہ جیون میں نہیں کر سکتا جو سمجھ لے کہ سدا موت سرا ہے ہے کھڑی

ہمارا پیش اپنی موت کو کبھی نہیں چھوڑتا اور کبھی موت نہیں اور شیخ کو مومن کو یہ چاہیے کہ اپنے سیکھنے والے نہیں کرتے۔ اس لیے میں



مجھے سنت کیرجی کے بیچوں کی ایک گھنٹا یاد آگئی ہے جو میں آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ سنت کیرجی کا ایک پیروکار اُن کے درشن کرنے کے لئے اُن کے مکان پہ گیا تو آپ گھر پہ نہیں تھے۔ پوچھنے پر اُن کی دھرم پتی مالا لائی نے اُس شخص کو بتایا کہ سنت جی کسی شخص کی مرگ پر شمشان بھومی کو گئے رہے ہیں۔ وہ وہاں جا کر اُن سے مل سکتا ہے۔ اُس شخص نے کہا۔ ”ماتا جی۔ میں سنت جی کا پیروکار مزدوروں پر بھروسہ کرتے ہیں اس سے پہلے اُن کے درشن نہیں کئے۔ کیا آپ مجھے ایسی کوئی نشانی بتا سکتے ہیں جس سے میں اُن کو پہچان لوں۔“ ماتا لائی نے کہا۔ ”بیٹا سنت جی کے سر پہ تم کو آگ کی ایک لاٹ سے نظر آئے گی۔ یہی نشانی کافی ہے۔“ یہ سنکر وہ شخص شمشان بھومی میں چلا گیا۔ لیکن وہاں جا کر کیا دیکھتا ہے کہ نگ حقیق سب لوگوں کے سر پہ آگ کی لاٹیں نظر آ رہی ہیں۔ کچھ دیر کے بعد جب لوگ شمشان بھومی سے واپس جانے لگے تو وہ لاٹیں ایک ایک کو کے ختم ہونے لگیں۔ اور صرف ایک شخص رہ گیا جس کے سر پہ آگ کی لاٹ چلتی رہی۔ اُس شخص کو اب کچھ تسلی ہوئی کہ وہی صاحب سنت کیرجی ہوں گے۔ اور وہ اُن کے چیلوں میں گر کر پوچھنے لگا۔ ”تہا راج۔“ ماتا لائی نے مجھے بتایا تھا کہ آپ کو پہچاننے کے لئے یہ نشانی کافی ہوگی۔ کہ آپ کے سر کے اوپر آگ کی لاٹ نظر آئے گی۔ یہ مہیاں تو سب کے سر پہ آگ کی لاٹیں چلی رہی تھیں۔ یہ کیا معاملہ ہے۔“ سنت جی نے سن کر کہا۔ ”بیٹا جب ہم شمشان بھومی میں جاتے ہیں۔ تو ہم سب کو موت کی یاد آجاتی

ہے۔ جو کہ آگ کی شکل میں ہمیشہ ہمارے سر پر منڈلا رہی ہے۔  
 پردہاں سے والیں آکر موت کو ہم دل سے بھگاد دیتے ہیں۔ اور  
 وہ لاٹ پھیر نظر نہیں آتی۔ میں اپنی موت کو کبھی نہیں بھگاتا اور  
 اپنا سارا وقت بھگوان کے بھجن میں بیتاتا ہوں۔ کیا پتہ ہے کب  
 موت آجائے۔ اور بھگوت بھجن کا موقعہ ہی نہ ملے۔ یاد رکھو۔  
 میں کبھی نہیں بھولتا چاہئے کہ ہم نے اس دُنیا کو ایک دن چھوڑ  
 دیتا ہے۔ اور اس لئے ہمیں ہمیشہ بھگوان کے نام کا سمرن کرتے  
 رہنا چاہئے۔ اگر تم اُس نکتے کو یاد رکھو گے تو تم اپنے جیون میں  
 کبھی پاپ نہیں کریں گے۔ اور مرنے کے بعد موکش کو پراپت کر لینگے

## بچپن کی موت

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ آپ کی باتوں سے یہی سبق ملتا ہے کہ موت  
 پر کبھی انوس نہیں کرنا چاہئے۔ پر اگر کسی کی موت بچپن یا جوانی  
 میں ہو جائے اُس کا انوس ہونا تو ضرور ہوتا ہے۔  
 جاتا جی۔ بیٹا۔ یہ بھی سمجھ کا ہی پھیر ہے۔ موت جب آتی  
 ہے اپنے وقت پر آتی ہے۔ موت کا دن نشیبت ہے۔ اور اُس  
 کو کوئی شس ٹال سکتا۔ پچھلے جنم کے سنکالوں کی وجہ سے ہم  
 کو یہ شری جس کام کے لئے ملتا ہے جب وہ گورا ہو جاتا ہے۔  
 تو ہم کو یہ سنار چھوڑنا ہی پڑتا ہے۔ آپ یہ سنکر حیران ہوئیے  
 کہ حبت گورو سوامی شکر آچار یہ، سوامی وویکا نند اور سوامی



رام ترختہ جیسے ہمارے پیش تیس یا پینتیس برس کی عمر میں ہی اس دنیا  
 کو چھوڑ گئے تھے۔ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ان کی موت بے  
 وقت ہوئی ہے۔ مہنگوان نے جس کام کے لئے ان کو دنیا میں بھیجا  
 تھا جب وہ ختم ہو گیا تو وہ پھر اس کی گود میں واپس چلے گئے۔  
 اس کے علاوہ ویسے بھی اگر ہم سمجھ لیں کہ جو کچھ ہمارے  
 پاس ہے وہ سب مہنگوان کی دین ہے۔ اور بچے بھی مہنگوان کی  
 امانت ہیں تو جب مہنگوان اپنی امانت واپس لے لے ہیں ہرگز  
 نہیں گھبرانا چاہئے۔ بلکہ یہ سمجھ کر خوش ہونا چاہئے کہ اس  
 امانت کو سنبھالنے کی جو ذمہ داری ہم پر تھی وہ ختم ہو گئی۔  
 آپ کو شاید معلوم نہیں کہ دنیا کے کئی دیشوں میں اب بھی موت پر  
 افسوس نہیں کیا جاتا بلکہ خوشی منائی جاتی ہے۔ کسی بزرگ کی  
 موت پر تو ہمارے عمارت پرش میں بھی باجے بھوانے جاتے ہیں۔  
 اور خوشی منائی جاتی ہے۔ جس کو بڑا، کونے کی رسم کہا جاتا ہے۔  
 بچپن یا جوانی کی موت پر ہم کو افسوس کرنا چاہئے یا نہیں۔  
 اس سلسلے میں مجھے ایک چھوٹی سی کہانی یاد آ گئی ہے وہ بھی سنائی  
 ہے۔ یہاں یہ بہت کے دامن میں ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جس  
 میں اودھو نام کا ایک بنیا رہتا تھا۔ ایک بار اس کو بیویار کے  
 سلسلے میں کچھ روپے ادھار لینے کی ضرورت پڑی تو اس کے ایک  
 دوست نے بتایا کہ ساتھ والے گاؤں میں ایک سمیٹ دھنی رام رہتا  
 ہے۔ جو بنا سو روپے ادھار دے دیتا ہے۔ یہ سن کر اودھو  
 اس گاؤں کی طرف چل پڑا۔ گرمی کے دن تھے۔ راستے میں کچھ دیر

آرام کرنے کے لئے وہ ایک درخت کی چھاؤں میں بیٹھ گیا۔  
 ساتھ والے کھیت میں ایک کان ہل چلا رہا تھا۔ کہ ایک عورت  
 اس کھانہ لیکر وہاں آگئی۔ کان کے پوچھنے پر کہ آج اس  
 نے اتنی دیر کیوں کر دی۔ اس عورت نے کہا "جب میں ادھر کو آنے  
 کے لئے تیار تھی۔ دھرمو کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ اور  
 اس سے پہلے کہ میں وسید کو بلاتا دھرمو نے زبان تباہ  
 دے دی۔ اس لئے مجھے کچھ دیر سو گئی۔ میں لاش کو سمجھا لیا آتی ہوں  
 شام کو تم نارغ ہو جاؤ گے تو داغ دے دینا۔" کان نے یہ سن  
 کر کہا "اچھا مھنگوان کی مرضی۔ دھرمو کے ساتھ ساتھ آتا ہوں سمجھو  
 ہو گا۔" اس کے بعد اس نے کھانا کھالیا اور پھر اپنے کام پر  
 لگ گیا۔ عورت کے واپس جانے پر اودھو نے کان کے پاس جا  
 کر پوچھا "جو بدی صاحب۔ یہ دھرمو کون تھا؟ کان نے جواب  
 دیا "دھرمو میرا اکلوتا بیٹا تھا۔" اودھو نے پھر پوچھا کہ اس  
 کی عمر کتنی ہو گی؟ کان نے جواب دیا "یہی کوئی بیس سال کے  
 لگ بھگ ہو گا۔" یہ سن کر اودھو بہت حیران ہو گیا اور کہنے لگا  
 جو بدی صاحب آپ عجیب آدمی ہیں۔ کیا آپ کو اپنے نوجوان  
 بیٹے کی موت کا ذرا بھی افسوس نہیں؟ کان نے اودھو کے  
 چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے کہا "معاذی صاحب دھرمو میرا بیٹا  
 پاس مھنگوان کی امانت تھی۔ اس نے اپنی امانت واپس لے لی۔  
 تو افسوس کیسے بات کا؟"

کچھ دیر آرام کرنے کے بعد جب اودھو گاؤں میں جا کر بیٹھ



دھنی رام کو بلا اور اسی نے اُس کے پاس اپنی ضرورت کا ذکر کیا۔  
 تو سیٹھ دھنی رام نے اودھو کا بیٹہ بھگوان پوچھے بغیر ہی اپنے منیم  
 کو آواز دی۔ ”منیم جی اس لالہ کو ہزار روپے دے دو۔“ منیم بھی  
 روپے لے کر ہی رہا تھا کہ اودھو نے سیٹھ دھنی رام سے کہا ”سیٹھ  
 جی۔ آپ کے گاؤں کی ہر ایک بات ہی بڑائی ہے۔ میں نے راستے  
 میں دیکھا کہ ایک کسان کا جو بیٹا چل با۔ یہ اُس کو رتی  
 بھر محسوس نہ ہوا۔ لڑکے کی موت کی خبر سن کر بھی اُس نے  
 کھانا کھالیا۔ اور پھر بل جلا نا شروع کر دیا۔ اُدھر آپ ہیں کہ  
 میرا نام اور بیٹہ نہیں پوچھا اور ایک ہزار روپیہ دینے کا حکم دے  
 دیا۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا کہ یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے۔“  
 اودھو کی بات سننے ہی سیٹھ دھنی رام نے اپنے منیم کو پھر آواز  
 دی۔ ”منیم جی۔ روپے ہماری میں واپس رکھ دو۔“ اودھو نے حیران  
 ہو کر پوچھا ”سیٹھ جی یہ کیوں؟ میں نے کیا غلطی کی ہے۔ جو آپ  
 اُدھار دینے سے انکار کر رہے ہیں۔“ سیٹھ دھنی رام نے منیم کو  
 کہا ”لالہ جی۔ دیکھیے۔ اُس کسان کے پاس وہ لڑکا تو بھگوان کی امانت  
 تھا۔ اگر بھگوان نے اپنی امانت واپس لے لی تو دیکھ کس بات  
 کا۔ امانت کی سمجھال کی ذمہ داری ختم ہونے پر کسان کا تو بوجھ  
 ہلکا ہو گیا۔ اسی طرح میں سمجھی سو دتو لیتا ہوں۔ ہمیں ایک ہزار  
 روپے امانت ہی دینے لگا تھا۔ پھر ہماری باتوں سے ظاہر ہوتا  
 ہے کہ جب تم کو یہ امانت واپس کرنی پڑے گی۔ تو تم دیکھ محسوس  
 کرو گے۔ اور ممکن ہے کوئی مہمانہ کر کے رقم واپس نہ کر دے۔“

جائیے۔ اپنی ضرورت کسی اور جگہ سے پوری کر لیجئے۔“  
یہ کہانی سن کر آپ خود ہی فیصلہ کر لیں کہ ہمیں کسی بجہ یا وجہ  
کی موت پر افسوس کرنا چاہئے یا نہیں۔

جگیا سو۔ ہاں تاجی۔ آپ کی باتیں تو سنہری لفظوں میں لکھنے  
والی ہیں۔ یہ ایک سادھارن پوش کے لئے ان پر عمل کرنا مشکل بات  
ہے۔ آپ کا اپنا انجھو کیا ہے؟

ہاں تاجی۔ بیٹا۔ یہ سوال پوچھ کر آپ نے مجھے الجھن میں  
ڈال دیا ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اپنی بجی باتیں آپ کے سامنے  
رکھوں۔ یہ سوچو کہ آپ کے ہر سوال کا جواب دینے کا میں نے وجہ دیا  
ہو آجپے اس لئے صاف صاف باتیں کرنے کے علاوہ اور کوئی  
چارہ نہیں۔ لیجئے میرا اپنا انجھو بھی سن لیجئے۔

شروع شروع میں میرے گھر میں کوئی لڑکا نہیں تھا۔ دوڑکيا  
پیدا ہو چکی تھیں۔ اور ماتا جی کو نہ رہتا تھا۔ کہ لڑکا پیدا نہیں  
ہوا۔ انہوں نے کئی رستم کے اُپائے کروائے اور مھنگوان کی کر یا  
سے ہمارے گھر ایک لڑکے کا جنم ہو گیا۔ میری دھرم پتی بچتے  
کو لیکر میکے گئی ہوئی تھی کہ ایک دن ماتا جی نے نوکر کو بھیج کر مجھے  
گڈکان سے بلا بھیجا۔ جب میں گھر کے نزدیک پہنچا تو اُدھ کی منزل  
سے ماتا جی کے رونے کی آواز میرے کانوں میں بڑی۔ اور مجھے خیال  
آیا کہ میری بہن کے لڑکے کو نہ کچھ ہو گیا ہو۔ جو کافی دن سے  
بیمار تھا۔ میں اُدھ گیا تو ماتا جی نے منہ سے کچھ کہے بغیر ایک پوسٹ  
کارڈ میری طرف پھینک دیا۔ پوسٹ کارڈ میرے سرال سے آیا تھا



اور اُس میں لکھا تھا کہ جو لڑکا محفوظ ہے دن ہوئے پیدا ہوا تھا  
 مر گیا ہے۔ آپ شاید دشوا اس نہ کریں۔ پوسٹ کارڈ پڑھا کر قہقہے  
 افسوس کے میرے دل کو تسلی ہو گئی کہ مرنے والا میرا ہی بیٹا تھا۔  
 اگر مہین کے لڑکے کی موت ہو جاتی تو مزاج کے انوسار مجھے وہاں  
 جا کر افسوس کرنا پڑتا۔ اور اب کہیں جانا نہیں پڑے گا۔ میں نے  
 ماما جی کو تسلی دیتے ہوئے کہا ”ماما جی۔ اگر بچے کی بیماری کی خیر  
 آتی تو میں وہاں دوڑ کر جاتا اور اُس کا علاج کر دیتے مگر کوشش  
 کرتا۔ یہ اب تو وہ جھگڑان کے پاس جا چکا ہے اور میرے بس  
 کا لوگ نہیں۔ رونے دھونے سے بچتے واپس نہیں آجائے گا۔  
 کرپا کر کے رونا بند کر دیجئے۔ میں دکان پر واپس جا دیا ہوں۔“  
 یہ کہہ کر میں دکان پر واپس چلا گیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔  
 جگیا سو۔ ہا ماما جی۔ اپنے پتا کے سو کر گیا اس ہونے پر تو آپ  
 ضرور روئے ہوں گے۔

ہا ماما جی۔ اچھا سمجھتی۔ اُس کے بارے میں بھی سن لیجئے۔ میں  
 لاہور میں B.A میں پڑھتا تھا۔ جب مجھے پتا جی کے بیمار ہونے  
 کی خبر ملی۔ جب میں اپنے گاؤں کے ریلوے سٹیشن پر اترا تو ایک  
 بزرگ مجھے لینے کے لئے وہاں آئے ہوئے تھے۔ کھر کے قریب پہنچا  
 تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہاں اسحق تیار ہو رہی ہے۔ جسے دیکھ کر  
 مجھے پتہ لگ گیا کہ پتا جی شریہ چھوڑ چکے ہیں۔ آپ دشوا اس کو میں  
 کہ اُس چھوٹی سی عمر میں بھی میں بالکل نہیں رویا۔ میں جب صاب  
 اندر چلا گیا۔ اور پتا جی کی لاش کے چہرے میں سر جھکا کر ایک طرف

بیٹھ گیا۔ اب میری معلوم ہوئی کہ ماما جی نے آدمی کو طیش پر اس لئے  
 بھیجا تھا کہ بتا جی کی موت کی خبر سن کر یہی گھبرانہ جاؤں۔ لیکن  
 میرا جو صدمہ دیکھ کر وہ حیران رہ گئی اور مجھے گود میں لے کر پیار کرنے  
 لگیں۔ اس وقت میں نے اپنے دوستوں کو ایک پتر بھی لکھا تھا۔  
 جس کاوشے پہنچا تھا کہ جو شخص پیدا ہوا ہے اس نے ایک دل  
 ضرور مرنے ہے۔ قدرت کے کاموں میں کوئی دخل نہیں دے سکتا۔  
 یہاں فرض ہے کہ اپنے بزرگوں کی دل و جان سے سیوا کریں۔ اور  
 اگر وہ بیمار پڑ جائے تو ہر طرح سے ان کا علاج کروائیں۔ یہ  
 موت کا کوئی علاج نہیں۔ اس لئے رونا دھونا بیکار ہے۔ آتما  
 امر ہے اور کچھ نہیں کھرتی۔ شریہ کو ہم آپ جلا دیتے ہیں پھر  
 انوس کس بات کا کریں۔

جنگیا سو۔ تھا ماما جی۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ تو جنم سے  
 ہی تھا ماما جی۔ کشم کو نامیں ایک اور سوال پوچھنے کی گستاخی  
 کو رہا ہوں۔ آپ کی دھرم پتی زندہ ہے یا مر چکی ہے۔

تھا ماما جی۔ بیٹا۔ کشم کس بات کی۔ جب میں آپ کے ہر  
 سوال کا جواب دینے کا دھم دے چکا ہوں تو کوئی بات بھی کیوں  
 چھپاؤں۔ میرا شادھا ایک بار نہیں بلکہ دوبار ہو چکی ہے  
 اور میری دونوں بیویاں مر چکی ہیں۔ جو سوال آپ نے اب پوچھا  
 ہے اس کا جواب میں پہلے ہی دے دیتا ہوں۔ جیہیہ بیوی کی  
 موت ہوئی تو اس وقت میری عمر کوئی چالیس برس کی ہو گی اپنی  
 موت سے دس دن پہلے اس نے ایک سند بالک کو جنم دیا تھا۔



اور اس دن کے بعد ہی گھر کا کام کاج شروع کرنے کی وجہ سے  
 اس کی ٹانگ میں کچھ نقص پڑ گیا۔ جس کو ڈاکٹر جملہ (J. H. M.)  
 (وائٹ لنگ) کہتے ہیں۔ ڈاکٹر نے کہا کہ اس کو پینیلین کے ٹیکے  
 لگوانے پڑیں گے۔ اُن دنوں پینیلین نئی نئی آئی تھی اور ہر تین  
 گھنٹے کے بعد ٹیکہ لگانا پڑتا تھا۔ چونکہ اس کام کے لئے ڈاکٹر  
 کو رات بھر سارے مکان پر گھڑنا ضروری تھا۔ اس نے کہا کہ  
 دوائی کی قیمت کے علاوہ وہ دوسروں پر نہیں لے گا۔ جو اُن  
 دنوں میں کافی بڑی رقم تھی۔ پھر بھی میں نے منظور کر لیا۔ اور  
 ٹیکے لگنے شروع ہو گئے۔ لیکن موت کا کیا علاج ہے؟ اسی رات  
 کو ڈاکٹر کی موجودگی میں بیوی دم توڑ گئی۔ اس کی موت کے بعد  
 میں جپ جاپ اپنے ڈاکٹر روم میں جا بیٹھا۔ ڈاکٹر جو کہ میرا  
 مہتر بھی تھا میرے پاس آ کر کہنے لگا "تم عجیب آدمی ہو تمہاری  
 بیوی مر گئی ہے اور تمہاری آنکھوں میں آنسو تک نہیں۔" میں  
 نے جواب دیا۔ "ڈاکٹر صاحب۔ میرا فرض مرنے والی کا علاج  
 کر دانا تھا۔ جو اچھے سے اچھا علاج ہو سکتا تھا میں نے اس  
 کو کووانے کی پوری کوشش کی اور آپ کو ایک رات یہاں گھڑنے  
 کے لئے دوسروں پر نہیں بھی دی۔ لیکن اب میری کوئی پیش نہیں  
 چلتی۔ مہکوان نے اپنی امانت واپس لے لی ہے۔ چینیے چلانے سے  
 بیوی زندہ نہیں ہو سکتی۔" یہ سنکر ڈاکٹر حیران ہو گیا اور یہ  
 کہتے ہوئے واپس چلا گیا "میں نے تمہارے عیا حوصلہ بھی نہیں کیا  
 جیسا سو۔ چہا تا جی۔ دس دن کا بچہ جو پیچھے رہ گیا تھا

اُس کا کیا بنا؟

جہاتا جی۔ بتایا آج تو ایسے معلوم ہوتا ہے کہ آپ میری ہر بات پر کچھ کھنکھن کر رہے ہیں۔ اچھا یہ بھی سن لیجئے کہ بچے کا کیا بنا۔ میرے بڑے بھائی کی بیوی نے اُس کے پالن پوشن کا ذمہ اپنے سر پر لے لیا تھا۔ یہ بھگوان کو کچھ اور منظور تھا۔ کچھ دنوں کے بعد وہ بچہ بھی بیمار پڑ گیا۔ اور جب ڈاکٹر کو بلایا گیا تو اُس نے کہا کہ بچہ تو مر رہا ہے۔ اُس کی موت پر مجھے افسوس تو لگیا بیونا تھا کچھ تسلی سی ہو گئی۔ میں نے سوچا کہ اتنے چھوٹے بچے کی دیکھ بھال کے لئے جس مصیبت کا سامنا کرنا پڑنا تھا وہ ختم ہو گئی۔ اب بتائیے اور کیا سننا ہے۔

## لین دین کا سمندر

جگیا سو۔ جہاتا جی۔ دھنیہ یاد۔ اب آپ کی گھر یوں زندگی کے بارے اور کچھ نہیں پوچھنا۔ یہ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ دنیا کے جتنے رشتے نااطے ہیں سب پچھلے جنم کے لین دین کی وجہ سے ہی ہوتے ہیں۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟

جہاتا جی۔ پیارے، اصل بات تو یہ ہے کہ بھگوان کی مایا کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔ یہ تو بھگوان ہی جانتے ہیں کہ ہمارے جنم لینے کا کیا کالن ہے۔ پچھلے جنم کا لین دین ہے یا پراربہ کا تحصیل ہے۔ جیسے میں آپ کو پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ ہمیں



پراپدہ کا پھل ضرور چھوگنا پڑتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ پراپدہ  
 پھلے جنم کے لین دین کا ہی نتیجہ ہو۔ پھر بھی میں آپ کو ایک  
 سچی گھٹنا سناتا ہوں۔ جو کہ بہت دیر ہوئی رسالہ ”اوم“ میں  
 میں نے پڑھی تھی۔ اُس کو سنکر آپ خود ہی فیصلہ کر لیں کہ بھارت  
 جنم کا پھل لین دین سے سمبندھ ہے یا نہیں۔

بھارت کے بٹوارے سے پہلے کوئٹہ میں ایک سیٹھ رہتا  
 تھا۔ جو بہت امیر تھا۔ ایک دن اُس نے شہر کے سب پترکاروں  
 کو اپنے گھر پر کھانے کی دعوت دی۔ جب سب پترکار کھانے  
 کے لئے بیٹھ گئے تو مکان کے اندر سے کسی کے رونے کی آواز  
 آنے لگی۔ ایک پترکار نے پوچھا ”سیٹھ صاحب۔ یہ کون رو رہا  
 ہے؟“ سیٹھ نے جواب دیا۔ ”آپ لوگ کھانا شروع کریں۔ رونے  
 والے کا فکر نہ کریں۔“ یہ جواب سنکر پترکاروں کی حیرانی اور  
 بڑھ گئی۔ اور وہ سب کہنے لگے۔ ”ہمیں سیٹھ جی نہیں۔ جب تک  
 آپ ہم کو سچ سچ بات نہیں بتائی گے ہم کھانا بالکل نہیں  
 کھائیں گے۔“ سیٹھ نے ایک دوبارہ پھر بات کو ٹالنے کی کوشش  
 کی۔ پترکاروں کی تسلی نہ ہوئی اور وہ اصل بات جاننے کے  
 لئے صبر کرتے رہے۔ آخر سیٹھ کہنے لگا۔ ”اچھا بھئی۔ اگر آپ  
 لوگ تجھے مجبور کرتے ہیں تو سن لیجئے۔ یہ آواز میری پتر دھو  
 کے رونے کی ہے۔ اس کا پتی جو میرا اکلوتا بیٹا تھا کل ہمیشہ  
 کے لئے ہم سے جدا ہو گیا ہے۔“ یہ سن کر سب پترکار کھڑے  
 ہو کر کہنے لگے۔ ”سیٹھ جی۔ اگر یہ بات حقیقی تو آپ نے دعوت ملتوی

کیوں نہیں کی۔ میں آپ کے لڑکے کا بے وقت اور اچانک موت  
کا بہت افسوس ہے۔ اب ہم یہ کھانا نہیں کھا سکتے۔ اچھا ہمیں  
آگیا دیجئے،" سیدھ نے کہا۔ "دوستو۔ میری ساری بات تو  
سن لو۔ اُس کے بعد جو آپ کی مرضی ہو کر لیتا۔ جب پتر کار بیٹھ  
گئے تو سیدھ نے اپنی بات کو جالی رکھتے ہوئے کہا۔

"میرے گھر کوئی اولاد نہیں تھی۔ کئی قسم کے علاج اور دوا  
ایسے کرانے کے بعد ایک لڑکا پیدا ہوا۔ پر وہ بچپن سے ہی  
بیمار رہے لگا۔ بھوکاں کی کرپا سے میرے پاس پیسے کی کوئی کمی  
نہیں۔ میں نے اُس کا علاج ہر طرح سے کر دیا۔ یہ کچھ خاص اثر  
نہ پڑا۔ ایک دوست نے صلاح دی کہ اگر لڑکے کی شادی کر دیا جائے  
تو شاید وہ ٹھیک ہو جائے۔ چنانچہ پچھلے سال میں نے اُس کی شادی  
ایسے لڑکے کے ساتھ کر دی جو دھوم دھام سے کر دی۔ کچھ دیر کے لئے  
تو لڑکا کافی ٹھیک ہو گیا اور ایسے نکتا تھا کہ اُس کی بیماری دور  
ہو جائے گی۔ لیکن دو ماہ سے اُس کی صحت پھر خراب ہو گئی۔  
میں نے بہت علاج کر دیا پر کوئی لا بھ نہ ہوا۔ کل صبح لڑکا مجھ سے  
کہنے لگا "پتا جی آپ ڈاکٹروں اور دندیدوں کو تو کافی آزمائچے  
کئے ہیں۔ یہ میری بیماری دور نہیں ہوئی۔ میں نے سنا ہے کہ ساتھ والے  
گاؤں میں ایک قاضی رہتا ہے۔ جو سب بیماریوں کا علاج اپنی جھار  
چھونک سے کرتا ہے۔ اُس کو بھی آزما کر دیکھ لیں تو کیا ہرج ہے"  
میں نے اسی وقت آدمی بھیج کر اُس قاضی کو بلالیا۔ جو آیا اور اپنی  
جھار چھونک کر کے چلا گیا۔ اور ماں میں یہ بتاتا مھول گیا کہ اُس



قاضی نے اپنی فیس صرف سو روپیہ لی۔ قاضی کے واپس جانے کے  
 کچھ دیر بعد میرا لڑکا اٹھ اٹھا کر بیٹھنے لگا۔ میں نے سمجھا اس کو  
 سچ بچ آرام آ گیا ہے۔ اور خوش ہو کر کہنے لگا۔ "بیٹا تم کو  
 قاضی کی یہ خوب سوجھی۔ اس کی جھار پھونک نے تو سچ بچ جادو کا  
 کام کر دیا۔ ہم تو فضول ڈاکٹروں اور ویدوں کے پیچھے پھرتے  
 رہے۔" لڑکے نے ہنس کر جواب دیا۔ "لاں پتا جی۔ اب میں بالکل  
 ٹھیک ہوں۔ اور آپ کا بھر جھوڑ کر واپس جا رہا ہوں۔" میں نے  
 حیران ہو کر پوچھا۔ "بیٹا تم کیا کہہ رہے ہو؟ تم نے جانا کہا  
 ہے؟" لڑکے نے جواب دیا۔ "پتا جی۔ آپ کے ساتھ میرا جو  
 حساب کتاب تھا وہ ختم ہو گیا۔ صرف سو روپیہ باقی تھا۔  
 میں نے قاضی کو دلوا دیا۔ روٹے دھوئے یا افوس کرنے کی کوئی  
 بات نہیں۔ میں خوشی خوشی واپس جا رہا ہوں۔ اس وقت  
 مجھے کچھ جہنم کی یاد آرہی ہے۔ اگر آپ سنا جاتے ہیں تو  
 کان کھول کر سن لیجئے۔"

پچھلے جہنم میں میں فوج میں ملازم تھا۔ جس جہان میں  
 ہماری باتیں تھیں۔ اس میں آپ کو یاد کی دکان کرتے تھے۔ ایک  
 بار مجھے جنگ کے لئے مقرر کیا جانا پڑا۔ اور میں اپنی ساری عمر کی  
 بچت بارہ ہزار روپے آپ کے پاس امانت چھوڑ گیا۔ کچھ برسوں  
 کے بعد سرحد سے واپس آ کر جب میں نے آپ سے اپنی امانت  
 واپس مانگی تو آپ نے صداقت جواب دے دیا۔ میرے پاس  
 امانت کی رقم کی نہ کوئی رسید تھی اور نہ کوئی ثبوت تھا۔ اس لئے

میں لاچار ہو کر چپ رہا۔ پر اس گھٹنا کا دکھ مجھے اندر ہی اندر  
کھانے لگا۔ اور کچھ دیر کے بعد میری موت ہو گئی۔ آپ کے گھر مجھے  
جہنم صاحب کتاب چکانے کے لئے ہی لینا پڑا۔ میری بیماری پر آپ  
امانت کی کل رقم خرچ کر چکے تھے۔ صرف سوار و پیہ باقی تھا۔ جو میں  
نے قاضی کو دلوا دیا۔ اب صاحب کتاب بالکل صاف ہے۔ اور میرا آپ  
کے ساتھ کوئی سمبندھ نہیں۔ میں جا رہا ہوں۔“

ان شدیدوں کے ساتھ لڑکے نے دم توڑ دیا۔ اور وہ ہمیشہ کے  
لئے ہم سے جدا ہو گیا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ موت دھونے کا کیا فائدہ  
ہے۔ اگر یہ رشتے تاملے چھپلا صاحب کتاب چکانے کے لئے ہی بنتے ہیں  
تو موت کا افسوس کرنا ہی فضول ہے۔ کیا پتہ ہے کہ مرنوالے کا کچھلے  
جہنم میں ہمارے ساتھ کیا سمبندھ تھا۔ اور آگے کو کیا ہو گا؟

یہ سنکر سب پتھر کا کہنے لگے۔ ”سیٹھ صاحب آپ کی بات سنکر  
مہبت حیرانی ہوئی ہے۔ لیکن ساتھ ہی ہمارا آنکھیں بھی کھل گئی  
ہیں۔ اگر ہم کو چھپلا لیں دین مٹھکتا ہے کے لئے ہی جہنم لینا پڑتا  
ہے۔ تو سچ کچھ کسی کی موت پر آئو مہربانہ فضول ہے۔“

## کیا دھنواں سیکھی موت ہے؟

جگیا سو۔ ہاں تاجی۔ آپ نے یہ کہا فی تو بہت عجیب سنائی ہے  
لین دین کے حساب کے علاوہ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ دھنوا  
لوگ بھی ہمیشہ سیکھی نہیں ہوتے۔ اس کے بارے میں آپ کا کیا وچار ہے؟



ہا تا جی - بیٹا - یہ قطعاً ضروری نہیں کہ دھنوان لوگ سکھی  
 ہوں - یہ دھن سکھ کا ایک سا دھن تو بن سکتا ہے - لیکن دھن  
 سکھ خریدنا نہیں جاسکتا - اگر ہم دھن سے سکھ خرید سکتے تو  
 دھنوان لوگ سمجھی کرکھی نہ ہوتے - اس وقت امریکہ دنیا میں سب  
 سے امیر دیش سمجھا جاتا ہے - یہ وہاں لوگ سکھی نہیں - آتم ہیتا  
 کر کے جتنے لوگ امریکہ میں اپنا جیون ختم کرتے ہیں اتنے اور کسی  
 دیش میں نہیں کرتے - اس کا مطلب صاف ہے کہ اتنا دھن ہونے  
 کے باوجود ان کے من میں شانتی نہیں رہتی دھنوان لوگ اوپر سے  
 تو سکھی معلوم ہوتے ہیں - یہ وہ ہمیشہ کسی نہ کسی فکر کا شکار بنے  
 رہتے ہیں - دھن پاکو ہم کو کچھ دینے کے لئے خوشی تو شاید مل  
 جائے لیکن دھن سے سکھ ہرگز نہیں مل سکتا - اور نہ ہی من کو  
 شانتی ملتی ہے - اگر ہم ٹھنڈے دل سے سوچیں تو معلوم ہو  
 جائے گا کہ دھنوان لوگ تو ساری عمر کسی نہ کسی ہیتا میں پھنسے  
 رہتے ہیں - پہلے تو دھن کمانے کا فکر ہوتا ہے اور جب دھن جیب  
 میں آ جائے تو اس کے سنبھالنے کا فکر ہوتا ہے - کہتے ہیں کہ  
 ایک شخص نے ساری عمر محنت مزدوری کر کے کچھ روپے جمع کئے  
 اور اپنے لئے ایک مہبت شاندار کو کھٹی بنوائی - لیکن ساری کائی  
 کو کھٹی پہ لگ جانے کے کارن پھر سے اس کا ہاتھ تنگ ہو گیا  
 اور روزانہ خرچ کے لئے روپے پاس نہ ہونے کے کارن وہ اداں  
 رہنے لگا - آخر مجبور ہو کر اس نے وہ کو کھٹی بیچ ڈالی - جس وقت  
 کو کھٹی کی رجسٹری ہوئی اس وقت بنک بند ہو چکے تھے اور اس نے

کل رقم حبیب میں ڈال کر گھر جانے کے لئے سالم ٹانگا کرایہ پر لے لیا۔ تاکہ کوئی حبیب کترا اُس کی حبیب نہ کاٹ لے۔ پھر بھی اُس کے دل میں نہر تھا کہ کہیں ٹانگے والے کو اُس رقم کا پتہ نہ چل جائے۔ اور اُس کا ہاتھ اپنی حبیب پر ہی رہا۔ رات کو سونے سے پہلے اُس نے وہ رقم ایک اناری میں رکھ دی۔ لیکن یہ چاہئے کہ نیند کیسے آتی۔ وہ بھی سو جتا رہا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اُس کی آنکھ لگ جائے اور پھر اُس کی سب رقم اٹھ کر لے جائیں۔

آدھی رات اسی طرح گزر گئی۔ تو اُس نے وہ رقم اناری میں سے نکال کر اپنے سر ہاتھ کے نیچے رکھ لیا۔ اور اناری رات جاگتے جاگتے ہی آنکھوں میں گر آ رہی۔ دوسرے دن اُس نے وہ رقم بنک میں جمع کرادی۔ پھر بھی اُس کا یہی فکر تھا کہ کیا کہیں بنک منسل نہ ہو جائے۔ اور وہ ہر روز لوگوں سے اُس بنک کے بارے کچھ نہ کچھ پوچھتا ہی رہتا تھا۔ اب آپ ہی اندازہ لگائیے کہ دھنواں کیسے شکھی نہ تے ہیں۔

آپ کو یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ کئی بار یہ دھن سکھی کی بجائے دُکھ کا کال بن جاتا ہے۔ جن لوگوں کے پاس ضرورت سے زیادہ دھن ہو وہ عام طور پر دیشے جھوٹوں میں پڑ جاتے ہیں۔ حبیبی کا نتیجہ ہمیشہ دُکھ ہی ہوتا ہے۔ کسی کو شراب کا شہہ لگ جاتا ہے کسی کو مجلس پرستی کی عادت پڑ جاتی ہے۔ اور کسی کو ویسے ہی دھن کا امینکار ہو جاتا ہے۔ جو دُکھ کا حبیب سے بڑا کال بن جاتا ہے۔ اصل سکھ تو وہی ہے جس سے عبادت من کا



شانتی مل سکے۔ اور وہ سُکھ آتما میں چھپے نہ کہ دھن میں۔ گو رو  
 نانک دیو جی کہا کرتے تھے۔ ”مایا دھاری اندھا بولا“ جس کا اندھ  
 یہ ہے کہ دھن وان لوگ اپنے دھن کے نشے میں اندھے ہو جاتے  
 ہیں۔ اور چوں کہ وہ دھن کی بات حیت کبھی نہیں سُن پاتے۔  
 اس نئے مہر سے ہوتے ہیں۔ وہی دل رح حضرت عیسیٰ مسیح کا فرمان  
 ہے۔ کہ سوتی کے سوراخ میں سے ایک اونٹ تو گزر سکتا ہے  
 لیکن دھن وان انسان کو کبھی سُکھ نہیں مل سکتا۔ اس کا کارن یہی  
 ہے کہ دھن وان لوگ دھن کے نشے میں چور ہو کر اپنے آپ کو بھٹا  
 بیٹھتے ہیں۔ اور اپنا راجیون بھگوان کا بھجن کرنے کی بجائے  
 دشنے بھوگوں میں گنوا دیتے ہیں۔

شرمید بھگوت گیتا کے اٹھارہویں ادھیائے میں سُکھ بھی  
 تین پکار کا بتایا گیا ہے۔ جیسے کہ ان شلوگوں سے ظاہر ہوتا ہے  
 شلوک 37۔ جو سُکھ پہلے تو زیر سامعہ معلوم ہوتا ہے۔ پھر  
 آخر میں امرت عیا بھل دیتا ہے آتم گیان سے پیدا ہونے  
 والا وہ سُکھ سا توک سُکھ کہلاتا ہے۔

شلوک 38۔ جو سُکھ دشنے اور اندریوں کے ملاپ سے  
 ہوتا ہے وہ پہلے تو امرت لگتا ہے پھر بعد میں زہر بن جاتا ہے  
 ایسا سُکھ راجک سُکھ کہلاتا ہے۔

شلوک 39۔ نیند۔ سُستی اور نشے سے پیدا ہونے والا  
 سُکھ جو پہلے بھی اور انت میں بھی آتما کو موہ میں ڈال دیتا ہے  
 وہ سُکھ مانک ہے۔

اس لئے ہمیں ہمیشہ ایسے سکھ کی تلاش کرنی چاہئے۔ انہیں کو  
 پانے کے لئے پہلے چاہئے کچھ نشٹ اٹھانا پڑے۔ لیکن انت میں  
 سکھ ہی سکھ ہو۔ جسے میں پہلے آپ کو بتا چکا ہوں ایسا سکھ دُنیا  
 کے کسی پدارتھ میں نہیں مل سکتا اور صرف آتما میں موجود ہے۔  
 اکیان کے کارن ہم اپنا جیون دُنیا کے پدارتھوں میں سکھ ڈھونڈ  
 ڈھونڈتے گنوا دیتے ہیں۔ اور اپنی آتما کی طرف دھیان نہیں  
 دیتے جو سکھ کا بھنڈا رہے۔ اگر اصلی سکھ کی تلاش ہے تو  
 آتما کی شرن لو۔ آپ کا آتما سچ پرچ آئند کا خزانہ ہے۔ جس  
 کو ہم سے کوئی چھین بھی نہیں سکتا۔ جو سکھ باہر کی چیزوں میں  
 ہے وہ اُن چیزوں کے نشٹ ہونے پر ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن  
 ہماری آتما امر اور ابدی شئی ہے۔ اس لئے جو سکھ ہماری آتما میں ہے  
 وہ بھی نشٹ نہیں ہو سکتا۔ ایک کو مرنے کیا خوب کہا ہے۔

جو سچی خوشی ڈھونڈتا ہے کو عارفت

تو من کو جتا آجتا ہے سدا ہی

تیرا آتما ہے خوشی کا خزانہ

خوشی ڈھونڈت اس کے باہر کہیں بھی

اس کے علاوہ اگر آپ غور سے سوچیں تو آپ کو پتہ چل  
 جائے گا کہ دھن دولت یا کسی اور پدارتھ کے ساتھ خوشی کا  
 کوئی سمبندھ نہیں۔ خوشی کا سمبندھ اصل میں ہمارے من کی حالت  
 ہے۔ عام طور پر غریب لوگ امیروں کے مقابلے میں زیادہ خوش  
 رہتے ہیں۔ جو بربشی میں جنگلوں میں رہتے ہیں۔ ان کے پاس دھن



کہاں ہوتا ہے۔ لیکن اُن کے من میں شکوہ اور شانتی ہوتی ہے  
اور اُن کے لبوں پر ہمیشہ مسکراہٹ کھیلتی رہتی ہے۔ اُن کو کھانے  
کے لئے جو کدہ مول بل جائے وہ اُسی میں خوش رہتے ہیں۔ اور  
کبھی اُن اس نہیں بولتے۔ جیسے کہ ایک کوئی نے کہا ہے۔

پوٹے پھوٹے چھوٹے پردوں میں یہی ادھر ایسے بشر

شاد ہوتے ہیں مڑتے لے کے جو ہر چیز پر

جگیا سو۔ ہمارا جی تو یہی سمجھتا تھا کہ دھنوان لوگ

مہبت سکھی بولتے ہیں۔ یہ آپ کے دھاروں سے ظاہر ہوتا ہے  
کہ دھن دولت میں ہرگز سکھی نہیں۔ کیا آپ کوئی خاص شال  
دینے کی کرپا کریں گے۔؟

جہا تاجی۔ کیوں نہیں۔ اس دشت کے بارے میں مہبت

مثالی دی جاسکتی ہیں۔ سب سے پہلے تو بادشاہ سکندر کی مثالی  
لے لیجئے۔ اُس کا نام تو آپ نے بھی سنا ہو گا۔ وہ یونان کا بادشاہ  
تھا اور اُس نے اپنے بابائے مل سے لگ بھگ ساری دنیا کو جیت لیا  
تھا۔ مہارت سے بھی وہ اربوں روپے کی ثروت کے ہمیرے اور جواہر آ

لوٹ کر لے گیا تھا۔ اس کی دولت کی سچ پچ کوئی حد نہ تھی۔ کہا  
جاتا ہے کہ جب اُس کی موت کی گھڑی نزدیک آ گئی۔ تو وہ کچھ  
بیزار رہے۔ لہذا اُس نے مہبت علاج کر دیا۔ یہ کوئی فرق نہ پڑا۔  
انت میں اُس نے اپنے وزیر کو حکم دیا کہ اُس سے سزا دینے میں ہمت  
دھن دولت ہے وہ سب اُس کے کمرے میں لاکر رکھ دیا جائے۔

جب سارا خزانہ اُس کے سامنے رکھ دیا گیا تو اُس نے ڈاکٹر اور حکیم

تباہ کر اُن سے کہا۔ ”تم میں سے جو شخص موت کے مُنہ سے بچا  
 لے گا یہ سب دھن دولت انعام میں دے دیا جائے گا۔ تاکہ یہ شرط  
 کس کو منظور ہے۔“ یہ سُن کر سب ڈاکٹر اور حکیم چپ کھڑے رہے  
 اور وہ ایک دوسرے کے مُنہ کی طرف دیکھنے لگے۔ بادشاہ نے پھر  
 کہا۔ ”بولتے کیوں نہیں۔ میری بات کا جواب دو۔“ ڈاکٹر اور  
 حکیم ایک ساتھ کہنے لگے۔ ”بادشاہ سلامت۔ زندگی اور موت  
 خدا کے ہاتھ میں ہے۔ ہم لوگ تو دوائی بنا سکتے ہیں۔ لیکن اُس کا  
 اثر خدا کی رحمت پر ان بھروسے۔“ بادشاہ نے جواب سُنا تو مایوس  
 ہو کر کہنے لگا۔ ”آپ لوگ جاسکتے ہیں۔ مجھے آج پتہ لگا کہ یہ دھن  
 دولت مجھ کو موت کے مُنہ سے نہیں بچا سکتا اور نہ ہی ساتھ  
 جاسکے گا۔ کاش! مجھے اس بات کا پہلے پتہ لگ جاتا اور میں اتنی  
 لوٹ مار نہ کرتا۔“ اس کے بعد اُس نے بڑے وزیر کو حکم دیا کہ  
 اُس کی موت کے بعد اُس کے ہاتھ ارحمتی کے باہر ننگے رکھے جائیں۔  
 تاکہ دُنیا کو پتہ لگ جائے کہ اتنی دھن دولت کا مالک ہوتے  
 ہوئے بھی وہ دُنیا سے خالی ہاتھ واپس جا رہا ہے۔

ایک اور مثال گورنر نک جی کی جہنم ساکھی سے آپ کے سامنے  
 رکھتا ہوں۔ اُس میں ذکر آتا ہے کہ ایک بار گورنر صاحب کھوتے  
 کھوتے ایک شہر میں پہنچے جہاں ایک بہت دھنوان سیٹھ رہتا  
 تھا۔ وہ سیٹھ اپنی دکان پر تکیہ لگا کر بیڑی شان سے بیٹھا  
 تھا۔ اور اُس کے ارد گرد کسی مُلازم کام کر رہے تھے۔ اُس سیٹھ  
 کو دیکھ کر مردانہ نے جو ہمیشہ گورنر صاحب کے ساتھ رہتا تھا۔ گورنر



جی سے پوچھا۔ ”بابا جی۔ آپ کہا کرتے ہیں ناناک دُکھیا سب سناں  
 پر یہ سیٹھ تو بہت سکھی نظر آ رہا ہے۔ اس کی آمدن تو لاکھوں  
 روپے کی ہوگی۔ پھر اس کو کیا دُکھ ہو سکتا ہے۔“ گورو صاحب  
 نے فرمایا ”مردانہ، جاؤ تم خود ہی سیٹھ صاحب کو مل کر پوچھ لو۔  
 کہ اُس کو کوئی دُکھ ہے یا نہیں۔“ مردانہ نے سیٹھ کے پاس جا کر اُس  
 کا حال چال پوچھا۔ تو اُس نے جواب دیا کہ سب ٹھیک ٹھاک ہے  
 مردانے نے کہا ”سیٹھ صاحب، بات یہ ہے کہ میں گورو ناناک دُکھ  
 جی کا سیوک ہوں۔ وہ ہمیشہ کہتے رہتے ہیں ”ناناک دُکھیا سب  
 سناں۔“ آپ ہی بتائیے کہ آپ کو کیا دُکھ ہو سکتا ہے؟“ مردانہ  
 کے یہ شبہ سننے ہی اُس سیٹھ کی آنکھوں میں آنسوؤں کی دھارا  
 بہہ نکلی۔ اور اُس نے اُداس ہو کر کہا ”سنت جی۔ آپ کے گورو  
 جی بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔ اس سناں میں ہر شخص کو کچھ نہ کچھ  
 دُکھ ضرور ہوتا ہے۔ دیکھئے۔ میرے پاس دھن دولت اور مکان۔  
 باغ باغیچے اور نوکر چاکر سب کچھ موجود ہے۔ پر میرے گھر اولاد  
 کوئی نہیں۔ جس کی وجہ سے یہ سب کچھ مجھے کھانے کو دڑتا ہے  
 میں اپنے من میں بہت دُکھی ہوں۔“ مردانہ نے جواب سن کر  
 حیران ہو گیا۔ اور واپس جا کر گورو جی کے چروں میں رگو کر کہنے لگا  
 ”بابا جی آپ بالکل سچ کہتے ہیں۔“ ناناک دُکھیا سب سناں۔ سو  
 سکھیا جو نام آدھار۔“

اسی طرح ایک اور مثال بیسویں صدی کی بھی دی جا سکتی ہے  
 سریندری فورڈ جس نے موٹر کار ایجاد کی تھی امریکہ کا سب سے

امیر آدمی سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اتنا دھن دولت ہوتے ہوئے  
 بھی اس کی صحت ہمیشہ خراب رہتی تھی۔ اور وہ کھانا بھی اچھی  
 طرح سے ہضم نہیں کر سکتا تھا۔ ساتھ ہی اس کو ہمیشہ ڈر رہتا تھا  
 کہ کوئی ویکٹ لالچ میں آکر اس کو جان سے بھر مار دے۔ اور وہ  
 اپنے سوتے کا کمرہ ہر روز بدل لیتا تھا۔ تاکہ کسی کو پتہ نہ لگ سکے۔  
 کہ وہ کیاں سو رہا ہے۔ اب آپ ہی بتائیے کہ ایسے انسان کو شک  
 کیسے دل سکتا ہے۔ اور دھن دولت کا کیا لا بھ ہے؟

## ناستک لوگ اور شک

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ آپ جو فرماتے ہیں سب ٹھیک ہے۔ پ  
 کئی بار دیکھا جاتا ہے کہ دنیا میں ناستک لوگ زیادہ سکھ بھوک  
 رہے ہیں۔ اس کا کیا کالہن ہے؟

ہاں تاجی۔ یہ کبھی ممکن نہیں کہ مھنگوان سے بے شکہ پریش کو  
 جیون میں سکھ مل سکے۔ آپ نے انگریزی کی کہاوت سننی ہوگی  
 "All that glitters is not gold" جس کا ہر تھکا ہے  
 کہ ہر ایک چمکے والی چیز سونا نہیں ہوتی۔ کچھ لوگ آپ کو شکھی  
 نظر آتے ہیں یہ یہ ضروری نہیں کہ ان کے من میں شانتی ہو اور  
 وہ سچ سچ سکھ ہوں۔ جس کی ایک مثال میں آپ کو گورو نانک  
 دیو جی کی جہنم رکھی سے اچھی بتا چکا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ  
 ان کے کسی پہلے جہنم کے پنیہ کرموں کی وجہ سے انہیں کچھ دیے



کے لئے اس جیون میں سُکھ مل جائے۔ لیکن اُن پنیہ کرموں کا پھل ختم ہوتے ہی اُن کی حالت پھر بگڑ جائے گی۔ اور وہ کئی قسم کے دُکھوں کا شکار ہو کر بزرگ میں جا کر بیٹھے۔

دُنیائیں دُورِ م کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایک دیوتاؤں جیسے سمجھاؤ والے اور دُوسرے آسری برقی والے یعنی راکشوں جیسے سمجھاؤ والے۔ آسری برقی والے لوگ ہی ناستک ہوتے ہیں۔ اور اُن کو کبھی سُکھ نہیں مل سکتا۔ اُن کا نقشہ شرمیدہ جھگوٹ گیتا کے سولہویں ادھیائے میں اس پر کار کھینچا گیا ہے۔

شلوک 7۔ راکش سمجھاؤ والے لوگ نہ یہ جانتے ہیں کہ کون سا کرم کرنا چاہیے اور نہ یہ جانتے ہیں کہ کون سا کرم نہیں کرنا چاہیے۔ اُن میں صفائی نام کو نہیں ہوتی۔ اور نہ ہی اُن کا رہن سہن اچھا ہوتا ہے۔ وہ کبھی سچ نہیں بولتے۔

شلوک 8۔ وہ سمجھتے ہیں کہ یہ جگت سب جھوٹا ہے اور اس کو پیدا کرنے والا کوئی نہیں۔ استری اور مُپرش کے بلاپ سے یہ جگت آپ ہی آپ بن جاتا ہے۔ اور یہ صرف وشے جھگوٹوں کے لئے ہے۔ اس کے سوائے اور کچھ نہیں۔

شلوک 9۔ اس قسم کے وچاروں کی وجہ سے جن کا آتما نشٹ ہو چکا ہے اور بُدھی خراب ہو چکی ہے۔ جو سب کا بُرا چاہتے ہیں۔ اور ہمیشہ بُرے کرم کرتے ہیں وہ لوگ جگت کا ناش کرنے کے لئے ہی پیدا ہوتے ہیں۔

شلوک 10۔ پاکھنڈ، جھوٹ، مان اور ایمان میں پھنسے ہوئے

لوگ مشکل سے پوری ہوتے والی کمانڈوں کا سپہاں لیتے ہوئے اور اگلیان کے کارن چھوٹے سدھانٹوں پر وشواس رکھتے ہوئے برے گرم کرتے رہتے ہیں۔

شلوک ۱۱۔ برے ٹک ختم نہ ہونے والے بے شمار فکروں میں جکڑے ہوئے یہ لوگ سمجھتے ہیں۔ کہ بس اس میں آئندہ ہے اور اس کے سوائے اور کچھ نہیں۔

شلوک ۱۵۔ سینکڑوں آشاؤں کے جال میں بندھے ہوئے اور کام کو دھ میں پھنسے ہوئے یہ لوگ ہمیشہ اوجھٹ ڈھنگ سے دھن اکٹھا کرنے کی کوشش میں لوگ رہتے ہیں۔

شلوک (۱۵ سے ۱۶)۔ "آج مجھ کو یہ مل گیا ہے۔ کل وہ منور تھا پورا ہو جائے گا۔ یہ دھن میرے پاس ہے۔ وہ بھی میرا ہو جائے گا۔ اس کو شمع کو مار چکا ہوں۔ اس کو بھی مار دوں گا۔ میں ایشور ہوں اور میں ہی سب دھن دولت کے بھونگے والا ہوں۔ میں سدھ پش ہوں۔ میں ہی بلوان اور سکھی ہوں۔ میں مہبت دھنوان ہوں اور میرا خاندان مہبت بڑا ہے۔ میرے جیسا دوسرا کون ہے۔ میں بگیہ کروں گا۔ دان دوں گا اور خوش رہوں گا" اس پر کار کے اگلیان سے جو پش گمراہ ہو چکے ہیں موہ لایا کے جال میں جکڑے ہوئے، دسے بھوگوں میں پھنسے ہوئے اور انیک پرکار سے گمراہ ہوئے من والے وہ لوگ گمراہ سے گمراہ ہوتے ہیں۔

شلوک ۱۶۔ اپنے آپ کو ہی بڑا سمجھنے والے یہ پاکھنڈی لوگ دھن اور مان کے نشے میں پھوڑ ہو کر صرف پاکھنڈ کرنے کے لئے



نام ماتر یگیہ کرتے ہیں اور وہ بھی شاستروں کی ودھی کے انوار  
میں سے ہوتا۔

شلوک ۱۸۔ اینکار۔ بل۔ گھنڈ۔ کام اور کردہ میں بھیسے  
ہوئے اور دوسروں کی نرمہ کرنے والے یہ لوگ اپنے اور دوسروں  
کے شریوں میں بیٹھے ہوئے مجھ سے ماتر سے ہمیشہ نفرت کرتے رہتے ہیں۔  
شلوک ۱۹۔ مجھ سے نفرت کرنے والے ان جہا پانی کہتے اور  
پنچ لوگوں کو میں بار بار سنار میں راکشس یونیوں میں ڈالتا رہتا ہوں۔  
شلوک ۲۰۔ ہے ارجن۔ جنم جہانتر تک راکشس یونی پانے  
والے وہ مورکھ لوگ مجھ کو نہیں پا سکتے اور اس لئے پنچ سے  
پنچ یونیوں میں گرتے رہتے ہیں۔

ناستک لوگوں کے بارے میں بھگوان کرشن کے یہ دو چار  
پتے ہیں۔ اس سے بہتر پیمانہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ کہ ناستک لوگ  
کبھی سکھ کو براہمت نہیں کو سکے۔ اگر اچھی بھی آپ کی تسلی  
میں ہوئی تو اس سلسلے میں گوسائین تلکسی داس جی کے دو چار سن لیجئے  
رام بے ہنگم یعنی ناستک لوگوں کے بارے میں رام چرت مانس میں  
کاگ بھٹنڈی کی زبان سے انہوں نے یوں کہا ہے۔

پتر ورت پودت جگ سوئی	رگھو پتی بھگت جاسو ست سوئی
نتر ورت باجھ بھلی وادی بیا فی	رام بے ہنگم ست تے بہت ماتی
رک پود وید ورت کوی کہیں	رام بے ہنگم نرک نہ لہیں

سنار میں وہی استری پتر ورت ہے۔ جس کا پتر بھگوان کا  
بھگت ہے۔ نہیں تو وہ باجھ ہی بھلی ہے۔ اور پتر کو فضول ہی جنم

دیتی ہے۔ رام بے جھکے پتر پا کر ہمیشہ بہت کی پانی ہوتی ہے۔ لوگ اور  
وید میں بتایا گیا ہے اور کوئی لوگ بھی کہتے ہیں۔ کہ رام بے جھکے  
پترش کے لئے نرک میں بھی جگہ نہیں۔

قات بات سر رام کو پاپ ہیں رام نے جھکے سر دھنی سینے پڑی ہیں  
سے قات۔ یہ بالکل سچ ہے کہ یہ سب کچھ جھگوان کی کوئی ہے  
موجود ہے۔ رام بے جھکے پترش کو سینے میں بھی سر دھنی نہیں مل سکتی۔  
نا تو یہ پتھر پتھر نشین سمان سر دھانی ویش سونہری جانا  
متر کو شت پتھر کی کوئی تا کہوں وودھ ندی دیتر فی  
سب جگہ تا ہی اٹل تے تاتا جو دھکھو دیہ جھکے سونہ تاتا  
ہے گڑھی سونہ۔ جو پترش جھگوان رام سے ہے جھکے ہو اُس کے  
لئے ناتا موت کے سمان۔ پتا میراج کے سمان اور امرت ویش کے  
سمان ہو جاتا ہے۔ اُس کے متر سینا رول دشتوں کی طرح وہی کرنے  
لگ جاتے ہیں۔ گنگا جی اُس کے لئے دیتر فی ندی بن جاتی ہے۔  
اور یہ سنار اُس کو اگنی کی طرح جلانے لگتا ہے۔

رام جھکے سیتے پتھر تاتی جاتی ہے پانی بن پانی  
جگت آدھا رپان وقی راما تاسو جھکے کئی لیپے ویشرا ما  
جھگوان رام سے جھکے ہونے پر سب دھن دولت اور حکومت  
نش ہو جاتی ہے۔ اور پاپا سوا دھن بھی نہ پانے کے برابر ہو جاتا  
ہے۔ جھگوان رام سارے جگت کا آسرا ہے اور وہ سب کو جیون  
دان دیتے ہیں۔ ان سے جھکے ہو کر کوئی پترش کیسے آ رام پا  
سکتا ہے۔



دیدہ پوران جاسویش گاوا      تاسو دھمکھ سکھ کا بیونہ پادا  
 کھمکھ پیٹھ جا نہیں درو رارا      بندھیا سکت درو کا بیونہ پادا  
 چھو نہیں نہ درو ہو دھمکھ      حیونہ لے سکھ پر چھو پیتی کولا  
 دیدہ اور پوران جس مھکوان رام کا لیش گاتے ہیں۔ اس  
 سے مھکھ ہو کر کس نے سکھ پایا ہے۔ کھمکھ کی پیٹھ پر بھلے ہی  
 بال اگ آئیں۔ باجھ استری کا پتر بھلے ہی کسی کا خون کر دے  
 اور آکاش پر بھلے ہی ایک پرکار کے پھول آگئے لگیں پر مھکوان  
 سے وہ کرنے والے پش کو کبھی سکھ نہیں بل سکتا۔

ترشنا جائے درو مرگ جل پانا      درو جا نہیں شسی سیں بکھانا  
 ہم تے اہل پرگٹ درو آئی      رام و مھکھ سکھ پاو نہ کافی  
 مرگ ترشنا کا جل پینے سے بھلے ہی پیاس بجھ جائے۔  
 خر گوش کے سر پر بھلے ہی سینگ نکل آئیں اور بوت سے چاہے آگ  
 پیدا ہو جائے پر مھکوان سے مھکھ پش کو سکھ نہیں ملتا۔  
 ان پرپانوں کے علاوہ اور بھی مہبت سی کہا نیاں ہیں۔ جن سے  
 سدھ سوتا ہے کہ ناستک لوگوں کو اس حیون میں ہمیشہ کے لئے  
 سکھ ملنا ممکن نہیں۔ اگرچہ کچھ دیکھ لے معلوم سوتا ہے کہ  
 وہ سکھی ہیں۔ پر سہمے زیادہ ہو جانے کے کارن میں اس وشے کو  
 یسی ختم کرتا ہوں۔

حکیا سو۔ مہا تاجی۔ سہے تو سچ مچ کافی ہو گیا ہے۔ پر اس  
 وشے میں کوئی کہانی سننے کی کر یا ضرور کریں۔  
 مہا تاجی۔ اچھا مھئی۔ آپ وہ منہ کرتے ہیں تو ایک چھوٹی سی

کہانی سنا دیتا ہوں۔ - سنئے۔ -

نرمل اور حکمت رام مہبت گہرے دوست تھے۔ یہ جہاں تک اُن کے سہارا اور رہن سہن کی بات تھی وہ ایک دوسرے سے کوسوں دور تھے۔ نرمل کے پاس کچھ نہیں تھا۔ یہ وہ مہبت شدہ دھاپوں کا ناک تھا۔ اور ہر سسے مہگو ان کے نام کا سمن کرتا رہتا تھا۔ وہ گوشت اور شراب کو لامحہ لگانا بھی پاپ سمجھتا تھا۔ اور اُس کو دھن کا کچھ لالچ نہ تھا۔ اُس کی بیوی کروپ اور سخت سہاؤ کی تھی۔ یہ وہ اُس کے ساتھ پھر بھی اچھا سلوک کرتا تھا۔ اس کے برعکس حکمت رام ناستک تھا۔ اور کھانا پیو اور موج اڑاؤ کے جیون میں وسوا اس رکھتا تھا۔ اُس کا کاروبار خوب چل رہا تھا۔ یہ اُس کو مہر بھی اور زیادہ دھن کمانے کا لالچ دیتا تھا۔ اُس کی بیوی نیک اور خوبصورت تھی۔ یہ وہ مہر بھی اُس کو ڈانٹ ڈپٹ کرتا رہتا تھا۔

حکمت رام جب بھی نرمل کو ملتا اُس کا خوب مذاق اڑاتا وہ اُس کو کہا کرتا تھا "کیوں نرمل، کیاں ہے تمہارا مہگو ان چیزیں کو تم ہر وقت یاد کرتے رہتے ہو۔ میرے دوست، مہگو ان کوئی چیز نہیں۔ میری طرت دیکھو۔ دھن کھاتا ہوں اور موج اڑاتا ہوں۔ مہگو ان کے نام کی رٹ لگا کر اپنا جیون زیادہ مدت کر دو۔ ہمارے جیون کا لکش ہے کھانا پیو اور موج اڑاؤ۔" نرمل حکمت رام کی باتوں کو یہ کہہ کر ٹال دیتا "میرے دوست تم کو اپنی سمجھ مبارک ہو۔ مجھے تمہاری نصیحت کی ضرورت نہیں۔ مجھے تو پکا



دیشوا میں ہے کہ مھگوان جو کچھ بھی کرتے ہیں اس میں ہماری  
 مہلانی ضرور ہوتی ہے۔ دکھ اور سکھ سہارے پھیلے کرموں کا  
 پھل ہے۔ اور یہ دن رات کی طرح آتے اور جاتے رہتے ہیں۔“  
 کچھ دیر کے بعد بے چارے نرمل کی بیوی بپ لوک سدھار  
 گئی۔ اور اس کے حالات اور بھی بگڑ گئے۔ اب اس کو دو وقت  
 کا کھانا بھی مشکل سے ملتا تھا۔ لیکن نرمل نے دھیرے نہ چھوڑا  
 حکمت رام اس کو کئی بار کہتا، نرمل تم مھگوان کو کئی بار آزما  
 چکے ہو۔ اب تھوڑی دیر کے لئے مجھے آزما کر دیکھو۔ میں تمہارے  
 کھانے پینے کا سب پر بندہ کر دوں گا۔ اور تمہاری کایا پلٹ  
 دوں گا۔“ نرمل جواب دیتا۔ ”ہے حکمت رام مہلانی مجھے اور امت  
 ستاؤ۔ میں تمہاری حکمتی پیڑی باتوں میں آنے والا نہیں۔ مجھے  
 مھگوان کے انصاف پر پورا بھروسہ ہے۔“ اس پر ایک دن  
 حکمت رام نے کہہ دیا، ”نرمل مہلیا! اگر تم کو اپنے مھگوان پر اتنا  
 دیشوا میں ہے تو تھوڑا ایک شرط لگا لیں۔ کل کے دن اگر میرے بیوی  
 میں خوشی کا کوئی موقع نکل آئے تو تم کو مھگوان کی رٹ چھوڑنی  
 ہوگی۔ اور اگر تمہاری زندگی میں کوئی ایسا موقع آ جائے تو میں تمہارے  
 مھگوان کو مان جاؤں گا۔“ نرمل کو مھگوان پر پورا بھروسہ تھا۔ اس  
 نے یہ شرط خوشی سے مان لی۔

تدرت کے کھیل بڑھے ہیں۔ دوسرے دن نرمل تو اچانک ایک  
 دُر گھٹنا کا شکار ہو گیا۔ اور بہت زحمتی ہو کر اسپتال پہنچ گیا۔  
 اور حکمت رام شکار کھیل کر واپس آتا ہوا ایک برکش کے نیچے

آرام کرنے کے لئے لیٹا تو اُسے کچھ ایسا محسوس ہوا کہ وہاں کوئی  
 چیز دبی ہوئی ہے۔ اُس نے زمین کھود کر دیکھا تو نیچے سے ایک صندوق  
 ملا۔ جو سونے کی تھروں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ خزانہ اٹھا کر گھر لے  
 آیا۔ اور آگے سے بھی زیادہ عیش کرنے لگا۔ کچھ دنوں کے بعد  
 حکمت رام نزل کو ملنے ہسپتال میں گیا تو کہنے لگا۔ ”کیوں رات بے  
 رہی۔“ اب تو تم شرط مار چکے ہو۔ آگے کو کبھی مہنگوان کا نام نہ  
 لیتا۔“ نزل نے جواب دیا۔ ”بھائی حکمت رام ابھی میری حالت  
 بہت خراب ہے۔ مہنگوان کے لئے مجھے اور مت سناؤ۔ مجھے ہسپتال  
 سے واپس آ لینے دو۔ پھر بیٹھ کر یہاں کوں گے۔ کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟“  
 جب نزل ہسپتال سے گھر واپس آیا تو دل میں سوچنے لگا کہ  
 اب حکمت رام کو کیا مسئلہ تھا۔ یہ شرط حجت مٹا ہے۔ مجھے  
 اُس کے سامنے بھاری ڈالنے پڑیں گے۔ پر میں مہنگوان کو کیسے بھلا  
 سکتا ہوں۔ اب تو یہی اُچیت ہے کہ آتم ہتیا کر کے اس جیون سے  
 ٹھیکارا پاؤں۔ یہ سوچ کر وہ دوسرے دن صبح ہی دریا پہ پہلا  
 گیا۔ اور دریا میں کودنے سے پہلے اس طرح مہنگوان سے پراختہ  
 کرنے لگا۔ ”ہے مہنگوان۔ مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں۔ میں نے  
 اپنے کرموں کا یہ پھل پایا ہے۔ پر میں نے آپ کے نام پر جو  
 شرط لگائی تھی اُس میں مجھے کیوں شرمندہ کروایا۔ میں ہانتا ہوں  
 آتم ہتیا کرنا پاپ ہے۔ اب اس کے سوائے کوئی اور فرار نہیں۔  
 مجھے معاف کرنا۔“ اتنا کہہ کر نزل دریا میں پھلا نگ لگانے لگا  
 تھا کہ کسی نے اُس کو پیچھے سے پکڑ کر کہا۔ ”نزل مٹھو۔ یہ کیا کر رہے



ہو۔“ نزل کے ٹیٹ کو دیکھا تو ایک مہتا اس کے پیچھے کھڑے تھے۔  
 نزل نے کہا ”مہتا راج آپ کون ہیں؟ آپ کو میرے حالات کا پتہ  
 نہیں میں مجبور ہو کر آتم بہتیا کر رہا ہوں۔ پرماتما کے لئے آپ مجھے  
 نہ روکنے۔“ مہتا نے مکرراتے ہوئے جواب دیا۔ ”بیٹا نزل میں  
 سب کچھ معلوم ہے۔ مہگو ان کی پریکشا کے لئے تم نے اپنے دوست  
 حکمت رام سے شرط لگائی تھی۔ اُسے ہار کر تم کو قدرتی طور پر  
 بہت براشا ہوئی اور تم نے آتم بہتیا کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن  
 حوصلے سے کام لو۔ پرام بدھ کو کوئی نہیں ٹال سکتا۔ تم سمجھتے ہو  
 کہ حکمت رام اتنے بڑے کرم کو تو سوا بھی حیش کو رہا ہے۔ اور تم  
 مہگو ان کا نام لیتے ہوئے بھی دکھ اور مصیبت کا شکار ہو رہے  
 ہو۔ لو ہم تم کو اصل بات بتا دیتے ہیں۔ غور سے سنو۔

”پچھلے جنم میں تم ایک ڈاکو تھے۔ اور تم نے لوگوں پر بہت  
 اتیا چار کئے تھے۔ جن کا پھیل تم کو اس جنم میں مہوگنا ہی تھا۔  
 جس دن تمہاری اچانک دُر گھٹنا ہوئی اُس دن تمہاری موت  
 ہو جانی چاہئے تھی۔ لیکن اُس دن تمہارے پچھلے جنم کے بڑے  
 کرموں کا پھیل جنم ہو گیا اور تم بچ گئے۔ اب سچو کرموں کا پھیل  
 شروع ہونے والا ہے۔ ایک ماہ کے اندر دیکھنا پرام بدھ کیا  
 رنگ دکھاتی ہے۔ خدا اپنے گھروٹ جاؤ۔ وضو اس رکھو۔ اب  
 ہر طرح سے مہتا را کلیان میں ہو گا۔“ نزل حیران ہو کر واپس چلا گیا۔  
 نزل گھر پہنچا ہی تھا کہ اس کو ایک پتر ملا۔ جس میں لکھا  
 تھا کہ اُس کی دور کی رشتہ دار ایک عورت بے اولاد کے مر گئی ہے

اور اس کی لاکھوں روپے کی جائداد کا مالک بن چکا۔ اب تو  
 نرمل کے بیون کا نقشہ ہی بدل گیا۔ اُس کو کافی دھن دولت مل  
 گیا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد دوبارہ اُس کی شادی بھی ہو گئی۔  
 اُس کی نئی بیوی بہت خوبصورت اور سوشل تھی۔ اور وہ ہر  
 طرح سے نرمل کی سیوا کرنا اپنا دھرم سمجھتی تھی۔ نرمل کی زندگی  
 بڑے ہی سکھ اور شانتی سے گزرتے لگی۔ اور اُس کے دل  
 سے انشور و شواہس اور بھی اڑھک ہو جانے کے کارن وہ دھارک  
 کاموں میں بلیہ چڑھ کر حصہ لینے لگا۔

ادھر حُکمت رام کی سُننے۔ نیا خزانہ ہاتھ آ جانے کی وجہ  
 سے اُس کی عادی اور بھی بگڑ گئیں۔ وہ آگے سے بھی بہت  
 زیادہ عیش پرست اور بدچلن ہو گیا۔ ہر وقت شراب کے نشے  
 میں مست رہتا اور اگر اُس کی دھرم شیل بیوی روکتی تو مار پیٹ  
 کر کے اُس کی خوب مروت کرتا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس کی  
 بیوی ایسے جیون سے تنگ آ کر ایک دن اپنے مائیکے چلی گئی۔  
 بیوی کے مائیکے چلی جانے کے بعد حُکمت رام اور زیادہ شراب پینے  
 لگا۔ اور اُس کو ادھر تک کی بیماری ہو گئی۔ جس کے کارن اب  
 وہ چار پائی سے اچھ بھی نہیں سکتا تھا۔ جب لوگوں نے دیکھا کہ  
 حُکمت رام بالکل لاچار ہے۔ انہوں نے سب روپیہ پیسہ اکٹھا  
 کر لیا اور رات کے سب کچھ ساتھ لیکر چلتے بنے۔ صبح جب  
 پڑوسیوں کو حُکمت رام کے گھر چوری ہونے کا پتہ لگا تو یہ خبر  
 سارے شہر میں آگ کی طرح پھیل گئی اور نرمل کے کارن میں بھی



رپٹ گئی۔ نرمل یہ خیر سُن کر اُسی وقت حرکت رام سے ملنے گیا۔ اور  
 اُس نے اپنے خرچ پہ حرکت رام کا علاج کر دیا۔ جس سے وہ  
 ٹھیک ہو گیا۔ نرمل کا سلوک دیکھ کر حرکت رام کی آنکھیں کھل  
 گئیں۔ اب وہ بھی نرمل کی طرح مھنگوان کا سہرا کرتے لگ گیا  
 وہ اپنے دوست نرمل کا بار بار دھنیہ یاد کرتا تھا۔ جس نے اُس  
 کو نہ صرف موت کے منہ سے بچا دیا۔ بلکہ اُس کو صحیح راستہ  
 دکھا کر اُس کا جیون بدل دیا۔

اس کہانی سے صاف پتہ چلتا ہے کہ دکھ اور سکھ سب  
 پیار بدھ کا کھیل ہے۔ اور ناسٹک لوگوں کو بھی ہمیشہ سکھ پہنچ  
 مل سکتا۔

مھنگوان جو مھنگوان کو دل سے عارف  
 اُنہیں لوگ دُنیا میں کافر ہیں کہتے  
 کبھی سکھ نہ پائیں وہ جیون میں ہرگز  
 اور اُن کو سدا دکھ ستاتے ہیں رہتے

گھر بلو مھنگوان

جگیا سُو۔ ہمارا ج یہ کہانی جو آپ نے سُنا لی ہے۔ بہت  
 ہی عجیب ہے۔ اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ جہاں جیاں ہیوی  
 کے بیچ مھنگوان رہتا ہو وہاں مشائخ نہیں ہو سکتے۔ آج کل تو جہاں  
 لوہے پر مینا بیوی کے بیچ کھینچا جاتا رہتی ہے۔ اس کو دور کرنے

کا کوئی آپاٹے ہو تو بتائیں۔

ہیاتما جی۔ بیٹا۔ ہمارے شاستروں میں آپاٹے تو ہر ایک باپ کا موجود ہے۔ یہ سوال یہ ہے کہ ہم اُس پر عمل کرتے ہیں۔ یا نہیں ہمارے شاستروں میں عورت کو اردھانگی اور نکشمی کہا گیا ہے۔ اور پتی کو چھگوان کا درجہ دیا گیا ہے۔ جتنی دیر ہمارے بزرگ اس پر عقائد چلتے رہے اُن کی گھرنیوں زندگی سوروگ کا نمونہ بنی رہی۔ لیکن آج کل تو ہم سب اندھا دھند مغربی تہذیب کی نقل کر رہے ہیں۔ اور اپنے کرتوبہ کو پھٹکا کر صرف ادھیکاروں کی رٹ لگا رہے ہیں۔ اگر پتی اور پتتی دونوں اپنے ادھیکاروں کی رٹ لگانے کی بجائے شاستروں میں بتائے ہوئے اپنے اپنے کرتوبہ کا پالنہ کرتے، لگنے تو لڑائی جھگڑے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ گرسیت کی گاڑی کو چلانے کے لئے میاں اور بیوی دو پہیے ہیں۔ ایک پہیے سے گاڑی نہیں چل سکتی۔ اس لئے دونوں کا میل جول ہونا لازمی ہے۔ دونوں کو پتا ہے کہ اپنا اپنا کرتوبہ کرتے رہیں۔ پتی کا فرض ہے کہ وہ اپنا اور بیوی بچوں کا پیٹ بھرنے کے لئے کوئی دھندہ یا کاروبار ضرور کرے اور جس طرح بھی سوایمانداری سے دھن کمانے کی کوشش کرے۔ گرسیت کی گاڑی کو چلانے کے لئے دھن کمانے کی ذمہ داری پتی کی ہونی چاہئے پتتی کی نہیں۔ اس کے علاوہ پتی کا فرض ہے کہ وہ اپنی پتتی کی ہر ایک ضرورت کا خیال رکھے اور اُسے کوئی تکلیف نہ ہونے دے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر اُس کے ساتھ کبھی جھگڑا نہ کرے۔



اور اگر کسی وقت بیوی کے جھٹے سے اچانک کوئی غلط لفظ نکل بھی جائے تو اس کو اُن سنا کر کے بیوی کو پیار سے سمجھائیے۔ پتی کو اپنی بیوی کے مائیکے والوں کے بارے میں سمجھی بھی نکتہ صیبتی نہیں کرنی چاہئے اور نہ ہی اس کو مجبور کرنا چاہئے کہ وہ مائیکے والوں سے دھن یا کوئی اور دستو مانگ کر لائے۔ مطالب یہ کہ پتی کا دھرم ہے کہ جہاں تک ہو سکے وہ اپنی بیوی کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے، اسی طرح عورت کا کر تو یہ ہے کہ وہ اپنے پتی کی آمدن کے انوسار ہی گھر کا کام چلائے۔ اس کو چاہئے کہ وہ نہ تو اس کو غلط کاموں پر بد سیہ خرچ کرنے پر مجبور کرے اور نہ آپ کوئی فضول خرچی کرے۔ اُس کا دھرم ہے کہ وہ اپنے پتی کی ہر سہولت کا خیال رکھے۔ اور ہر طرح سے اُس کی سیوا کرے۔ جب پتی کے گھر آتے کا وقتا ہو آپ گھر پر رہے۔ اور اُس کا کھرے مائیکے سواگت کرے۔ اگر کوئی بڑی خیر دینی بھی ہو تو اُس کو آتے ہی نہ سنائے۔ بلکہ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد سنائے۔ اُس کے گھر آنے پر گھر کے دوسرے کاموں یا بچوں کی دیکھ بھال میں نہ الجھی رہے۔ بلکہ اپنے پتی کی آؤ سمجھت کا پوری طرح انتظام کرے۔ دن بھر کا کام کر کے اور تھکاوٹ سے چوڑ ہو کر شام کو جب پتی گھر واپس آتا ہے تو یہ دیکھ کر کہ اُس کی بیوی خوش ہو کر اُس کا انتظار کر رہی ہے اُس کی ساری تھکاوٹ دور ہو جاتی ہے۔ آج کل یہ فیشن ہو گیا ہے کہ خرچ زیادہ بڑھ جانے کی وجہ سے عورت بھی دفتروں یا دوسرے محکموں میں کام کرنے لگی ہے۔ یہ اس سے گھر کی زندگی کا آئندہ ختم ہو گیا ہے۔

اس سے کہیں بہتر ہے کہ جس طرح بھی ہوسادہ حیون بتایا جائے اور خرچ کم کیا جائے۔ اگر میاں اور بیوی کے دل میں ایک دوسرے کے لئے عزت اور پیار ہوگا تو مھوڑی آمدن میں بھی وہ ہمیشہ خوش اور سکھی رہیں گے۔ اور اس کے برعکس اگر میاں بیوی میں کھینچا تانی رہتی ہے تو لاکھوں روپے کی آمدن ہونے پر بھی گھر بزرگ کا نمونہ بن کر رہ جائے گا۔ جو عورت آپ بھی روپے کھاتی ہے وہ ویسے بھی اپنے بیتی کو آنکھیں دکھا رہی ہو گئی ہے۔ ہمارے سماج میں آج کل ایک اور بیماری گھر کر گئی ہے اور وہ ہے رات کو میاں بیوی کا اکٹھے کلب میں جانا اور وہاں جا کر شراب۔ جو آ یا تاش کھیلنے میں مست رہنا۔ آدمی تو دوسری عورتوں کے ساتھ ناچ کرتا ہے۔ اور عورت دوسرے مردوں کے ساتھ۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ میاں بیوی ایک دوسرے کو شک کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں۔ اور ان میں وہ پہلے سا پیار نہیں رہتا۔ ساتھ ہی بیوی کے اتنی دیر گھر سے غیر حاضر رہنے کے کافی گھر کا سارا نقشہ بدل جاتا ہے۔ بلکہ بچوں پر بھی بہت بُرا اثر پڑتا ہے۔ اور ان کے دل میں ماں باپ کی عزت اٹھ جاتی ہے۔

مغربی تہذیب کا بہت بُرا پہلو یہ ہے کہ آج کل عورت تو یہ کہتی ہے کہ وہ آدمی سے کسی طرح کم نہیں اور اس کو برابر کا درجہ ملنا چاہیے۔ اولیٰ آدمی کہتا ہے کہ عورت اس کے پاؤں کی پوتی ہے وہ اس کے کام میں کوئی دخل نہیں دے سکتی۔ پھر چھکڑا کیے رہو۔ اصل بات یہ ہے کہ ایک میاں میں دو تواریاں نہیں ہوتیں۔



سکتیں۔ یہ بات کئی سببوں کو شاید عجیب سی لگے لیکن اس پر شک  
 کی کوئی گنجی نش نہیں۔ کوئی دکان ہو۔ گھر ہو۔ کارخانہ ہو۔ سرائی  
 ہو یا راجہ ہو۔ اس کی دیکھ بھال کے لئے جب تک کسی ایک شخص  
 کو ذمہ دار نہیں بنایا جائے گا کوئی کام صحیح طور پر نہیں چلے گا۔  
 ہر ایک دلش کے ودھان میں بھی اگرچہ الگ الگ محکمے چلانے  
 کے لئے الگ الگ منتری ہوتے ہیں پر آخری ذمہ داری پودھان  
 منتری یا راشٹریتی کی ہوتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو دلش ہمیشہ  
 بنی رہے۔ یہی حال گھر کے راجہ کا ہے۔ آج کل کے حالات کو  
 دیکھتے ہوئے میری رائے میں تو میاں بیوی کا پرستہ راجہ اور رانی  
 کا سا ہونا چاہئے۔ چونکہ رانی اپنے پتی یعنی راجہ کو ہر طرح کا  
 سکھ دیتی ہے اور اس کی سیوا کرنے کے علاوہ اس کی خوشی کو  
 اپنی خوشی سمجھتی ہے اس لئے راجہ کی بھی خوشی یہی ہوتی ہے  
 کہ اس کی رانی ہمیشہ خوش رہے۔ اور اس کو کسی طرح کی تکلیف  
 نہ ہو۔ وہ اس کے لئے ہر طرح کے عیش و آرام کا یہ بندہ کرتا ہے  
 اس کے لئے قیمتی کپڑے اور زیور بناتا ہے اور اس کی سیوا کرنے کے  
 لئے داس اور داسیوں کا انتظام کرتا ہے۔ اور اس کے راجہ میں  
 رانی کی عورت راجہ سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن ان سب باتوں  
 کے باوجود آخری حکم راجہ کا چلتا ہے۔ جھگوان نہ کہے اگر کسی  
 بات کے بارے میں راجہ اور رانی کی رائے ایک نہ ہو تو راجہ کی رائے  
 پر عمل ہوگا۔ اگر ہر ایک آدمی اور عورت اس جھوٹے سے نکتے کو یاد  
 رکھے تو میں سمجھتا ہوں کہ میاں بیوی کے بیچ کبھی جھگڑا نہ ہوگا۔

اور ان کا گھر سوڈگ کا نقشہ بن جائے گا۔

## پتی برت دھرم

جگیا سو۔ ہاتھ بجی۔ ہمارے گونھتوں میں تو پتی برت دھرم کی  
مہیت ہما کی گئی ہے۔ کیا یہ آپ بتانے کی کوپا کریں گے کہ پتی برتا استری  
کے لکشن کیا ہیں ؟

ہاتھ بجی۔ بیٹا۔ سادھارن طور پر تو پتی برتا استری وہی  
ہے جو اپنے پتی کو بھگوان سمجھتی ہے۔ اور خواب میں بھی کسی دوسرے  
پیش کا دھیان نہیں کرتی۔ آدمی کو جو درجہ گیان تپ یا بھگتی  
دوارا ملتا ہے عورت کو وہی درجہ پتی برت دھرم کا پالن کرنے  
سے مل جاتا ہے۔ اگر آپ پتی برتا استری کے لکشن تفصیل سے سنتا  
چاہتے ہیں تو میں آپ کو رام چرت ماس کا وہ ابدیش سنتا دیتا ہوں  
جو اتوری ریشی کی دھرم پتی انوشیا نے سیتا جی کو دیا تھا۔ جب  
بنیاس کے دوران میں بھگوان رام، سیتا جی اور لکشن جی کے ساتھ  
ان کے آشرم پر گئے تھے مانتا انوشیا نے کہا تھا۔

ماتا پتا بھراتا مہرت کاری مہرت سکھ پر سو راجکاری  
اہرت دانی بھرتا بے دیہی ادھم سونا بھو سیونہ تپہی  
ہے راجکاری اسٹوا ماتا پتا بھاتی اور مہرت یہ سب کسی حد  
تک ہی سکھ دیتے ہیں۔ پر بے جانگی جی پتی کو جو ملکہ پتی سے ملتا  
ہے اس کی کوئی حد نہیں۔ جو استری اپنے پتی کی سیوا نہیں کرتی وہ



مہبت ہی منج ہے۔

بردھ روگ بس منج دھن مینا  
اندھ بدھ کو دھن اتی دینا  
ایسے پو پتی کو کئے ایما نا  
ناری پاو پیم پور دکھ نا نا  
ایک دھرم ایک برت نینما  
کایا بچن من پتی مہ پر مہا  
بورڈھا۔ دوگئی۔ مورکھ۔ کنگال۔ اندھا۔ مہرا۔ کو دھن یا دھن  
پتی کیا مہی سو اس کا ایمان کرتے دانی استری نرک میں جاکر کئی  
پر کار کے دکھ اٹھاتی ہے۔ شرے۔ باقی اور میں سے پتی کے چوڑ  
سے پریم کو نا استری کا ایک ماتر دھرم ہے۔ اور اس کے لئے  
مہی نیم اور برت ہے۔

مگ پتی برتا چار دھن اہیں  
وید پوران سنت اس میں کہیں  
اٹم مدھیم پنچ ناگھو  
سکلی کہوں سمجھا سئے  
آگے منہیں تے جھو  
تریں سو ریا چیت لائے  
وید پوران اور سنت پرش سب کہتے ہیں کہ سنار میں پتی برتا  
استریاں چار پر کار کی ہوتی ہیں۔ اٹم درجہ کی۔ مدھیم درجہ کی۔  
پنچ اور پانی۔ ان سب کے بارے میں میں تم کو اچھی طرح سمجھاؤں  
گی۔ آگے کو جو استریاں اس بھید کو سن بھی نہیں گی وہ بھی سنار  
ساگو کو پار کر جائیں گی۔ ہے جانکی جی دھیان دیکر سونو۔

اٹم کے اس میں مہا میں  
سینے پو پتان پرش نکات ہیں  
مدھیم پر پتی دیکھیں کیسے  
بھراتا پتا پتر پنچ جیسے  
دھرم و چار ہی سمجھ گئی ہیں  
مہو کو کشت مٹرتی اس کہیں  
ہاں اور دھم ناری مگ سوئی  
ہاں اور مٹرتے رہ جائی

اتم درجے کی پتی برتا استری کے من میں یہ بس جاتا ہے کہ سارے  
 ستار میں خواب میں بھی کوئی دوسرا پریش نہیں۔ مدھیہ کے درجے  
 کی پتی برتا استری دوسرے کے پتی کو ایسے دیکھتی ہے جیسے اس کا  
 اپنا مہبائی پتا یا پتر ہو۔ جو استری دھرم کے خیال سے اپنے کل  
 کار یاد میں رہتی ہے وہ کہتے ہیں کہ وہ پنج پرکار کی پتی برتا  
 استری ہے۔ اور جو استری دوسرے بننے کی وجہ سے یا ڈر کے کارن  
 پرانے پریش کے پاس نہیں جاتی اس کو ستار میں پنج سے پنج جاتا۔  
 پتی بھوک پر پتی رقی کرتی۔ دروزک کلپ سنت پتی  
 بھون سکھ لائی حتمت کوئی۔ دکھ نہ سمجھ تپتی تم کو کھٹکی  
 پتی کو ٹھٹھ والی جو استری دوسرے پریش سے پریم کوئی ہے  
 وہ سو کلپ تک دروزک میں پڑی رہتی ہے۔ ایک لمحہ بھر کے  
 سکھ کے لئے جو استری کوڑوں جمنوں کے دکھ کا دھیان نہیں کرتی  
 اس کے برابر پنج اور کون ہو سکتا ہے۔

بن شرم ناری پریم گنتی لہی۔ پتی برت دھرم چھانڈی چھل لہی  
 پتی پر تیکوکل جنہی جہاں جاتی۔ ودھوا ہوئی جاتی ترونا  
 راجہ اپا وانی ناری۔ پتی بیوت شجھ گنتی لہی  
 ریشی گاوت بھرتی جاری۔ اچھو تلہی ہری پریم لہی  
 جس سے رہنا کسی محنت کے اتم گنتی دل جاتی ہے اس پتی  
 برت دھرم کو تیاگ کر جو استری چھل کیٹ سے کام لیتی ہے اور  
 اپنے پتی کے اٹھ چلتی ہے۔ وہ جہاں بھی حتم لے گی بھری جوانی  
 میں ودھیا ہو جائے گی۔ جو استری سمجھاو سے پنج ہو پتی کی سوا



کر کے وہ بھی اُتم سے اُتم گئی پاسکتی ہے۔ جیسے ہالندھردیت کی  
اسری برندا نے اپنے پتی کی سیوا کو کے تلسی کا درجہ پایا تھا جو آج  
تک وشنو بھی کو پیاری ہے۔ اور جس کایش چاروں وید گاتے ہیں۔  
حکیم سؤ۔ ہمارا راج یہ برندا کوں بھی؟ اس کی پوری کہانی  
سنانے کی کر پائیں۔

ہا تھا جی۔ بیٹا۔ برندا ایک راجہ کی بیٹی تھی اور اس کا چیتو  
بہت اچھا تھا۔ بھاگے بس اس کا وواہ ہالندھردیت کے ساتھ  
ہو گیا۔ جس کے نام یہ ہالندھر شہر آباد رکھے۔ وواہ کے بعد برندا  
اپنے پتی کو بھگوان سمجھنے لگی اور من بچن اور کم سے اس کی  
سیوا کرنے لگی۔ اس کے پتی بہت دھرم کی وجہ سے ہالندھردیت کی  
قیمت جاگ اٹھی۔ چونکہ اس کی موت کا سمبندھ برندا کے سہاگ  
کے ساتھ تھا اور برندا کے پتی بہت دھرم کے کارن دیوتا بھی اس  
کے سہاگ کو نہ چھین سکتے تھے۔ اس لئے ہالندھردیت سب دیوتاؤں  
کو یدھ کے لئے لٹکارنے لگا۔ سب دیوتا اس کے ظلم سے تنگ  
آ گئے۔ یہ برندا کے پتی بہت دھرم کے کارن وہ اس کا کچھ نہ لگا  
سکتے تھے۔ اور ساری دنیا میں ہالندھردیت کی دھاک چم گئی۔  
جب دیوتاؤں کو ہالندھردیت کے اتیا چار سے بچنے کا کوئی آپاٹ  
نہ سوچا تو وہ سب بھگوان وشنو کے پاس گئے اور اس سے  
کہنے لگے۔ ”بھگوان! ہالندھردیت نے ہم سب کا ناک میں دم کر  
رکھا ہے۔ ہمیں اس کے اتیا چار سے بچانے کے لئے کوئی چمتکار  
کر دکھائیے۔“ بھگوان وشنو نے کہا ”دیوگن۔ آپ تو جانتے ہی

یہی کہ جالندھر دیت کے بل کا کارن اس کی پتی برندا کا پتی برندا  
 دھرم ہے۔ اور میرا بھی ہے کہ میں کسی پتی برندا استری کی  
 مرضی کے اٹھ کچھ نہیں کر سکتا۔ اس لئے میں آپ لوگوں کی سہاوتا  
 کرتے ہیں مجبور ہوں۔ جالندھر دیت کی موت بت ہی ہو سکتی  
 ہے اگر کسی طرح سے برندا کا پتی برندا دھرم مہنگ ہو جائے۔  
 یہ سنکر سب دیوتا ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ اور آخر  
 بل کر کہنے لگے۔ ”مہنگوں یہ شکس آپ میں ہی ہے۔ آپ سرو  
 شکس مان اور ہر طرح سے سوتنتر ہیں۔ جس طرح بھی ہو آپ  
 ہماری رکشا کرنے کا یہ بندھ کوں۔“

دیوتاؤں کے زور دینے پر مہنگوں وشنو نے ان کی رکشا  
 کا کوئی آپائے ڈھونڈنے کا بچن دیا اور ایک دن جب کہ جالندھر  
 دیت کسی دُشمن کے ساتھ بیٹھ کر کھانے کے لئے باہر گیا ہوا تھا۔  
 انہوں نے جالندھر دیت کا روپ دھارن کر لیا اور اس کے  
 گھر جا کر برندا کا پتی برندا دھرم مہنگ کر دیا۔ جس کے کارن  
 جالندھر دیت اس دُشمن کے ہاتھوں مارا گیا۔ جب برندا کو پتہ چلا  
 کہ مہنگوں وشنو نے اس کے ساتھ چھل کیا ہے۔ تو اس نے گردہ  
 میں آ کر مہنگوں وشنو کو شاب دے دیا۔ کہ جس طرح انہوں نے  
 برندا کو اس کے پتی سے الگ کر دیا ہے اسی طرح ان کو بھی کسی  
 دُشمن اپنی پتی کے ولوک کی آگ میں جلا کر دے گا۔ مہنگوں وشنو  
 نے اپنے چھل کا لپٹی تاپ کو تے ہوئے برندا کے شاب کو خوشی  
 سے سویکار کر لیا اور جب برندا نے اپنی ولوک مایا سے چٹا ہلا کر



اپنے شریہ کو راکھ کا ڈھیر کر دیا۔ انہوں نے برندا کو وردان دے دیا کہ اُس کی جیتا سے ایک ایسا پوتا پیدا ہو گا جس کی پوجا رہتی دینا تک ہوتی رہے گی۔ شاید آپ کو پتہ نہیں کہ برندا کی چھان سے جو پودا پیدا ہوا تھا اُس کو تلسی کا نام دیا جاتا ہے۔ جس کی پوجا آج تک گھر گھر میں ہوتی ہے۔ اور جس کے گنوں کا کوئی شمار نہیں۔ کہتے ہیں کہ تلسی کے پتے کھانے سے ہر قسم کا بخار ٹھیک ہو جاتا ہے۔ اور جہاں تلسی کا پودا ہو وہاں مچھر نہیں آ سکتے۔

جیسا کہ۔ جہاں جی۔ برندا کے پتی برت دھرم کی کہانی سنکر تو آند آ گیا۔ کسی ادا پتی برت استری کی ایک اور کہانی سنانے کی کو پا کر میں۔

جہاں جی۔ بیٹا۔ سارا۔ استہا میں تو اس رستم کی مثالوں سے بھر پڑا ہے۔ آپ بھگوان رام کی دھرم بتی مائتیا کی مثال ہی لے لیں۔ لنکا کا راجہ راوَن اُس کو زبردستی اٹھا کر لے گیا۔ اُس نے سیتا جی کو لالچ بھی دیا کہ وہ اُس کو اپنی بی بی رانی بنا لینگا اور اُس کے نہ کرنے پر اُس کو جان سے مارنے کی دھمکی بھی دی۔ پر سیتا جی نے اُس کی طرٹ نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ یہ اُس کے پتی برت دھرم کی ہی شکتی تھی۔ کہ وہ راوَن جو سب دیوتاؤں کو جیت چکا تھا۔ سیتا جی کے شریہ کو اُن کی مرضی کے بغیر چھو بھی نہ سکا۔ اُس کے بعد جب راوَن مارا گیا اور بھگوان رام نے دُشیا کو دکھانے کے لئے اُس کو اگنی پر لٹا لینی پائی جیتا میں بیٹھنے سے پہلے سیتا جی نے کہا تھا۔ ہے اگنی دیوتا، اگر میں پتی برتا ہوں تو

میرے لئے اگنی پھول بن جائے۔ یہ کہہ کر وہ چتا پر جا بیٹھی  
اور جب چتا کو آگ لگائی تو اُس کا بال بھی سینکا نہ ہوا۔

ہاں مہارت میں آپ نے دروپدی کے بارے میں بھی بڑھا ہونگا  
جو کہ ارجن کی دھرم پتی تھی۔ جب دریودھن نے پانڈوؤں کو  
دھوکا دیکر دروپدی کو بھڑے میں حبس لیا۔ اُس نے اپنے بھائی  
دُشاسن کو کہا کہ وہ دروپدی کی ساڑھی اتار کر کھلے دربار میں اُس  
کو الٹ تنگا کر دے۔ لیکن پتی بہت دھرم کا چمکار دیکھئے۔  
جوں جوں دُشاسن ساڑھی کھینچتا گیا کھگوان کی مرضی سے  
تو توں ساڑھی بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ وہ تنک کر اپنی  
جگہ پہ جا بیٹھا۔

ایسی طرح اتری ریشی کے آشرم میں جس کی دھرم پتی کو  
ستی اُوسونیا کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اور جس کا ذکر میں  
نے کل بھی کیا تھا۔ ایک نوجوان استری تھی۔ جس کا نام زبدا  
تھا۔ سچوگ سے زبدا کا وواہ ایک ایسے شخص سے ہو گیا جو  
اندھا اور کوڑھی تھا۔ زبدا اُس کو ایک ریشی میں بچھا کر بھابھ  
ورش کے سب بترحقوں کی یا ترا کر داتی رہی تھی۔ اور اُس کے  
پتی بہت دھرم کے کارن اُس میں وہ شکست آ گئی جو بڑے بڑے  
ریشی اور مٹی لوگوں کو بھی مشکل سے ملتی ہے۔ ایک دن جب  
زبدا کہیں باہر گئی ہوئی تھی۔ اور اُس کا پتی اندھیرے میں بیٹھا  
ہوا تھا۔ کوئی ریشی اُس طرف سے گزرا۔ اور وہ ریشی زبدا کے  
پتی سے ٹکرا گیا۔ اُس ریشی نے کوودھ میں آ کر شاپ دے دیا کہ



سورج نکلنے سے پہلے پہلے مزید اے پتی کی موت ہو جائے۔ واپسی پر جب مزید اے کو اس شاپ کا بتہ لگا تو اُس نے اپنے پتی پرست دھرم کا آئینہ سورج مھگوان کو آدیش دے دیا۔ کہ وہ نکلے ہی نہ مھگر کیا مھتا سورج کے نہ نکلنے کی وجہ سے ساری دُنیا میں کھرا م ترچ گیا اور سب دیوتا اکٹھے ہو کر دشتو مھگوان کے پاس گئے اور اُن سے پکارا تھا کہ نکلے لگے کہ وہ سورج مھگوان کو ہر روز کی طرح نکلنے کے لئے کہیں۔ دشتو مھگوان کہنے لگے ”دیو گن ایشید آپ کو معلوم نہیں کہ سورج مھگوان کو نکلنے سے ایک پتی برتا اتری نے روکا ہوا ہے۔ اور میں کسی پتی برتا اتری کی مرضی کے اُلٹ کچھ نہیں کر سکتا۔“ یہ سنکر دیوتا لوگ مزید اے کے پاس جا کر منت سماجت کرنے لگے۔ کہ وہ سورج کو نکلنے کی آگیا دے دے۔ ایسا نہ ہو کہ سورج کے نہ نکلنے کی وجہ سے ساری دُنیا لٹ ہو جائے۔ مزید اے نے جواب دیا کہ اُس کے واسطے تو اُس کا پتی ہی سب کچھ ہے۔ اُس کو دُنیا کی کوئی پرہاہ نہیں۔ اور وہ کسی حالت میں بھی اپنے پتی کی موت نہیں ہونے دیگی۔ آخر دیورشی نار د کے بیج پڑنے پر یہ فیصلہ ہوا کہ مزید اے سورج مھگوان کو نکلنے کی آگیا دے دے اور جب ریشی کے شاپ کے کارن اُس کے پتی کی موت ہو جائے تو مھگوان دشتو اُس کو مھگر دیوار زندہ کر دیں۔ یہ ہے پتی پرست

دھرم کا عقیدہ۔ اس کے علاوہ ایک اور عقیدہ بھی یاد آگئی ہے جو کہ سننے کے یوگ ہے۔ ہمارے اہم اس میں آتا ہے کہ ایک عورت

اپنے پتی کے پاؤں دبا رہی تھی۔ کہ پتی کو نیند آ گئی۔ اور وہ اپنے سر کو اُس کی گود میں رکھ کر سو گیا۔ بھوڑی دیہ کے بعد اُس عورت نے دیکھا کہ اُس کا ایک چھوٹا سا بچہ کھیتا کھیتا بیٹھ کر کُند کی طرف جا رہا ہے۔ جس میں آگ جل رہی تھی۔ وہ عورت گھبرا گئی اور چاہتی تھی کہ وہ فوراً جا کر بچے کو بیٹھ کر کُند میں گرتے سے بچائے۔ لیکن اُس نے سوچا کہ اگر اُس نے اپنے پتی کے سر کو اپنی گود سے پرے کیا تو ممکن ہے کہ اُس کی نیند خراب ہو جائے اور اب سوئے ہوئے اُس کے پتی بربت دھرم پر بہت لگ جائے گا۔ ایک طرف بچے کے جیون کا سوال تھا اور دوسری طرف پتی کی نیند خراب ہونے کا۔ آخر اُس نے یہی فیصلہ کیا کہ بچے کی کوئی پرواہ نہیں۔ اُس کے پتی کی نیند خراب نہیں ہونی چاہیے۔ یہ سوچ کر وہ اُسی طرح بیٹھتی رہی۔ کچھ دیہ کے بعد بچہ بیٹھ کر کُند میں جا گرا۔ لیکن پتی بربت دھرم کا جھٹکا رد نہ کیے۔ بیٹھ کر کُند کی آگ بچے کے لئے پھول بن گئی اور وہ بہت بہت سی بیٹھ کر کُند سے باہر آ گیا۔

## گر بہت جیون

حکیم سؤ۔ ہا تا جی آپ نے پتی بربت دھرم کی ہما تو خوب بیان کی ہے۔ اب آدرش گر بہت جیون پر کچھ روشنی ڈالنے کی کویا کریں۔  
ہا تا جی۔ بیٹا۔ آپ کو یہ تو پتہ ہی ہو گا کہ ہمارے شاستروں



میں سہارے جیون کو چارہ آشرموں میں بانٹا دیا آئے۔ عام طور پر ایک آدمی سو برس تک زندہ رہنا چاہئے۔ اس لئے ہر ایک آشرم پچیس برس کا سمجھا جاتا ہے۔ پچیس برس کے پہلے حصہ کو برہمچریہ آشرم کہا جاتا ہے۔ اس آشرم میں سب کو دیا بڑھنے کا آدیش ہے۔ اور پچیس برس کی عمر سے پہلے کسی آدمی کو شادی کر دینے کی آگیا نہیں۔ پچیس سے پچاس برس کی عمر کا جو حصہ ہے اُسے گرہست آشرم کہا جاتا ہے۔ اس آشرم میں ہر آدمی کے لئے کوئی نہ کوئی کاروبار یا دھندا کر کے دھن کا نافروری ہے۔ جس سے وہ رہتا اور بیوی بچوں کا پیٹ بھرنے کے علاوہ دوسروں کا بھی کچھ کر سکے۔ اس کے بعد پچتر برس تک کی عمر کا جو حصہ ہے اُس کو بان پرست آشرم کا نام دیا جاتا ہے۔ اس آشرم میں انسان کو گھر پر رہتے ہوئے لوک سیوا کا کام کرنا چاہئے۔ اور ساتھ ہی برہمچریہ کا پالن کرنا چاہئے۔ عمر کے آخری حصہ کو "سنیاس آشرم" کہتے ہیں۔ اس آشرم میں انسان کو گھر بار بالکل چھوڑ دینا چاہئے اور سب مودہ ہمتا کا تیاگ کر کے ہمیشہ ایشور بھجن میں مگن رہنا چاہئے۔

چاروں آشرموں کا حال جان کر پتہ چلتا ہے کہ یہ ایک گرہست آشرم ہی ہے جس میں دھن کمایا جاسکتا ہے۔ باقی تین آشرموں کے پالن پوشن کا بوجھ گرہست آشرم پر ہی ہے۔ اس لئے غور سے دیکھا جائے تو گرہست آشرم سب سے اہم اور سب سے ضروری آشرم ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ایک

آدرش گرسپی کے کیا کرتویہ ہیں۔ ایک آدرش گرسپی کو صرف اپنے پیلوں والوں کا ہی فکر نہیں ہوتا چاہئے بلکہ دوسرے بے سہارا اور دیں دکھی لوگوں کے علاوہ سادھو ہاتھاڑوں۔ باقی اور دلش کی مہلائی کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔ اور جہاں تک سو سکے اپنا دھن ان ہی کاموں پہ خرچ کرنا چاہئے۔ منوسمرتی کے اوسار ہر ایک گرسپی کے لئے پانچ یگیہ کرنا ضروری ہے۔ جن کے نام یہ ہیں۔ پتری یگیہ۔ آچار یگیہ۔ مہوت یگیہ۔ دیو یگیہ اور بہم یگیہ۔ پتری یگیہ کا مطلب تو مانتا پتا کی سیوا اور ان کی آگیا کا پالن کرنا ہے۔ اپنے گودو کا مان کرنا آچار یگیہ کہلاتا ہے۔ پشو بکشی اور دوسرے جانوروں کے لئے کھانے کا یہ بندہ کرنے کو مہوت یگیہ کہتے ہیں۔ سنت پشوں اور دیوتاؤں کی پوجا کرنا دیو یگیہ ہے۔ اور مہگو ان کی مہگتی کو بہم یگیہ کہا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ہر ایک گرسپی کے لئے اتھو ستکار کرنا بھی ضروری ہے۔ جس کا ارتھ یہ ہے کہ اگر کوئی سنت مانتا یا عزیز آپ کے گھر پہ کچھ مانگے آتا ہے تو آپ کو اپنی سامرتھ کے اوسار اُس کی سہانتا ضرور کرنی چاہئے۔

گرسپت جیون کو سہیل بنانے کے لئے میاں بیوی کا آپس میں سہیوگ ہونا بہت ضروری ہے۔ جیسے یگی پہنے عرصہ کو چکا ہوں اگر سہت کے رتھ کے میاں بیوی دو پہنچے ہیں۔ اور ایک پہنچے ہے رتھ نہیں چل سکتا۔ میاں بیوی کا جو کرتویہ ہے وہ بھی یگی آپ کو کھول کر بتا چکا ہوں۔ اور دوبارہ ذکر کرنے کی ضرورت نہیں



اس کے علاوہ ماں باپ کا فرض ہے کہ وہ اپنے بچوں کو زیادہ سے زیادہ پیار دیں۔ اور اگر بچوں سے کوئی غلطی بھی ہو جائے تو اُس کو نظر انداز کرتے ہوئے آگے کے لئے اُن کو پیار سے سمجھائیں۔ اسی طرح بچوں کا فرض ہے کہ ماں باپ کی آگیا کا پالن کریں اور ان کی سیوا کرنا اپنا دھرم سمجھیں۔ ماں باپ کی آسیر باد کے برابر بچوں کی اور کوئی چیز نہیں۔ اور عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ اپنے جیون میں وہی بچے زیادہ شکھی اور کامیاب ہوتے ہیں جن کو ماں باپ کا آسیر باد ملتا رہتا ہے۔ اس کا دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ جو بچے ماں باپ کی سیوا نہیں کرتے اُن کے اپنے بچے بھی اُن کی سیوا نہیں کریں گے۔ جیسے کہ اس گھٹنا سے پتہ چلتا ہے۔

کہتے ہیں مہاراشٹر میں ایک مہیت امیر گھرانہ تھا۔ لیکن اُس گھر کی بہو نے اپنی بہوہ ساس کو ایک گندے کمرے میں رکھا ہوا تھا۔ جہاں ایک ٹوٹی کھوٹا چارپائی تھی۔ اور کچھ مٹی کے برتن تھے۔ جب اُس بہو کے اپنے بیٹے کی شادی ہوئی تو اُس کی بہتر ودھو یہ دیکھ کر مہیت حیران تھی۔ کہ گھر میں سب کچھ ہوتے ہوئے بھی اُس کی ساس نے اپنی ساس کو کھانا دینے کے لئے مٹی کے برتن کیوں رکھے ہوئے ہیں۔ اُس کی شادی کے کچھ دن بعد سب جوگ سے دیوالی کا تیوہار تھا اور دھن تو روشی کے دن اُس کی ساس نے اُسے کہا کہ وہ اپنے پتی کے ساتھ جا کر بازار سے کوئی برتن خرید لائے۔ بہتر ودھو شام کے وقت گھر واپس آئی تو اس نے دیکھا کہ وہ بازار سے کچھ مٹی کے برتن خرید لائی ہے۔

اُس نے حیران ہو کر پتھر ودھو سے پوچھا۔ ”بیٹی تم یہ مٹی کے برتن  
کیا کرو گی؟“ پتھر ودھو نے جواب دیا۔ ”ماتا جی۔ اس گھر کا دھاج  
معلوم ہوتا ہے کہ ساس کو ہمیشہ مٹی کے برتنوں میں کھانا دیا جائے  
جیسے آپ اپنی ساس کے لئے کر رہی ہیں۔ میں نے سوچا کل کو مجھے بھی  
آپ کے لئے یہی پر بندہ کرنا پڑے گا۔ اس لئے آج ہی مٹی کے  
برتن لے آئی ہوں۔“ یہ سُنکر اُس پتھر ودھو کی ساس دل میں بہت  
شرمندہ ہوئی۔ اور اُس نے اُسی رات کو اپنی ساس کے لئے صاف  
سُھرتے کمرے کا پر بندہ کر دیا۔ اور آگے کو اُس کی ہر طرح سے سیوا  
کرنے لگی۔ اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ آپ جیسا بتاؤ اپنے  
بزرگوں کے ساتھ کریں گے آپ کے بچے بھی آپ کے ساتھ ویسا ہی برتاؤ  
کریں گے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ جو آدمی آدرش گروہیت جیون گزارنا  
چاہتے ہیں اُن کو رمانن کا پاٹھ دل لگا کر کرنا چاہئے۔ اور اُس کے بچوں  
پر چلنے کی پوری کوشش کرنی چاہئے۔ ماتا پتا کی سیوا۔ مصافی  
بھائی کا پیار اور آدرش گروہیت جیون کا ورستہ جتنا رمانن  
میں ملتا ہے اتنا اور کسی لڑکے میں نہیں مل سکتا۔

ماتا پتا کی سیوا اور آگیا پالن کی جھلک دیکھنی ہو تو رام  
چرت مانس کی ان چوبائیوں میں دیکھئے۔ مہکوان رام اپنی ماتا کو  
سے کہتے ہیں۔

سُنو جنتی سوئی ست بد بھائی  
تنبیہ ماتو پتو پوشن ہارا  
جو پتو ماتو جیون اوارا گی  
دُر کج جنتی سکل سنا  
الہ۔ ہے ماتا سُنو۔ دُہی پترا چھے مہا گیہ والا ہے۔ جس کو



ماتا پتا کے چہرہوں سے پریم ہو۔ ہے ماتا۔ ماتا پتا کی سیوا کرنے والا  
پتر سارے سنار میں سمیت مشکل سے ملتا ہے۔

دھنیہ جنم ملک تلیتل تاسو پتہ ہی پر بود جرت سینے جاسو  
چارہی پدارتھ کر کل مہا کے پر یہ پتہ ماکو پیران سم جاکے  
ارٹھ۔ اس پر حقوی کے اوپر اس پتر کا جنم دھنیہ ہے۔  
جس کے چہرہ ترس کر پتا کو خوشی ہوتی ہے۔ عایدوں پدارتھ دھڑا  
ارٹھ۔ کام اور موکش اس کی سہیلی پر لہتے ہیں۔ جس کو ماتا پتا  
اپنے پالائوں کے سماں بیان سے ہیں۔

اس کے جواب میں ماتا کو شیا نے کہا تھا۔

تات جاؤں بلی کہنی ہو نیکا پتہ آیسو سب دھڑک بیکا  
ارٹھ۔ ہے پتر۔ میں تم پر بلہا رہا قاتی ہوں۔ تم نے بہت  
اچھا کیا۔ پتا کی آگیا کا پالن کرنا سب سے اتم دھرم ہے۔  
اسی طرح گورو وشنٹ جی نے بھی ایک بار پتر جی سے کہا تھا

الوچیت، اُچیت و پار جی جے پالیں پتو بن

تے بھاجن سکھ سفیش کے ہیں امر پتی کرین

ارٹھ۔ اُچیت اور الوچیت کا وچار کرنا جو یہ شیا نے پتا

کی آگیا کا پالن کرتے ہیں۔ اُن کو سنار میں ہمیشہ سکھ اور مات  
ملتا ہے اور مرنے کے بعد وہ سوگ میں چلے جاتے ہیں۔

مہگوان رام اور سُن کے بھائیوں کا جو آپس میں پریم تھا

اُس کا مثال تو شاہیہ ہی کہیں اور مل سکے۔ لکشمی جی تو مہگوان رام  
کو اپنا گورو پتا اور مہگوان سمجھتے تھے۔ مہگوان رام کے منع کرنے

کے باوجود بھی وہ اُن کے ساتھ بنیاس گئے اور جب مھکوان رام سوتے  
 تھے تو لکشمی جی اُن کے پاؤں دباتے تھے اور رات بھر سپردہ دیتی  
 تھے۔ اسی طرح جب مہرت جی کو پتہ چلا کہ اُن کی ماما کیلکٹی نے  
 مھکوان رام کو بنیاس مہجو اکو مہرت جی کے لئے راج تکاپ پر بندھ کیا  
 ہے تو اُن کو ایسا دکھ ہوا جو بیان سے باہر ہے۔ انہوں نے اپنی  
 ماما سے کہا کہ اگر تم نے میرے رام جی جیسے مہائی کو مجھ سے الگ  
 کر دنا تھا تو جہنم لیتے ہی میرا گلا کیوں نہ گھونٹ دیا۔ گوشت و  
 جی نے مہرت جی کو سمجھایا کہ رام جی کے واپس آنے تک اُن کو  
 راج سنگھاسن پر بیٹھنے میں کوئی صرح نہیں۔ پر مہرت جی کا  
 جواب تھا کہ رام کے ہوتے ہوئے میرے لئے راجیہ کرنا حرام ہے  
 جیسے بھی ہو میں تو رام جی کو واپس لانے کے لئے حیرت کوٹھاؤنگا  
 وہاں جانے پر جب رام جی نے کہا کہ اُن دونوں کے لئے پتا جی  
 کی آگیا کا پالن کرنا ضروری ہے تو مہرت جی مھکوان رام کی  
 کھڑاویں لیکر ایودھیا واپس آ گئے اور جب تک مھکوان رام  
 بنیاس کا عرصہ پورا کر کے واپس نہ آئے اُن کی کھڑاویں راجیہ  
 سنگھاسن پر رکھ کر آپ ننہی گوام چلے گئے اور وہاں اُسی  
 طرح جیوان گزارنے لگے جس طرح مھکوان رام بن میں گزارتے تھے۔  
 راجیہ دشرتھ کو مھکوان رام جیسے کتنا پیار تھا اُس کا  
 اندازہ تو آپ اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ وہ رام جی کی مبراں بالکل  
 نہ سمجھا سکتے۔ حسب اُن کو دشواری ہو گیا کہ رام جی بنیاس کے  
 چودہ سال پورے کئے رہا واپس نہیں آئے اُسی وقت پانچویں



پھر سیتا جی کو اپنے پتی رام جی کے چہ لونی سے جو لپٹیم بھتا۔  
 اس کی مثال بھی دُنیا کے کسی اور اتہاس میں نہیں مل سکتی۔ چھوٹا  
 رام نے جب سیتا جی کو سمجھا کہ کیا کہ ان کو مائوں کی سیوا کرنے کے  
 لئے گھر پر رہنا چاہئے اور بن میں ساتھ جانے کی ضد نہیں کرنی  
 چاہئے۔ تو سیتا جی کا جواب یہ بھتا۔

ماتری پتا بھگنی پر یہ بھائی      پر یہ لپ لوالہ سوہر دیہ سوہرائی  
 سامں ستر کوٹک لکھن سہائی      ستر سندر سو شیل شکھرائی  
 جہاں لگ نا تھ نہہ اڑوناٹ      چنگ بن تپتی ہی ترنی تے تاتے  
 ارتھ - ہے سوامی۔ ماتا پتا بہن پیار سے بھائی۔ پیارا پر لوالہ  
 مہرمت ڈال۔ سامں ستر کوٹک۔ سہاوانے سچن۔ سندر سو شیل اور  
 شکھ دینے والے پتر۔ جہاں تک ان سب کا پیار اور رشتہ ہے  
 پتی کے بنا استری کے لئے یہ سب سوانہ سے بھی زیادہ جلائے دئے ہیں۔  
 تپن دھن دھام دھونی پر لپ لپتی      پتی دیہیں سب شوک سما جو  
 ارتھ - شری دھن بھوئی نگر اور راج پتی کے بنا یہ سب  
 شوک کی سامگری ہے۔

بھوگ روگ سم بھوشن بھاند      ہم یا تہا سرسی سمندرو  
 ارتھ - پتی کے بنا استری کے لئے سب بھوگ روگ بن جاتے  
 ہیں۔ زبور ایک بوجھ ہو جاتے ہیں اور سوانہ ہم لوک نظر آئے لگتے ہیں  
 جیسا بن دیہہ بن باری      تیسے ہی نا تھ پرش بن ناری  
 ارتھ - جیسے جو آتما کے بنا شریہ اور پانی کے بنا ندی ہو۔ ہے  
 سوامی - پتی کے بنا وہی حال استری کا ہوتا ہے۔

ناتھ سکل سکھ ساتھ تھارے سر پہل پڑھو بھن بھالتے  
 ارتھ - ہے ناتھ - آپ کے ساتھ رہ کر شرور تو کے نزل چاند  
 کے سماں آپ کے منکھار بند دیکھنے میں ہی مجھے سبب پر کار کا سکھ ہے ۔  
 کھٹک برنگ پوہی جن نگر بن بل کی بھیل دھول  
 ناتھ ساتھ سر سار سم پر ن سال سکھ مول  
 ہے ناتھ - آپ کے ساتھ رہنے میں پشو پکشی میرا پر پوانہ ہوں  
 گئے - بن نگر پوکا - پیڑوں کی چھال نزل دستروں گئے - اور پتوں  
 کی گھونپڑی سورگ کے سماں سکھ دے گی ۔

بن دیوی بن دیو ادا  
 کس کیوں کے ساتھ ہی سہائی  
 کوہی رہی سسر سہم سانا  
 پر چھوٹنگ مینو منوج نرائی  
 ادا بن دیوی اور بن دیو تاساں اور سسر کی طرح میری  
 رکتا کوہی گئے - آپ کے ساتھ پھرتے ہوئے کشی اور پتروں کا  
 سندرہ چھوٹا میرے لئے کام دیو کے چھوٹے کے سماں سندرہ ہو گا -  
 کدوٹوں چھل امت ابارو  
 چھن چھن پر چھو پھل پلوکی  
 رتوں رتوں دوسری کوکی  
 کدوٹوں اور چھلوں کا آوارہ امرت کے سماں ہو گا - اور پھل  
 ایو دھیا کے راج مہوں سے سوکھا زیادہ سندرہ ہوں گے - آپ کے  
 حون کھوں کو دیکھ کر میں ایسے خوش رہا کرتا گی - جیسے کہ دن کے  
 شے چکوی خوش رہتی ہے -

بن دیکھ ناتھ کے مہو تریت  
 پر چھو ویرگ نولیس سماں  
 بھے ویشاد پیکا تاب کھیرے  
 صبا پٹی ہو میں نہ کر پانہ دھان



ہے نا تھ - آپ نے بن کے بہت سے دکھ - بکے کالیش اور شاپ  
 بیان کئے تھے - یہ ہے کہ پاندھان یہ سب بل کر بھی آپ کی جلا  
 کے دکھ کا الش راتر بھی نہیں -

اُس جیا جانی سببان سرو منی لئے سنگ ہوئی چھوڑو جی  
 ریتی بہت کروں کا سوامی کرونا مئے کوک انتر یا می  
 ہے چتر سرو منی - آپ ایسا جان کر مجھے ساتھ لیا جیتے مہیاں  
 نہ چھوڑے - ہے نا تھ - یہی اور کیا کہوں - آپ دیا لو یہی ادا  
 جلی کی بات کو ہانٹے یہی -

راکھئے اودھ ہو اودھنی لگی ریت جانی اہی پران  
 دین بندھو سندر سکھ سیکل سنہسہ بندھان  
 ہے دین بندھو - ہے کر پاساگر - ہے سوامی - اگر آپ سمجھتے  
 میں کہ بنیاس کی میعاد تک یہی زندہ رہوں گی تو مجھے اودھیا  
 میں چھوڑ جائیے -

موی سنگ چلیت نہ ہو پی ہاری چھین چھین چرن مروج بہاری  
 سب ہی دھاتی پیاسیوا کرکوں مارگ جنن سکلی شرم ہری سوں  
 آپ کے چرن کھلوں کو پل پل دیکھتے ہوئے مجھے راستے کی ٹھکارٹ  
 بالکل نہ ہو گی - ہے سوامی - اسی ہر طرح سے آپ کی سیوا کروں گی -  
 اور میں بھی پرتاب سے راستے کی ٹھکارٹ دودھ ہو جایا کرتی -  
 پائے لکھا لکھا دیکھتی ہو چھاپی کری ہووں باؤمیت میں ماہی  
 تم کن بہت سیام تنو دیکھے کھنہ دکھ سے پران تہی پیکھے  
 پیڑوں کی چھاپا میں دیکھ کر اوس آپ کے چلا نکل دھو کر میں

خوشی سے آپ کو دیکھتے تھے سو! کیا کروں گی۔ پسینے کی بوندیں سمیت  
آپ کے سانسوں کے شریوں کو دیکھتے ہوئے دکھ کو میرے پاس آنے کا  
سے ہی کہاں ہو گا۔

سم جی تو ان دلہنوں کی داسی پائے پڑھیں سب لہسی داسی  
بار بار مردوں کو دیکھتی جو وہی لاگتی تائی پھر ہی نہ ہو وہی  
سم کل جھوٹی پر پیر طوں کے پتے اور گھاس جھوس سجھیا کر  
میں رات کو آپ کے جوں دبا یا کروں گی۔ آپ کے کوئل شریوں کو بار  
بار دیکھتے ہوئے مجھے گرم ہوا بالکل نہ سہلے گی۔

اگر سیتا جی کے من میں اپنے پتی کے لئے یہ کھاونا تھی تو  
کھانا رام کے دل میں بھی سیتا جی کے لئے اٹھا۔ مان اور لپے عم تھا  
جب سیتا جی لادن کی قید میں تھی تو ہنونا کھانا رام کا جو  
سندھیا ان کے پاس بیکر گیا تھا۔ وہ بھی اپنی مثالی آپ ہی ہے  
کھانا رام نے کھانا بھیجا تھا۔

کیو رام دلوگت تب سیتا موکوں سکی تھی پر سیتا  
لو تو دلوگت تب سیتا کال لہا سم لہسی سمی تھا تو  
ہے سیتا۔ کھانا جی کی وجہ سے میرے لئے سب کچھ انت  
ہو گیا ہے۔ ہرے ہرے پتے آگ کے سمان نظر آ رہے ہیں۔ رات  
موت کے سمان لگ رہی ہے۔ اور چاند سورج کی طرح گرم جھوٹا  
ہو رہا ہے۔

گلبیہ بن گنت بن سریا بار دتت تیل جھوٹا بریا  
جے مہت رہے کرت تیتی پورا ارگ ہوا سم ترودھ سمیرا



گھلوں گا بن برہمچویں کے بن کے سمان نظر آ رہا ہے۔ اور  
 بادل مانو گم پستل بھڑا رہے ہیں۔ جس بیکش کے نیچے میں بیٹھتا  
 بیٹوں وہی دکھ دینے لگتا ہے۔ اور بن پر کار کی سوا آدھنڈی۔  
 سنگدھت (اور مند) سانپ کے سالن کے سمان ہو گئی ہے۔

کچھ ہوتے کچھ دکھ گھٹتی ہوئی کہی کہوں یہ جان نہ کوئی  
 قوت پریم کو قسم افواہ اور ثابت پر یہ ایک من مورا  
 سو من رہت سدا کو ہی یا ہیں جانو پر یہی رسوا بیت نہیں یا ہیں  
 کہنے سے دکھ مزدور گھٹ جاتا ہے یہ کہوں تو کس طرح کہوں  
 یہ کوئی نہیں جانتا ہے پیارا۔ میرے اور تیرے پریم کی گہرائی  
 کو ایک میرا من ہی جانتا ہے۔ یہ وہ من ہر وقت تمہارے پاس  
 رہتا ہے۔ پریم کے رستم کو آیتے میں ہی جان لیتا۔

پھر چھو ان رام نے جب اشو سیدھ یگیہ کرنا تھا تو گوڑو  
 وشٹ جی نے کیا کہ وہ یگیہ اردھالگن کے بغیر سمجھوں نہیں ہو  
 سکتا۔ اس لئے یا تو سیتا جی کو جو اس وقت رشی بانہیک جی کے  
 آشرم پر تھی واپس بھانا پڑے گا۔ یا بھگوان رام کو دوسرا دواہ  
 کرانا پڑے گا۔ اس پر بھگوان رام نے صاف کہہ دیا تھا کہ سیتا  
 جی کے سوتے وہ دوسرے دواہ کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ اور سیتا  
 جی کی سوتے کی موڑتی بھوک یگیہ کر دیا گیا۔

اب آپ ہی بتائیے کہ گوہت جیوں کے لئے اس سے بہتر آدرش  
 رامن کے علاوہ اور کس گرنہ میں مل سکتا ہے۔  
 حکیا سو۔ ہا تا جی۔ رامن سچ آدرش گوہت کا نمونہ پیش

کرتی ہے۔ یہ یوں نے سنا ہے کہ منشی سراج نارائن ہرنے آدرش  
 گرسبت جیوں پر ایک کوتیا "گھر کا تیرتھ" لکھی ہے۔ کیا آپ کو  
 اس کے پڑھنے کا اندر ملا ہے؟  
 ہاں نا جی۔ بیاب سے وہ کوتیا میں نے پڑھی ہے نہیں بلکہ زبانی  
 یاد کی ہوئی ہے۔ اگر آپ سنا چاہتے ہیں تو وہ بھی سنا دیتا ہوں۔

## گھر کا تیرتھ

کیا بدل گیا ہے دنیا کا کارخانہ  
 جو چیز ہے خوشی شدا ہے گل زمانہ  
 لپکا خوشی ہے سیوا خوشی ہے  
 ایشو نہ کیا تھ چھل ہے اس چل کا کیا  
 گھر میں سو گھڑیاں دھیر مند میں خوشی ہے  
 لے میرے دو تو تم دیا غضب نہ ڈھانا  
 گھر کا دیا بلا کر مندر میں پھر جلانا  
 گھر ہے یہاں تیرتھ سب تیرتھوں پر دھکو  
 دینا کا کوئی تیرتھ اسکے نہیں برابر  
 پیانگ اور لاشی گنگا ہو یا کہ جمن  
 سب سے اس کا اندر کوئی نہیں ہے باہر  
 میری گھر عزیز دکتا ہوں مات سچی  
 گریا تر ہے کوئی کچھ میاں آٹھ کو  
 گھر کا دیا بلا کر مندر میں پھر جلانا

یہ دھرم کی ہے بھگینی یہاں دھرم کا سرا  
 یہ جل ہے ایسا تو ہلا شنان کا سرا ہے  
 تم میاں پر ہو پڑھاں تم یوں کتو سناؤ  
 یاں شاستر کا پڑھنا اور کیا کا سرا ہے  
 کہو تیرتھوں میں تم سو یوں مارے مارے چوتے  
 گھر کو کم کی جگہ ہے یاں گیاں کا سرا ہے  
 گھر کا دیا بلا کر مندر میں پھر جلانا  
 یہ دھرم کی ہے بھگینی یہاں دھرم کا سرا  
 چھتے رشتی مٹی میں اس کے مکان کو اس جا



دش میں ہیں جیسے دیے کہیں نہیں ہیں  
پے ایشٹ دیو اس جاگل دیویاں ہیں اس جا  
ماتا ہے آدمی یاں ادھیکا دیووں کے دم  
گردان دینا چاہو دیش اور کھلا ہے اس جا

گھر کا دیا جلا کر مندر میں پھر جلاتا  
پڑھے تیا کو شور سمجھا کر و تم ایسا  
وہ نشو ہے اور نشو وہ ہی ہے ایک برہما  
تم جان اور دل سے کرنا اسی کی سیوا  
سب دیوتاؤں سے ہے بڑھکر وہ مرتبے میں  
مندریں جاؤ پچھے پہلے ہم اس کی پوجا

گھر کا دیا جلا کر مندر میں پھر جلاتا  
بڑھی تمہاری ماتا سب دیویوں کی دیوی  
سچ سمجھنا تم نے سنا ہے راج رانی  
جب جاؤ گھر سے باہر تو دھماکے اس کی  
جس نے ہے اسکو پوجا دیوی ہے اس پرچی  
پوجا میں جب سے بڑھکر ماتا کا پوجنا ہے

گھر کا دیا جلا کر مندر میں پھر جلاتا  
بچہ و نشو دیو گھر میں گولھے بڑگ ساگر  
وہ جان اور دل سے تم کو رہیں پیارت  
وہ ریشے دار ہیں اور بھائی بہن تمہارے  
احسان آگے سر سے کس نے کھلا اتارے  
دش کی دوتاؤں کے سوا اور دوتاؤں کی

گھر کا دیا جلا کر مندر میں پھر جلاتا  
گھر ہے تمہارا مندر ہے اس میں کشمی بھی  
آؤ ہمیں بتا دوں بیوی ہے وہ تمہاری  
عزت سے اسکو رکھنا کہ وہ ہے جان لیوا  
یہ گھر کی کشمی ہے پوجا بہت ہے اچھی  
بائیں کرو تو مدد بھی پوچھو تم اس سے نہیں کرو

گھر کا دیا جلا کر مندر میں پھر جلاتا  
گھر کی جو دیویاں ہیں وہ دیویاں ہیں رانی  
اور دیویاں بھی کسی دل اور جان سے پیاری  
کیڑے چڑھاؤ اچھے کہنے چڑھاؤ بھاری  
انکو چڑھاوے لا کر اسے دوسو چڑھاؤ

گھر میں جو دیوایاں ہیں عتیق کہ وہ بیوں خوشی  
ہاں سر کی دیوایاں کی خوشی ہو سکیں تمہاری

گھر کا دیا جلا کر مندر میں بھر جلا نا

راکے ہیں گھر میں جتنے وہ سب بہاری ہیں

نازائے تم اٹھاؤ اور انکو تم مناد

نیلے انہیں دکھاؤ جسے میں ساتھ لاؤ

گھر کا دیا جلا کر مندر میں بھر جلا نا

تیرے تہا رہے گھر اور سب غریب بھائی

وان انکو خوب دینا ان کی دعاؤں لینا

جب دھیان دیکے ہیں نے اے پرستو تہا رہے

گھر کا دیا جلا کر مندر میں بھر جلا نا

احسان نو کر دے پورا اور دوستوں پر کرنا

یہ سب بھی اسے عزیز تیرے کہیں تو اسی

انکے بھی حق ہیں تم پر تم دو انہیں برابر

گھر کا دیا جلا کر مندر میں بھر جلا نا

کھینچو اسکو گھر تم تیرے کہیں یہ کہ مندر

ادھیکاری اور نواسی ملتے یہاں بہت ہیں

درشن کے بھی مرنے ہیں اور دان کے بھی اس

گھر کا دیا جلا کر مندر میں بھر جلا نا

جگیا سو بہا راج - آپ نے "گھر کا تیرے" والی جو کویتا

ہے اسے سنکر بہت آند ملا - چونکہ ہم سب ایک ہی تھو ان کی سنتان

ہیں ایک طرح سے یہ گل دنیا بھی پرائی مائے کا سا بھٹا گھر ہے - کیا آپ



ویشو کاسیان کے بارے میں کوئی کویتا سنا نے کی کرپا کریں گے۔  
 جیہ تاجی۔ ارے بھائی میرا تو فرض ہے کہ جہاں تک ہو سکے  
 آپ کی تسلی کر داتے گی کوشش کروں۔ "ویشو کاسیان" کے بارے میں  
 مجھے ایک نہیں دو کویتا میں یاد آ گئی ہیں۔ جن کا عنوان ہے "ایک  
 نیا سنار بادیں" اور "وہ شیخہ دن اب کب آئے گا"۔ لیجئے

## ایک نیا سنار بادیں

سب جگ کو اک شہر بنا دیں      پریم کے اُس میں دیپ جلا دیں  
 رگیت خوشی کے سب مل گا دیں      سب جگ میں ہو اک سرکار  
 ایک نیا سنار بادیں      ایک نیا سنار  
 اُوچ پُنج کا مہید مٹا دیں      کالا گورا رنگ مٹا دیں  
 دیر بھاؤ سب دور مٹا دیں      آپس میں ہو سب کا پیار  
 ایک نیا سنار بادیں      ایک نیا سنار  
 جھوٹ کبھی مت بولے کوئی      سچ کہنے سے ڈرے نہ کوئی  
 پاپ کا دھندا کرے نہ کوئی      کہیں نہ ہو سب کالا بازار  
 ایک نیا سنار بادیں      ایک نیا سنار  
 سبھی کسان اور مزدوروں کو      جیون کا ہر ٹکڑا حاصل ہو  
 روگ نہ کوئی لگے کسی کو      سدا خوشی کی ہو جے کار  
 ایک نیا سنار بادیں      ایک نیا سنار  
 روٹی پُرا ملے سبھی کو      سب کا اپنا سندھ گھر ہو

کچھ سدا عارف ایشور کو سو رنگ بنے سارا سنار  
ایک نیا سنار بادیں ایک نیا سنار

## وہ شبِ دُن اب کب آئے گا

جب ہوگی راتِ مہار سدا جب ہمیں گئے گلزارِ سدا  
اور ٹھیک سے پر جب بادلِ مگ نیں پانی برساتے گا  
وہ شبِ دُن اب کب آئے گا  
جب کالی گودی قوموں کا ہو گا نہ کہیں پر بھی جھگڑا  
اور راجِ شانتی دیکھو کاسبِ مگ میں جب چھا جائیگا  
وہ شبِ دُن اب کب آئے گا  
جب مہاو ویر اور نفرت کے من میں نہ کسی کے آئینے  
اور جب ہر شخص ہی دُنیا میں بھائی بھائی کہلائے گا  
وہ شبِ دُن اب کب آئے گا  
جب پاپ کے بادل دُنیا سے اُڑ جائیں گے سب اک ایک کے  
اور دھرم کا جھنڈا جب ہر دم گل دُنیا میں لہرائے گا  
وہ شبِ دُن اب کب آئے گا  
جب روگ بھی مٹ جائیں گے غربت نہ کہیں ہم پائیں گے  
اور خوشی سے جھگو میں گے جب سب بچہ بچہ سکائے گا  
وہ شبِ دُن اب کب آئے گا  
جب فیکریاں اور سودی شو بھانوں کے ہر اُتار کی



اور بڑے کرم کرنے سے جب وہ خود دل میں شرمائے گا  
وہ شیخہ دن اب کب آئیگا  
جب فکر اور دکھ درد بھی اٹھ جائے گا کل دنیا سے ہی  
اور سونک زمینیں پس ہی عافیت جب سب کیلئے بن جائیگا  
وہ شیخہ دن اب کب آئیگا

## برہمناںڈ کی عمر

جیسا سو۔ ہمارا راج، کل تو شاید آپ سے پرشن پوچھنے کا موقع  
نہ ملے۔ کیا آپ جانتے سے پہلے یہ بتانے کی کرا پا کریں گے کہ اس  
برہمناںڈ کی عمر کتنی ہے۔

ہاں تاجی۔ پیارے، اس سے پہلے کہ میں آپ کو برہمناںڈ کی عمر  
بتاؤں۔ میں آپ کو چاندوں ٹینگ کی عمر، الگ الگ بتانا ضروری سمجھتا ہوں

ست ٹینگ کی عمر۔۔۔۔۔ ۱۶۲۸ ۰۰۰ برس

دواپ کی عمر۔۔۔۔۔ ۱۲۹ ۶ ۰۰۰ برس

تریشا کی عمر۔۔۔۔۔ ۸۶۴ ۰۰۰ برس

کاسٹیک کی عمر۔۔۔۔۔ ۴۳۲ ۰۰۰ برس

ایک چتر ٹینگ کی عمر۔۔۔۔۔ ۴۳۲ ۰۰۰ برس

شرمیر چھکوت گیتا کے آٹھویں ادھیائے کے شلوک (۱۶-۱۹)

میں چھکوان کرشن فرماتے ہیں۔ کہ برہمنا کے دن پونے پر سب جیو  
پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور برہمنا کی رات پونے پر وہ چکر برہمنا میں سما جاتے





دواپ	1270000	پس
تربیت	864000	پس
موجودہ کل	5077	پس
کل موجود	1972949	پس

## مہانتماستیہ یایا جی کا دھنیہ یاد

آج سیٹھ رام پرساد کی کوٹھی پر خاص رونق تھی۔ وہاں مہانتماستیہ یایا جی کے ست سنگ کا آخری دن تھا۔ اور لوگ اُن کے درشتوں کے لئے آتا دئے ہوئے تھے۔ شام کو پورے آٹھ بجے مہانتما جی پتہ ال میں تشریف لے آئے۔ اور سایا پتہ ال میں مہانتماستیہ یایا جی کی بجے "کے لغروں سے گونج اٹھا۔ اُن کا بھاشن شروع ہونے سے پہلے سیٹھ رام پرساد نے اٹھ کر مہانتما جی کا دھنیہ یاد کرتے ہوئے کہا :-

”آدرنیہ بھائیو اور مہینوا بیسی سچ سچ اپنا مہبت سونھائیگی سمجھتا ہوں کہ مہانتماستیہ یایا جی جیسے اچھے کوئی سے مہانتماستیہ میری گھنیا یہ ایک ماہ کھڑنا منظور کیا اور تہینہ بھر بلا تاخیر ہم سب کے لئے امرت ورشا کرتے رہے۔ نامعلوم ہمارے رکن مشیہ کروں کا قہیل ہے کہ آپ جیسے مہانتماستیہ کے مہانتماستیہ سے نہیں ایسے اتمول دین سکے گا اور سربل گیا۔ میرے دل میں تو بار بار آ رہا ہے کہ نادانوں نے پیوٹی کے گھر آکر درشن دئے ہیں

جو اُنکے کار اُنہوں نے ہم پر کیا ہے اُس کے سمبندھ میں تو آپ جانتے  
 ہی نہیں۔ یکن اِس اُنکے کار کو زندگی بھر نہیں ٹھہرا سکتا۔ یکن تو ان کا  
 اتنا مشکور ہوؤں کہ ان کا احسان اس جنم میں تو کیا سینکڑوں  
 جنموں میں ابھی نہیں اُتار سکتا۔ مہاتما جی نے نہ صرف ہم کو اپنے  
 مہاشیوں کا امرت دس پلایا ہے بلکہ ہمارے ہر سوال کا جواب ایسے  
 ڈھنگ سے دیا ہے کہ ہمارے دل پر اُس کا اثر ہوئے بنا نہیں رہ  
 سکتا۔ یکن تو عجب اتنا مہکا کہ وہ کچھ اور دنوں تک ہمارے شہر میں  
 امرت ورشا کرتے یہ آپ فرماتے ہیں کہ یہ ممکن نہیں۔ اِس لئے آؤ  
 اُن کا دھنیہ باد کرتے ہوئے میرے ساتھ ایک بار پھر بولیں۔ ”مہاتما  
 ستیہ بابا کی ہے۔“

سیتھ جی کے اتنا کہنے پر ساہاپنڈال مہاتما جی کی جے کے نعروں  
 سے گونج اٹھا۔ جب سیتھ رام پر ساد جی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تو  
 مہاتما ستیہ بابا جی نے اپنا مہاشن اس طرح شروع کیا۔

## سکھ کے سادھن

دیو لو اور سچو! جس پر ہم اور شر دھاسے سیتھ رام پر ساد  
 جی نے میرا سمان کیا ہے اُس کے لئے یکن سیتھ صاحب اور آپ سب  
 کا دھنیہ باد کرتا ہوں۔ سیتھ جی کو جو بالک ملا ہے وہ ان کے اپنے  
 پٹنیہ کمروں کا پھل ہے۔ اس سے میرا کوئی سمبندھ نہیں۔ یکن پر ہم  
 پتا پتا سے پیار رکھنا کرتا ہوں کہ وہ آپ سب کو ہمیشہ پٹنیہ کم



کونے کی پریرنا کرتے رہیں۔ چونکہ میں نے کل واپس چلے جانا ہے  
میں چاہتا ہوں کہ آج سوال پوچھنے کا سب سے آپ مجھ کو دان کر دیں  
تاکہ جاتے سے میں ایک بار پھر ان سادھنوں پر روشنی ڈال سکوں  
جن پر چل کر آپ اپنا جیون سکھ سے بنا سکتے ہیں۔  
مہاتما جی کے اس طرح کہنے پر سارا پنڈال ”یہ ٹھیک ہے۔ یہ  
ٹھیک ہے“ کا آوازوں سے گونج اٹھا اور مہاتما جی نے اپنا ہاتھ  
جارتی رکھتے ہوئے کہا۔

## ایشور و شواس

جیون میں سکھ حاصل کرنے کا سب سے پہلا اور سب سے اہم  
سادھن ہے ایشور و شواس۔ یعنی پریماتما کی سہستی میں لہتن کا ہونا۔  
پریماتما کی ارادھتا یا پوجا کے کئی سادھن ہیں آپ کو بتا چکا ہوں۔  
مثال کے طور پر دھیان یوگ۔ کیرتن اور سمرن وغیرہ۔ مگر جو  
تک پریماتما کی سہستی میں پوری طرح و شواس نہ ہو یہ سادھن کسی  
کام کے نہیں۔ بہار سے دل میں یہ گورا و شواس نہونا چاہیے کہ اس  
پریماتما کو بنانے والی کوئی سہستی ضرور کہے۔ جو اجہتا اور ابھاشی ہونے  
کے علاوہ سرور یا ایک۔ سرور انتر یا مہی اور سرور شکتی مان ہے۔ جو لوگ  
کہتے ہیں کہ پریماتما کوئی چیز نہیں میں ان سے پوچھتا ہوں کہ اگر پریماتما  
کی کوئی سہستی نہیں تو اس پریماتما کو کس نے بنایا ہے۔ سورج چاند  
اور ستارے جو لاکھوں برسوں سے اپنے اپنے محور پر گھوم رہے

ہیں۔ یہ زمین جو آکھٹوں پہر سوئےج کے گرد چکر لگا رہی ہے۔ یہ چند  
 خواہے اندر سے موتی اُگلے رہتے ہیں اور یہ پریت جو ہم کو سونا  
 چاندی میرے اور نانا پر کار کی دوسری ہمیش قیمت چیزیں دے رہے  
 ہیں ان سب کو کس نے بتایا ہے ہا ایک معمولی گھڑی کو دیکھ کر ہم  
 اسی وقت دشواریں کہہ لیتے ہیں کہ اس گھڑی کو بنانے والا کوئی گھڑ  
 ساز ضرور ہو گا۔ اور مٹی کا کوئی کھلو نا دیکھ کر ہم جھٹ مان لیتے  
 ہیں کہ اس کو بنانے والا کوئی گھما کر ضرور ہو گا۔ مگر اس عجیب اور  
 انتہا برہمانہ کو دیکھ کر بھی کچھ لوگ ہمتا کی ہستی میں شک کرتے  
 رہتے ہیں۔ میں تو کہوں گا کہ ان لوگوں کے اپنے دماغ میں کچھ نقص  
 ہے۔ ورنہ یہ سب کچھ اپنے آپ نہیں بن سکتا۔ اس برہمانہ کو پیدا  
 کرنے وال اور اس کو ترقیب سے چلانے والی کوئی ہستی ضرور  
 ہے۔ اس کو یہ مانتا کہہ لو۔ یا کوئی اور نام دے دو۔ یہ آپ کی مرضی ہے

کوئی اُس کو ایثار کہے کوئی الشد  
 کوئی گھاٹ کچھ وانگور کہہ لے یہ ہیں  
 مگر ایک خالق ہے اس ملک کا عارف  
 جسے نام سب نے الگ الگ دئے ہیں

آپ کہہ سکتے ہیں کہ اگر یہ مانتا کی کوئی ہستی ہے تو ہماری  
 آنکھوں کو نظر کیوں نہیں آتی؟ اس کے بارے میں آپ کو پہنچ ہی  
 بتا چکا ہوں کہ اہل تو یہ کہتا ہی غلط ہے کہ یہ مانتا نظر نہیں آتا  
 پورن مشر دعا اور دشواریں دانا ہزاروں لوگ اُس کا درشن کو چکے  
 ہیں۔ اگرچہ یہ مانتا ہر کار کے پھر بھی سرور شکی مان مرنے کے کارن محبت



کے دل میں جیسا بھی تھا وہ ہو وہ اسکو اُسی شکل میں درشن دے دیتا ہے۔  
 لیکن اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ یہ ماتما کو کسی نے نہیں دیکھا تو آپ  
 ہی بتائیے کہ بجلی کی دھارا کو کس نے دیکھا ہے؟ بجلی کی خشکی سے  
 ہمیں کہیں روشنی مل رہی ہے کہیں گرمی اور ہم اُس کے کاموں سے  
 ہی اندازہ لگتا ہے۔ کہ بجلی ضرور موجود ہے۔ اسی طرح قدرت  
 کے کاموں پر غور کرنے سے جنہیں دیکھ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے  
 ہمیں وشنو اسی کو ناپی پڑے گا۔ کہ یہ ماتما کی ہستی ضرور ہے۔  
 اگرچہ ہم اُس کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتے۔

فدا تو نہیں تو بتا تو ہی حالت  
 یہ جیون تجھے پھر دلایا ہے کس نے  
 کہیں یہ تو ہستی وہ سوئی یقیناً  
 زمین آسمان یہ بنایا ہے جس نے

ایشور کی ہستی میں وشنو اسی ہو تو نہ صرف ہم کوئی بلکہ  
 ہمیں کریں گے بلکہ ہمارے من کو نشانتی بھی ضرور ملے گی۔ لیکن  
 وشنو اسی سچا ہونا چاہیے۔ کہتے ہیں ایک سیٹھ اور سیٹھانی کسی  
 مہاتما کے پاس گورو منتر لینے گئے تو اُن کے ساتھ ایک نوکر بھی تھا  
 مہاتما نے اُن تینوں کو ایک ایک کیلا دیکر کہا۔ ”تم لوگ یہ  
 کیلا کسی ایسی جگہ پر جا کر کھاؤ۔ جہاں تم کو کوئی نہ دیکھتا  
 ہو۔“ والیس آنے پر نہیں تم کو گورو منتر دے دوں گا۔“ مہاتما  
 جی کی گٹیا سے کچھ دور ایک ویران مکان تھا۔ سیٹھ صاحب تو  
 وہاں جا کر کیلا کھا آئے۔ اور سیٹھانی نے گٹیا کی پچھلی طرف جا کر

جہاں پہ کوئی ونکی نظر نہ آتا تھا کیلا کھانا تھا۔ لیکن جب لوگر  
 واپس آیا تو کیلا اُس کے ہاتھ میں جوں کا توں موجود تھا۔ جہاں  
 جہاں نے سیٹھ اور سیٹھا اُس سے کیلا کھانے کی جگہ پوچھنے کے بعد لوگر  
 سے پوچھا: ”تم کیلا کھا کر کیوں نہیں آتے۔“ لوگر نے ہاتھ جوڑ  
 کر جواب دیا: ”مہاراج آپ کا حکم تھا کہ کیلا اُس جگہ کھانا ہے  
 جہاں کوئی نہ دیکھتا ہو۔ مگر مجھے کوئی ایسی جگہ نہیں ملی جہاں  
 مہنگوان نہ دیکھتا ہو۔“ پھر لوگر ہر جگہ جاتا ہوں مہنگوان  
 کو دیکھتا ہوں۔ یہ سن کر مہاراجی بہت خوش ہوئے اور اُس لوگر کو  
 گورو منتر دے کر سیٹھ اور سیٹھا سے کہنے لگے: ”میں نے آپ  
 لوگوں کو کیلا کھانے کے لئے اس لئے کہا تھا کہ میں آپ کی پریکشا  
 لینا چاہتا تھا کہ آپ کو ایشوریں و شواں ہے یا نہیں۔ اُس  
 پریکشا میں آپ کا لوگر یا س ہے اور آپ دونوں فیصلہ۔ آپ نے  
 گورو منتر لینا ہو تو پھر کبھی آنا۔“

مہنگوان تو سچ پر ہر شے میں ہر وقت موجود ہے۔ اسے دیکھنے  
 کے لئے کیس جانے کی ضرورت نہیں۔ یہ سارا بہیمانہ ایک طرح سے  
 اُس کا ساقول شری ہے۔

اُسے ہو دیکھنا جس نے میری آنکھوں میں آبیٹے  
 میں دیکھوں جس طرف مجھ کو نظر مہنگوان آتا ہے  
 ایک کوئی نے مہنگوان کی ہستی کے بارے میں کہا ہے۔  
 خدا کون ہے تجھ کو میں کیا بتاؤں  
 میرے ساتھ آنکھوں پہرے دے رہتا



جو ہستی ہو موجود ہر شے میں مردم

اُسے ہی خدا کہیں تو عارف ہوں کہتا

خدا کو کہاں ڈھونڈتا ہے تو عارف

جہاں میں نہیں کچھ بھی اُس سے جدا ہے

وہی سب کے اندر ہے اور وہ ہی باہر

خدا ہر نیکی تو دیکھوں ادھر ہی خدا ہے

خدا کے سوا کچھ نہیں اس جہاں میں

نہ پوچھو کہ ہے شکل کیسی خدا کی

میرا دل تو کہے کہ رہا صاف عارف

کہ ہے جسم اس کا ہی دنیا یہ ساری

ایثار و شوا اس کی تعریف کرتے ہوئے رام چرت مانتی ہیں

گو نام میں تاسی داس جی نے کہا ہے۔

ایچیس رام جیون و شوا سا مہو ندھی ترین ترین پینا سا

ارحہ - جب کسی ویکتی کو ایثار کی ہستی میں و شوا اس ہو

جاتا ہے تو وہ کسی صحت کے بنا ہی مہو ساگر کو پار کر جاتا ہے۔

اگر کسی گھڑی میں نقص پڑ جائے تو اُس کو گھڑی سار

ہی ٹھیک کر سکتا ہے۔ اسی طرح تمام جیون کو یہ مانتا ہی ہوا

سکتا ہے۔ جس نے ہم کو جیون پر دان کیا ہے۔ اس لئے اگر

ہم اپنے جیون میں شکھ پانا چاہتے ہیں تو ہمیں اُس کی ہستی

میں ضرور و شوا اس کرنا چاہئے اور اُس کو ہمیشہ یاد کرتے رہنا

چاہئے۔ اس کے ساتھ ہی ہمیں یہ بھی و شوا اس رکھنا چاہئے

کہ پر ماتا جو ست چپے آئند اور سکھ کا ہنڈار ہے۔ جو کچھ بھی  
 کرتا ہے اسی میں کچھ نہ کچھ بھلائی ضرور ہوگی۔ وہ ہم سب کا  
 تباہ ہے اور کوئی باب بھی ایسا کام بھی نہیں کرے گا جس میں بچوں  
 کو دکھ پہنچنے کی سنبھالنا ہو۔ جیسے میں آپ کو پہلے بتا چکا ہوں  
 رام ویکھ یا ناستک لوگوں کو بھی سٹھائی سکھ نہیں مل سکتا۔  
 جن لوگوں کو وشواس ہے کہ پر ماتا کے ہر کام میں بھلائی ہے  
 اُن کو دنیا کا کوئی دکھ نہیں سٹھا سکتا۔ اور اُن کے ہونٹوں پر  
 ہمیشہ مسکان ہوگی۔

ایک پڑائی کہانی ہے کہ کسی راجہ کا وزیر ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ  
 دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے ہماری بھلائی کے لئے ہو رہا ہے۔ ایک  
 دن سجونگ سے راجہ کی انگلی کٹ گئی اور اُس کو کافی تکلیف  
 ہو گئی۔ اُس نے وزیر کو بلا کر پوچھا ”میری انگلی کٹ جانے میں  
 کیا بھلائی ہے؟ کیا تم اب بھی کہو گے کہ اس میں کوئی بھلائی  
 ہے؟ میں نے جو سوال پوچھا ہے اُس کا جواب سوچ کر دینا۔“  
 وزیر نے غمزہ سے سر جھٹکا کہ جواب دیا۔ ”مہاراج معاف کرنا میں  
 تو اب بھی کہوں گا اس میں ضرور آپ کی بھلائی ہے۔“ راجہ نے  
 غصہ میں آکر حکم دے دیا کہ وزیر کو کسی موٹھے کنوئیں میں ڈال دیا  
 جائے۔ اور وہ آپ دوسرے دن شکار کھیلنے کے لئے جنگل کی طرف  
 چلا گیا۔ شکار کا پیچھا کرتے کرتے راجہ اکیلا کچھ دُور نکل گیا اور  
 اُس کے ساتھی پیچھے رہ گئے۔ راجہ کو اکیلا دیکھ کر کچھ جنگلی لوگوں  
 نے اُس کو زبردستی پکڑ لیا اور ہنستے گاتے اُس کو ایک بیابان جگہ پر



لے گئے۔ جہاں ایک پُرانا مندر تھا۔ وہاں یہ جا کر آہوں نے راجہ کو دیکھا  
 یہ بلبدان دینے کی تیاری شروع کر دی اور اس کو خوب اچھی طرح سے  
 اشنان کروایا۔ جب پجاری کی نظر راجہ کی کٹی ہوئی انگلی پر پڑی  
 تو اس نے جھٹ کہہ دیا۔ ”مور کھو یہ دیکھتی تو انگ ہن ہے۔“ اس کا  
 بلبدان ہمیں ہو سکتا۔ جانے دو اسے۔“ یہ سن کر ان لوگوں نے  
 راجہ کو چھوڑ دیا۔ اور راجہ نے اپنے محل میں واپس جا کر حکم جاری  
 کیا کہ وزیر کو کنوئیں سے نکال کر عزت کے ساتھ اس کے سامنے  
 پیش کیا جائے۔ جب وزیر حاضر ہوا تو راجہ نے معافی مانگی اور  
 کہا، ”وزیر صاحب! آپ نے ٹھیک کہا تھا کہ میری انگلی کٹ  
 جانے میں ضرور کوئی مصلحتی ہے۔ اگر میری انگلی نہ کٹتی تو میں  
 اس وقت زندہ نہ ہوتا۔ کچھ جنگلی لوگ مجھ کو پکڑ کر دیوی پر  
 بلی جڑھانے لگے تھے۔ لیکن میرے انگ میں ہونے کے کال انہوں  
 نے مجھے چھوڑ دیا۔ اور میری جان بچ گئی۔“ وزیر نے جواب دیا۔  
 ”ہمارا راجہ“ مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں۔ میں تو آپ کا دھنیہ  
 کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے کنوئیں میں گرا دیا۔ اس میں میری مصلحتی  
 ہی تھی۔“ راجہ نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”وزیر صاحب! یہ آپ کیا  
 کہہ رہے ہیں؟ اگر میں نے آپ کو کنوئیں میں ڈلوادیا اس میں کیا  
 مصلحتی ہو سکتی ہے۔“ وزیر نے کہنے لگا۔ ”ہمارا راجہ! اگر آپ کل  
 مجھ سے ناراض ہو کر مجھے کنوئیں میں نہ ڈلاتے تو آج شکار کے  
 وقت میں ضرور آپ کے ساتھ ہوتا۔ اور چونکہ میرے سب انگ ٹھیک  
 تھے میں ضرور بلی کا بکرا بن جاتا۔“ یہ سُن کر راجہ بہت خوش

ہو گیا۔ اور آگے کو وہ اُس دنیا کی بہت قدر کرنے لگا۔  
 اس کہانی سے یہ صاف پتہ چلتا ہے کہ بھگوان جو کہتے ہیں  
 اُس میں کچھ نہ کچھ بھلائی ضرور ہوتی ہے۔ اگرچہ ہم ان کیان کے کارن  
 گھبرا کر بھگوان پر دوش لگانا شروع کر دیتے ہیں۔ ایک کو مانے کیا  
 اچھا کہا ہے۔

ہے سکھ کی تمنا اگر تیرے دل میں  
 تو خوش رہ ہمیشہ خدا کی رضا میں  
 خدا جو بھی کرتا ہے اچھا ہے عارف  
 بُرائی نہیں نام کو بھی خدا میں  
 جو لوگ خدا کی رضا میں خوش رہتے ہیں اُن کو دنیا کا کوئی  
 دکھ نہیں ستا سکتا۔ کیونکہ وہ دکھ میں بھی کوئی بھلائی دیکھنے  
 کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ تو ہمیشہ یہی کہتے ہیں۔  
 تو کچھ فکر مت کر کسی بہت کا بھی  
 جو ہونا ہے عارف وہ ہو کر رہے گا  
 یقین رکھ یہ میری طرح میں تو بھی  
 خدا جو کرے گا بھلا ہی کرے گا  
 اس سلسلے میں مجھے ابھی ایک صوفی فقیر کی کہانی یاد آگئی ہے  
 جو سننے کے قابل ہے۔

عرب دیش کے ایک حاکم ہو کر رُستے ہیں جن کا نام خلیفہ  
 مامو تھا۔ آپ بہت ہی انصاف پسند تھے۔ اور پُر جاکی بھلائی کا  
 ہمیشہ خیال رکھتے تھے۔ ایک بار وہ اپنی پُر جا کے حالات کی جانکاری



حاصل کرنے کے لئے جھپٹیں بدل کر راجہ کا دودھ کر رہے تھے کہ  
 وہ ایک گاؤں میں سے گزرے جہاں کوئی خاص آبادی نہ تھی۔  
 گرمی کا موسم تھا۔ اس لئے وہ گاؤں کے باہر کچھ دیہ آرام کرنے  
 کے لئے ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ گئے۔ ابھی وہ بیٹھے ہی تھے  
 کہ اُن کے کان میں کچھ ایسی آواز پڑی جیسے کوئی خدا کا شکر یہ ادا  
 کر رہا ہو۔ خلیفہ حیران تھے کہ ایسے ویرانے میں یہ کون ہو سکتا  
 ہے۔ یہ خیال آتے ہی وہ اُس طرف کو چل دئے جدھر سے وہ آواز  
 آرہی تھی۔ تھوڑی دُور جا کر وہ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک درخت  
 کے نیچے ایک تنگ دھڑنگ فقیر زمین پر لیٹا ہوا ہے اور خدا کا  
 شکر یہ ادا کر رہا ہے۔ نزدیک جا کر غور سے دیکھنے پر خلیفہ صاحب  
 کو پتہ لگا کہ وہ فقیر آنکھوں سے اندھا ہے۔ اور اُس کے نہ ہاتھ  
 ہیں نہ پاؤں۔ اُنہوں نے حیران ہو کر پوچھا: "پیر صاحب خُدا نے  
 آپ سے تو لڑتے پاؤں اور آنکھیں سب کچھ چھین لیا ہے۔ پھر  
 آپ کس بات کا شکر یہ ادا کر رہے ہیں؟" فقیر نے ہنس کر جواب  
 دیا: "اے خدا کے بندے! میں نہیں جانتا تم کون ہو؟ معلوم ہوتا  
 ہے تم کو خدا کی سستی پر وشوا اس نہیں ہے۔ ورنہ تم ایسی بات  
 کبھی نہ کہتے۔ اسے بھائی میں شرمیے کے جس جس انگ سے کوئی  
 بُرا کام کر سکتا تھا وہ ایک ایک کر کے خُدا نے مجھ سے چھین لیا  
 ہے۔ میری آنکھیں نہیں۔ اس لئے میں کسی کو بڑی نظر سے نہیں  
 دیکھ سکتا۔ اور نہ ہی کسی مرگ نبی کی آنکھ کے تیر کا شکار ہو سکتا  
 ہوں۔ میرے ہاتھ نہیں۔ اس لئے میں کسی دیکھتی سے مار پیٹ

نہیں کر سکتا اور نہ ہی کوئی اور بُرا کام کر سکتا ہو۔ میرے پاؤں  
 نہیں۔ اس لئے میں کسی بُری جگہ نہ نہیں جا سکتا۔ اور نہ ہی چور کا  
 چکاری کے لئے کسی کے گھر میں داخل ہو سکتا ہوں۔ میرے فدا کے  
 مجھے ہر بُرائی سے بچا دیا ہے۔" پھر میں ہر سے اس کا شکریہ ادا  
 نہ کروں تو کیا کروں۔ یہ جواب سن کر فلیفٹر صاحب بکے بکے رہ گئے  
 اور فلیفٹر سے کہنے لگے۔ "پیر صاحب آپ نے جو کچھ فرمایا ہے بالکل  
 ٹھیک ہے۔ مجھے جیسے نادان ہی خدا کے کاموں میں نقص نہ لگاتے  
 رہتے ہیں۔ ورنہ خدا جو کچھ بھی کرتا ہے اس میں غلط کچھ نہ کچھ  
 مصلحتی ہوتی ہے۔ آپ کے درشن کو کے مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔  
 میں آپ کا بہت بہت دھنیہ بادی ہوں۔"

اس کے علاوہ آپ کو یہ بھی یاد رکھنا چاہئے۔ کہ پریم پتا  
 پر مانتا نہ صرف ہر انسان کو بلکہ ہر ایک حیوان کو تو پریم کا پردان کرتا  
 ہے۔ خودی کے کا دن انسان کو کسی بارہ اندکار ہو جاتا ہے کہ وہ  
 اپنا اور اپنے بچوں کے کھانے کا پر بندھ آپ کرتا ہے۔ اہل پریم  
 پریم پتا پر مانتا ہی سب بندوبست کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک ن بھگوان  
 کو رشن دوپہر کے وقت کچھ دیر سے گھر پہنچے تو ان کی پرانی رکنی  
 کے دیر کا کا دن پوچھنے پر آپ نے فرمایا کہ وہ سب جیوروں کو دوپہر  
 کا کھانا دینے کے بعد آپ بھو جن کرتے ہیں۔ اُس دن اس کام کے  
 لئے ہمیں دور جانا پڑ گیا تھا۔ رکنی نے اس بات کا دشوا اس نہ کیا  
 اور اُن کو آزمائش کے لئے دوسرے دن اپنی شرنگار والی مہلی میں ایک  
 کیر سے کو بند کر لیا اور جب بھگوان کو رشن گھر آئے تو پوچھنے لگی۔



"کیوں مھنگوان سب جیووں کو کھانا آئے" مھنگوان کرشن کے  
 ہاں کہنے پر وہ اپنی شرنگا روانی ڈھیا کھول کر پوچھنے لگی۔ "اس کپڑے  
 کو آپ نے کیا دیا ہے۔" پر جب اس نے ڈھیا کھولی تو یہ دیکھ کر  
 حیران ہو گئی کہ اس کپڑے کے منہ میں چاول کا ایک دانہ موجود تھا۔  
 مھنگوان کرشن نے اُن کو بعد میں بتایا کہ جب وہ ڈھیا کو بند کرنے  
 لگی تھی تو انہوں نے رُکمتی کے ہاتھ پر تیک کے ساتھ لگے ہوئے چاولوں  
 میں سے ایک دانہ اس ڈھیا میں گرا دیا تھا۔ تاکہ وہ کپڑا مھنگوان نہ رہے۔  
 اسی طرح جھرتی شواجی کے بارے میں مشہور ہے کہ ایک بار  
 اُن کے گورو سوامی رام داس سمرتھ نے اُن کے محل پر آ کر انکھ جگائی  
 تو شواجی نے اپنے راج کا دان پتر لکھ کر اُن کی چھوٹی میں ڈال دیا  
 سمرتھ سوامی جی نے کہا "شواجی۔ تمہاری جھینٹ ہم کو سودیکار ہے  
 لیکن ہم نے سنسار کا تیاگ کیا ہوا ہے۔ آج سے تم راجسہ کا  
 سب پر بندہ ہماری طرف سے کرو۔ چنانچہ شواجی راج پاشا کا  
 سب کام اچھی طرح سے چلاتے تھے۔ پر اُن سے من میں کچھ اہمکار  
 ہو گیا کہ اُن کی وجہ سے ساری پر جا خوشحال ہے۔ سمرتھ سوامی  
 کو اس بات کا پتہ چلا تو وہ ایک دن پھر راج دربار میں آ گئے۔  
 شواجی نے اُن کو راجسہ نگہاس پر بٹھا کر کوئی سیوا پوچھی تو انہوں  
 نے کہا کہ ایک پتھر اولہ ایک ہتھوڑا منگوایا جائے۔ جب پتھر آ  
 گیا تو انہوں نے حکم دیا کہ کوئی کوئی چھوڑا ہتھوڑا ہار کر اس پتھر کے  
 دو ٹکڑے کر دے۔ جب پتھر کے دو ٹکڑے ہو گئے تو انہوں نے شواجی  
 سے کہا "شواجی اس پتھر کے اندر ہمیں کیا دکھائی دیتا ہے۔"

شواجی نے غور سے دیکھ کر کہا: "ہاراج۔ پتھر کے اندر ایک کیرٹھن ہے۔"  
 "انہوں نے پھر کہا کہ اچھی طرح دیکھ کر بتاؤ کہ اور کیا ہے؟  
 شواجی نے جواب دیا "ہاراج اس کیرٹھن کے منہ میں ایک چاول کا  
 دانہ بھی ہے۔" یہ سنکر سمرتھ سوامی نے کہا: "شوا۔ اس کیرٹھن کو  
 پتھر کے اندر چاول کا دانہ تم نے بھیج دیا تھا؟" شواجی نے نہیں  
 میں جواب دینے پر سمرتھ سوامی نے کہا: "شوا پتھر تم یہ اسکا  
 کیوں کرتے ہو کہ سب پرہا کے پالن پوشن کا سہرا تمہارے سر پر  
 ہے۔ سب جیووں کے کھانے کا پرہ بندھ مھگوان ہی کرتے ہیں۔  
 یہ سنکر شواجی شرمندہ ہو کر سمرتھ سوامی کے پاؤں میں گر پڑے اور  
 آگے کو کبھی ان کے من میں اسکا رتہ نہ ہو۔"

اس وجہ کو ایک کوئی نے اس طرح بیان کیا ہے۔

ہیں جیتے بھی انسان اور جیو جنمو

سبھی ان کو کھانا غذا دے رہا ہے

زمانے کے ہر ایک مذہب نے عارف

غذا کو تبھی باپ سب کا کہا ہے

اسی طرح ایک اور کوئی نے کہا ہے۔

جب دانت نہ تھے بت دودھ دیتو جب دانت ہوئے کیا ان نہ دے ہے

جل میں عقل میں سب کی سدھ لے وہ ایش تہا دی بھی سدھ لے ہے

ایشور میں ویشوا اس کرنے کا لاج یہ ہے کہ آپ کو ہر قسم کی

ہیتا سے چھٹکارا مل جاتا ہے۔ ہیتا ایک ایسی آگ ہے جو انسان

کو اندر ہی اندر جلاتی رہتی ہے۔ اسی کا دن ہمارے شوں نے ہیتا کو



چیتا سمان کہا ہے۔

چیتا ناگن دُوپ ہے ہر لمبے جو بیان

نبت ہی چیتا کو کہیں عارف چیتا سمان

لیکن چیتا نہ کرنے کا یہ مطالبہ نہیں کہ آپ سوچنا بند  
کر دیں۔ پر مانتا ہے آپ کو جو بُر بھی دی ہے اس سے کام لینا ضروری  
ہے۔ ورنہ ہم میں اور حیوان میں کیا فرق ہوگا؟ مگر آپ کو  
من کے بس ہو کہ ہر وقت کڑھنے کی عادت چھوڑ دینی چاہیے۔  
اور یہ مانتا ہے کبھی دُکھ کا شکوہ نہیں کرنا چاہیے۔ جسے کہ ایک  
کوئی نے کہا ہے۔

کبھی دُکھ کا شکوہ نہ کر تو خدا سے

تجھے کیا پتہ ہے کہ خدا کی رضا کا

جو تجھ کو مصیبت نظر آئے عارف

سمجھ لے اُسے بھی تو سمجھنے خدا کا

اس کے علاوہ انسان کو سب سے بڑی چیتا موت کی ہوتی

ہے اور میں آپ کی سیوا میں عرض کر چکا ہوں کہ ہمیں کبھی موت کی

چیتا نہیں کرنی چاہیے۔ اس خیال کو ایک مہاپیش نے بہت کچھ

ڈھنگ سے پیش کیا ہے جو سننے کے قابل ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

کہ آپ یا تو فوج میں کام کرتے ہیں یا کہیں اور۔ اگر آپ فوج میں

کام نہیں کرتے تو بے وقت موت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور

اگر آپ فوج میں کام کرتے ہیں تو آپ کی ڈیوٹی لڑائی کے مورچے

پر ہے یا کسی بھیجے کے کھچ میں۔ اگر پیچھے کے کیمپ میں ہے تو فوج کی

کوئی بات ہی نہیں اور اگر آپ لڑائی کے مورچے پہ بیٹھیں تو یا تو آپ زخمی ہو جاتے ہیں - یا بچ جاتے ہیں - اگر آپ بچ گئے تو فکر کی کوئی بات نہیں - اور اگر آپ مھگوان کو پیار سے ہو گئے تو آپ نکر کر ہی نہیں سکتے - اس لئے آپ کو کسی حالت میں بھی فکر کر نیکی ضرورت نہیں - مھگوان کی رضا میں راضی رہنے کا مطلب یہی ہے کہ ہم اُس کے ہر ایک کام میں مھبلائی دیکھتے رہیں - اور کسی حالت میں بھی اُداسی کو اپنے پاس نہ پھینکنے دیں - جیسے کہ کوئی نے کہا ہے

خدا کے لئے اپنی سبھی چیزیں کا جیون  
جو دکھ اور سُکھ سب ہے پیکرِ پاپ سہتا  
رہنا میں خدا کا رہے خوش جو عارف  
خوشی اس پر سدا پھر خدا بھی ہے رست

کئی بار جیسی بات میں ہم کو بُرائی نظر آتی ہے اُس میں ہماری مھبلائی ہی ہوتی ہے - اس سلسلے میں مجھے اپنے جیون کی ایک گھٹنا یاد آ گئی ہے جو میں آپ کے سامنے رکھتا ہوں - ایک بار میں سارے پیر لوار کے ساتھ کچھ دلوں کے لئے باہر چلا گیا اور مکان کو تالا لگا گیا - ہماری غیر حاضری میں سبجوگ سے ہمارے مکان میں آگ لگ گئی - بڑوسیوں نے بدشعراں میں سے دھواں نکلتے دیکھا - تو انہوں نے ہمارے ایک رشتہ دار کو بتہ دے دیا - جس نے تالا توڑ کر مکان کھول لیا - اور آگ بجھا دی - سبجوگ سے آگ صرف میرے سونے کے کمرے تک ہی محدود رہی - یہ صوفہ اور قالین وغیرہ سب جل گئے - جس سے کوئی پانچ چھ ہزار روپے کا نقصان ہو



گیا۔ جب ہم واپس آئے تو کچھ سچن میرے پاس آگ لگنے کا افسوس کرنے آئے۔ میں نے کہا: ”یارے بھائیو، شوکھ کس بات کا۔ آپ کو تو مجھے بدھائی دینی چاہیے۔“ یہ سنکر وہ حیران ہو گئے اور پوچھنے لگے کہ بدھائی کس بات کی؟ میں نے جواب دیا: ”اگر آگ کے کاؤں سارا مکان جل جاتا تو میں کیا کر سکتا تھا۔ یہ تو بھگوان کی اپار کوپا ہے کہ آپ نے وقت پر دھوٹا دیکھ لیا اور آگ پر قابو پالیا۔ کوئی نے کیا اچھا کیا ہے۔“

جو کچھ تبھی خدا کو رہا ہے جہاں میں  
 بھلا ہوسدا اس میں عارف بہتارا  
 خدا جانتا ہے کہ ہم سب سے بہتر  
 ہے جہوں میں اصلی بھلا کیا ہمارا

## آتما کی آواز

جہوں میں سکھ پانے کا دوسرا سادھن یہ ہے کہ آپ اپنی  
 ضمیر یا آتما کی آواز کو کبھی نظر انداز نہ کریں۔ آتما کی آواز کو  
 کئی مہاتپیشوں نے *Voice of God* یعنی پرہاتما کی آواز  
 کہا ہے۔ اور غور سے دیکھا جائے تو یہ بات ہے بھی حقیقت  
 ہمارا آتما پرہاتما کا ہی ایش ہے۔ ان دونوں میں کوئی بھید  
 نہیں ہونا چاہیے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ جب آپ کوئی بُرا کام  
 کرنے لگیں۔ کسی سے میرا پھیر یا دھوکے کا خیال ہو کسی کو قتل کرنے

کا ارادہ ہو یا آتم ستیا کا وہ چار ہو تو آپ کا آتما ایک بار تو  
 آپ کو ضرور چھٹکار دے گا۔ اور آپ کو انہی کام کے نہ کرنے کی  
 تلقین کرے گا۔ اگر آپ ہمیشہ آتما کی آواز کو سنکر اسی پر عمل  
 کرتے رہیں گے اور اُس آواز کے خلاف کام نہ کرو گے تو کسی حالت  
 میں بھی آپ دکھی نہیں ہونگے اور آپ کا جیون سکھ پورے گزریگا  
 جو جیون میں سکھ کی تمنا ہے عارف  
 تو آواز سنیں تو سدا آتما کی  
 اگر عمل اسی پر کرنے کا سدا تو  
 نہ دکھ کچھ کو چھو پائے گا پھر کبھی بھی

یہ ایک سو فیصدی آزمایا سہا سکھ کا سادھن ہے۔ اور یہیں اس  
 کو کبھی بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ اگر آپ اپنے آتما کی آواز کو  
 سمجھتے رہو گے تو کچھ دیر کے بعد یہ آواز بھی بڑھ جائے گی۔ اور دھیرے  
 دھیرے آپ کو نئے کام کرنے کی عادت بڑھ جائے گی۔ جس کا نتیجہ  
 سوائے دکھ کے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ جو لوگ ہمیشہ جرم کرنے کے  
 عادی ہیں ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کا آتما مری جا رہا ہے  
 انسان کی موت کا منہ میں کبھی سمایت نہیں ہوتی۔ ایک کامتا پورسی  
 ہونے پر دوسری کھٹ آکھڑی ہوتی ہے۔ اور اسی کو پورا کرنے  
 کے لئے وہ بھر جائز اور ناجائز طریقے استعمال کرنے شروع کر  
 دیتا ہے۔ جہاں تک کہ اُس کی آتما کی آواز کمزور پڑ جاتی ہے۔ اور  
 اُس کو پہلے بڑے کی کوئی پہچان نہیں رہتی۔ اسی کو کہتے ہیں کہ آتما  
 مر گیا ہے۔ کام کو دھ اور بوجھ کا اثر آتما پر ضرور پڑتا ہے۔



اور وہ اس کو دبانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ اس لئے ہم کو  
 ہمیشہ ان سے بچنے کے پائے ڈھونڈنے کی کوشش کرنی چاہیے۔  
 شرمیدہ ہلکوت گیت میں مھکواں کوشش ہے اس لئے میں ارجن کو کہا تھا  
 "انہار یوں کو سہیتا بلوان کہا گیا ہے۔ پس انہار یوں سے  
 بھی زیادہ بلوان ہے اور بدھلی میں سے بھی ادھک بلوان ہے۔  
 جو بدھلی سے بھی زیادہ بلوان ہے وہ آتما ہے۔ اس لئے بدھلی سے  
 زیادہ بلوان اپنے آتما کو پہچان کر اور بدھلی دوارا من کو پس میں  
 کر کے ہے ارجن تو کام روپی اس دشمن کو مار ڈال۔"  
 آتما اور پرماتما میں صرف ڈگری کا ہی فرق ہے۔ اصل میں دونوں  
 ایک ہی ہیں۔ ایک کو میں نے کہا ہے۔

جان تیرے جسم کی ہے آتما  
 کل جہاں کی جان ہے پرماتما

مجھ پر ان دونوں میں عارف کچھ نہیں  
 آتما پر پرماتما پر بالیقین

آتما پر پرماتما میں فرق عارف کچھ نہیں  
 ایک ہے جو کہ ایک ہے کل کچھ کو ہے پورالیقین  
 آتما اپنا کام کس طرح کرتا ہے اس کو ایک کوئی نہیں  
 خود بخود سے ڈھنگ سے بیان کیا ہے۔  
 جب بھی تو ہے سوچا دھوکا کسی سے تو کرے  
 کام یہ اچھا نہیں آواز کچھ کو کون دے  
 جب ارادہ تو کرے کہ حق کسی کا چھین لے

کون تیرے من میں اک دم تجھ کو شرمندہ کرے  
 جب بزرگوں کی نصیحت کی کرے پرواہ نہ تو  
 کون تجھ کو من ہی من میں بارہا ٹھکانا دے  
 جب بھی چوری یا ٹھکنی کا خیال آتا ہے تجھے  
 یہ تیرا دھندا ہے تجھ کو مشورہ یہ کون دے  
 جب کسی کی جان لینے کا ارادہ تو کرے  
 کون تجھ کو روکتا ہے باپ کے اس کرم سے  
 من میں اپنے خود کش کا سوچتا ہے جب بھی تو  
 کون سی شکتی پھر اس سے باز رکھتی ہے تجھے  
 سب سوالوں کا ہی عارف دے رہا ہے اک جواب  
 ہر بدی سے تجھ کو تیرا آتما ہی روک دے

## سچائی

جیوں کو شکھی بنانے کا تیرا سادھن ہے سچائی۔ دوسرے  
 شہدوں میں ہمیں ہمیشہ سچ بولنے کی عادت ڈالنی چاہیے۔ سچ  
 کو آخر ہمیں یہ ایک پرانی کہاوت ہے۔ جو بالکل ٹھیک ہے  
 جو دیکھی ہمیشہ سچائی کا آسرا لیتا ہے دکھ اس کو کبھی نہیں سہا  
 سکتا۔ عام طور پر سہارے دکھ کا کارن یہ ہوتا ہے کہ ہمارے  
 من میں کسی نہ کسی پر کار کا پاپ ہوتا ہے۔ جس کو چھپانے کے  
 لئے ہم جھوٹ بولی دیتے ہیں۔ اور اس خیال سے کہ سہارا بھید



نہ کھل جائے ہمارے من میں کچھ ڈر سا بنا رہتا ہے۔ جس کے کارن ہم یہ چین اور دکھی رہتے ہیں۔ سچ بولنے والے انسان میں ڈر کا نام ویشان بھی نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ ہر مصیبت کا شہنشاہ بھی بنتے ہیں۔ ہو سکتا ہے سچ بولنے کی وجہ سے کسی کو کچھ گنت بھی اٹھانا پڑے یہ انت میں ہمیشہ سچائی کی جیت ہوتی ہے۔ جیسے کہ انگریزی میں کہا گیا ہے *Truth is the only power* ہمارے شائستروں میں بھی کہا گیا ہے۔ "سلیم الیومینے" جس کا لفظ یہاں ہے کہ سچ کی ہمیشہ جیت ہوتی ہے۔ اور جو ہمارا عہدیت سرکار کا ادیش (۱۹۵۵ء) بھی ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ سچائی ایک نہ ایک دن ضرور اپنا عہد کار دکھاتی ہے۔

سچائی چھپا نہیں سکتی بناوٹ کے اھو لوں سے

کہ خوشی تو آ نہیں سکتی کبھی کا غم کے پھولوں سے

جو ہمیشہ سچ بولتا ہے۔ اُس کے دشمن بھی اپنے دل میں اُس کی عزت کرتے ہیں۔ اور اُس کا مقابلہ کرنے سے ڈرتے ہیں۔ دُور کیا جانا ہے مہاتما گاندھی کی مثال یہی ہے۔ انہوں نے انگریزی سامراج کے خلاف بغاوت کا جھنڈا لہرایا تھا اور اسی وجہ سے انہیں سینکڑوں بار جیل جانا پڑا۔ لیکن وہ عام سیاست دانوں کی طرح جھوٹ اور سیرا پھیری سے کام نہیں لیتے تھے۔ اور ہمیشہ سچ بولتے تھے۔ یہاں تک کہ عدالت میں جا کر بھی وہی بیان دیتے تھے۔ جو باہر کہا کرتے تھے۔ اور اپنے بچاؤ کے لئے کوئی جھوٹا بیان نہ دیتے تھے۔ اسی وجہ سے دھیرے دھیرے انگریز ان کی جان بچا کر لے گئے۔ اور

انت میں بھارت کو آزادی دیکر وہاں سے لڑو چکر چمکے۔ آج کل  
 بھارت کی حالت خراب ہوتے کا میں کارن کہے کہ سارے سیاستدان  
 اوپر سے کچھ اور کہتے ہیں اور ان کے دل میں کچھ اور ہوتا ہے۔ وہ  
 برہمنستان سے کہتے ہیں۔ کہ یہ راج نیستی ہے۔ لیکن جہاں گاندھی  
 نے دنیا کو ڈنکے کی چوٹ پر بتایا تھا کہ جو راج نیستی سچائی پر ادھارت  
 نہیں وہ راج نیستی نہیں بلکہ ایک ڈھونگ ہے۔ انہوں نے اپنی  
 کتاب "My Experiment in Truth" میں اس بات  
 کو اپنے جیون کے اونیٹھویسے سیدھا کیا ہے کہ سچائی کی ہمیشہ جیت  
 ہوتی ہے۔ اور سچائی پر چلنے والے انسان کو اپنے جیون میں کبھی  
 ہار کا منہ نہیں دیکھنا پڑتا۔

سہارا اتہاس تو اس طرح کی مثالوں سے بھر پڑا ہے جن سے  
 ظاہر ہو تا ہے کہ سیدھا وادی انسان سچائی پر جان تک قربان کر دیتا  
 ہے۔ اور بڑے سے بڑے دکھ کی پرواہ نہیں کرتا۔ راجہ ہریش چندر  
 نے اپنا دچن بھانے کے لئے راج پارٹ کو لات مار دی۔ راجہ نور محمد  
 نے اپنا دچن پورا کرنے کے لئے اپنے راجہ کو اپنے ہاتھوں آگ سے  
 سے چیر ڈالا راجہ دشر محمد نے اپنا دچن بھانے کی خاطر اپنی جان ہی  
 دے دی۔

رام جرت مانس میں بھی سچائی کی بہت شریفی کی ہے۔  
 اس کی کچھ جو پائیاں آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔

ستہ مول سب سکرت سچائی دیہ پوران ودت مٹی گا کی  
 ارتھ۔ حسب شیعہ کو مول کی مینا دسچائی ہے۔ دیہ پوران اور



مٹی سب یہی کہتے ہیں۔

تن ریتا تے دھما دھما دھرتی ستیہ سندھو کنہہ ترن سم دھرتی  
ارتھ۔ شریہ۔ استری۔ کھو۔ باہر دھن اور پتھوی یہ سب  
ستیہ وادی پوش کے لئے تھکے کے سماں کہے گئے ہیں۔  
دھرم نہ دوسرے ستیہ سماں آگم پنم پوران بکھانا  
ارتھ۔ وید شاستر اور پوران سب کہتے ہیں کہ سچائی کے  
برابر کوئی دوسرا دھرم نہیں۔

ایک انگریز ہاپوش نے تو یہاں تک کہندیا ہے کہ God  
”Happiness“ کا جس کا ارتھ یہ ہے کہ سچائی ہی پیدا کرتا ہے۔  
اسی خیال کو لیکر ایک کوئی نے کہا ہے۔

سچائی ہے بنیاد کل زندگی کی  
سچائی کو ہی سب نے امرت کہا ہے  
سنا ہے کہ عارف تو کہتے ہیں عارف  
خدا ہے سچائی سچائی خدا ہے

اگر تو نے جیون میں بیونا امرت  
تو ہے آسرا تو سچائی کا ہر دم  
سچائی بنا کچھ نہیں اور عارف  
سچائی کو ہی برہم کا نام دیں

ایسے ہی ایک اور کوئی نے کہا ہے۔

نام دیتے ہیں سچائی کو ابھی تھکوان کا  
جس سے درجہ پائے انسان بھی تھکوان کا

جیسے کہ میں آپ کو پہلے بتا چکا ہوں۔ ہمارے ساتھ یہ مانتا  
 کوست حیات آتا رہتا ہے۔ جس کے انوار یہ مانتا کا پہلا گئی ہے  
 یا سچائی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سچ بولنے والے ہمیشہ  
 میں یہ مانتا جیسی شگفتی ہو جانا ضروری ہے اور سچائی کے سبب سے  
 بڑی طاقت ہے۔ جس کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔ جس کے من میں  
 سچائی ہے اس کے من میں یہ مانتا آپ کو اس کو رہا ہے۔ جیسا کہ اس  
 دو پہ سے بہت چلتا ہے۔

پتہ برابر ہے ہمیں جھوٹ برابر باپ  
 جس کے ہر دے سچ ہے اس کے ہر دے آپ

اس لئے میں آپ کی سمجھ میں نوید کروں گا کہ اگر آپ اپنے  
 جیون میں ممکن چاہتے ہیں تو سچ بولنے کی عادت ڈالیں۔ لیکن  
 میں یہ یاد رکھنا چاہتا ہوں کہ جہاں سچ بولنا ضروری ہے وہاں  
 ہم ضروری ہے کہ ہم جوابات کریں وہ یہ ہم گھبرا اور  
 ہم کبھی ایسی بات نہیں کرتے جیسے کسی شخص سے  
 دل کو دکھائیں۔ کہتے ہیں تلوار کا گھاؤ تو منٹ جاتا ہے لیکن  
 زبان کا گھاؤ کبھی نہیں منٹا۔ منٹا بولنے پر کچھ سوچ جیوں  
 نہیں کرنا پڑتا۔ یہ بات سو فیصد آزمائی ہوئی ہے کہ منٹا بول  
 کہ آپ دوسروں کے دل میں گھر کر سکتے ہیں اور اپنے جیون میں  
 اور مان پا سکتے ہیں۔ اس کے برعکس اگر آپ سوچ سمجھ کو بات نہیں  
 کرتے اور آپ شہناپ بولتے رہتے ہیں۔ تو نسنے والے آپ کو لوگ بھی  
 عے اور ان کے دل سے آپ کی عزت اٹھ جائے گی۔ ایک ہندی کے لگا



نے کیا اچھا کہا ہے۔

گھگھاکس کا دھن ہرے کوئل کس کو دے

مسیحی بولی بول کے سب کا من ہرے

ایک جہاں پرش نے کیا اچھا کہا ہے۔

اُس کی منزل ہے غم سے بیگانہ

راہ سچائی کا خاردار ہوتا ہے

اِس لئے سچائی کی راہ یہ چلتے ہوئے آپ کو کبھی ڈرگاہ نہیں

چاہئے۔ چاہے اُس میں کوئی کشد بھی ہو۔

اِس طرح راہ پر ہم سچائی کی راہ چلتے رہو

اور اُس میں کشد بھی آئے تو پیچھے نہ ہٹو

## دشور پریم

جیون کو شکست بنانے کا جو تھا سادھن ہے دشور پریم جس کا

مطلب ہے کہ سب کو بھاد چھوڑ کر ہمیں دینا میں پرانی ماتر سے پریم

کرنا چاہئے۔ اگر ہم سب ایک ہی پر ماتا کو اولاد ہیں تو رشتے میں ہم

سب بھائی یا بہن ہوئے۔ پھر اپنے ہی بھائی بہنوں کے ساتھ جھگڑا

کیسے ہو سکتا ہے۔ اگر ہم غور سے سوچیں تو ہم سب پر ماتا کا روپ

ہونے کے کارن اصل میں ایک ہی ہیں۔ اور انکی ان کے کارن ہی اپنے

آپ کو دوسروں سے الگ سمجھتے ہیں۔ پر ماتا کی سرشت میں کوئی تضید

بھاد نہیں اور شک بھی نہیں ہے۔ سو نہ سب کو برابر روشنی دیتا ہے

دریا سب کو ایک سا پانی دیتے ہیں۔ اور برکش سب کو ایک جیسی چھایا دیتے ہیں۔ اگیان کے کارن جب ہم میرے اور تیرے کے جھگڑے میں پہ جاتے ہیں۔ اور کہنے لگتے ہیں کہ یہ برکش میرا ہے اور وہ تیرا ہے تب ہم دُکھ کے جھنجٹ میں پہ جاتے ہیں۔ اور طرح طرح کی بھیتوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ چاہئے سٹوں کے پاس کوئی چلا جائے۔ راجہ ہو یا رنک۔ مینڈو ہو یا مسلمان۔ آدمی ہو یا عورت۔ بچہ ہو یا بوڑھا۔ ہندوستانی ہو یا پاکستانی۔ وہ سب کے ساتھ بریم کرتے ہیں۔ کیونکہ اُن کو سب کے اندر برپا تھا کی ایک ہی سہتی نظر آتی ہے۔ یہی کارن ہے کہ سب لوگ اُن کی عزت کرتے ہیں اور کوئی شخص بھی اُن کو دُکھ نہیں دینا چاہتا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ ہمیشہ سُکھی رہتے ہیں اور اُن کے لبوں پر ہمیشہ سُکراہٹ رہتی ہے۔ اگر آپ کسی دیکھی سے بریم کرتے ہیں تو وہ شخص بھی کسی نہ کسی دن آپ سے ضرور بریم کرنے لگے گا۔ لیکن بریم شکام ہونا چاہئے۔ جو بریم کسی لالچ سے کیا جاتا ہے وہ بریم نہیں۔ موہ ہے۔ جو سب دُکھ کا کارن ہے آپ کو چاہئے کہ موہ کو ہٹاگ کہ ہر شخص سے بریم بڑھا ہے۔ چاہئے وہ آپ سے بریم کرے یا نہ کرے۔

پیار تو اتنا بڑھا عارف کہ سب سے کہہ سکے  
 تم ہمارے ہو نہ ہو یہ ہم تمہارے ہو چکے  
 پھر دیکھئے کہ آپ کو کتنا آئندہ ملتا ہے اور آپ کا جیون کتنا  
 سکھ مانگ بن جاتا ہے۔ پیار یہی جادو کا اثر ہے۔ اور انسان  
 کی بات تو کیا بھگوان بھی بریم کے بس ہو جاتے ہیں۔



جو سچا پیار ہے تیرا تو عارف یاد رکھ اگن  
یہ نگہ دالے تو کیا مھگوان تیرے در پہ آئیں گے  
پریم کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے اس سلسلے میں ایک  
کوئی نے کہا ہے۔

ہو کیا ذکر اک عام انسان کا تو  
محبت سے تم محبت لو گے خدا کو  
پریم میں ایک خاص کشش ہے اور مھگوان بھی خود پریم کی  
دوری سے بندھ جاتے ہیں۔

پریم جو ہے پیار کا بھوکا قدم دس وہ بڑھے آگے  
قدم جب اُس کی جانب پیار سے ہم دوڑتے ہیں  
سوامی وویکا نند تو کہا کرتے تھے "Love God"  
یعنی پریم ہی پر مانتا ہے۔ اور یہ بات سو مفیدی ٹھیک معلوم ہوتی  
ہے۔ جس طرح پر مانتا ہے بغیر اس دنیا کی کوئی سستی نہیں اس  
طرح اگر سہارے جوں میں پریم نہیں تو جینے کا کچھ سزا ہی نہیں  
پریم سے ہم کو شکھ ملتا ہے اور نفرت دکھ کا کاہن ہے۔

پیارے تو مھگوان کا اک خوشگوار نام ہے  
پیارے کے بل پر جہاں کا چلی رہا سب کام ہے  
پریم کیا اثر نہ صرف انسان پر ہی پڑتا ہے بلکہ پتھر پکشی بھی  
پریم کو پہچانتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ کوئی پتھر یا پکشی  
کتنی بھی خطرناک کیوں نہ ہو۔ اگر آپ کے دل میں اُس کے لئے دیر  
بھان نہیں تو وہ آپ کو کبھی پانی نہیں پہنچائے گا۔ کئی بار دیکھتے

میں آیا ہے کہ کسی بچے کے ساتھ ساتھ سویا لپٹا ہے اور کوئی بچہ  
 کسی شے کے ساتھ اس طرح کھیل رہا ہے جس طرح وہ اپنی ماں  
 کے ساتھ کھیلتا ہے۔ شکاری کو دیکھ کر جانور ڈر جاتا ہے نہیں یہ  
 چھاپڑیوں کے پاس وہ کھیلنے کو آ جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ کسی  
 کو کہوں گا کہ بیل بوٹوں پر بھی پریم کا خاص اثر ہوتا ہے۔  
 امریکہ میں ایک شخص نے گڑے میں رخص کا نام سے ایک بیل کھینچا  
 وہ اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ اگر چہ گلاب کے پودے میں چھو  
 کے ساتھ کانٹے ضرور ہوتے ہیں انہوں نے اپنے پریم دورا  
 ایک ایسا گلاب بھی پیدا کیا تھا جس میں کانٹے بالکل نہیں تھے  
 اس کی وجہ یہ تھی کہ جب انہوں نے وہ پودا لگایا اس کے لمحہ  
 وہ ہر وقت اس کے گرد جکر لگایا کرتے تھے اور کہا کرتے تھے۔  
 ”تم کو چھو لوں گی رکشا کے لئے کانٹوں کی کیا ضرورت ہے تمہارا  
 رکشا کا کام ہی اپنے ذمے لیتا ہوں۔“ آپ کو یہ بھی یاد رکھنا  
 چاہیے کہ اپنے لوگوں سے تو سب ہی پیار کرتے ہیں مگر عزت  
 ہے اگر آپ اپنی ماں کو بنا لحاظ مذہب یا دیش اپنا پیار دے  
 سکیں۔ اور دوئی بھاد کو اپنے دل سے بالکل نکال دیں۔ اگر  
 ہمارے دل میں دوئی بھاد نہ ہو اور ہم سب کو اپنا بھائی یا  
 بہن سمجھتے ہوئے سب سے پریم کرنے لگیں تو یہ دنیا پیچھے  
 سوگ بن سکتی ہے۔ یہ دوئی بھاد ہی دنیا میں سب سے بڑا  
 کارن ہے۔ اس کو جڑ سے ختم کر دو۔  
 جو کوئی کہے تم نے سچیل اپنا جیون



تو عارف مٹا دو دُئی مہیا دل سے  
فدا ایک ہے اور ہم ایک ہیں سب  
رہانے کے مذہب بھی ہیں یہ کہتے

پریم ایک اعلیٰ چیز ہے۔ دُنیا میں پریم جیسی کوئی شے  
ہیں۔ ہر انسان چاہے وہ امیر ہو یا غریب۔ بچہ ہو یا بوڑھا  
آدمی ہو یا عورت اپنے جیون میں پریم پا کر چاہتا ہے۔ اور  
تو اور مہیگوان بھی پریم کا مہو کا ہے۔ پریم کے بارے میں ایک  
چھوٹی سی کویتا یاد آگئی ہے۔ وہ بھی سننا دیتا ہوں۔

ہے اعلیٰ شے پیار دُنیا میں عارف

ہیں جس کا مہمکن ہے پیسے سے سودا

تو دل اپنا خود اسی پر کودے بھینچا اور

تجھے شوق ہے پیار پائے کا جس کا

جس دین ہے پیار عارف فدا کی

اسی کی بدولت یہ دُنیا جیس ہے

بھی صاف اعلان کرتا ہے عارف

ہیں پیار ہے سب خوشی بھی وہیں ہے

کوئی تو محبت کو ایک لوگ سمجھے

کسی نے محبت کو امر ست کہا ہے

یہ عارف یہ کہتا ہے دُنیا بجا کر

خدا ہے محبت محبت خدا ہے

ہے جذبہ محب پیار کا بھی یہ عارف

ہے بس اس کے حیوان اور دیوتا بھی  
 نہ کیوں پیار کی جھوک ان کو ہو  
 ہے جھوکا سدا پیار کا تو خدا بھی

زمانے میں دونوں ہی رشتے ہیں عارف  
 ہے اک پیار کا رشتہ اک ہے جنم کا  
 یہ عارف سے پوچھو تو وہ یہ کہے گا  
 کہ رشتہ یہ اک پیار ہی کا ہے سچا

سدا پیار سب سے کئے جاؤ عارف  
 بنا پیار کے زندگی کچھ نہیں ہے  
 جو نفرت میں دکھ ہے تو تم کو پیار میں ہے  
 ہے دوزخ یہیں اور جنت یہیں ہے

جو مینے کا کچھ لطف لینا ہے کوئے  
 تو دنیا میں تو پیار ہر شخص سے کر  
 اگر پیار سب سے کو لگا تو عارف  
 سکھی تو رہے گا سدا زندگی بھر

ہمیں انجان سچ بچ وہ انسان عارف  
 جو دنیا میں سب سے نہیں پیار کرتے  
 خدا آپ ہم کو سبق دے رہا ہے  
 کہ تم پیار کرتے رہو ہر بشر سے

نہیں کوئی لینے ہی والا جہاں میں  
 خدا پیار ہر دم لٹاتا ہے سب کو



عذائی کا گر شوق ہے تم کو عارف  
تو تم بھی نہ پتہ اپنا سب کو لٹا دو

عذا پیار کرتا ہے شکام سب سے

مہیں پیار اُس سا تو بِلتا کہیں پر

اگر پیار آ لیں میں اُس سا کر بیسہ ہم

تو جنت اتر آئے عارف زمیں پر

گو سوامی تکی داس نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ ان کو

ھلگو ان کا روپ سمجھتے ہوئے سب کے ساتھ پریم کرنا چاہئے کیا

پتہ ہے پھر ہم کب یلین آپ فرماتے ہیں۔

تکی اس سنار میں سب سے ملے دھلے

نہ جانے کس روپ میں نادان مل جائے

تکی اس سنار میں بھانت بھانت کے لوگ

سب سے مل یل بیچھے ندی نام سنجوگ

اس لئے آپ کو دنیا میں پانی ماری سے پریم کرنا چاہئے۔

جیسے ایک کوئی نے کہا ہے۔

کسی دیش کو روئے ہونے والے ہوں انا

وہ سب بھائی بھائی تھی میری نظر میں

بنا تو بھی جیون کا آدرش عارف

نہ ہو غیر کوئی بھی تیری نظر میں

مشاکو سبھی بھاد نفرت کا عارف

کو پیار دنیا میں تم ہر بشر سے

سب انسان آیس میں میں مچھائی مچھائی  
 تم اپنی سے ہو کس لئے دئی کرتے  
 جو کونائے خوش تو نے عارف خدا کو  
 تو کر تو خدا پیار بندوں کو اس کے  
 خدا کو نہ کر پائش خوش وہ کہیں بھی  
 جو بندوں سے اس کے نہیں پیار کرتے

مٹا دے تو سب دسو سے اپنے دل سے  
 خدا کو ہے پانا تو رستہ ہے سیدھا  
 دئے جا سدا پیار تو ان کو عارف  
 نہیں اور کوئی بھی دنیا میں جس کا  
 اگر پیار تو چاہتا ہے خدا کا  
 تو پھرتا ہے کیوں دریدہ مارا مارا  
 لگا لے اُنہیں اپنی چھاتی سے عارف  
 کسی اور کا پیونہ جن کو سنبھارا

## سدا چال

پا پخواں سادھن جس کے دواں ہم جیون میں سکھ پاسکتے  
 یہی یہ ہے کہ ہم اپنے افلاق چال میں یا سدا چار کو پیشہ اوچھا  
 لگانے کی کوشش کریں۔ انگریزوں کا یہ ایک کہاوت ہے :-  
 "When we talk of death, nothing is dead"



When health is lost, something is lost,  
When character is lost, every thing is lost.

جس کے معنی یہ ہیں کہ "اگر دھن کا ناش ہو جائے تو کچھ نہیں بچے گا۔ اگر صحت خراب ہو جائے تو مقوڑا سا انسان ہو جاتا ہے۔ یہ حال جلیں بگڑ جائے تو سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔" اور یہ بات کہنے بھی سو فیصد صحیح ہے۔ دھن کا ناش ہو جائے تو آپ محنت کر کے دوبارہ دھن کما سکتے ہیں۔ صحت خراب ہو جائے تو اُس کا علاج ہو سکتا ہے۔ لیکن حال جلیں ٹھیک نہ ہو تو دنیا میں ہمیشہ آپ کی بدنامی ہوگی۔ اور ایک شریف آدمی کے لئے بدنامی موت سے بھی ادھک بُرا ہے۔ دیکھئے راون نے چاروں وید اور شاستر پڑھے ہوئے تھے اور کھٹن پتیا کر کے اُس نے یہ ورد ان پالیا تھا کہ سوائے انسان اور ہنر کے اُسے کوئی نہ مار سکے۔ اور اسی کارن اُس نے سب دیوتاؤں کو اپنے بس میں کیا ہوا تھا۔ یہ جب اُس نے مھیکو ان رام کی شرم پتی سنا جی کو اعوا کر کے اُس کے ساتھ رنگ رلیاں مڑانے کی کھٹائی تو نہ صرف اُس کو اپنے جیوں سے ہاتھ دھوئے پڑے بلکہ آج تک ہر سال دسہرے کے دن اُس کا جتہ بنا کر چلایا جاتا ہے۔ یہی حال راجہ بانی کا ہوا، جس نے اپنے چھوٹے مہائی سنگریلو کو گھر سے نکال کر اُس کی بیوی کو اپنی رازنا بنا لیا تھا۔

راون کے چھوٹے مہائی و مہیشین نے جو جتہ ہی اچھے بنایا

کا مانک تھا راون کو صاف کہہ دیا تھا۔

جو اپنی چاہو کلیاں سہمی سہش شہد گئی سکھ ۵۵  
 تو پیرا نالار گوسا میں تجو جوتہ چندر کی ۵۶  
 ارہتہ - ہے سوامی - اگر آپ اپنا کلیاں چاہتے ہیں - اور ابھی  
 یہ بھی نیک نامی اور سب پرکار کا سکھ چاہتے ہیں تو پائی (ستر) کا  
 چاہتے کے چند ما کی طرح تیاگ دو -

کام کرودھ اور لومھ سب ناہتہ نرک کہہ بنتھ  
 سب پپی ہری رگھو دیپد بھو کہیں سد گو نہتہ  
 ارہتہ - ہے سوامی - کام کرودھ اور لومھ یہ سب نرک  
 لیا نے ولے ہیں - دھرم شستر کہتے ہیں کہ ان سب کو تیاگ کر بھگوان  
 رام کے چروڑوں کا بھجن کرنا چاہئے -

اسی دشنے میں کاگ ٹھٹھٹی جی نے گڑجی سے کہا تھا -  
 جاکے ڈر سر اسر ڈراہیں رشی نہ ریندہ دن آن نہ کھائیں  
 سودش پیش شوان کی مینائی رات ات چتے چلا کھڑ آئیں  
 کچھی کپتھ پگ دیت کھلگیا رہے نہ تیج تن بدھی لولیا  
 ارہتہ - جس کے ڈر سے دیوتا اور راکش اتنا ڈرتے تھے کہ  
 ان کو رات کو نیند نہیں آتی تھی اور دن کو کھانا اچھا نہیں لگتا  
 تھا - وہی راون کے کی طرح ادھر ادھر تکٹا سوآ چھل کرتے رسیا  
 جی کا اعرا کرنے کیا تھا - ہے گڑجی - پاپ مارگ پر پاؤں رکھتے  
 ہی تیج مانش ہو جاتا ہے - اور بدھی لیش ماتر بھی باقی نہیں رہتی -  
 بدھ لین انسان کے دل میں ہمیشہ ڈر رہتا ہے کہ اس کی کرورت  
 کا بھانڈہ نہ چھوٹ جائے - اور وہ کوئے کی طرح سب سے ڈرتا ہے -



جیسے کہ تانسی داس جرنے کہا ہے۔  
 جیسے کامی لوگ ہنگ نامیں گھٹل کاگ اور سب ہی ڈراہیں  
 ارتقا۔ سنا دے میں جو لوگ کامی اور لو بھی ہیں۔ وہ چالاک کوئے  
 کی طرح سب سے ڈرتے رہتے ہیں۔

ناٹھ دینے سے مراد کھینچنا ہے۔ مٹی میں موہ کر کے کشنا ہے  
 ارتقا۔ ہے ناٹھ۔ دینے سے بھوک جیسا کوئی نشہ نہیں۔ یہ کش  
 بھر میں مٹی لوگوں کے دل میں بھی یہ بھر دیتا ہے۔

کامی کپڑے کے من کو کبھی چین نہیں ملتا۔ جس کا وجہ سے  
 وہ ہمیشہ دکھی رہتا ہے۔ جب راجہ دشرتھ کو ان کی رانی کیلکئی نے  
 کہا کہ رام جی کو بنیاس دیکر اُس کے اپنے پرت بھرت کو راج تھاک  
 دے دیا جائے۔ تو راجہ دشرتھ جو کیلکئی سے مہبت پیار کرتے تھے  
 اور اُس کے بس میں تھے۔ مہبت بے عین ہو گئے اور کچھ نہ بول  
 سکے۔ اس بارے کو سائیں تانسی داس جرنے کہا ہے۔

سُرتی نہیں باہو بل جا کے دیتی رہیں سکل مکھ تاکے  
 سو سستی تیار اس گیتو سکھائی دیکھو کام پتا پ بڑائی  
 شول کلش اسی انگ پہنا دے تے رتی ناٹھ سمن سر بارے  
 ارتقا۔ جس کی بھیڑوں کی شکست سے دیوراج اندر کا راجہ  
 سہتا پت تھا اور سنا دے سب راجہ جس کے چہرے کی طرف  
 دیکھتے رہتے تھے۔ وہ راجہ دشرتھ اپنی رانی کیلکئی کے گرد سے کو دیکھ  
 کر سہم گیا۔ دیکھو کام دیو کا پتا پ کتنا زیادہ ہے۔ جو انسان بھر  
 سکوار اور تو شول کے وار کو سہم سکتا تھا اُس کو کام دیو نے پھولوں

کے زبان سے مارا گیا۔

سدا چار کا چیلندہ ہے کہ من و چین دود کم۔ سے ہم بڑے  
 کموں کو تیاگ دیں۔ جیسے کہ ایک انگریز تیارپوش نے کہا ہے۔  
 "Speak no evil, hear no evil and see no  
 evil۔" جس کا ارتقا یہی ہے کہ کسی کو نہ زبان سے بُرا کہو۔ نہ  
 کانوں سے کسی کی بُرائی سُنو اور نہ آنکھوں سے کسی کی بُرائی دیکھو۔  
 عہدِ تاجا گاندھی نے بھی اپنی میز پر مٹی کے پتھر بندھ رکھے ہوئے تھے  
 جن میں ایک کی زبان نہ تھی۔ ایک کے کان نہ تھے۔ اولہ ایک  
 کی آنکھیں نہ تھیں۔ جب ایک پترکار نے پوچھا کہ اُنہوں نے  
 وہ بندھ میز پر کیوں رکھے ہوئے تھے۔ تو عہدِ تاجا گاندھی کا یہی جواب  
 تھا۔ کہ یہ بندھ ہم کو سبق دیتے ہیں کہ کسی کو بُرا مت کہو۔ کسی کی  
 بُرائی مت سُنو۔ اور کسی کو بُری نظر سے نہ دیکھو۔ اس لیے ہمیں  
 اپنا اخلاق ہمیشہ اُدھار رکھنا چاہیے۔ اور ہر قسم کے دُشے بھوک  
 سے بچنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ نچھ لوگ اپنی اندریوں کو  
 دلیس میں کر لیتے ہیں نہ من میں دُشیوں کا چھتس کرتے رہتے  
 ہیں۔ لیکن یہ بات ٹھیک نہیں۔ اصل ٹھیک تو یہ ہے کہ ہم  
 اپنے من سے ہی سب دُشے بھوکوں کو تیاگ کر دیں۔ اس بارے  
 میں شرمید بھگوت گیتا کے تیسرے ادھیائے کے چھٹے شلوک میں بھگوان  
 کرشن نے فرمایا ہے۔

» جو ہے سمجھ لوگ اندریوں کو تو نہیں میں کر لیتے ہیں نہیں میں  
 اندریوں کے دُشیوں کا چھتس کرتے رہتے ہیں۔ وہ پاگھت پڑی



کہلاتے ہیں۔

جو لوگ سدا چار کو چھوڑ کر دیشے ہتھوگوں میں بیخون گزار دیتے ہیں۔ ان کو نہ اس بیخون میں سکھائی سکتا ہے نہ موت کے بعد ملکی ہیاستہ کر سکتے ہیں۔

دیشے ہتھوگ میں پریش ہو رہیں دسویں دن دین

ان کے ان کو کسی طرح آوتے طاقت چھین

موت سمرتی کے اوتار سدا چار کا ایک اوتار ششویہ ہے کہ آپ دوسروں سے وہی لوگ کریں جو آپ چاہتے ہیں۔ وہ آپ کیساتھ

کریں۔ ایک انگریز دانائے بھی کہا ہے: "Do as others do" "ہو جیسا کہ دوسرے کرتے ہیں" جو اوتار کہا گیا ہے۔

اس کے علاوہ سدا چار بنانے کا ایک اور آسان ڈھنگ

یہ ہے کہ آپ راج یوگ کے پہلے دو انگوں تا نیم اور نیم کا اھیسا کرنا شروع کر دیں۔ جو بھی کھول کر پہلے بتا چکا ہو گا۔

## ایہسا

سکھی رہنے کا چھٹا سادھن یہ ہے کہ ہم اپنے جیون میں

کسی پرانی کو بھی اپنے من زبان یا مشرے سے کبھی دکھ نہ دیں۔

دوسرے کشیدوں میں جہاں تک ہو سکے ہم ایہسا کے راستے پر چلنے کی کوشش کریں۔ جیسے میں آپ کو بتا چکا ہوں راج یوگ کے پہلے انگ

”ہیم“ کا اپنا پہلا قدم ہے جس سے اس کے بہتو کا انداز آتا ہے  
 خود لگا سکتے ہیں۔ ہمارا بہتو ہے تو کہا ہے ”اپنا پرلا دھرا“  
 یعنی اپنا ہی پریم دھرم ہے۔ اور اپنا کو سہارے جیوں کا آدرش  
 بتایا ہے۔ اسی طرح رام چرت مانس میں ذکر آتا ہے کہ جب گرو  
 جی نے کاگ بھٹنڈی جی سے پوچھا کہ دنیا میں سب سے بڑا بھنیہ  
 کیا ہے اور سب سے بڑا پاپ کیا ہے۔ تو کاگ بھٹنڈی نے کہا تھا  
 پریم دھرم شرفی و دت اپنا پریم اسم اگہ نہ گریسا  
 ارہقہ۔ ویدوں میں اپنا کو سب سے اتم دھرم بتایا گیا  
 ہے اور ہے گرو جی دوسروں کی تہدا کرنے کے لیے کوئی پاپ نہیں۔  
 رام چرت مانس کے اوتھا۔ ایک بار بھگوان رام نے بھی بھرت  
 جی سے کہا تھا۔

پریمیت سرس دھرم نہیں بھائی پریم پر اسم نہیں ادھیمائی  
 دینے سکل پڑان وید کہ کہوں تات جانی کو پید نہ  
 ارہقہ۔ ہے بھائی۔ دوسروں کا بھلا کرنے کے برابر کوئی دھرم  
 نہیں اور دوسروں کو کشادہ دینے کے برابر کوئی پاپ نہیں۔ ہے تات  
 تم کو سب پوچھاؤں اور ویدوں کا فیصلہ بتاؤں۔ گھائی لوگ  
 اس کو جانتے ہیں۔

سادھان لوگوں کا خیال ہے کہ اپنا کو یہی مطلب ہے  
 کہ ہم کسی کو مار پیٹ نہ کریں۔ یا کسی کو جان سے نہ ماریں۔ لیکن  
 ان کا یہ خیال غلط ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ کسی شخص کے بارے  
 میں میں نے سوچنا یا کسی کو کوئی دینا بھی اپنا کے یمنوں کے اٹھ



ہے۔ اس لئے ہمیں چاہیے کہ ہم نہ کسی کے بارے میں سوچیں نہ  
کوئی ایسی بات کہیں جس سے کسی آدمی کے دل کو دکھ پہنچے اور نہ  
کوئی ایسا کام کریں جس سے دوسروں کو کافی پہنچے۔

خوشی کچھ کو رکھے لئے اس جہاں میں

اگر تو سوتا ہے اوروں کو پل پل

بڑا سوچ مت تو کسی کا بھی عارف

خوشی کا یہ آزمایا ہوا حل

ہر رات کا مانا ہوا یہی نیم ہے جب تک ہم کسی جہد کو

دکھ نہیں پہنچاتے وہ بھی ہم کو دکھ نہیں دیتے۔ جہاں تک کہ

جنگلی جانور بھی نہیں کچھ نہیں کہتے جب تک کہ ہم ان کو مارنے

یا دکھ دینے کی کوشش نہ کریں۔ جو سادھو بھاتا جنگلوں میں یا

پتوں پر رہتے تھے ان کو کچھ شرم کا بھی یا دوسرے جانوروں کو

نہیں کہتے۔ اس کا کارن یہی ہے کہ ہمارے سٹوں کے من میں کسی

جانور کے لئے وہ یہ بھاد نہیں سمجھتا۔ اور وہ سب کو یہ ہم کی نظر

سے دیکھتے ہیں۔ اس لئے اگر ہم اپنے آپ کو نیم پر چلتے ہوئے کسی

پرائی کو دکھ نہیں پہنچاتے تو کوئی انسان تو کیا کوئی جانور بھی

ہم کو دکھ نہیں دے گا۔ اور ہمارا جیون سکھ بولیک گزرتے گا۔

ہمارا راج اشوک نے اپنے اپنے راستے پر چلی گئی سمرات کی بددی باری

تھی۔ اور ہمارے راج شرم بھاتا کا مذہم نے سب سے اور اپنا سب سے

نیوں پر چل کر یہی بھارت کو غلامی کی زنجیروں سے آزاد کر دیا تھا

ایک کوئی نے کہا ہے۔

ہے یہ لازم ہر بشر کے واسطے  
منت کریں گا وہ دنیا سوچا کرے  
سوچا ہے سوچا اُن کا کبھی  
ملا وہ بھی اُن سے رہتے ہیں یہ

## پہرہ دیکھ

جیون کی شکھی بنانے کا سا تو ان سادہ من یہ ہے کہ ہم اپنا  
اور اپنے بیوی بچوں کا پیٹ ہی نہ بھرتے رہیں۔ بلکہ جیون تک پہنچ  
سکے دوسرے لوگوں کی کھلائی کے لئے بھی زیادہ سے زیادہ کوشش  
کرتے رہیں۔ پہرہ دیکھ کر کے کہوں میں ہیں نہ اپنے سے زیادہ سے  
من کو جو شائع ملتے ہیں اس کا اندازہ وہی لوگ لگا سکتے ہیں۔  
جیون مانے پہرہ دیکھ کر اپنے جیون کا کدش بنا یا نہ ہو۔ مہاراشٹر  
م ہر وقت کیوں خوش رہتے ہیں؟ اُن کی خوشی کا یہی کارن  
ہے۔ کہ وہ ہمیشہ پرانی مائت کی کھلائی میں لیں رہتے ہیں۔

سمجھتے ہیں دنیا کو جو خاندان راک  
کھلا چاہتے ہیں جو دنیا میں سب کا  
کریں پیار دنیا میں ہر شخص سے جو  
انہیں اصل عارف ہے عارف سمجھتا  
ایسے مہاراشٹر سب کو پریم پتا پاتا کی اولاد سمجھتے ہیں اور  
اُن میں خودی یا دُئی عباد کا نشان بھی نہیں ہوتا۔ اُن کا



عقیدہ ہے کہ چونکہ پرماتما کے لئے سب لپٹا لیا گیا ہے یہی اور وہ  
 سب سے پیار کرتے ہیں۔ اسی لئے ہم سب کو بھی ان کی اولاد بننے  
 سے انہیں میں پیغم کرنا چاہیے۔ اور ایک دوسرے کی بھائی کو  
 رہنا چاہیے۔ ایسا کرتے ہوئے ہم اپنا بہت خوش ہوتے ہیں۔ پرماتما  
 کا بھین کرنے سے ہم اپنا خوش نہیں ہوتے جتنا خوش  
 تب ہوتے ہیں جب ان کے بندوں کی خدمت کی جائے۔ اس لئے  
 میں میں آپ کو ایک چھوٹی سی کہانی سناتا ہوں۔ جو ہمہ گھبراہٹ  
 حضرت ابراہیم ادھمؒ بھرہ کے راجہ تھے۔ جو بادشاہ ہوتے  
 ہوئے بھی فقروں کا ساجیون گزارتے تھے اور اپنے آپ کو صوم  
 مغزوں میں پرہیز کا سبک سمجھتے تھے۔ ایک دن آپ سوپن میں کیا  
 دیکھتے ہیں کہ ایک فرشتہ راجہ کے گھاس پر بیٹھ کر کچھ لکھ رہا  
 ہے۔ آپ نے اس سے پوچھا کہ حضرت آپ کون ہیں اور یہاں کیا  
 کر رہے ہیں۔ فرشتے نے جواب دیا کہ میں خدا کا بھیجا ہوا ایک  
 فرشتہ ہوں۔ اور ان لوگوں کی ہرست تیار کر رہا ہوں۔ جو خدا  
 کو پارس ہیں۔ بادشاہ نے پوچھا کہ میرا نام اس ہرست میں  
 ہے کہ نہیں۔ فرشتے نے اپنی ہی میں دیکھ کر جواب دیا کہ مجھے  
 افسوس ہے کہ آپ کا نام اس ہرست میں نہیں ہے۔ بادشاہ  
 نے کہا کہ ٹھیک ہے۔ شاید میں خدا کی بندگی ٹھیک ڈھنگ سے  
 نہ کر پایا ہوں۔ کرپا کر کے کیا آپ میرا نام ان لوگوں کی ہرست  
 میں لکھ سکتے ہیں جو خدا کے بندوں کی خدمت کرتے ہوں۔ اتنا  
 کہتے ہی بادشاہ کی آنکھ کھل گئی اور وہ دن مہر گھیرائے سے رہے

رات کو وہی فرشتہ بادشاہ کو بھر پئے میں ملا۔ اور کہنے لگا۔ "اے بادشاہ! تم بہت ہی خوش قسمت ہو۔ خدا کے بندوں کی خدمت کرنے والے کی فہرست میں تمہارا نام دیکھ کر خدا نے مجھے اسی وقت حکم دے دیا۔ کہ تمہارا نام اُس فہرست میں سب سے اوپر لکھا جائے۔ جس میں اُن لوگوں کے نام دئے گئے ہیں جو خدا کو پیار سے ہیں۔ ایک کوئی نے بھی سچ ہی کہا ہے۔

خدا کے بندے تو ہیں ہزاروں۔ بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے ہیں اُس کا بندہ بنوں کا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہو گا اس سے ملے میں گوسائیں تاکسی داس جی نے بھی رام چرت ماسی میں فرمایا ہے۔

پرہیز لاگی تھے جو وہی سنت سنت فیضی ہیں  
 ارہ۔ جو لوگ دوسروں کی مصلحتی کے لئے نپاں دیتے ہیں۔  
 سنت پریش ہمیشہ اُن کا تعریف کرتے رہتے ہیں۔  
 پرہیز ہے جن کے من نہیں سن کو ملک در لہجہ ٹھوٹا ہیں  
 ارہ۔ جن کے من میں دوسروں کی مصلحتی کا خیال گھر کر چکا ہو۔ اُن کے لئے اس سنار میں کچھ در لہجہ نہیں۔  
 اسی طرح اردو کے ایک شاعر نے یہ دیکھ کر کہ ان بندوں میں تعریف کی ہے۔

دوسروں کے واسطے مرتے ہیں جو وہ ہیں امر  
 اور جیتے ہی ہیں مردہ ہیں جو اپنا بھروسہ  
 ہمارے شریعہ کے کسی انگ کو تکلیف نہ تو ہم فوراً دکھ



محسوس کرنے لگتے ہیں۔ اسی طرح اگر ہم سب پرانی ماتر کو اس دنیا  
کا شرعیہ سمجھ لیں تو کسی ایک شخص کو تکلیف پہونے پر سب کو  
اسی کا انوجھو نہونا چاہئے۔ آپ کے دل میں ہمیشہ یہ دشا اس ہونا  
چاہئے کہ سب کے بھلے میں آپ کی مہربانی بھی مڑو نہو گی۔ اگر  
ساری دنیا میں سکھ کا راجہ نہو گا تو قدرتی طور پر آپ کو بھی  
سکھ ملے گا۔

نیچے مہکوان کا انش ہم سب ہی عارف  
بھلا کر تو دنیا میں ہر شخص کا ہی  
مشا کر دوئی مہاد اول سے لیتیں کہ  
کہ سب کے بھلے میں اپنے پیرا بھلا بھی

ہیں تو سمجھنا چاہوں کہ اس طرح کا مہاد ہم سب کے دل میں  
پیدا ہو جائے تو ہم اس پر مھوسی کو سو رنگ میں بدل سکتے ہیں  
اس میں تو کوئی شک ہی نہیں کہ ہم سب پیدا کا ہی انش ہیں  
اور انکیاں کے کارن دوئی مہاد اور خودی میں ڈوبے رہتے  
ہیں۔ جس پریش نے خودی کو دل سے مٹا دیا ہے وہ سپر پچ مہکوان  
کا روپ ہے۔ جیسے کہ کوئی نے کہا ہے۔

دوئی مہاد ہرگز نہیں جن کے دل میں  
سمجھتے ہیں جو روپ سب کو حرا کا  
خودی سب مٹا دی ہے دل ہے جہیں ہر شے  
میں ان کو تو عارف خدا ہو کر بھٹتا

جو لوگ دوسروں کی مہربانی کرتے رہتے ہیں۔ ان سے کسی شخص

کو بھی دوستی نہیں ہو سکتی۔ انسان کی تو بات یہی کیا ہے جانور  
 بھی پہنچانی کرتے والوں سے پیار کرنے لگتے ہیں۔ اور ان کو کبھی  
 نقصان نہیں پہنچاتے۔ گھوڑے، بکے اور اُرست و فیروز کے بارے  
 میں آپ نے سنا ہی ہو گا۔ کہ وہ اپنے مالک کے تیس درجے زیادہ  
 دینی دار ہوتے ہیں۔ اور ان پر کبھی حملہ نہیں کرتے۔ یہ آج کیا آپ  
 کو ایک جنگلی شیر کی کہانی سنانا چاہوں۔ جس کو سُنکر آپ دنگ رہ  
 جائیں گے۔ پچھلے زمانے میں جب کہ انسان کو ایک غلام کی طرح خرید  
 بھی لیا جاتا تھا ایک غلام اپنے مالک کے گھر سے چوری بھاگ گیا  
 کچھ دنوں کے بعد جب وہ بیکار گیا تو اس کو حاکم نے یہ دنگ دیا۔  
 کہ اس کو جنگلی شیر کے آگے ڈھکا کر مر دیا جائے۔ چنانچہ ایک  
 لمبا چوڑا اعظم تیار کیا گیا۔ جس کے چاروں طرف لوہے کا جنگل  
 تھا اور اس غلام کو اس اعظم میں بٹھا کر جنگلی شیر کو اس  
 کے اندر چھوڑ دیا گیا۔ شیر دھارتا ہوا غلام کی طرف لپکا۔ مگر  
 اس نے پاس ہمارے ایک دم تک گیا اور دم ہلا کر اسی سے پیار  
 کرنے لگا۔ جب کافی دیر تک شیر اسی طرح کھڑا رہا تو حاکم نے غلام  
 کو باہر بلا کر پوچھا۔ ”تم نے شیر پر کیا عبادت کر دیا ہے۔“ غلام  
 نے جواب دیا۔ ”جھٹور میں کوئی عبادت نہیں جانتا۔ اصل بات  
 یہ ہے کہ جس دن میں اپنے مالک کے گھر سے بھاگا تھا میں نے  
 دیکھا کہ جنگل میں ایک شیر درد سے بڑا کراہ رہا ہے۔ غور سے  
 دیکھنے پر پتہ لگا کہ اس شیر کے پاؤں میں ایک لمبا سا کانٹا لگا ہوا ہے  
 جس کی وجہ سے وہ درد محسوس کر رہا ہے۔ میں نے حوصلہ کر کے وہ



کانٹا نکال دیا اور شیر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں سوچ رہی تھا کہ شیر مجھ کو کب کھاتا ہے۔ کہ آتے میں شیر دم دلاتا ہوا چھپ چاپ ایک طرف کو چل دیا۔ آپ یہ جان کر حیران ہوں گے کہ یہ وہی شیر ہے جس کے پاؤں سے میں نے کانٹا نکالا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے مجھے پہچان لیا ہے۔ اور اس مہلائی کے کارن مجھ پر حملہ نہیں کیا۔ حالانکہ یہ بات سنکر خوش ہو گیا۔ اور اس نے غلام کو آزاد کر دیا۔

اب میں آپ کا دھیان مہکوت گیتا کے کچھ پڑھنے والوں کے شکوک کی طرف دلاتا ہوں۔ جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مہکوت ان کو شن کی رائے میں سچی خوشی اور سچی زندگی اس بات میں ہے کہ ہم کسی خاص مذہب کسی خاص راسٹر یا کسی خاص برادری سے پیروی نہ رکھیں بلکہ سب پرانی مائت کی مہلائی کو جیوں کا آدرش بنا سکر

ادھیائے 3۔ شلوک 25۔ جس طرح قوموں کے پھل میں

پھلتے ہوئے ہے سمجھ لوگ۔ کرم کرتے رہتے ہیں۔ کوموں کے پھل کا تیاگ

کونے اور پرانی مائت کی مہلائی چاہتے ہوئے اسکی طرح کرم کرتے رہنا چاہیے

ادھیائے 5۔ شلوک 25۔ جن کے سب پاپ نشت ہو چکے ہیں

جن کے من میں کسی پرکار کا شک نہیں اور جنہوں نے یوگ کے

امھیاس دوارا آتما کو بس میں کیا ہوا ہے۔ سب جیوں کی مہلائی

میں لگے ہوئے وہ لوگ برہم کا درجہ پا کر موکش کو پاپت کر لیتے ہیں

ادھیائے 7۔ شلوک 29۔ اس طرح مجھ کو سب یگیہ اور

تپ کے مہکوتے والا سب کا۔ اسی اور سب پرانی مائت کا مہکوتی

متر سمجھتے ہوئے وہ یوگی شانتی پالیتا ہے۔

ادھیائے 2 - شکوک 2 - ہے ارجن! جو یوگی سب جیووں کو اپنے آتما کی طرح سمان سمجھاوے دیکھتا ہے۔ اور دکھ و دکھ کو ایک سا سمجھتا ہے۔ اس کو سب سے اتم یوگی کہا گیا ہے۔

ادھیائے 12 - شکوک 3 - 4 - جو پُپش اپنی اندریوں کو اچھی طرح بس میں کر کے اس بُرا کار برہم کی پوجا کرتے ہیں جو من و دینگی سے پرے ہیں۔ سدا ایک کس رہتا ہے۔ اپنا شی ہے اور کبھی چلا اتمان نہیں ہوتا۔ سب کی مہلانی میں لگے ہوئے سب کو ایک سا سمجھتے ہوئے وہ لوگ مجھ کو ہی پالیتے ہیں۔

ادھیائے 6 - شکوک 2 - کسی کو دکھ نہ دیتا۔ سدا سچ بولتا کرو دھ نہ کرنا۔ من کی شانتی۔ کسی کی ابتداء نہ کرنا۔ سب جیووں پر دیا کرنا اور لوجھ نہ کرنا۔ یہ سب گن اسی پُپش کے ہیں جو دیوتاؤں جیسا سمجھاو پال چکا ہو۔

اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ پانی ماتر کی مہلانی کرنے سے نہ صرف ہم کو شانتی ملے گی۔ بلکہ مہلگوں بھی ہم سے خوش رہیں گے۔ اس لئے ہم کو اپنے جیوں میں پانی ماتر کی سیوا کا متن کرنا چاہیے۔ ایک کوئی نے کہا ہے۔

اگر شانتی من کی تو جانتا ہے

تو عارف کئے جا مہلا پھر تو سب کا

مہلا کر رہے ہیں جو بندوں کا اس کے

خوش ان پر سدا پھر خدا بھی ہے رہتا



دوسروں کا مھلا کرنے سے نہ صرف ہمارے من کو ثابتی ملتی  
ہے بلکہ مھلاؤں بھی ہم پر خوش رہتے ہیں۔ اگر ہم سب ایک ہی  
مھلاؤں کی سنتاں ہیں۔ تو ہم سب آپس میں مھلائی بہن ہوئے۔  
اور جہاں تک ہمارے ہیں ایک دوسرے کا مھلا کرتے رہنا چاہیے  
انسانیت اسی کو کہتے ہیں۔

دوئی مھلاؤں سب اپنے دل سے مھلا کر  
مھلا کر رہے ہیں جو دنیا میں سب کا  
ہمیں ہمیں مذہب کا کچھ جن کے دل میں  
ہیں اُن کو بھی عارف ہوں انسان کہتا

ہیں اولاد ہم سب اگر ایک خدا کی  
تو رشتے میں ہم سب ہوتے مھلائی مھلائی  
یہ لادم ہے پھر اس لئے کچھ کو عارف  
کہے جا تو دنیا میں سب کی مھلائی

جہاں سب کو گھر ایک عارف سمجھ کر  
رہو پیار سے اس میں مل جل کر سب  
مھلا سب کے جاؤ دنیا میں سب کا  
اور آؤ سدا کام اک دوسرے کے

عربیوں کی خدمت کے جاؤ عارف  
ہمیں اصل میں بندگی ہے خدا کی  
رہے پیٹ اپنے کی ہو بلکہ جن کو  
خدا اُن پہ نہتا نہیں خوش کبھی بھی

تیرا فرض بنتا ہے ابن سہو کو  
کہ دنیا میں خدمت تو ہر شخص کی کر  
ہیں کام آتا جو تو دوسروں کے  
تو خدمت ہے عارف تیری زندگی پر

خوشی سے سدا کام اوروں کے آنا  
خدا کی عبادت کی یہ انتہا ہے  
کہے جا سب کا دنیا میں عارف  
کہ سب کے بھلے میں تیرا بھی بھلا ہے

بھلا کر رہا ہے جو سب کا ہی عارف  
دوڑا بھاڑیں کا سبھی میں لپکا ہے  
خودی سب سا کر دے پناہ سب کو  
خدا کی قسم آدمی وہ خدا ہے

دو یا تیری محبت کام کی تیری عارف  
دل اپنے کی تختی پر لکھ لیا نہیں تم  
بھلا تم نے جاؤ دنیا میں سب کا  
اور الیہ کا نور نام ہر سالسی تم

خوشی کی تمنا ہے کہ تیرے دل میں  
کہے جا تو دنیا میں سب کی بھلائی  
ہے بھلائی کہ باب ہم سب کا عارف  
تو رشتہ میں ہم سب ہیں بھلائی



# ست سنگ

جیون کو سکھی بنانے کا آٹھواں حصہ ہے یعنی اچھی صحبت۔  
 ست سنگ کے بارے میں میں اپنے دوچار آپ کے سامنے رکھ چکا  
 ہوں۔ مگر اُس کا سمجھنا زیادہ تر آتما کے ست سنگ سے تھا۔  
 اگر آپ اس قسم کے ست سنگ پر عمل کر سکیں تو بات ہی کیا ہے۔ لیکن  
 جس ست سنگ کا ذکر میں آج کرنے لگا ہوں اُس کا مطلب یہی  
 ہے کہ آپ اپنے کاروبار اور کام میں سہن کے سلسلے میں بھی ہمیشہ  
 اچھے اور ترقی پسند لوگوں کی سنگت میں رہنے کی کوشش کریں۔  
 کا اثر بہت زیادہ ہوتا ہے۔ رام چرت باتی میں کہا گیا ہے۔  
 دھوم دھمکے سچ کو باقی اگر تو سنگ سنگدہ باقی  
 ارٹھ - دھواں۔ اگر تو آتما کا سنگ پا کر اپنا قدرتی گڑواہیں  
 چھوڑ دیتا ہے۔ اور خوشبو دینے لگتا ہے۔

گوہ جیش مل اہل بیٹ بائے جوگ کجوں  
 کوستو سوستو ملک لکھیں سنگدشتی لوگ  
 ارٹھ - گوہ جڑی بوٹیاں مل آگنی ہوا اور کیرے یہ سب ہی  
 اچھی سنگت پا کر اچھے بن جاتے ہیں اور کیرے سنگت پا کر پتے بھوہر  
 لوگ اس بات کو اچھی طرح جانتے ہیں۔  
 کافی سنگت سنگتی لایو لوگ ہو دید و دت سب کا ہو  
 لیکن چڑھے رنج پون پر سنگا کیجی ملے پنج میل سنگا

سادھو اما دھو سنا شکا ری سمرے رام دیہیں گن گارنا  
 ارمہ - لوک اور وید میں بتایا گیا ہے اور سب لوگ بھی جانتے  
 ہیں کہ ٹیہی سنگت سے جانی ہوتی ہے - اور اچھی سنگت سے لاجھ - ہوا  
 کے ساتھ بکارت قبول آکا ش پ علی جاتی ہے - اور نیچے کی طرف پہنچنے  
 والے جلی کے ساتھ ملکر کچھ بن جاتی ہے - شری شٹ پ شوں کے گھر  
 نے طوطے اور مینا رام رام جیسے ہیں اور دشت پ شوں کے گھر  
 والے طوطے اور مینا گن گن کر گانیاں دیتے ہیں -

دھرم سنگتی کار کھ ہوئی ، لکھے پوران مانجوسوئی  
 سوئی جمل ائل ائل سنگھاتا ہوئی ملہ ملک جیون داتا  
 ارمہ - دھو آں ٹیہی سنگت پاکہ کا جلی بن جاتا ہے - جس  
 سے پوران جیسے گرنہ نکھ جاتے ہیں - اور وہی دھو آں ملہ اگنی  
 اور پرا کے میل سے مابل بن کر سنا رکا جیون داتا بن جاتا ہے -  
 یہیں دلہرہ سم دکھ ملک ہیں سنت ملن سم سکھ کچھو نا ہیں  
 ارمہ - دنیا میں غریبی جیسا کوئی دکھ نہیں ہے اور جاپ شوں  
 کی سنگت جیسا کوئی سکھ نہیں -

اسی طرح راسی کے ایک شاعر نے کہا ہے -  
 کندھ ہم جیسے باہم جنس پرواز  
 کیونکہ با کیونکہ باز با باز  
 ارمہ - سب جانور اپنے اپنے ساتھیوں کے ساتھ اڑتے دھرتے  
 ہیں - جیسے کیونکہ کیونکہ کے ساتھ اور باز بازوں کیساتھ اڑتے ہیں  
 اگر بے جان چیزوں اور جانوروں پر سنگت کا اثر اتنا گہرا



گنہگار ہے۔ انسان یہ تو اس کا کہیں زیادہ اثر ہونا چاہئے۔ کیونکہ  
 انسان کو ایک Social Animal یعنی ساجک جانور کہا  
 گیا ہے۔ ہر ایک آدمی کے گھٹوں یا ٹریڈوں کا پتہ اس کی سنگت سے  
 لگ سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو لوگ اپنا میل جول اور رویہ ہمارے  
 اچھے اور کامیاب لوگوں کے ساتھ رکھتے ہیں۔ وہ اپنے جیون میں  
 ہمیشہ ترقی کرتے ہیں۔ اور سدا سکھی رہتے ہیں۔ اسی طرح جو لوگ  
 سوار تھی اور کھینے لوگوں کی سنگت میں رہتے ہیں وہ ان کی طرح سوار تھی اور  
 جلتے ہیں سائنسدان تو اب کہتے ہیں کہ جب دو انسان آپس میں ملتا ہے تو جلی کا ایک  
 دھارا پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ان دونوں میں جو انسان زیادہ اچھا  
 ہوگا اس کی اچھائی اور جو زیادہ بُرا ہوگا اسی کی بُرائی دوسرے  
 انسان کے اندر داخل ہو جاتی ہے۔ اس لئے ہم کو چاہئے کہ اگر  
 ہم اپنے جیون میں سکھ پانا چاہتے ہیں تو ہمیشہ اچھے لوگوں کی  
 سنگت میں رہنے کی کوشش کریں۔ ہوا اچھے سونے کے علاوہ اپنے  
 جیون میں سنبھلی اور سکھی ہوں۔

شک صحبت سے تو بن جاسی ہے بھئی اچھے  
 جس طرح لوہا بھی سنگ کاٹھ کے تر جاتا ہے

سنگ کی ہمارا بار ہے۔ کہتے ہیں ایک بار بڑا ریشمی  
 ویشوا مہتر اور ہرش ویشٹا اچھے بیٹھے تھے۔ بات بات میں ویشوا  
 نے کہا کہ تپ میں مہبت شکی ہے۔ اور ویشٹا نے جواب دیا کہ سدا  
 سنگ جیسی اور کوئی چیز نہیں۔ جب وہ دونوں کسی بات پر متفق نہ  
 ہو سکے تو اس کا فیصلہ کرانے کے لئے وہ شیش ناگ کے پاس چلے گئے

شیش ناگ نے کہا آپ میں سے کوئی ایک کچھ دیر کے لئے بپ بھقوی کا  
 بھار اٹھائیں تو میں آپ کو اپنا فیصلہ بتا دوں گا۔ دشواستر  
 نے اپنے سوسال کے تپ کا بھل دیکر بپ بھقوی کو اٹھانا چاہا۔ بپ وہ  
 سچھل نہ سکا۔ پھر اس نے اپنی ساری عمر کے تپ کا بھل دے دیا۔ پپ  
 پھر بھی بپ بھقوی کا بھار نہ اٹھا سکا۔ اس کے بعد ویشٹ نے صرف  
 ایک گھڑی کے ست سنگ کا بھل داؤ پ لگا دیا تو وہ بپ بھقوی کا  
 بھار اٹھانے میں کامیاب ہو گیا۔ جب دونوں نے شیش ناگ سے  
 اس کا فیصلہ پوچھا تو اس نے جواب دیا: "اب میرے فیصلہ کی کیا  
 ضرورت ہے۔ آپ نے خود دیکھ لیا ہے کہ ست سنگ میں کتنی تختی ہے۔"

## اسنکار کا تیاگ

نواں سادھن جس سے ہم اپنے جیون میں سکھ پا سکتے ہیں یہ  
 ہے کہ ہم اسنکار کرنا بالکل چھوڑ دیں۔ اسنکار کو اردو میں خودی  
 اور انگریزی میں رجیو کہتے ہیں۔ اس دنیا میں یہ اسنکار دکھ  
 کا سب سے بڑا کارن ہے۔ اگر ہم غور سے سوچیں تو پتہ چل جائے  
 گا کہ کیونکہ ہم سب ایک ہی پپ ماتا کی اولاد ہیں۔ اس لئے ہم سب  
 آپس میں بھائی بھائی ہیں۔ پپ ماتا ہی ہم کو جنم دیتا ہے۔ وہی  
 سب کا پالنہ پوشش کرتا ہے۔ اور پھر وہی ہماری موت کا کارن  
 بن جاتا ہے۔ ہمارے ہاتھ میں کچھ نہیں۔ پپ ماتا کی مرضی کے  
 بغیر پتہ بھی نہیں چل سکتا۔ ہم چہالت یا انجیاں کے کارن ہی



یہ کہہ رہے ہیں کہ یہ دھن میں نے کیا ہے۔ دان میں دے رہا ہوں  
 بیگیہ میں کو رہا ہوں اور اسکا رکے کا دن اپنے آپ کو دوسروں سے  
 بڑا سمجھنے لگتے ہیں۔ اس دنیا میں کسی کو دھن کا اہنسا ہے۔ کسی  
 کو طاقت کا۔ کسی کو جوازی کا۔ کسی کو حسن کا اور کسی کو حکومت کا  
 لیکن اسکا ہمیشہ دکھ دیتا ہے۔ انگریزی میں محاورہ آتا ہے -  
 "Prideled goeth before a Fall" جس کا ارتھ یہ ہے  
 کہ اہمبھیمان کا سر ہمیشہ نیچا ہوتا ہے۔ اسکا رکے کا دن ہی ہم دوسرے  
 لوگوں کو اپنے سے نیچا سمجھنے لگتے ہیں اور اُن کو اپنا پیار یا سہارہ  
 نہیں دیتے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بھی اپنا پیار نہیں دیتے۔  
 آپ ہی سوچئے کہ پیار کے بغیر یہ جیون کیا ہے؟ پیار کے بغیر سکھ  
 اور شاشی کبھی نہیں مل سکتی۔

اس لئے ہمیں اسکا رکے (خودی) کو جو پیار کو جڑ سے کاٹ  
 دیتا ہے۔ اپنے من میں کبھی نہیں آنے دینا چاہئے۔  
 خودی میں سدا مست رہتا تھا میں جب  
 نہ مجھ کو دیا پیار عارف کسی نے  
 یہ جب میں سمجھنے لگا سب کو اپنا  
 مجھے پیار ملنے لگا ہر طرف سے  
 ایک کوئی نے تو کہا ہے۔

گو خودی انسان میں نہ ہو تو وہ مہکواں ہے  
 گو خودی آجائے اُس میں تو غذا انسان ہے  
 اس لئے۔

ہو جہاں تک سب خودی تو اپنے دل سے دے گا  
 گر خودی تو دے کھلا تو پھر تو عارف ہے کھلا  
 گویا میں تلسی داس جی نے بھی اسکا رکھے بارے میں کہا ہے -

دیا دھرم کا مٹوں ہے نرک مول اچھیمان  
 تاسی دیا نہ چھوڑے جب تک گھٹ میں پان  
 جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسکا رہم کو نرک میں گوار دیتا ہے -  
 اسی سلسلے میں ایک اور کوئی نے کہا ہے -

لینے کو ہری نام ہے دینے کو آن دان

تارن کو آدھ پھنگی ڈوبن کو اچھیمان

ارتھ - لینے کو ہری نام جیسی کوئی چیز نہیں اور آن دان حبسا  
 کوئی دان نہیں - جو لوگ اسکا رہم کرتے وہ بھوسا کو پار کر  
 جاتے ہیں - اور جو اسکا رکھتے ہیں وہ ڈوب جاتے ہیں -  
 دنیا میں اسی انسان کی عزت ہوتی ہے - جس کے دل سے خودی  
 مٹ چکی ہے - ٹاکر اقبال نے کیا اچھا کہا ہے -

مٹا دے اپنی سہتی کو اگر تو مرتبہ چاہے

کہ دانہ خاک میں مل کر گلی و گنگراں پڑتا ہے

مہا پریش کہی اسکا رکھ نہیں کرتے - ان کو اس بات کا پوسن گیان  
 ہوتا ہے کہ انسان تو بھگوان کے ہاتھ میں صرف کھٹ پٹی ہے -  
 ان کو جیوں جیوں اس بات کا انو بھو ہوتا جاتا ہے وہ اور غمخوار  
 والے ہوتے جاتے ہیں - اور اپنے ایمان کی پداہ نہ کرتے ہوئے  
 دوسروں کو مان دینے لگتے ہیں - جس طرح پھل لگنے پر برکش نیچے



کو جھک جاتے ہیں۔ اُسی طرح اچھے لوگ دولت یا کمزورتا سے سبب  
کے آگے جھکنے لگتے ہیں۔ اور کبھی اگر کمزورتا نہیں چلتی۔ گویا یہی تلسی  
داس نے جھٹک کہا ہے۔

جھوٹے جھیلے سب رہے جھوٹی نیارائے  
پہاڑ کا دی پرکش جی نہیں سمجھتی پائے  
ارمہ۔ کھیل لگنے پہ جیسے پرکش جھٹک کر پہ تھوڑی کے نزدیک  
آ جاتے ہیں ویسے ہی دوسروں کا گلیاں چاہنے والے لوگ دھن دولت  
پاکر کمزورتا سے جھٹک جاتے ہیں۔

دنیا میں ہمیشہ اُن لوگوں کو ہی مان ملتا ہے جو امینکار نہیں  
کرتے۔ صاف تا گا ندھی اپنے آپ کو جتنا جباروں کا داس سمجھتے تھے  
اور اگرچہ انگریزی سرکار نے اُن سے ڈر کر عہدِ اُرد کو آزاد کر  
دیا تھا اُن کے دل میں کبھی امینکار نہیں ہوا کہ عہدِ اُرد کو آزاد  
اُن کے کابل ملی۔ یہاں وہ کہنے کہ سب عہدِ اُرد داسی اُن کو اب تک  
مان سے یاد کرتے ہیں۔ اور سب کا دنیا اُن کی عزت کرتی ہے۔ اس  
کے برعکس راجہ ہرنیہ کشپ کو امینکار تھا کہ وہ خود جھگوان پئے  
اور وہ کسی کو جھگوان کا نام نہ لینے دیتا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا  
کہ اُس کا اپنا بیٹا پہلا جھگوان کا نام لینے لگا۔ اور ہرنیہ کشپ  
نے اُس کو جان سے مارنے کی کوشش کی۔ تو جھگوان نے زہ سنگھ  
کو پہلا دھان کو کے ہرنیہ کشپ کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔ اس  
سے ہمیں اپنے جیون کا کبھی امینکار نہیں کرنا چاہئے۔ اور اس کو  
پہتا کی دین ہی سمجھنا چاہئے۔ ایک کوئی نے کیا اچھا کہا ہے۔

اکڑ کر جو تو چل رہا ہے جہاں میں  
 ہر ہے یہ سب تجھ پہ مھکوان کی ہی  
 تیرا جسم رہ جائے مٹی ہی عارف  
 اگر سانس کو روک لے وہ ذرا بھی

مھکوان اس شخص کو کبھی بھی پسند نہیں کرتے۔ جس کے من  
 میں امنکار کی آگ ملگ رہی ہو۔ اس لئے وہ اپنے مھکتے کے من میں  
 امنکار آنے ہی نہیں دیتے۔ اس سلسلے میں ایک چھوٹی سی کہانی سمجھئے  
 ابھی یاد آگئی ہے۔ سنئے۔

کہتے ہیں ایک بار دیورشی ناراجی کی ایسی سماوھی لگ گئی کہ  
 اپنی ساری کوشش کے بعد بھی کام دیو اس کو مھنگ نہ کر سکا اور  
 ناراجی کے من میں امنکار پیدا ہو گیا۔ کہ انہوں نے کام دیو کو بھی  
 رحیت لیا ہے۔ انہوں نے سٹوچی مہاراج کے پاس جا کر شیخی ماری تو  
 سٹوچی مہاراج نے کہا۔ "ناراجی، اس بات کا ذکر مھکوان وشنو  
 جی کے پاس مت کرنا۔" لیکن ناراجی نہ رُک سکے۔ اور انہوں نے  
 مھکوان وشنو کے پاس جا کر بڑے اچھےان سے سارا قصہ سنا دیا۔  
 ناراجی کا امنکار دُور کرنے کے لئے مھکوان وشنو نے ایسی مایا پڑھائی  
 کہ ناراجی گھوٹے پوٹے ایک شہر میں جا نیلے۔ جہاں ایک راجکمار  
 وشنو موہتی کا سو بھیر ہو رہا تھا۔ راجہ نے اپنی بیٹی کا ہاتھ ناراجی  
 کو دکھایا تو انہوں نے دیکھا کہ اُس راجکمار کی کاواہ جس ویکتی کے  
 ساتھ ہو گا وہ امر ہو جائے گا۔ چنانچہ اُن کے من میں لالچ م گیا کہ  
 ہونہ ہو وہ راجکمار کی سو بھیر میں اُن کو اپنا پتا چن لے۔ ناراجی نے



مھنگوان وشنو کو یاد کر کے بلایا اور اُن سے کہا کہ اگر وہ ایک دن کے  
 لئے نار دجی کو اپنے جیسا خوبصورت چہرہ دے دیں تو اُن کی بڑی کرپا  
 ہوگی۔ مھنگوان وشنو یہ کہہ کر واپس چلے گئے کہ وہ وہی کریں گے  
 جس میں نار دجی کا بھلا ہونکا۔ دوسرے دن سو بکر بھا۔ نار دجی  
 خوب آکر کر بیٹھ گئے۔ لیکن راجکمار نے بے مالا کسی اور شخص  
 کے گئے میں ڈال دی۔ نار دجی کو بعد میں پتہ لگا کہ مھنگوان وشنو  
 خوبصورت چہرے کی بجائے اُن کو بندر کا چہرہ دے گئے تھے۔  
 اور انہوں نے عھے میں آکر مھنگوان جی کو شاپ دے دیا کہ اُنکو  
 بھی استری کا ویلک سہنا پڑے اور بندوں کی سہا پتا لینی پڑے۔  
 لیکن جب مھنگوان وشنو نے اپنی مایا واپس لے لی تو نار دجی کو اپنی  
 مور کھٹا پر بہت شرمندہ ہونا پڑا۔ اُن کے پوچھنے پر مھنگوان وشنو  
 نے نار دجی کو بتایا کہ کیونکہ نار دجی کے من میں امنکار ہو گیا تھا  
 کہ وہ کام دیو پر فتح پا چکے ہیں انہوں نے وہ سب مایا اس امنکار  
 کو دُور کرنے کے لئے رچی تھی۔ یہ جان کر نار دجی بہت خوش  
 ہوئے اور مھنگوان وشنو کے پرلوں میں گر کر معافی مانگنے لگے۔  
 مھنگوان کا مھکت کبھی کرتا پن کا امنکار نہیں کرتا۔ اس  
 کے من میں پورن وشنو اس سہتا ہے کہ جو کچھ سہتا ہے مھنگوان  
 کی پرینا سے سہتا ہے۔ وہ آپ کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ تو صاف  
 شدیدوں میں سب کو بتاتا ہے۔

کسی کو تو ہے ناز صدمت پر اپنی  
 کوئی اپنی محنت کا دم بھر رہا ہے

یہ یکن صاف تجھ کو بتاتا ہوں عارف  
میرے کام تو سب غلط کر رہا ہے

دُنیا میں اصلی مہارِ پُش وہی ہے جس کے من میں اسکا ربا بل  
نہ ہو۔ ہمارے شاستروں میں ذکر آتا ہے کہ ایک بار سب پرشی  
مئی اور سب لوگ یہ فیصلہ کرنے کے لئے اکٹھے ہوئے کہ وشنو جی  
پر ہما جی اور وشنو جی ان تینوں میں سب سے بڑا کون ہے۔ کافی لمبی  
چوڑی بحث کے بعد ان سب نے یہ فیصلہ کیا کہ ان تینوں میں سے  
جسے اسکا رنہ ہو وہی سب سے بڑا ہے۔ چنانچہ یہ دیکھنے کے  
لئے کہ ان تینوں میں سے کونسا دلوں میں سب سے نرم سمجھاؤ والا اور  
اسکا ر میت ہے ہرشی بھرگو کی ڈیوٹی لگا دی گئی۔ جنہوں نے  
جیوتش کا مشہور گنہ ”بھرگو منگھتا“ لکھا ہوا ہے۔ ہرشی  
بھرگو سب سے پہلے پر ہما جی کے پاس گئے۔ اور کہنے لگے ”ارے بڑے  
گہوارا بڑھی کو کیا ہو گیا ہے۔ یہ سانپ بچھو اور دوسرے زمرے  
ہاؤز کس لئے پیدا کر رہے ہیں؟“ یہ سنکر پر ہما جی کو کو دھڑ  
گیا۔ اور اٹھوٹے کہا ”بھرگو جی۔ تم کہہ رہے ہو۔ اس لئے یکن  
کشمیا کرتا ہوں۔ اگر کچھ اور کہا تو اچھی شاپ دے دوں گا۔“  
اس کے بعد بھرگو جی کشمیا ش پرت پر وشنو جی کے پاس گئے اور بولے  
”دیکھو تو یہی۔ کس طرح بگلا بھگت بن کر بیٹھا ہے۔ جیسے کچھ  
کیا ہی نہیں اور سب کی جان لینے پر تلا ہوا ہے۔“ وشنو جی غصے  
میں آ کر کہنے لگے۔ ”ارے بھین! بھاگ جاؤ یہاں سے۔ یکن  
بھین ہونے کے کارن تجھ کو معاف کرتا ہوں۔ نہیں تو تیری آنکھ



کہوں کر تجھے ابھی بھسم کر دیتا۔ یہ سنکر بھرگوچی کثیر سارگوں  
 مھگوں ویشنوچی کو بلنے گئے تو وہ آرام کو رہے تھے۔ بھرگوچی  
 نے اُن کی چھائی پر لات سے مھگو کو مار کر کہا "ارے مہرکھ رہیں  
 ترے گھر پر آیا ہے اور تو سو رہا ہے۔ اُٹھ اور ہمیں کاستکار  
 کو مھگوں اور گھرگوچی کے پاؤں دبانے لگے اور کہنے لگے "بھرگوچی۔۔۔۔۔  
 معاف کرنا میں سو رہا تھا۔ میرا جسم تو بھرکا ہے۔ مھگو کو مارنے  
 سے آپ کے پاؤں کو چوٹ تو نہیں آئی؟" یہ دیکھ کر بھرگوچی  
 بہت خوش ہو گئے۔ اور انہوں نے واپس جا کر اپنی رپورٹ سب  
 ریشی اور ریشی لوگوں کو دی۔ تو اتفاقاً رائے سے یہ فیصلہ ہوا کہ  
 مھگوں ویشنو سب سے بڑے ہیں۔ کیونکہ اُن میں اسکا نام کو نہیں  
 اس کہانی سے صاف پتہ چلتا ہے کہ خودی یا اسکار ہی  
 انسان کی سب سے بڑی بُرائی ہے۔ ایک ہمارے شے نے کہا ہے کہ  
 انسان میں سے خودی کو نکال دیا جائے تو وہ مھگوں بن جاتا  
 ہے۔ اور مھگوں میں خودی آ جاتا ہے تو وہ انسان بن جاتا ہے۔  
 شرمید مھگوں گیتا کے اٹھارہویں ادھیائے کے ستارہویں شلوک  
 میں مھگوں کو شرن نے بھی اچھا شہیدوں میں کہا ہے کہ جو  
 پیش یہ اہنکار نہیں کرتا کہ سب کام وہ خود کر رہا ہے۔ وہ  
 سب لوگوں کو نشٹ کرنے پر بھی کوئی پاپ نہیں کرتا۔ اور نہ ہی  
 کسی بندھن میں پڑتا ہے اس سلسلے میں ایک کوئی نے بھی کہا ہے  
 فدا نہ ہو پختہ یقیں جس کو غارت  
 رضا نہیں فدا کی سدا خوش رہے جو

خود ہی جس کے دل سے سبھی مٹ چکی ہے  
نہ بندھن ہو پھر کرم کے چھل کا اس کو

دُنیا میں کچھ لوگ آپ کو ایسے ملیں گے جو جب دان دیتے  
ہیں، یکجہ کرتے ہیں یا جتنا کی مہلاتی کا کوئی اور کام کرتے ہیں  
تو ان کے دل میں اس کا پیدا ہو جاتا ہے۔ کہ انہوں نے وہ  
کام دوسروں کی مہلاتی کے لئے کیا ہے۔ پر میں سمجھتا ہوں کہ اس  
بات کا اس کا کار کو ان کی مہلول ہے۔ کیونکہ اس میں ان کا سوار تھ  
پایا جاتا ہے۔ آپ کو کچھ سکتے ہیں کہ ایسے کاموں میں سوار تھ کیا  
ہو سکتا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ سوار تھ جھلی دوپ کا رکھا ہوتا  
ہے۔ پہلے قسم کا سوار تھ وہ ہے جس میں ہم کوئی کام کرتے ہی  
نہیں جب تک ہم کو اس کے خاص مہل کا وسٹا اس نہ ہو۔ مثال  
کے طور پر ہم کسی کالج کو دان دیتے ہیں یہ ساتھ ہی شرط لگا دیتے  
ہیں کہ ہم کو کالج کی پربندھک ٹیٹی کا ممبر بنالیا جائے۔ دوسری  
قسم کا سوار تھ وہ ہے جس میں ہم کوئی شرط نہیں لگاتے۔ مگر  
شیجہ کرم کا مہل ہیں اپنے آپ من کی خوشی کے روپ میں مل جاتا ہے  
جیسے کہ جب ہم دان دیتے ہیں یا ویسے ہی کسی دوسرے دیکتی کی  
امداد کرتے ہیں تو اپنے من کی خوشی کے لئے ہی کرتے ہیں اور  
وہ خوشی ہم کو اپنے آپ ہی مل جاتی ہے۔ دوسرے قسم کے سوار تھ  
کو سوار تھ ہیں سوار تھ کہا جاتا ہے۔ اور یہ ہر حالت میں سراہنے  
کے قابل ہے۔ اس لئے ہمارے من میں کسی شیجہ کرم کا بھی اس کا کار  
ہرگز نہیں ہونا چاہیے۔



ایک کوئی نے کہا ہے۔

سدا خوش ہے دل میں وہ انسان عارف  
ہے چھوڑا ہوا جس نے سب کچھ خدا پر  
مگر جو خوش نہیں رہیں مست صبر دم  
بُرا حال اُن کا ہو دُنیا میں اکثر  
خدا کو وہ انسان پیارے ہیں عارف  
خود ہی جن کے دل میں نہیں نام کو بھی  
اگر پیار تو چاہتا ہے خدا کا  
خودی تجھ کو دل سے مٹانی پڑے گی

جو تو اپنے جیون میں سکھ چاہتا ہے  
تو عارف مٹا دے خودی کا نشان بھی  
کبھی مہجول کو بھی مہجلا مت تو دل سے  
کہ سب دکھ کا کارن ہے تیری خودی ہی  
تو ہے اصل میں روپ عارف خدا کا  
خودی پر مہکادے تجھے یاد اس کی  
مزا اگر خدائی کا لینا ہے تو نے  
تو دل سے مٹا دے خودی سب کی سب ہی

یقینی کر تو عارف کہ تو خود خدا ہے  
سایا ہوا ہے جو ہر دو جہاں میں  
خودی کو مٹا دے تو پھر تو خدا ہے  
خودی کا ہی یہ وہ ہے یہ درمیاں میں

# بدلے کی بھاونہ کا تیاگ

سکھ کے ساتھ جیون بنانے کا دسواں سادھن یہ ہے کہ آپ اپنے دل سے بدلے کی بھاونہ کو بالکل ختم کر دیں۔ اگر کوئی شخص آپ کے ساتھ بُرا سلوک کرتا ہے تو بدلہ لینے کی بجائے آپ اُس کو معاف کرنے کی عادت ڈالیں۔ ایک سادھارن انسان تو حقیر کا جواب حقیر سے ہی دینا چاہتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ وہ کسی نہ کسی طرح اپنے دشمن کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دے۔ لیکن اس بستم کے لوگ دنیا میں سکھ نہیں پاسکتے۔ اگر وہ اپنے دشمن پر کوئی وار کرتے ہیں اور وہ غامی جاتا ہے تو وہ دشمن اُن کو آگے سے بھی زیادہ نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا اور اس طرح یہ معاملہ بڑھتا ہی جائے گا اور اُن دونوں کو دکھ کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس لئے ہمارے جیون کا آدرش یہ ہونا چاہیے کہ کوئی شخص چاہے سارا کتنا بھی بُرا کرے وہ ایک دن ضرور غلطی محسوس کرے گا۔ اور آپ کی عزت کرنے لگے گا۔

جو تجھ کو کانٹا بونے تا کو بو تو پھول

تجھ کو پھول کے پھول ہیں مگر پتوں پر شوق

اگر ہم میں دشمن کو کشما کرنے کی شکلی ہے تو ہم اُس کو بدلے سے مزید جیت سکتے ہیں۔ جو کام تلوار نہیں کر سکتی وہ سپارہ کر سکتا ہے۔



جیت لے پیار سے دشمن کو تو اپنے عمارت  
 بدلے کا جذبہ بھلا اُس کی بدی یاد نہ کر  
 اس لئے ہمیں ہر شخص سے ہمیشہ پیار کرنا چاہئے اور اگر  
 کوئی شخص ہمارے ساتھ بُرائی بھی کرتا ہے ہمیں اُس کا بھلا کرنا  
 کرنا چاہئے۔ اپنے جیوں کا یہ نیم بنائیے۔

مجھ سے کتنا بھی بُرا کوئی کرے  
 مجھ کو لازم ہے تو کو اُس کا بھلا  
 گر بُرے سے تو بھی کرتا ہے بُرا  
 فرق اُس میں اور مجھ میں کیا سوا

کبھی ہمارے پیش کو اگر کوئی گناہ بھی دے تو وہ خاموش  
 رہتے ہیں۔ اور گناہ کا جواب کبھی گناہ سے نہیں دیتے۔ بلکہ گناہ  
 دینے والے کے حق میں بھی دُعا کرتے ہیں۔ ایک دفعہ ہر شی  
 دیا نہ ہمارا ہے تھے۔ کہ کچھ لوگ۔ اُن کو گالیاں دینے لگے۔  
 اُن کے ایک شیشہ نے کہا۔ ”سوامی جی۔ یہ لوگ آپ کو گالیاں  
 دے رہے ہیں۔ اگر آپ کی آگیا سو تو ہم بھی کچھ جواب دیں۔“  
 سوامی جی نے فرمایا ”ارے بھائی۔ اگر آپ مجھ کو کوئی چیز دیں  
 اور میں اُس کو سودیکار نہ کروں۔ تو وہ چیز کس کی رہے گی۔“  
 شیشہ نے جھوٹا جواب دیا ”ہمارا ج بھر تو وہ چیز میری ہی رہے  
 گی۔“ سوامی جی کہنے لگے ”پیارے یہی حال ان لوگوں کا ہے۔  
 یہ ہم کو گالیاں دیتے ہیں یہ ہم تو لیتے ہیں۔ یہ اُن کو ہی مبارک  
 ہوں۔ ہم تو یہی پیار دھنا کو ہیں گے کہ بھگوان انہیں سدا بہہ دیں۔“

نتیجہ یہ ہوا کہ گالیاں دینے والے لوگ شرمندہ ہو کر آپ ہی چپ ہو گئے اور کچھ وقت کے بعد وہ سوامی جی شیشہ بن گئے۔

اسی طرح ایک بار کسی شخص نے گوروننگ دیوجی کو پاؤں سے مٹھو کر ماری تو گوروننگ دیوجی نے دینے کی بجائے اُس شخص کے پاؤں دبانے لگے اور اس سے پوچھنے لگے۔ "کیوں مٹھائی تمہارے پاؤں کو چوٹ تو نہیں آئی؟" یہ دیکھ کر وہ شخص گوروننگ کے پاؤں پر گر کر معافی مانگنے لگا اور ان کا سیکھ بن گیا۔

مٹھانا بدلے کی تو دل سے مٹھانا دے عاقبت

بھگت کو گالی بھی کوئی دے تو دعا دے اسکو

حضرت یسوع مسیح بھی کہا کرتے تھے کہ اگر کوئی شخص آپ کو ایک گال پر مٹھڑ مارتا ہے تو اپنا دوسرا گال بھی اُس کے آگے کر دو۔ ایسا کرنے پر اُس شخص کا حوصلہ ہی نہیں پڑے گا کہ وہ آپ کے دوسرے گال پر بھی مٹھڑ مارے بلکہ اپنے دل میں شرمندہ ہو کر وہ آگے کو آپ کے ساتھ دشمنی کرنا چھوڑ دے گا۔ آپ کے اس دھار کو ایک کوئی نے اس طرح ظاہر کیا ہے۔

اگر کوئی گالی بھی دے بھگت کو عاقبت

تو پھر بھی دعا اُس کے حق میں کہے جا

خوش ترے دل میں رہے گی ہمیشہ

دعا جو بدل میں تو گالی کے دے گا

## دوسروں کے گن دیکھنا

سکھی رہنے کا گیارھواں سادھن یہ ہے کہ آپ دوسروں کو



کی بُرائی بالکل نہ دیکھیں۔ اور ہمیشہ سب کے گُنوں پر نظر رکھیں۔  
 پر مانتا ہے جو بہیمانہ درجہ ہے اُس میں گُن بھی ہیں اور اوگن بھی۔  
 ہر ایک تصویر میں اگر سفیدی سمجھتی ہے تو سیاہی بھی سمجھتی ہے۔  
 اسی طرح ہر ارباب میں کچھ گُن بھی سمجھتے ہیں۔ اولیٰ گُن اور گُن بھی  
 نہیں چاہیے کہ دوسرے لوگوں کے اوگنوں کی بجائے ہمیشہ اُن کی گُنوں  
 پر نظر رکھیں۔

نظرِ حق کی رہتی ہے عزّی پہ سب کی  
 بُرائی کسی کی نہیں دیکھتے۔  
 بُروں سے بھی عارف کریں جو مصلحتی  
 کہیں لوگ دنیا میں تعالٰیٰ کے ہمیں کا  
 رام چرت مانس میں گوسائی تلسی داس جی نے کہا ہے  
 جڑ چیتن گُن دوش مئے وشو کین کرتار  
 سنت میں گُن کہیں پہ پری ہر باری دکار

ارتھ۔ پر مانتا ہے جڑ اور چیتن دونوں کے گُن اور دوش  
 ملا کر اس سنار کی رچنا کی ہے۔ سنت روپ راج میں دوش  
 روپ جلی کو چھوڑ کر گُن روپ دودھ کو گریں کو لیتے ہیں۔  
 وہاں پش دوسروں کی خوب دیکھتے ہیں اور اپنی  
 بُرائیوں پر۔ وہ جانتے ہیں کہ ہر شخص میں اگر کچھ خوبیاں ہیں تو  
 کچھ بُرائیاں بھی ہوں گی۔ جس میں بُرائی نام کو بھی نہ ہو وہ تو  
 صرف مہنگوان کی ہستی ہے۔ اس خیال کو ایک کوئی نے اس طرح  
 بیان کیا ہے۔

کسی کی بُرائی تو مُت دیکھ عادت  
 بُرائی نہیں کچھ بھی کیا تیرے اندر  
 غذا کے سوا پاک کوئی نہیں ہے  
 بلا خوف یہی تو کہوں سب کے مُت پر  
 ایسے ہی ایک کوئی نے کہا ہے۔

دوسروں کی خوبیوں پر تم سدا کھو نظر  
 عیب سے خالی نہیں دنیا یہی کوئی بھی بشر  
 اسی نے پھر کہا ہے۔

کُن ہی عادت دیکھ تو ہر شخص کے  
 عیب پس گردن تھے تو عیب اپنے دیکھنے

کہتے ہیں کہ ایک بار حضرت عیسیٰؑ ایک گاؤں میں گزرے  
 رہے تھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ گاؤں والوں نے ایک عورت کو  
 گھیرا ڈالا ہوا ہے۔ اور ہر ایک شخص کے ہاتھ میں ایک پتھر کا ٹکڑا  
 لکڑا ہوا ہے۔ انہوں نے پوچھا "یہ کیا معاملہ ہے۔" آپ سب پتھر  
 کے ٹکڑوں کا کیا کرنے جا رہے ہیں؟ ایک بزرگ نے جواب دیا  
 "حضرت! یہ عورت جو چاہے اس پر الزام ہے کہ اس نے اپنے  
 بیٹے کے ہوتے ہوئے کسی اور شخص کے ساتھ زانیہ کاری بنایا ہوا  
 ہے۔ اور پناہ میں اس کے خلاف فیصلہ دے دیا ہے۔ اب ہمارے  
 گاؤں کے راج کے مطابق سب لوگ اس عورت پر پتھر مارتے ہیں  
 گئے۔ جب کہ اس کی موت نہ ہو جائے۔" حضرت عیسیٰؑ نے یہ  
 سن کر سب لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ہے۔ پیارے بھائیو۔ میں



آپ کے گناؤں کے رواج میں دخل نہیں دینا چاہتا۔ مگر آپ سب سے یہ عرض ضرور کروں گا کہ اس عورت پر سب سے پہلے وہ شخص پتھر مارے جس نے آپ کبھی کوئی بُرا کام نہ کیا ہو۔ یہ سن کر سب لوگ ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ اور ایک ایک کو کے وہ سب اپنے اپنے گھروں کو واپس چلے گئے۔ وہ عورت حضرت عیسیٰ مسیح کے چہرے پر جو پڑھا اور رو کر کہنے لگی۔ آپ نے مجھے کیا جیوں پر دانت کیا ہے۔ اب مجھے اپنی سوا کا موقعہ دیجئے۔ یہی قسم کھاتی تھی کہ آگے کو کوئی بُرا کام نہیں کر دے گی، حضرت عیسیٰ مسیح نے اس کو پیار سے اٹھایا اور اپنی سب سے بے نیاز کیا۔

اس کہانی سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمیں بڑے لوگوں کو مارنے کی ضرورت نہیں۔ صرف اُن کی بُرائی کو دور کرنے کی ضرورت ہے۔ تو بُرائیت کو بڑے کا بھی کبھی رکھ بُرائی ہے مگر ہر وقت جنگ

بڑے سے بڑے شخص کو بھی اگر پیار سے اٹھائیں گے تو وہ ضرور اچھا بن جائے گا۔ اسی کو کبھی ٹھکانہ بنایا اُس کو موقعہ دیا۔ دوسرے حضرت کے کا بھی تم مت سدا جھگڑاؤ تم بد نام کو

اسے لے نہیں چاہتے کہ ہم دوسرے لوگوں کی بُرائی کبھی نہ دیکھیں اور جہاں تک ہم کے پیار سے اُن کو سدھرنے کا موقعہ دید اگر آپ غور سے قدرت کا مطالعہ کریں گے تو آپ کو یہ خاص چیز نظر آئے گی کہ قدرت کی نظر میں اچھے اور بُرے کا کوئی تفریق نہیں۔

اور وہ اچھے اور بُرے سب کی ایک سی جھلائی کرتی رہتی ہے۔  
جیسے کہ اس کو تینا سے پتہ چلتا ہے۔

جھلا کر رہا ہے خدا سب کا عارف  
جھلے کوئی مومن ہو یا سہو وہ کافر  
تو ہر پیر غیب کیوں دیکھتا ہے کسی کے  
کئے جا جھلائی تو بھی سب کا برابر

خدا رزق دیتا ہے سب کو جہاں میں  
نہ کچھ جھید ہو اس کو اچھے بُرے کا  
ہے تجھ کو بھی لازم یہی پھر تو عارف  
کہ دنیا میں سب کا جھلا کر کئے جا

سدا پھول خوشبو دیں عارف بھی کو  
آہنیں جھید اچھے بُرے کا نہ کچھ ہو  
بنا تو بھی پھولوں کی مانند جیون  
گٹا پیار اپنے کی خوشبو سبھی کو

بڑا کون اچھا نہ دیکھیں کبھی وہ  
سدا پیر چھایا دیں سب کو برابر  
سبق سیکھ کر کچھ تو بھی پیروں سے عارف  
بڑا ہو یا اچھا تو سب کا جھلا کر

سدا روشنی چاند و نیا کے جسم کو  
جھلے کوئی پانی ہو یا پیار سا ہو  
جھلے چاند بن کر دکھا تو بھی عارف



دیکھا پیار کی راہ دینا میں سب کو

## سبھاوک دھرم کلیان

جیون کو سکھ بنانے کا بار دھوان سادھن یہ ہے کہ ہم اپنا سبھاوک  
 دھرم یا فرض خوشی خوشی کرتے رہیں۔ جو کام قدرت نے ہمارے  
 ذمے لگایا ہے یا ہم نے خود اپنے ذمے لے لیا ہے وہ ہمارا  
 سبھاوک دھرم ہے۔ تمام لوگوں کا خیال ہے کہ ہمارا سبھاوک  
 دھرم وہ ہے جو اسی دن کا سبھاوک کرم ہے جس میں ہمارا  
 جہنم ہوا ہے۔ لیکن یہی اس نظریہ سے سمجھتے نہیں ہوں۔ میں  
 سمجھتا ہوں کہ ہم نے اپنے جیون میں اپنے لئے جو پیشے یا بیوپار  
 چونے لیا ہے اس پیشے یا بیوپار کا جو بھی سبھاوک دھرم ہے اس  
 پر عمل کرنا ہمارے لئے ہمیشہ لازم ہو گا۔ اپنے جہنم والے  
 دن سے اُنہی کر کے اُوپر اُٹھنے کا ہر شخص کو پورا پورا حق ہے  
 آپ کو شاید پتہ ہو گا کہ ریشی و شواستر کا جہنم کس قدر گہرا ہے  
 میں ہوا تھا اور وہ راج ریشی کہلاتے تھے۔ لیکن اس کے  
 باوجود کچھ تپسیا دوا اور اُنہوں کے پیچھے ریشی کی پادری پائی جاتی تھی۔  
 اور اُن کے لئے وہ سب کرم براہمنوں والے ہی کرتے رہے۔  
 اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس جیون میں ہمارا جو بھی فرض ہے  
 وہ ہے ہم کسی فقر میں کام کرتے ہیں یا کارخانے میں۔ یا پتہ  
 ہم سرکار کا ملازم ہیں یا مزدور ہم کو اپنا فرض ہمیشہ خوش ہو کر

کرتے رہنا چاہئے اور اس کو اتنی اچھی طرح کرنا چاہئے کہ دیکھتے  
 والوں کے دل میں ہمارے لئے عزت پیدا ہو سکے۔ شیخ سعدی نے  
 فرمایا ہے "کسی کمال کمن کہ عزیز جہاں شوی" یعنی جو کام کرتے  
 ذمے لگے یا لگیا ہے، تو اس میں کمال پیدا کرے کہ دنیا میں تیری توجہ  
 ایک انگریز کو ہاسٹر ملش نہ تو کیا ہے *Those also*

"کتنے *serve who only stand and wait* جس کا مطلب  
 یہ ہے کہ جن لوگوں کی ڈیوٹی کھڑے رہنا اور انتظار کرنا ہے وہ  
 بھی سید اسی کو رہے ہیں۔ اس لئے ہمیں کسی حالت میں بھی اپنے  
 فرائض سے غیبتیں چرانا چاہئے۔

ہمارے شاگردوں نے سب التافوں کو چار درگوں میں رہیں  
 کسری۔ ویش اور شوڈ میں بانٹا ہوا ہے۔ جس کو آج کل  
 "Division of labour" یعنی کاموں کی تقسیم کہا  
 جاتا ہے۔ جس کا مطلب ہے ہر شخص کے لئے الگ الگ کام کا نیت  
 کرنا۔ اس طریقے سے ہر کام اپنے ڈھنگ سے ہوگا۔ اندر زاد  
 میں کام ہوگا۔ اگرچہ ہمارا سرکار آج کل ان دروں کا مذاق اڑاتا  
 ہے۔ دوسرے دیشوں کے ہائیڈریشن اور فل اسفر سوسائٹی کا ہر کام  
 کا سراپا کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر مصارت باہر کے اتنے  
 حلوں کے باوجود اب تک اپنی الگ سبھی کو قائم رکھ سکا ہے۔  
 تو اس کا کارن یہ ہیں آشرم ہی ہے۔ چاروں دروں کے  
 سکھانک دھرم کیا ہے اس کے بابت میں شرمید جھکوت گیتا کے  
 اٹھارویں ادھیائے میں ہیکوان کرشن نے اس طرح فرمایا ہے۔



شلوک 42۔ من کی شانتی، اندریوں پر قابو پانا۔ صاف  
 سٹھریے رہنا۔ تپ کرنا۔ سادہ رہنا۔ ایشور و شواس۔ گیان اور  
 و گیان یہ سب براہمنوں کے سمجھاؤک دھرم ہیں۔

شلوک 43۔ شکتی۔ بل۔ تیج۔ دھیرج۔ بھگھی۔ بدھ سے  
 بھاگنا۔ دان دینا اور راج کرنا یہ سب کستری کے سمجھاؤک دھرم ہیں  
 شلوک 44۔ کھیتی باڑی۔ گنورکشا اور بیوپار یہ سب ویش  
 کے سمجھاؤک دھرم ہیں۔ اور تینوں درجوں کی سیوا کرنا شودر کا  
 سمجھاؤک دھرم ہے۔

یہ بات بالکل ٹھیک ہے کہ ہر ایک شخص اپنے سمجھاؤک  
 دھرم کو کرتا ہوگا پس سبھی کو یہ اپت کرنا ہے۔ گو تک  
 سمجھاؤک دھرم کا پالن کرنا بھی پرمانما کی فوجا کرنا ہے۔ سنت  
 روپیا میں ہی جو تے بنائے کا کام کرتے تھے۔ سدا تصائی گو سب  
 کا بیوپار کرتا تھا اور منہ مانی راجہ درلودھن کی سمجھی چابی کا  
 کام کرتا تھا۔ اپنے سمجھاؤک دھرم کا پالن کرتے ہوئے ہی ان  
 سب کو ایسی اتم گتی مل گئی کہ ان کے نام آج تک دنیا میں مشہور ہیں  
 بھگوان کرشن نے تو سمجھوت گیتا کے تیسرے ادھیائے کے  
 شلوک 33 میں یہ فرمایا ہے کہ اچھی طرح آچرن کئے ہوئے دوسروں  
 کے دھرم سے اپنا سمجھاؤک دھرم بہتر بناتا ہے۔ چاہے اس  
 میں کوئی بھی گئی نہ ہو۔ اپنے دھرم پر چلتے ہوئے موت بھی  
 آجائے تو اچھا ہے۔ دوسروں کا دھرم ہمیشہ کھجے کا دینے والا  
 ہوتا ہے۔

میرا اٹھا رہا میں ادھیائے میں تو مٹکوان کو شن نے عداوت  
کہہ دیا ہے۔

شلوک ۶۷۔ جس پر ماتی کے اندر سے سب لوگ پیدا ہوتے ہیں  
اور جس میں یہ سب جگت سکایا ہوا ہے اپنے سبھاوک دھرم  
دوانا اس کی پوجا کو کئے آدمی پرم سدھی کو پاسکتا ہے۔

شلوک ۶۸۔ اچھی طرح سے آچوں کے پھوٹے دوسروں کے دھرم  
سے اپنا سبھاوک دھرم ہمیشہ بہتر ہوتا ہے چاہے اس میں کوئی  
دوش بھی کیوں نہ ہو۔ جو کرم سبھاوک بھی انویسار ہو اس کے کرنے  
سے پاپ نہیں لگتا۔

شلوک ۶۹۔ ہے ارہن۔ اپنے سبھاوک دھرم کا کبھی تیاگ  
نہیں کرنا چاہئے۔ چاہے اس میں کوئی دوش بھی ہو سب کرم  
دوش سے ڈیکے رہتے ہیں۔ جیسے اگنی دھوئی سے ڈھکی رہتی ہے۔  
لیکن آج کل تو ہر شخص اپنی من مانی پر تکا ہوا ہے ہر  
طرف ادھیکا دوں کی رشتہ شنائی دست نہی ہے۔ اور اپنے فرہن کا  
کم کو احساس نہیں۔ اگر ہم اپنے جیون میں سکھ چاہتے ہیں تو  
ہمیں اپنا فرہن یا سبھاوک دھرم کبھی نہیں چھوڑنا چاہئے۔  
اپنا فرہن ادا کرنے میں ہی سچا کھانا ہے۔

اسی کام میں ہے تیرا شان عداوت  
کیا ہے خدانے جو تیرے حواسے  
نہرے کھرا بان سے ہار دے تو  
ہے امرت کھرا جو تیرے کو جگا دے



اسی سمجھاؤ کہ دھرم کے ساتھ جن کو دشیدوں میں بیان کرنا ہو  
 تو یہی کہیں گا۔ "From desire and then"  
 "desire" جس کا مطلب ہے کہ آپ کے دل میں جو بھی خواہش  
 ہے پہلے اپنے آپ کو اس کے قابل بناؤ۔ دوسرے دشیدوں میں اگر  
 آپ اپنا فرض پورا کرتے رہیں گے۔ تو ادھیکارا اپنے آپ کو  
 بل جیائیں گے۔

کئے جاؤ عارف سدا فرض اپنا  
 ملے نہ ملے تجھ کو بھل کچھ بھی اُس کا  
 بھاتے ہیں جو فرض اپنا خوشی سے  
 خوش اُن پہ ہمیشہ ہے تھکوان رہتا

## ایمانداری

سکھی جو رہتا ہے کا سترھواں سادھن ہے۔ "ایمانداری"  
 ہم جو بھی کام کرتے ہیں اُس کو ہمیشہ ایمانداری کے ساتھ کرنا چاہیے  
 ایمانداری سے کام کرتے ہو آپ نے حوت زندگی کے ہر موڑ پر چھلکا  
 پاپت کریں گے بلکہ آپ کے من کو ہمیشہ شانتی بھی ملے گی۔ اگر  
 ہم اپنے پیشے یا کاروبار میں جتنا کہ ساتھ دھوکا کرتے ہیں تو ہم  
 اُدھر سے تو خوش نظر آسکتے ہیں لیکن اپنے دل میں ہم ضرور بے چین  
 رہیں گے۔ کیونکہ ہماری آتما ہم کو ضرور چھٹکار دے گا۔ اگر ہم  
 کہیں دُکری کو کرتے ہیں اور بے شغوت لینا شروع کر دیتے ہیں۔ یا اپنا

کام پورا نہیں کرتے تو دنیا کی نظروں میں تو شاید ہم امیروں جیسا  
 جیون گزارتے ہیں مگر ہمارے من کو کبھی شانتی نہیں مل سکتی۔ اور  
 ہمیں ہمیشہ یہی فکر ستا رہتا ہے کہ کہیں ہمارا کھنڈہ نہ کھل جائے  
 اور ہم کا لوٹن کے شکنجے میں نہ پھنس جائیں۔ ڈاکٹر وکیل یا کوئی  
 اور پیشہ ور ہوتے ہوئے اگر ہم لوگوں کی تکلیف دہ کرنے کی پوری  
 کوشش نہیں کرتے اور اپنی نظر ہمیشہ ان کی حسیب دماغ ہی رکھتے ہیں۔  
 تو ہم اپنے دل میں ضرور شرم محسوس کریں گے۔ اور دلتے دلتے گئے  
 کہ ہماری فمزوری کا کسی کو پتہ نہ لگ جائے۔ جو مز دور دل لگا کر  
 پورا کام نہیں کرتا اور صرف دقت گزارنے کی کوشش کرتا ہے اسی  
 کے دل میں ہمیشہ ڈر رہتا ہے کہ ملک کو پتہ چل گیا تو اس کو ڈانٹ  
 پڑے گی۔ اور کام سے جواب بھی مل سکتا ہے۔ یہی حال فیکٹری  
 والوں اور بیوپاریوں کا ہے۔ اگر وہ صرف زیادہ سے زیادہ منافع  
 حاصل کرنے پر توجہ دیتے ہیں اور عام جنتا کا کچھ خیال نہیں کرتے۔  
 بلکہ غلط حساب کتاب تیار کر کے سرکار کو بھی دھوکا دینے کی کوشش  
 کرتے ہیں اور ٹیکس سے بچنا چاہتے ہیں وہ آرام کی نیند کبھی نہیں  
 سو سکتے۔ اور دل ہی میں وہ ہمیشہ ڈرتے رہیں گے کہ ان کا پول  
 نہ کھل جائے۔ اسی طرح جو گڈکاندار اپنے سامان میں مادہ  
 کرتا ہے ماب پول کم کرتا ہے یا نا جائز قیمت وصول کرتا ہے۔  
 وہ اپنے دل میں ضرور ڈرتا رہے گا۔ کہ کسی گڈکاندار کی چالاکی  
 کا پتہ چل گیا تو اس کو شرمندہ ہونا پڑے گا۔ اور ممکن ہے جیل  
 کی یا تڑا بھی کرنی پڑے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ دل کی خوشی بنانے



رکھنے کے لئے یہی ہر کام ایمانداری سے کرنا چاہئے۔ ایماندار  
 انسان کے لبوں پر ہمیشہ مسکراہٹ ہوگی اور من میں شانتی ہوگی۔  
 آپ نے انگریزی کی کیاوت سستی ہوگی۔ *Honesty*  
 "The best Policy" جس کا مطلب یہ ہے کہ ایمانداری  
 سب سے اچھا بینہ ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ بیوپار میں یہ بینہ نہیں  
 چل سکتا۔ مگر میں آپ کو اپنے ذاتی تجربہ کا بنا پر بتا سکتا ہوں  
 کہ یہ بینہ جتنا لایحہ بیوپار میں دیتا ہے اور کسی کام میں نہیں  
 دے سکتا۔ یہی ہے اپنے کاروبار میں ہمیشہ ایمانداری سے کام  
 لیا اور کسی خریدار کو دھوکا دینے کی کوشش نہیں کی۔ جس کا نتیجہ  
 یہ نکلا کہ لوگ ہماری دکان پر لاکھوں روپے بغیر کسی رسید  
 کے امانت جمع کروا جاتے تھے اور ہمارا کاروبار دن رات  
 چوگنی ترقی کرتا رہا۔ میرے گھنے میں آیا ہے کہ ہمارا کاروبار اب بھی  
 اسی طرح چل رہا ہے۔ آئیے آج ہی اپنے دل میں قسم کھائیں کہ ہم  
 جو بھی کام کریں گے پوری ایمانداری سے کریں گے۔ اس کا نئے سے ایک  
 ٹیس کے اندر ہی آپ محسوس کریں گے کہ نہ صرف آپ کا کاروبار ترقی  
 پر جا رہا ہے بلکہ آپ کے دل میں ایک نئی خوشی پیدا ہو رہی ہے۔

## کفایتِ شعاری

جہوں میں سکھ رہے کا چودھواں سادھن ہے کفایتِ شعاری  
 یہ نہیں کہتا کہ آپ لوگ کچھ س بن جائیں۔ کچھ س بنو تو

چاہا پاپ ہے۔ لیکن محنت سے کما یا ہوا پیسہ آپ کو فضول خرچی  
 میں نہیں گنوانا چاہئے۔ اگر آپ کی جیب اجازت دے تو ضروری  
 خرچ میں کمی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور آپ جتنا خرچ چاہیں کر  
 سکتے ہیں۔ لیکن اس بات کا خیال ضرور رکھیں کہ آپ اپنی آمدن  
 سے زیادہ خرچ تو نہیں کر رہے۔ آپ کو ہمیشہ اپنی چادر دیکھ کر  
 پاؤں پیارنے چاہئیں ورنہ اندھا دھند خرچ کرنے سے تو کٹوٹی  
 بھی خالی ہو جاتے ہیں۔ آپ کو اپنے جیون کا اصول بنالینا چاہئے کہ  
 آپ نے اپنی آمدن کا کچھ حصہ چاہے وہ کچھ بھی ہو ہر ماہ ضرور بچانا  
 ہے۔ کسی انگریز نے کہا ہے *"Take care of the Penny"*  
*and Pounds will take care of themselves* جس کا  
 مطلب ہے کہ اگر آپ پائی پائی بھی جمع کریں گے تو ایک دن  
 سینکڑوں روپے جمع ہو جائیں گے۔ کہتے ہیں پائی کی ایک ایک بوند  
 جمع کرنے سے گھڑا بھر جاتا ہے۔ اس لئے آپ کو چاہئے تو یہ کہ آپ  
 اپنے گھر کے خرچ کے لئے ہر ماہ ایک بچٹ یا اندازہ بنالیا کریں اور  
 اپنی آمدن اور خرچ کا پورا پورا اور صحیح حساب رکھنے کی کوشش کریں۔  
 آپ کہیں گے کہ جو خرچ کرنا ہے وہ تو کرنا ہی ہے۔ پھر حساب  
 رکھنے کی کیا ضرورت ہے لیکن میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ حساب  
 رکھنے کا ہرج کیا ہے۔ اگر آپ اپنے خرچ کا حساب رکھن شروع  
 کر لیں گے تو آپ ہی آمدن سے زیادہ خرچ نہیں کریں گے کیونکہ  
 آپ کو ہر وقت پتہ ہوگا کہ آپ کے پاس کتنی رقم باقی ہے۔ ورنہ  
 آپ کی رقم ختم ہونے کا آپ کو اسی دن پتہ چلے گا جس دن آپ کا



جادو کیا ہوا چیک بینک سے واپس آجائے گا۔ ایک اسکرین کرلڈ  
پتی کا کہنا ہے کہ اُس کے دھنواں ہونے کا مجھ پر بھی پڑے گا کہ وہ  
ہمیشہ اپنی آسٹن اور خرچ کا پانی پانی کا حساب رکھتا ہے۔ ہمارے  
راشرٹیا ہمارا گاندھی بھی بہت کفایت شعار تھا سے کام لیتے تھے۔  
وہ دہائی میں روٹی کی بجائے روٹی کاغذ بھروا لیتے تھے۔ تاکہ روٹی  
پر فضول پیسے خرچ نہ ہوں۔ اور اپنے شریعہ پر ایکہ لنگوٹ اور  
دھوٹی کے ساتھ اور کوئی کپڑا نہیں پہنتے تھے۔ ایک دن آپ ایک  
دوست کے گھر یہاں تھے اور اپنی عادت کے اٹوڑا روٹاں چرغا  
کاتنے لگے۔ کچھ دیر کے بعد آپ کا دوست اندر آیا تو کیا دیکھتا ہے  
کہ روٹی کے جو تھوڑے تھوڑے ٹکڑے وہاں گرے ہوئے تھے ہاتھ  
جی ان کو اکٹھا کر رہے ہیں۔ اُس نے پوچھا ”ہاتھ جی آپ یہ کیا کر  
رہے ہیں۔ یہ روٹی کے ٹکڑے کس کام آئیں گے“ ہاتھ جی نے جواب  
دیا۔ ”ان روٹی کے ٹکڑوں کو اکٹھا کر کے میں بھتی بنا دوں گا۔  
آپ اپنی دھرم پتی کو دے دینا۔ یہ دینے میں جلنے کے کام آجائے گی۔“  
آج کل لوگوں کے پاس کالا دھن ہونے کے کارن وہ بہت فضول  
خرچہ کر گئے ہیں۔ بیاہ شادیوں پر کھانے کے علاوہ صرف دکھاوے  
کی باتوں پر ہزاروں روپے فضول خرچ کئے جا رہے ہیں۔ اور شراب  
کی پیٹیوں پر تو روپیہ پانی کی طرح بہایا جا رہا ہے۔ ان باتوں پر صرف  
ناتش اور دکھاوے کے لئے روپیہ جمع کرنا ہو کر گھٹا کے سوائے اور  
کچھ نہیں۔ اپنی حیثیت کے مطابق آپ ہاتھ خرچ کریں اور لوگوں  
کی سہاوت کرنے یا مان دینے سے کبھی جی نہ پڑائیں۔ لیکن فضول کاموں

پر روپے کبھی خراب نہ کریں۔ کسی کوئی شے کیا ٹھیک کہا ہے۔

بے ضرورت ایک پیسہ بھی نہ ہاتھوں سے نکال

وقت پر کام آنے کا تو پاس رکھ کر دیکھ لے

اس کے ساتھ ہی میں یہ ضرور کہوں گا کہ آپ کی کفالت

شعاری کچھ عرصے کی حد تک نہیں ہونی چاہئے۔ کھانے پینے کے سامان

میں اور دوسرے ضروری کاموں میں زیادہ کفالت کرنے کی ضرورت

نہیں۔ لیکن تاں سامان اکٹھا کرنے پر کبھی دھن نہیں لگنا چاہئے

آج کل یہ فیشن ہو گیا ہے کہ ہم اپنے پڑوسی کو دیکھ کر ہموور سیٹ

ریڈیو۔ فریج یا ٹیلیوژن سیٹ وغیرہ آرام کا سامان ضرور خریدیں

گئے۔ چاہے ان کی ضرورت ہو یا نہ ہو۔ اور چاہے ان کو خریدنے

کے لئے سارا بچہ اجازت دے یا نہ دے۔ اس کا نتیجہ بدتر جیتے

طور پر یہ ہوتا ہے کہ قرص کے بوجھ کے نیچے دب جاتے ہیں۔ اور

ہر وقت دل میں دکھی رہتے ہیں۔ اس دنیا میں امیری کی کوئی حد

نہیں۔ اس لئے ہم کو وہی سامان خریدنا چاہئے جس کی اجازت

ساری جیب دے۔ اور جس کے بغیر سارا گزارہ نہ ہوتا ہو یہی

امیر لوگوں کی نقل کبھی نہیں کوئی چاہئے۔ اگر ادویہ کی طرف

دیکھنے کی بجائے ہم اپنی نظر اپنے سے بچے طبقہ کے لوگوں پر

ڈالیں تو سارے جل کو دھارس ملے گی۔ اور ہم سمجھ بھوس کریں

گئے۔ کہ جھگڑا ان نہ ہم کو ان کے مقابلے میں مہربت کچھ دے رکھا

ہے۔ اگر آپ اس بات کی مثال چاہتے ہیں تو لیجئے ابھی حاضر ہے۔

شیخ سعدی کا نام تو آپ نے بھی سنا ہو گا۔ وہ عرب و فارس



کے مہبت مشہور نذا سفر اور پہنچے ہوئے فقیر ہو گئے ہیں۔ وہ اتنا  
سادہ جیون گزارتے تھے کہ اُن کے پاؤں میں جوتا بھی نہیں ہوتا  
تھا۔ ایک دن وہ گرمی کے موسم میں بیدل سفر کر رہے تھے۔ اُن کے  
دل میں آجائیک خیال آ گیا کہ باوجود خدا کی اتنی بندگی کرنے کے  
اُن کی قسمت میں جو بھی نہیں۔ نہ معلوم خدا کو کیا منظور ہے۔ اُن  
کے دل میں یہ خیال آیا ہی تھا کہ سامنے سے ایک لنگر آدمی آتا  
دکھائی دیا جو لاٹھی کا سہارا لیکر چل رہا تھا۔ اس کو دیکھ کر  
شیخ حسرتی صاحب وہیں روک گئے اور راستے میں ہی نماز پڑھ  
کر خدا کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگے: "اے خدا معاف کرنا۔ میں  
نے آپ کو غلطاً طعنہ دیا ہے۔ آپ کو لاکھ لاکھ شکریے کہ آپ  
نے مجھے دونا لنگر دے رکھی ہیں۔ اس بیماری کی تو ایک ٹانگی نہیں  
جن مایوسوں کے سوچنے کا ڈھنگ اس قسم کا ہو۔ اُن کو  
دُکھ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ جن لوگوں کو کفایت بخاری  
کی عادت پڑ جاتی ہے اُن کو اپنے جیون میں کبھی آرتھک سمیا کا  
سلطان نہیں کرتا پڑتا اور اس لئے ہمیشہ شکھی رہتے ہیں۔"

## وقت کی پابندی

جیون کو سکھی بنانے کا پندرھواں سادھن ہے وقت کی  
پابندی۔ اگر ہم اپنے سب کام مقررہ وقت پر کرتے ہیں تو ہمیں  
کبھی گھبراہٹ کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ اور ہم اپنا سب کام وقت

نیٹا لیتے ہیں۔ جس شخص کو وقت کی قدر ہے وہ کتنا بھی مصروف  
 کیوں نہ ہو ہر ایک کام کے لئے وقت نکال لیتا ہے۔ اور اس کے  
 برعکس جو شخص وقت کا پابند نہیں وہ بیکار رہتا ہو یا بھی ضروری  
 کاموں کے لئے وقت نہیں نکال سکتا۔ اس لئے ہمیں چاہئے کہ صبح  
 اٹھ کر ہم سارے دن کے کاموں کا پیر وگرام بنالیں اور اس پر پوری  
 طرح عمل کرنے کی کوشش کریں۔ جب شام کو آپ دیکھیں گے کہ  
 پیر وگرام کے مطابق آپ نے سب کام کھٹیک طور پر پورے کر لئے  
 ہیں۔ تو آپ کے سر میں ایک خاص خوشی حاصل ہوگی۔ اور آپ  
 بے فکر ہو کر گہری نیند کا مزہ لیں گے۔

وقت کی پابندی صرف کام تک ہی محدود نہیں ہونی چاہئے  
 بلکہ سونے جاتے کھانے پینے اور کھیلنے کے لئے بھی وقت مقررہ  
 نہ ہونا چاہئے۔ ہماری کوشش یہ ہونی چاہئے کہ صبح چار یا  
 پانچ بجے ضرور اٹھ بیٹھیں۔ اور سات کو ۹ یا دہ بجے تک ضرور سو  
 جائیں۔ اگر ہم اس طرح کی عادت بنالیں گے تو آپ دیکھیں گے  
 کہ محفورت عرصہ کے بعد آپ کو اپنے آپ مقررہ وقت پر جاگ  
 آجایا کرے گی۔ اور کسی آرام و غیظ کی ضرورت نہ ہوگی۔ اسی  
 طرح صبح اٹھ کر رنج حاجت و غیرہ کے لئے آپ کوئی وقت مقرر  
 کر لیں گے تو آپ قیصر و غیرہ کا کبھی شکار نہ ہوں گے۔ اور آج  
 کل صبح اٹھتے ہی چائے پینے کی جو گندہی عادت عام لوگوں کو  
 پڑ گئی ہے اس کی آپ کو کوئی ضرورت نہ ہوگی۔ اس سلسلے میں  
 ایک انگریز دروان نے کہا ہے۔



"Work while you work, Play while you play, that is the way to be happy & say."

جس کا مطلب یہی ہے کہ اگر آپ کام کے وقت کام کریں گے اور کھیلنے کے وقت کھیلیں گے تو آپ ہمیشہ خوش رہیں گے۔

اس کے علاوہ ہمیں کھانے پینے کے وقت کے متعلق خاص خیال رکھنا چاہیے۔ ہم جو کچھ کھاتے ہیں اس کو ہضم کرنے کے لئے ہمارے معدے کو کچھ سے کم تین چار گھنٹے کا وقت ضرور ملنا چاہیے۔ ورنہ ہمارا معدہ ڈھیل پڑ جائے گا۔ اور کبھی وقت بھی کام کرنے سے جواب دے سکتا ہے۔ ڈاکٹر لوگوں کا خیال ہے کہ ہمارے جسم کے سب لوگ عام طور پر معدے کی خرابی کی وجہ سے ہی مہوتے ہیں۔ اس لئے ہم کو کھانے کے اوقات کا خاص دھیان رکھنا چاہیے۔ اگر آپ ناشتہ صبح آٹھ بجے لیتے ہیں تو دوپہر کا کھانا بارہ بجے شام کی چائے چار بجے اور رات کا کھانا آٹھ بجے شام کو پونا چاہیے اگر آپ بھی اس پروگرام پر عمل کو یہ گئے تو آپ جلد ہی محسوس کوئے لگیں گے کہ آپ کی طبیعت دن بھر ٹکی بلکی رہے گی۔ اور آپ کی صحت دن بدن اچھی ہوتی جائے گی۔ یہی اپنے ذاتی تجربے کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ مقررہ وقت پر کھانا کھانے سے آپ کی صحت ہمیشہ ٹھیک رہے گی۔ اور آپ کو کبھی ڈاکٹر کا علاج وادہ نہ لپھکھانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ اس سلسلے میں میں ایک اور تجربہ کا ذاتی تجربہ آپ کو بتانا چاہتا ہوں۔ دھیان سے سنتے۔

لگ بھگ پانچ سو سال کی بات ہے جب اٹلی میں ایک شخص کا

جنہم سچا تھا۔ جس کا نام "لوگی کارنارو" تھا۔ وہ شخص بہت امیر  
 تھا۔ اور قدرتی طور پر اس کو کھانے پینے کا بہت چسکا تھا۔  
 عام امیروں کی طرح وہ خوب کھاتا پیتا تھا۔ اور گوشت کھانے  
 کے علاوہ اس کو شراب پینے کی بھی بہت عادت تھی۔ مطلب یہ  
 ہے کہ وہ ہر طرح سے لاپرواہی کی زندگی گزار رہا تھا۔ جس کا نتیجہ  
 ہوا کہ پچیس سال کی عمر میں ہی اس کو سب بیماریوں نے آگھیرا۔  
 کھانسی اور سہارا کے علاوہ اس کو کسی طرح کے درد رہنے لگے۔ اور  
 اس کا اندہ تو اتنا خراب ہو گیا کہ وہ کچھ بھی ہضم نہ کر سکتا تھا۔  
 اس کو پیسے کی کوئی پرواہ نہ تھی۔ اس لئے اس نے اچھے سے اچھے  
 ڈاکٹروں کا علاج کرایا یہ کچھ بھی فزق نہ بڑھا۔ اور بہت مہیاں تک  
 آئی کہ سب ڈاکٹروں نے صاف کہہ دیا کہ اس کے لوگوں کا کوئی  
 علاج نہیں اور وہ کسی حالت میں بھی دو برس سے زیادہ نہیں رہ  
 سکتا۔ اب وہ بہت مایوس ہو گیا اور پیر معجزوں کی دعائیں حاصل  
 کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک بزرگ نے اس سے کہا "بیٹا اگر اب  
 بھی تم گوشت اور شراب چھوڑ دو اور مقررہ وقت پر سادہ کھانا  
 کھانے کی عادت ڈال لو تو خدا کی ہرمانی سے تم ٹھیک ہو سکتے ہو"  
 مرنے کا یہ نہ کرتا۔ ڈاکٹر تو جواب دے ہی چکے تھے اس نے اس بزرگ  
 کی نصیحت پر چلنے کا فیصلہ کر لیا۔ شراب اور گوشت دینہ اس  
 نے بالکل چھوڑ دیئے۔ اور جو سادہ بھو جن وہ کھاتا تھا وہ مقررہ وقت  
 پر کھانے لگا۔ آپ سے جان کر حیران ہوں گے کہ کوئی دوا ہی کھائے  
 بغیر ایک سال کے اندر اندر اس کی سب بیماریاں ایک ایک کر کے



رفوچکر ہو گئی۔ اور اس کی صحت بالکل ٹھیک ہو گئی۔ یاد رکھئے کہ  
میں نے جو کچھ آپ کو بتایا ہے وہ کوئی کہانی نہیں بلکہ ایک حقیقی  
سچائی ہے۔ جو کہ میں نے لوگ کارنارو کے ذریعہ اس کی اپنی ہی لکھی ہوئی  
کتاب میں پڑھی ہے۔ جو کہ اس کے رستاسی بوس کی عمر میں لکھی تھی۔  
وہ لکھتا ہے کہ اس کو جو نیا جیون ملا وہ مقررہ وقت پر کھانا کھانے  
کا جتنا کھتا۔ اور وہ یہ کتاب اس لئے لکھ رہا ہے کہ دوسرے لوگ  
اس کے تجربہ کا لا بھ اٹھاسکے۔

وقت کی پابندی جیون کے ہر پہلو میں لا بھ دانک ہے۔ جو لوگ  
دفتر یا کسی کارخانے میں کام کرتے ہیں۔ اگر وہ ہمیشہ وقت کے پابند  
رہیں گے تو ان کے لئے یا مالک ان پر بہت خوش رہیں گے۔ اور ان کو  
ترقی دینے کے علاوہ خاص انعام بھی دیتے رہیں گے۔ اسی طرح اگر  
آپ کا اپنا کاروبار ہے اور آپ نے اپنے دفتر یا فیکٹری میں موجود  
رہنے کے لئے وقت مقرر کیا ہوا ہے۔ تو لوگ اس وقت میں ہی آپ  
کو ملیں گے اور وقت کیلئے وقت آپ کو تنگ نہیں کریں گے۔ ساتھ ہی  
آپ کے ملازم بھی مقررہ وقت پر حاضر ہوں گے۔ اس لئے ہر کام میں  
ہمیں وقت کی پابندی کا ہمیشہ خیال بنالینا چاہئے۔ جو لوگ وقت  
کے پابند نہیں ان کے ہر کام میں گڑبڑ ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے  
وہ ہر وقت پریشان رہتے ہیں۔

## بیکار نہ رہنا

کبھی رہنے کا سوچو اُس سادھن یہ ہے کہ آپ کبھی بیکار نہ رہیں

اور جہاں تک ہو سکے اپنے آپ کو ہر وقت کسی نہ کسی کام میں مشغول رکھیں۔ جو لوگ کہتے ہیں کہ وہ کئی دفعہ عرصہ یعنی اُٹھاس ہو جاتے ہیں اس کی وجہ یہی ہے کہ جب اُن کے پاس کوئی کام نہ ہو تو وہ اکیلے اور نکتے بیٹوں کے کارن گھبرانے لگتے ہیں۔ اسی لئے ہمارے بزرگوں نے کیا باتیں بنائی ہوئی تھیں ”بیکار معاش کچھ کیا کر۔ کام نہیں تو کپڑے اُدھیر کر سیکر“ ”جو انو نہ بہت کو یوں مارے۔ جو بیکار ہو مکھیاں مارے۔“ ان سب کا چھوڑ میں ہے کہ انسان کو کسی وقت بھی بیکار نہیں رہنا چاہیے اور اپنے آپ کو کسی نہ کسی کام یا مشغل میں مشغول رہنا چاہیے۔ یہ تجربے کی بات ہے کہ جو انسان ہر وقت کچھ نہ کچھ کام کرتا رہتا ہے۔ اس کو اونٹ چنانگ باتیں سوچنے کا وقت ہی نہیں ملتا اور اس کا دل کبھی اداس نہیں ہوتا۔

کچھ لوگ کہتے ہیں کہ قدرے زیادہ کام کرنے سے ہماری صحت خراب ہو جاتی ہے کیونکہ ہمارے شریہ کو آرام کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ لوگ یہ نہیں جانتے کہ اس بات کا علاج تو قدرت نے آپ ہی کیا دیا ہے۔ پرانا زمانہ آرام کرنے کے لئے ہی بنائی ہے۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی کہتا کہ ہم دن بھر سخت محنت کا ہی کام کرتے رہیں۔ کام کتنی قسم کے ہیں۔ شریک۔ مالک۔ اور منور ہیں۔ آپ ایک قسم کا کام کرتے کرتے اُکتا جائیں تو دوسری قسم کا کام شروع کریں۔ کھیل کود میں حصہ لیں۔ اچھی کتابوں کا مطالعہ۔ صحرائے نام کا کیرن کرنا۔ ست سنگ میں شامل ہونا اور بچوں کے ساتھ کھیلنا یا اُن کو بڑھاتا رہنا سب کام ہی ہیں۔ مطلب یہی ہے کہ



کچھ نہ کچھ شغل جاری رہنا چاہئے۔ اور ہم کو کبھی بھی بیکار نہیں رہنا چاہئے۔ اگر ہم دن بھر کسی نہ کسی کام میں لگے رہیں گے تو نہ صرف وقت اچھا کاٹ جائے گا بلکہ ہم اپنے دل میں ایک عجیب سی خوشی محسوس کریں گے۔ پندرٹ گواہر مال نہرو نے بھی یہ نعرہ شروع کیا تھا۔ ”آرام حرام ہے۔“

شرمیدھ گھگوت کیتا میں مہگوان کرشن نے فرمایا ہے کہ جب تک زندگی ہے کوئی شخص کام کے بنا نہیں رہ سکتا۔ آپ نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ انسان اپنے دھرم یا فرض کا پالن کرتے ہوئے مہگوان کو پاسکتا ہے۔ کیونکہ تندرستی دھرم کا پالن کرنا بھی مہگوان کی پوجا ہی ہے۔ اسی طرح ایک انگریز فلاسفر نے بھی کہا ہے کہ ”گرنہ کھڑوہ وہا نہ ہاروہ وہا“ جس کا مطلب یہ ہے کہ کام کرنا بھی پوجا کرنا ہی ہے۔ مہگوان نے ہم کو جیون دیا ہے کام کرنے کے لئے نہ کہ بیکار بیٹھنے کے لئے۔ دنیا کی ہر ایک چیز میں کچھ نہ کچھ تبدیلی آرہی ہے۔ اور دیکھا جائے تو تبدیلی کا نام ہی جیون ہے۔ اس وقت ہمارے شرمیدھ میں تبدیلی ہونا بند ہو جاتا ہے اسی وقت ہماری موت ہو جاتی ہے۔ اگر آپ غور سے سوچیں گے تو پتہ لگے گا کہ قدرت کے کسی کام میں رکاوٹ نہیں پڑتی۔ سورج چاند زمین اور ستارے لاکھوں برسوں سے آکاش میں اسی طرح گھوم رہے ہیں۔ ندی اور نالے دن رات لگاتار بہہ رہے ہیں اور درخت یا ہیل بوٹے بھی ہر وقت بڑھتے ہی رہتے ہیں۔ جب تک وہ ختم نہ ہو جائیں۔ اس لئے ہمیں قدرت سے سبق سیکھنا چاہئے کہ ہم

ہر وقت اپنے آپ کو کسی نہ کسی کام میں لگائے رکھیں۔ بیکار بیٹھا  
موت کو دعوت دینا ہے۔

## مریاد اکاپالن

اگر آپ کو جیون میں سکھ کا شمتا ہے تو میں سکھ کا ستارہ ہوں  
سادھن یہ بتاؤں گا کہ آپ ہر بات میں مریاد سے کام لیں۔ نہ تو  
بہن اتنا کام کرنا چاہئے کہ سہارے حبیم اور دماغ کو تھکا دے  
ٹھوس ہوئے لگے۔ اور نہ ہی ٹھوس بن کر ہمیں بیکار رہنا چاہئے۔  
اس طرح نہ تو ہم کو اتنا زیادہ کھانا چاہئے کہ سہارے مددہ خراب  
ہو جائے اور نہ ہی ہمیں اتنا کم کھانا چاہئے کہ سہارا شریہ کمزور  
پڑ جائے۔ اس کے علاوہ نہ تو ہمیں اتنا زیادہ سونا چاہئے کہ بوجھ  
کام ہمارے ذمے ہے اس کو کرنے کے لئے وقت ہی نہ ملے۔ اور نہ  
اتنا کم سونا چاہئے کہ ہم دن بھر اونگھتے رہیں۔ اور ٹھیک سے  
آرام نہ لینے کا وجہ سے سہارا شریہ کام کرنے سے جو اب دست دے۔  
زیادہ بولنے کی عادت بھی بہت خراب ہے اور اس سے ہمیشہ  
بچاؤ کرنا چاہئے۔ اگر ہم صرف کام کی بات کریں گے تو نہ صرف ہمارے  
من میں شائستگی رہے گی۔ بلکہ دوسرے لوگوں کو سہارا یا توں پر شکستہ  
چینی کرنے کا موقع بھی نہ ملے گا۔ نارسائی کا ایک شجر ہے۔

ہر کے کہ نکتہ بارش  
عیب و منہرشی نکتہ بارش



جس کا ارتقا یہ ہے کہ جو شفقی زیادہ ہمیں بولتا اُس کے گھر  
 اور دوست چھپے رہتے ہیں۔ اس لئے ہمیں اپنی بات چیت میں بھی  
 ہمیشہ مریاچا سے کام لینا چاہئے۔ نہ تو ہم بات بولتے جاؤں کہ سنیے والا  
 تنگ آ جائے۔ اور نہ ہی اس قدر چپ رہیں کہ لوگ یہ سمجھنے لگیں  
 کہ ہم کو بولنے کی لیاقت ہی نہیں۔ ہم کو چاہئے کہ ہم اپنی زبان  
 سے جو بات نکالیں وہ خوب سوج سمجھ کر نکالیں۔ "چھپے بات کو  
 تو دھیر مہ سے بولو۔" بہت اچھی کہاوت ہے۔ اور ہمیں اس پر  
 عمل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ شیخی ماننے کی عادت بہت  
 بری ہے۔ رام چورت مانس میں ذکر آتا ہے کہ یہاں کے میدان میں  
 جب راؤن زیادہ باقی بتانے لگا تو تھگوان رام نے اُس سے کہا تھا  
 سٹور سمر کوئی کو میں کہی نہ جنادیں آؤ  
 وودمان دن پانی پلو کار کو یہاں پر لاؤ  
 "مبادر لوگ اپنی تعریف آپ ہمیں کرتے۔ بلکہ یہ کہہ دیتے ہیں  
 میں کچھ کر کے دکھاتے ہیں۔ یہ میں دشمن کو دیکھ کر کانٹا ماسی  
 شیخی لگھارتے ہیں۔"

جس جلیپنا کوئی سچس ناہی نیتی سہنی کو ہی کشما  
 سنار منہ پیش ترو دھ پاٹل رسال پنسن سسا  
 ایک سمن پرد ایک سمن محفل ایک محفل ہی کیول لاکو  
 ایک کہیں کہیں کو میں اپ ایک کہیں کہیں نہ بادوی  
 ادرے مور کہ۔ شیخی مار کو اپنے لیش کا زاش نہ کر۔ صفی کشما  
 کرنا۔ میں تم کو نیتی کی بات بتا رہا ہوں۔ اس سمن میں گلاب

آدم اور کھٹل کے درختوں کی طرح تین پہ کار کے پوش پہتے ہیں  
 گلاب کو صرف پھول لگتے ہیں۔ آدم کو پھول بھی اور آدم بھی۔  
 اور کھٹل کو صرف پھل ہی لگتے ہیں۔ اس لئے پہلی قسم کے پوش  
 وہ ہیں جو شیخی مار کر صرف باتیں بناتے رہتے ہیں۔ اور کرتے کچھ  
 نہیں۔ دوسری قسم کے پوش اگر باتیں بناتے ہیں تو کچھ کوکے بھی  
 دکھاتے ہیں۔ اور تیسری قسم کے پوش شیخی بالکل نہیں مارتے۔  
 وہ کر کے ہی دکھاتے ہیں۔

اگر ہم غور سے دیکھیں تو قدرت کا بھی وہی کام اچھا سمجھا  
 جاتا ہے۔ جس میں مریدا کا یہ یوگ ہو۔ ہم ضرورت سے زیادہ  
 نہ گرمی پسند کرتے ہیں نہ سردی۔ نہ زیادہ بارش پسند کرتے  
 ہیں نہ سونگھا۔ بیجا بی کی کیا اچھی کہاوت ہے۔

ات دا مھلانہ برسنا۔ ات دی مھلی نہ ڈھپ

ات دا مھلانہ بولنا ات دی مھلی نہ چپ

اگر کسی لباس بارش کم ہو تو فصل بہت کم ہو جاتی ہے اور  
 اگر بارش ضرورت سے زیادہ ہو جاتی ہے تو جو فصل تیار ہو چکی ہو  
 وہ بھی تباہ ہو جاتی ہے۔ اسی طرح اگر فصل بالکل نہ ہو یا بہت  
 تھوڑی ہو تو اکال پڑ جاتا ہے۔ اگر فصل ضرورت سے زیادہ ہو  
 جائے تو اس کے دام اتنے کم ہو جاتے ہیں کہ کسان کو اپنی محنت  
 بھی پوری نہیں ملتی۔

مھگوان کو شن نے تو شرمید مھگوت گیتا میں کہا ہے کہ جو  
 شخص اپنے جیون میں مریدا سے کام نہیں لیتا وہ یوگی نہیں بن



سکتا۔ اس سلسلے میں میں آپ کو پہلے ہی سب کچھ بتا چکا ہوں۔ مگر آپ کی سہولت کے لئے چھپے ادھیانے کے دو شلوک پھر سے آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔

شلوک کا۔ ہے الرحمن ! یہ یوگ نہ زیادہ کھانے والے پوش کے لئے ٹھیک ہے نہ حقوڑا کھانے والے کے لئے اور نہ ہی اُس کے لئے جو یا تو ہمیشہ جاگتا رہتا ہے یا آکھوں پہر سو یا رہتا ہے۔ شلوک ۱۷۔ سب دکھوں کا ناش کرنے والا یوگ تو اُس پوش کو ٹھیک رہتا ہے جو مر یا جا سے کھاتا پیتا ہے۔ مر یا جا سے سب کام کرتا ہے اور مرنے و جاگنے میں بھی مر یا جا کا ادھیان رکھتا ہے۔

اس لئے اگر آپ اپنے جیون میں ٹکھی رہنا چاہتے ہیں۔ تو آپ کو کھانے پینے میں۔ سونے جاگنے میں اور دوسرے ہر کام کرتے میں ہمیشہ مر یا جا کا خیال رکھنا چاہئے۔

## دان

جیون میں سکھ اور خوشی پانے کا اٹھا رھواں سادھن جو میں آپ کے سامنے رکھنے لگا ہوں۔ اُس کو سنکر شاید آپ چونک اٹھیں۔ اور وہ سادھن ہے دان۔ آپ پوچھیں گے کہ دان دینے سے تو ہمارے دھن کی سامگری کم ہو جائے گی۔ اور ہمیں زیادہ مالی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ پھر ہم کو سکھ کیسے حاصل ہوگا۔ لیکن پیارے سجنو۔ مجھے تو اس بات کا دسواں ہے

کہ ہم جتنا دان دیں گے پرہم پتا پتا مائتا ہم کو اسی سے کہیں اور  
 زیادہ دے دیں گے۔ پتا مائتا کے گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں۔ وہ  
 ایک دینے والا ہے اور ہم اربوں کھانے والے ہیں۔ یہ اس کا خواہ  
 ہمیشہ بھر لو رہتا ہے۔ ایک کوئی نے کیا خوب کہا ہے۔

ہر ایک جیو جنٹو کو کھانا خدا سے

ہر انسان کا پیٹ ہے وہ ہی بھرتا

خدا سا نہیں اور کوئی بھی دانی

وہ آکھوں مہر دان عادت ہے کرتا

اور یہ بات ہے بھی سو فیصدی ٹھیک ہے۔ یہ مائتا سچ  
 بچے سارے بوجھانڈ کو کھانے کو دیتا ہے۔ اور آپ کسی سے کچھ  
 نہیں لیتا۔ اس لئے وہ اُن لوگوں کو ہمیشہ اچھا سمجھتا ہے۔ جن  
 کو دان دینے کی عادت ہو اور وہ اُن کے بھندار ہمیشہ بھرے  
 رکھتا ہے۔ کہتے ہیں دان دینے کوں جو ایک دایہ پتر کہا جاتا تھا  
 ہر روز سوا میں سونا دان کرنے کے بعد بھو جن گرسن کرتا تھا۔ آپ  
 ہی سوچئے کہ اتنا سونا اس کے پاس کیاں سے آتا تھا؟ میں تو  
 یہی کہوں گا کہ اس کے پیچھے ضرور یہ مائتا کا ہاتھ ہوگا۔ اسی طرح  
 بادشاہ اکبر کے دربار میں ایک وزیر عبدالرحیم خان نام کا تھا۔  
 جس کا تخلص ”رحیم“ تھا۔ اُن کو دان کرنے کا بہت شوق تھا۔ ایک  
 دن اُس کے استاد نے کہا ”رحیم صاحب میں نے دس لاکھ روپیہ  
 کبھی نہیں دیکھا۔ اگر آپ مجھے اتنی رقم صرف دیکھنے کا موقع دے  
 دیں تو آپ کی بہت مہربانی ہو گی۔“ رحیم صاحب نے ایک کمرے



میں دس لاکھ روپے رکھوا دئے۔ اور اُستاد سے کہا۔ ”جائے صاحب۔ جی بھر کر دس لاکھ روپے کا رقم دیکھ لیجئے۔“ اُستاد اپنی بڑی رقم دیکھ کر خوش ہو گیا اور رحیم صاحب کو دُعا دے کر واپس جانے لگا تو رحیم صاحب نے کہا۔ ”اُستاد جی یہ سب روپیہ اب آپ کا ہے۔ اسے اٹھوا کر اپنے گھر لیجائیے۔“ اس قدر اُدار دل ہونے کے باوجود رحیم صاحب حیرت کسی کو دان دیتے تھے تو اپنی آنکھیں نیچی کر لیتے تھے۔ ایک بار اُن کے ایک شاعر دوست نے پوچھا۔ ”رحیم صاحب دان کرتے وقت آپ اپنی آنکھیں نیچی کیوں کر لیتے ہیں؟“ انہوں نے یہ دوہا پڑھا کر سُنا دیا۔

دین بیارہ کوئی اور ہلکے دیت بہت دن ریں

لوگ جھرم جھجھ پو کریں تاتے نیچے نین

جس کا مطلب یہ ہے کہ دینے والا تو کوئی اور رہتا تھا

ہے جو دن رات دے رہا ہے۔ یہ لوگ شک کرتے ہیں کہ میں نے لے رہا ہوں۔ اس لئے شرم کے مار سے میں آنکھیں نیچی کر لیتا ہوں۔

کلمہ گیت میں تو دان کا خاص ہوتو ہے۔ جیسے کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں۔ دھرم کے چار ستون بتائے گئے ہیں۔ ستیہ۔ اہنہا بیت اور دان۔ گویا یہی تلمیذ اس جی نے رام چرت مانس میں کہا ہے۔ کہ گلمگ میں ایک ستون (دان) ہی بہت کلیان کو تاپے۔ چاہے کسی طرح جھی کیا جائے۔ آپ نے فرمایا ہے۔

پرکھٹے چار پر دھرم کے کلی ماہے ایک پرچھان

میں کیں وہ بھی کھکے دان کیسے کلیان

دان دینے سے نہ صرف بھگوان خوش ہو جاتے ہیں اور آپ دوسرے لوگوں کی دعاؤں کے بھانگی بنتے ہیں۔ بلکہ آپ کے من کو شانتی بھی ملتی ہے۔ جیسے کہ ایک کوئی نے کہا ہے۔

مزا آئے جو دینے میں وہ لینے میں کہاں عارف  
کسی سے کچھ بھی لینے کا ارادہ ترک نہ کر دے

یہ اس بات کا احساس وہ لوگ ہی کرتے ہیں جنہوں نے کسی پھل کی اچھا کے بغیر دان کیا ہے۔ ایسے لوگ تو بھگوان سے یہی پوارتھا کرتے ہیں کہ ان کا لامحہ دوسروں کو دینے کیلئے اوپر کو بھی اٹھتا رہے اور ان کو کبھی بھی کسی دوسرے شخص کے آگے لامحہ پھیلانا نہ پڑے۔ ہم جو دان کرتے ہیں وہ بدلے کی نیت سے نہیں کرنا چاہئے۔ اور نہ ہی یہ سمجھ کر کرنا چاہئے کہ ہم کسی پر احسان کر رہے ہیں۔ دان جس بھاد سے بھی کیا جائے کلیان ہی کرتا ہے۔ پر سب سے اہم دان وہی ہے جو نیشکام بھاد سے کیا جائے بھگوان گیتا کے سترھویں ادھیائے میں دان بھی بھگوان کرشن نے یقین پر کار کا بتایا ہے۔ جو میں آپ کی جانکاری کے لئے آپ کے سامنے رکھتا ہوں

شلوک 20۔ دان دینا ہمارا فرض ہے یہ سمجھ کر دیش اور کال کے انوسار جو دان کسی یوگیہ پریش کو بدلے کی اچھا کے بغیر دیا جاتا ہے۔ وہ دان ساتوک کہلاتا ہے۔

شلوک 21۔ جو دان دکھ اٹھا کر اور بدلے کی آشا سے کیا جاتا ہے یا پھل کی اچھا سے دیا جاتا ہے وہ راجک دان کہلاتا ہے۔

شلوک 22۔ جو دان ستکار سے بنایا اُلتا پیمان کر کے دیش



اور کال کا دھار نہ کرتے ہوئے کسی ایسے پریش کو دیا جاتا ہے جو اس کے یوگمہ نہ ہو وہ تاسک دان کہلاتا ہے۔

و ایسے بھی سہارے شاستر کہتے ہیں کہ دھن کا پر لوگ بھی تین پرکار کا ہوتا ہے۔ بھوگ۔ دان اور ناش۔ اگر ہم دھن کو نہ تو صحیح ڈھنگ سے خرچ کرتے ہیں اور نہ ہی دان کرتے ہیں تو وہ دھن ضرور ہی نشت ہو جائے گا۔ اس لئے ہم کو اپنی آمدن کا کچھ حصہ ضرور دان کے لئے ریزرو کر دینا چاہیے۔ اس سے سہارے من کو شانتی ملے گی۔ اور سہارا جیون نگہ سے گزرے گا۔ سنت کیرجی نے دان کی بہا بتاتے ہوئے کہا ہے۔

چڑی چونچ بھر لے تھل مذی نہ گھٹیو، نہ  
دان دے دھن نہ گھٹے کہہ گئے بھگت کیر

## زندہ دلی

اب میں آپ کو سکھ پانے کا اُنیسواں سادھن بتلاتا ہوں۔ جس کو زندہ دلی یا خوش مزاجی کہتے ہیں۔ کچھ لوگ چھوٹی چھوٹی باتوں پر ٹھکرا مول لے لیتے ہیں اور اپنے دل میں ہمیشہ کوڑھتے رہتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو بیوں میں لگنے سے تو کیسے ملے۔ جو لوگ ہر وقت اداس رہتے ہیں ان کے سمندر ہی بھی ان کے پاس آتے ہیں۔ چکیا تے ہیں۔ اور اس کے برعکس جو لوگ خوش مزاج ہوں اور ہر وقت خوش رہتے ہوں ان کو ملنے کے لئے اجینی لوگ بھی

بیتاب رہتے ہیں۔ اصل میں بات یہ ہے کہ انسان پر مائے کا انش  
 ہے جو کہ ست حجت اور آئندہ ہے۔ اس لئے ہر انسان کے اندر آئندہ  
 پانے کی تڑپ موجود ہے۔ اور وہ جہاں بھی آئندہ یا خوشی کی  
 جھلک پائے گا اس کا دھیان اس طرف مڑ جائے گا۔ قدرت کا  
 نیم ہے کہ ہر چیز اپنے صحیح کی طرف جھاگ رہی ہے۔ اسی کارن  
 ان بھی اپنے صحیح تو پریم بیتا پر مائے کے ساتھ ایک ہو جانے کی  
 چاہ رکھتا ہے۔ اور آئندہ پر اپت کرنا چاہتا ہے۔ جس کا مطلب  
 یہ ہے کہ آئندہ سماں جہنم سدھ ادھیکا ہے۔ اور ہم اگیان کے  
 کارن ہی اُداس رہتے ہیں۔ قدرت تو چاہتی ہے کہ ہم ہر وقت  
 سکراتے رہیں۔ پرندوں کو دیکھئے وہ ہر وقت چہچہاتے نظر آتے  
 بچوں کو دیکھئے ان کے ہونٹوں پر ہمیشہ مسکراہٹ ہوگی۔ اور  
 جب تک ان پر دنیا کی بناوٹی باتوں کا اثر نہیں پڑتا وہ ہر وقت  
 ہنستے کھیلتے رہیں گے۔ چاہے ان کی آنکھوں کے سامنے کسی کی موت  
 بھی ہو جائے۔ اس سے سدھ ہوتا ہے کہ قدرت کے دودھان سے  
 شکھ ہی شکھ ہے۔ اور قدرت کی رعایا یہی ہے کہ ہم ہر وقت سکراتے  
 رہیں۔ مسکراہٹ ایک طرح سے ہر غم کو مٹانے کے لئے ایک چنگاری  
 کا کام دیتی ہے۔ اور اپنے لب پر مسکراہٹ لانے میں آپ کا کوئی مول  
 بھی نہیں لگتا۔ اگر آپ کے لب پر سدھ مسکراہٹ ہوگی تو نہ مرے  
 آپ کے من کو شانتی ملے گی بلکہ آپ کے ملنے والوں پر بھی جادو کا  
 اثر ہوگا۔ اور آپ کو مل کر ان کا دکھ ٹپکا ہو جائے گا۔ سیاسی  
 نیتا تو کہتے ہیں کہ آزادی سماں جہنم سدھ ادھیکا رہے لیکن جیسے جی



ابھی بتا چکا ہوں ۔ یونگیوں کے کہنے کے مطابق خوش یا آئندہ بیماراجتم  
سیدھا ادھیکا رہے۔ وہ کہتے ہیں ۔

دل میں خوش رہنا تو اپنے سدا نشی حق آپکا  
اب سدا جاری رہے خوشیوں کی سرگم خوش رہو  
ستیم حیات آئندہ ہے سب سے کیا بھگوان کو  
لین اس میں ہی رہو تم اور ہر دم خوش رہو  
آئے تم آئندہ سے آئندہ میں مل جاؤ گے  
اس لئے جیون میں بھی تم کو ہے لازم خوش رہاؤ

میں سدا چشمہ خوشی کا آتما میں بہہ رہا  
تا چو کاؤ مسکراؤ اور ہر دم خوش رہو  
جو بھی کچھ ہے ہو رہا دُنیا میں ہونے دو اسے  
شانتی پر دل کی منت ہونے دو برہم خوش رہو  
مسکراہٹ کی تو چنگاری بھی غم کو دے جلا  
مسکرا کر تم جلا دو اپنے سب غم خوش رہو

بات کیا اچھی سدا عارف ہے سب سے کہہ دیا  
صبح خوش ہو شام خوش ہو اور ہر دم خوش رہو  
اس لئے آپ کو چاہئے کہ دُنیا میں چاہئے کچھ ہوتا رہے آپ  
اپنے من کو آتما پر جمائے رکھیں اور دُنیا کے سب کام کرتے ہوئے  
بھی اپنے دل میں خوش رہیں ۔

دندگی زندہ دل کا نام ہے  
مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

آپ نے دیکھا ہو گا کہ ہمارے بچوں کے لب نہ ہمیشہ مسکرا رہے  
 کھیلتی رہتی ہے۔ اُن کے شراب میں کوئی تکلیف بھی ہو وہ چھڑکتی  
 مسکراتے رہیں گے۔ اور بڑے سے بڑا دکھ بھی اُن کی سبب مسکراہٹ  
 کو نہیں چھین سکتا۔ اُن کو ویشواس ہوتا ہے کہ دکھ اور مسکراہٹ  
 پر مانتا کی دین ہے اور جو ہوتا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ چھر گھیرانے کی  
 ضرورت نہیں کیا ہے؟ ایسے ہمارے بچوں کے لئے دکھ اور مسکراہٹ سب  
 برابر ہی ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ ہمیشہ خوش رہتے ہیں۔

وہ اُن دنوں میں ہر وقت خوش ہے  
 جو دکھ اور مسکراہٹ کو سمجھ لے برابر  
 ہے عارف کی یہ ایک آسان پہچان  
 رہے مسکراہٹ رہا اُس کے لب پر

اگر غور سے دیکھا جائے تو عام طور پر ہم سب دُورنی بھاد  
 کے کالن ہیں دکھی ہوتے ہیں۔ اگر ہم دُورنی بھاد کو اپنے دل سے  
 ختم کر کے پرانی ماتر کو پر مانتا کا اور اپنا دُورنی سمجھیں تو دکھ  
 ہمارے پاس ٹھیک بھی نہیں سکتا۔ دُورنی بھاد نہ ہو تو ہم کسی سے  
 نفرت نہیں کر سکتے اور ہمارے دل میں سب کے لئے پیار ہو گا۔  
 پھر دوسرے لوگ بھی ہم کو پیار دیں گے۔ اور ہم ہر حالت میں  
 خوشی محسوس کریں گے۔

دُورنی بھاد اپنے منہ لپکا جس کے دل میں  
 ہو پرشخص کو اپنا بھائی ہے کہتا  
 مصیبت میں بھی مسکراتا رہے جو



اُسے اصل عارف ہے عارف سمجھتا  
 جس شخص کے دل سے کوئی مہاو حتم ہو چکا ہے اور جس  
 کے من میں خودی کا نشان بھی نہیں اُس کو سب پرانی بات کے  
 اندر پر ماتی کا پیر کاٹھ نظر آتا ہے اور اُس کے لئے ہر طرف آئندہ  
 ہی آئندہ ہے۔ ایسا انسان صحیح معنوں میں آتم گیا ہے اور وہ  
 ہمیشہ خوش نظر آئے گا۔

وہ ہر دم مسکرائے ہے یہی پہچان عارف کی  
 وہ عارف ہی نہیں عارف جو زندہ دل نہیں ہوتا  
 ایسے ہی ایک کوئی نے کہا ہے۔

نہیں کچھ بھی بل جھل ہے عارف کے دل میں  
 پر زندہ دلی وصف ہے خاص اُس کا  
 وہ بچوں کی مانند ہے سترخ عارف  
 وہ چھوٹوں کی مانند ہے مسکراتا

مسکراہٹ میں سچ پچ عابد کا سا اثر ہے مسکراہٹ سے  
 اُس شخص کو تو خوشی ملتی ہی ہے جس کے لب پر مسکان کھیلتی  
 ہو یہ جو دوسرے لوگ اُس مسکراہٹ کو دیکھتے ہیں۔ اُن کے من  
 میں بھی خوشی کی لہر پیدا ہو جاتی ہے مسکراہٹ کے بارے میں ایک  
 کوئی نے کہا ہے۔

مسکراہٹ سنت لوگوں کی صحیح پہچان ہے  
 جو نہیں سنتا کبھی انسان وہ نادان ہے  
 مسکراہٹ ہے وہ سنگاری جو غم کو دے جلا

ارس لئے لازم ہے تم کو سکراؤ تم سدا  
 سکراہٹ میں مہرا ہے ایک جابو سر بسر  
 سکراہٹ سے تمہارا تن بدن جابئی نکھر  
 جب مصیبت سر پہ آئے پھر بھی آہیں مسکرو  
 بلکہ غم کو اپنے دل سے سکرا کر ٹال دو  
 سکراہٹ تو پر بھو کی اک آنکھی دین ہے  
 جس سے مہتر ہے نہیں دنیا میں کوئی اور شے  
 چاہ جس آئندہ کی ہر دل میں رہتی ہے سدا  
 سکراہٹ میں چھپا ہے راز اس آئندہ کا  
 سکراہٹ میں عجب آئندہ ملتا ہے ہمیں  
 پھر نہ کیوں ہم سکرا کر زندگی کا لطف لیں  
 من کو اپنے آتما میں لین رکھو گے اگو  
 سکراہٹ پھر سدا ہو گی تمہارے ہونٹ پر  
 باپ گر دل میں نہیں عارف تو ڈر کس بات کا  
 ناچو گاؤ سکراؤ خوش رہو دل میں سدا

## سادگی

جیون کو ہمیشہ سکھ سے بتانے کا بیواں سادھن ہے سادگی۔  
 جہاں تک ہو سکے آپ کو سدا سادہ رہنے کی عادت ڈالنی چاہئے یہی  
 سہ نہیں کہتا کہ آپ فرٹ سنگوٹ لگا کر جیون گزار دیں۔ لیکن آپ کو



نئے نئے فیشنوں کا شکار ہمیں ہونا چاہیے۔ نپاتے زمانے میں جب  
 لوگ سادہ خوراک کھاتے تھے اور سادہ لباس پہنتے تھے ان کا جیون  
 بہت سکھ اور چین سے گزرتا تھا۔ اور ان کو کسی رستم کا فکر نہ ہوتا  
 تھا۔ زندگی کی ضروریات اتنی کم تھیں کہ ہر انسان آرام اور بے فکری  
 سے اپنے دن گزارتا تھا۔ اور اس کو زیادہ ہاتھ پاؤں ماننے کی  
 ضرورت نہیں تھی۔ ریشی اور مٹی لوگ جنگلوں میں سادہ مکان کیسا بنا  
 کر زندگی بتا دیتے تھے۔ اور راجہ پو یا رنگ ان کے آشرموں میں  
 جا کر ودیا حاصل کرتے تھے۔ سب بچوں کا رہن سہن سادہ اور ایک  
 سا ہوتا تھا۔ اور امیر یا غریب کا کوئی امت تمیز نہ تھا۔ آشرم  
 میں رہنے کے کارن بچوں کو شروع سے ہی سادہ رہنے کی عادت پڑ  
 جاتی تھی۔ اور ان کا سارا جیون سکھ سے گزر جاتا تھا۔ ان دنوں  
 ہر ایک شخص سادگی کو پسند کرتا تھا۔ اور نمائش دکھا دیا فیشن  
 کا کوئی رواج نہ تھا۔ آج کل کا تو بابا آدم ہی نالا ہے۔ شروع  
 سے ہی بچوں کو اس رستم کے فیشنوں کی عادت پڑ جاتی ہے کہ تو یہ  
 مہلی۔ پکڑوں کے آئے دن بہت نئے نئے فیشن نکال رہے ہیں اور  
 بچوں کا دھیان پراگھائی کی بجائے اپنے کپڑوں پر زیادہ رہتا ہے۔  
 ہر شخص چاہے اسی کی جیب اجازت دے یا نہ دے دوسروں کی نقل  
 کرنا چاہتا ہے۔ اور اپنے بچوں کو اسی رستم کے کپڑے تیار کروا  
 کر دیتا ہے جس کا فیشن ہو۔ تنگ اور چٹ لباس پہننے کا فیشن  
 حد سے زیادہ بڑھ چکا ہے۔ اور ہر کچھ لڑکا لڑکی اس کی  
 اندھا دھند نقل کر رہا ہے۔ اس بے خاں سے کو پتہ نہیں کہ اس رستم

کے لباس سے نہ صرف ہمارے آچرن پر گہرا اثر پڑتا ہے بلکہ ہمارے  
شہریہ کے خون کا دورہ بھی ٹھیک نہیں رہتا اور اس لئے وہ طرح  
طرح کی بیماریوں کا شکار بن رہا ہے۔

اسی طرح آج کل ہمارا کھانا بھی سادہ نہیں رہا۔ ہمارے بزرگ  
نئی روٹی، سبزیوں، تازہ پھل، دودھ، دہی، گوشت، شکر اور شہد  
وہ سامان استعمال کرتے تھے۔ اور اسی کارن ان کی صحت مرتے دم تک ٹھیک  
رہتی تھی۔ مجھے اچھی طرح سے یاد ہے کہ میرے بابا جی کے دانت 90  
سے 100 کی عمر میں بھی پوری طرح کام کرتے تھے۔ اور وہ کچی سبزیوں  
چھا کر کھا جایا کرتے تھے۔ لیکن آج کل کئی قسم کے نئے نئے پکوان  
تیار کئے جاتے ہیں۔ جن کا کوئی انت ہی نہیں۔ آپ کسی سوٹل سی  
جا کر دیکھیں وہاں سینکڑوں قسم کے گوشت اور دوسرے کھانے ملیں گے  
جن کو بھضم کرنا ہی مشکل ہے۔ پہلے زمانے میں لوگ کھان کھاتے  
تھے جینے کے لئے اور آج کل لوگ جیتے ہیں کھانے کے لئے۔ لوگوں  
کو کھانے پینے کے علاوہ اور کوئی کام ہی نہیں رہا۔ اور اس کے  
علاوہ شراب کا تو اتنا رواج ہو گیا ہے جس کی کوئی حد ہی نہیں  
گھر میں ان کے بچوں کو چاہے سو کھیں روٹی بھی نہ ملے پر لوگ  
سوٹلوں سے جا کر شراب ضرور پیں گے۔ اور یہ بیماری دن بدن  
ہمارے راج میں گھر گھر رہی ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر مہبت دکھ ہوتا  
ہے کہ بڑے شہروں میں اب و دیار کھتی بھی چاہے وہ لڑکے ہوں  
یا لڑکیاں ہوں اس لعنت کا شکار ہو رہے ہیں۔ اگر یہی سلسلہ جاری  
رہا تو نہ جانے ہمارے دیش کا کیا حال ہوگا۔ میں ہاتھ جوڑ کر آپ



میں نوید کو روں گا کہ آپ اپنے بچوں کو شروع سے ہی سادہ  
 رہنے کی عادت سکھائیں اور چھوٹے لاڈ چاؤ کے اثر میں آکر ان کی  
 عادتیں خراب نہ کریں۔ ورنہ ان کے جیون میں جو مصیبتیں ان کو  
 پہنچنی پڑیں گی۔ اُس کی ذمہ داری آپ پر ہوگی۔ سادہ جیون جتانے  
 کے سلسلے میں ایک کوئی نیا اچھا کہا ہے۔

وہ عارف سدا ہی سکھی ہے جہاں میں  
 ہو جیون یہ سادہ بسر کر رہا ہے  
 ضرور میں نہیں وہ سمجھتا ہے کچھ بھی  
 ہو مل جائے اُس میں گزر کر رہا ہے

جب میں دسویں جماعت پڑھتا تھا تو میرا دوست میرا سر صاحب  
 کہا کرتے تھے کہ جب آپ کا دل کوئی چیز خریدنے کو کہے تو آپ اپنے  
 دل سے یہ سوال پوچھیں کہ اس چیز کے بغیر میرا گزارہ ہو سکتا ہے  
 کہ نہیں۔ اگر جواب نہیں میں ہو تو آپ وہ چیز ضرور خرید لیں۔ لیکن  
 اگر جواب ہاں ہو تو ہرگز نہ خریدیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ فیصلہ  
 ٹھیک ہے اور جہاں تک ہو سکے ہمیں اپنے جیون میں اس پر عمل کرنا  
 چاہیے۔ جس چیز کی آپ کو ضرورت ہو وہ ضرور خریدیں۔ لیکن  
 دوسروں کی نقل کرنے کے لئے یا عرف فیشن کی خاطر نئی چیزیں  
 خریدنے کی عادت کبھی نہ ڈالیں۔ کیونکہ اس کی تو کوئی حد ہی  
 نہیں۔ نالتو سامان اکٹھا کرنے کا کیا ناچ ہے۔

آگاہ اپنی موت سے کوئی بات نہیں  
 سامان ضرور کس کا گل کی شہر نہیں

ایک مہا پریش کا کہنا ہے کہ خودی اس بات میں نہیں کہ ہم  
کتنی بار نئے نئے کپڑے پہن سکتے ہیں بلکہ خودی اس بات میں ہے کہ  
ہم ایک کپڑا کتنی دیر پہن سکتے ہیں۔ اور اس کو صاف رکھ سکتے  
ہیں۔ ایک مکمل انسان کے لئے سادگی کا ہونا ضروری ہے۔ جیسے کہ  
کہا گیا ہے۔

تین گن لازم ہیں ہر انسان میں  
بندگی زندہ دلی اور سادگی

سادہ جیون کے بارے میں اگر آج کل کے زمانے میں کسی مثال  
کی ضرورت ہو تو ہمارے راجپوت مہاراجا کا ندھی کی مثال آپ کے  
سامنے ہے۔ اُن کے جیون کا آدرش صرف مہاراجا کو آنا دمی دوانا  
ہی نہیں تھا بلکہ وہ ساری دنیا میں شانتی کا راجہ قائم کرنا چاہتے  
تھے۔ اور صحیح دیکھا جائے تو وہ بیسویں صدی کے سب سے بڑے  
انسان تھے۔ لیکن اُن کے جیون میں اس قدر سادگی تھی کہ آپ سُنکر  
حیران رہ جائیں گے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اُن کے درشن کئے ہیں  
اُن کے جسم پر کھدر کی ایک لنگوٹی اور دھوتی کے سوا کچھ نہ  
پہنتا تھا۔ اور اُن کی ٹوئیک بکری کے دودھ اور کھجوروں کے سوائے  
اور کچھ نہیں پیتی تھی۔ اُن کو دِل میں جب کبھی سفر کرنے کی ضرورت پڑتی  
تھی وہ ہمیشہ تیسرے درجہ کے رُبنے میں سفر کرتے تھے۔ ایک بار اُنکو  
مہاراجا کی آزادی کے سلسلے میں ایک گول میز کانفرنس میں انگلینڈ جانا  
پڑا تو قدرتی طور پر سرکار کی طرف سے حیا میں اُن کے لئے فٹ کلاس  
کا پر بندہ کیا گیا۔ لیکن آپ نے فٹ کلاس میں سفر کرنے سے انکار



کر دیا۔ اور ڈیک (اس سے بچلا درجہ) میں بیٹھ کر ہی سفر کیا۔  
 انگریزی میں ایک کہاوت ہے "Simple Living and High Thinking"  
 سہارا بہن بہن سادہ ہونا چاہئے مگر وچار اوپنے ہونے چاہیے۔  
 اس لئے ہم کو چاہئے کہ ہم اپنے جیون کا آدرش تو فردِ اوپنے  
 سے اوپنا رکھیں۔ مگر اپنی مزدوریت اتنی نہ بڑھائیں کہ ہمارا اصول  
 جیون اُن کو پوری کرنے کے لئے دھن کمانے میں ہی گزر جائے دوسرے  
 لوگوں کو دیکھ کر ہمیں اُن کی اندھا دھند نقل بالکل نہیں کرنی چاہئے  
 دیکھی ہو کھی کھائے کے ٹھنڈا پانی پی

دیکھ پرائی چوپڑی مت ترسائیں جی  
 سادگی کی ایک اور مثال مجھے ابھی ابھی یاد آگئی ہے۔ جس  
 کا سمندر ہرشی نوحش کے جیون سے ہے۔ یہ مثال آپ کو  
 ضرور سناؤں گا۔ دھیان دے کر سنیں۔

ایک بار دیوراج اندر کے من میں وچار آگیا کہ وہ اپنے لئے  
 ایک ایسا تیار کمر تیار کروائیں جس کی مثال تینوں لوگوں میں  
 نہ مل سکے۔ چنانچہ اُس نے دیوتاؤں کے انجنیئر ویشو کو  
 بلا کر حکم دے دیا کہ اُس کے لئے ایک ایسا تیار کمر تیار کیا  
 جائے جس کی مثال وہ آپ ہی ہیں۔ ویشو کمر نے تیار شروع  
 کر دی۔ یہ کئی برس کی محنت کے بعد وہ صرف ایک ہی کمر تیار کر پایا  
 جس کے فرش کی مثال اور کہیں نہیں مل سکتی تھی۔ یہ دیکھ کر  
 ویشو کمر بہت ادا ہو گیا اور اپنے من میں سوچنے لگا کہ

یہی سلسلہ جاری رہا تو اُس کی ساری عمر دیوراج اندر کا محل متیار  
 کروانے میں ہی گزر جاتے گی۔ اور وہ کوئی اور کام نہیں کر سکے گا  
 وہ اسی فکر میں تھا کہ اتفاق سے دیورشی نازد وہاں آئے۔  
 دشو کرناں کو سمجھ ادا اُس سادیکھ کر وہ پوچھنے لگے "کیوں دشو کرناں  
 جی۔ آج آپ ادا اُس کیوں ہیں۔" دشو کرناں نے اندر کے محل کی  
 کہانی سنا کر کہا۔ "نازد جی۔ سمجھئے تو یہی چیتا ہے کہ اس مستم  
 کا محل تیار کروانے میں میری ساری عمر نہ گزر جاتے۔" نازد جی  
 نے کہا۔ "بس اتنی سی بات ہے۔ تم چیتا مدت کرو۔ اس کا پر بند  
 میں آجھی کر دیتا ہوں۔" یہ کہہ کر نازد جی اُس وقت دیوراج اندر  
 کے پاس چلے گئے اور اُس کے محل کے بارے میں بات چیت کر رہے  
 لگے۔ باتوں باتوں میں دیوراج اندر نے نازد جی سے پوچھا۔ "دیور  
 جی تم تو تینوں لوگوں کا چکر لگاتے رہتے ہیں کرپا کر کے بتائیے  
 کہ جس مستم کا محل میں تیار کروا رہا ہوں اُس مستم کا فعل آپ نے  
 کہیں اور دیکھا ہے کہ نہیں۔" نازد جی نے جواب دیا کہ نازد دیوراج  
 اندر۔ اس مستم کا محل اس وقت تو تینوں لوگوں میں کہیں نہیں ہے  
 ممکن ہے کسی پہلے کلمب میں ہو چکا ہو۔ اس کے بارے میں  
 میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اس کے بارے میں آپ نے تسلی کرتی ہو تو آپ  
 مہرشی لومش سے پوچھ سکتے ہیں۔ جو کسی کلمبوں سے زندہ ہیں  
 دیوراج اندر نے پوچھا "نازد جی۔ مہرشی لومش کہاں مل سکتے ہیں  
 نازد جی نے کہا۔ "دیوراج اندر۔ آپ اس بات کا فکر نہ کریں۔ اُن  
 کو آجھی اور یہیں بلا دیتا ہوں۔" یہ کہہ کر نازد جی نے مہرشی لومش



کو یاد کیا تو وہ کچھ منٹ میں ہی وہیں آ گئے۔ ہرشی لومش کے  
جسم پر صرف ایک لنگوٹ تھا۔ ہاتھ میں ایک گمنڈل تھا اور  
بغل میں ایک چٹائی تھی۔ دیوراج اندر نے اُن کو منسلک کرنے  
کے بعد اُن کو کہا ”ہماراج جس کام کے لئے نارنجی نے آپ کو  
یہاں آنے کا کشت دیا ہے وہ تو بعد میں دیکھا جائے گا۔ برائے  
سے پہلے کیا میں آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ آپ نے اس چٹائی  
کا پوچھ کیوں اٹھا رکھا ہے؟“ ہرشی لومش نے ہنس کر جواب  
دیا۔ ”دیوراج اندر! یہ بڑائی دھوپ اور بارش میں چھتری کا  
کام دیتی ہے۔ اور آرام کرتا ہو تو بستر کا کام دیتی ہے۔ یہ  
گمنڈل اور چٹائی ہی میری گنجی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس  
دو دن کے جیون کے لئے اور سامان اٹھا کرنے کی کیا ضرورت ہے“  
دیوراج اندر نے کہا ”ہماراج سنا ہے کہ آپ کی عمر تو بہت لمبی  
ہے۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کی عمر کتنی ہے؟“ ہرشی  
لومش نے اپنی چٹائی پر ایک نشان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جو  
ایک ایچ لیا اور ایک ایچ جوڑا تھا۔ جواب دیا۔ ”تو ہمارے  
یہ میرے شریں کا ایک بال ٹوٹ جاتا ہے۔ میری چھاتی پر  
آپ جو نشان دیکھ رہے ہیں اُس کے سب بال ٹوٹ چکے ہیں۔  
جب میرے شریں کے سب بال ٹوٹ جائیں گے تب میں شریں کو  
چھوڑ دوں گا۔“ دیوراج اندر نے حساب لگا کر دیکھا تو اُس کو  
پتہ چلا کہ اس حساب سے ہرشی لومش کی عمر اربوں برس سے بھی  
ادھک ہو گی۔ یہ سوتے کہ کہ اتنی لمبی عمر کو بھی ہرشی لومش دو

دن کا جیون بتاتے ہیں اور اپنے پاس چٹائی اور کندل کے  
سوائے اور کوئی سامان نہیں رکھتے۔ وہ اپنے من میں بہت شرمندہ  
ہوئے۔ اور اُس نے کوئی اور سوال پوچھنے کے بغیر ہی ہر شے لومش  
کو وداع کر دیا۔ اُس کے بعد دیولراج اندر نے وسو کو ماں کو بلا  
کر کہہ دیا کہ اب محل تیار کروانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ دشروکھاں  
سمجھ گیا کہ یہ سب دیورشی نارو کا ہی پر تاپ ہے وہ خوشی  
خوشی وہاں سے واپس چلا گیا۔

آپ کو ہر شے لومش کے جیون سے ضرور سبق لکھنا چاہئے  
اور جہاں تک ہو سکے سادہ جیون بنانے کی کوشش کرتی چاہئے۔

## سوانتھور کشا

جیون کو سکھی بنانے کا اکیسواں اور انتہی سادھن جو میں  
آپ کے سامنے رکھنا چاہتا ہوں وہ ہے۔ سوانتھور کشا یعنی  
صحت کو ٹھیک رکھنا۔ اگر ہمارے شریہ میں کوئی روک یا بیماری  
ہو تو نہ صرف ہمارے شریہ کو دکھ پہنچتا ہے بلکہ اُس کے کارن ہمارے  
من پر بھی بہت بُرا اثر پڑتا ہے۔ اور ہم پر ہمارا کی پوجا بھی اچھی  
طرح سے نہیں کر سکتے۔ ہمارے شریہ ایک طرح سے مہنگو ان کا مندر  
ہے۔ اس لئے ہمیں کوشش کرنی چاہئے کہ اس کو کسی قسم کا روک  
نہ لگے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ جسم کے روگوں کی پر واہ نہیں کرنی  
چاہئے۔ ہمارا من صاف ہونا چاہئے۔ یہ میں کہتا ہوں کہ اگر آپ



کی صحت ٹھیک ہوگی تو آپ کے من پر بھی اچھا اثر پڑے گا۔  
 آدو آپ کے دل میں حوصلہ بنا رہے گا۔ اس کے برعکس جب آپ  
 بیمار ہوں تو آپ کا من بھی کمزور پڑ جاتا ہے۔ اور آپ آداس  
 ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ہمیں اپنی صحت ہمیشہ ٹھیک رکھنا چاہئے  
 آپ نے انگریزی کی یہ کہاوت بھی سنی ہوگی۔ "Prevention is  
 better than Cure" اس کا مطلب ہے کہ علاج سے  
 پرہیز بہتر ہے۔ اس لئے ہمیں یہ پتہ ہونا چاہئے کہ ہم کیا  
 احتیاط لے سکتے ہیں۔ جس سے ہمارے شری میں لوگ پیدا ہوں نہ  
 ہوں۔ اب میں اس سلسلے میں اپنے وچار آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔  
 ہمارے شری پر خوراک کا اثر سب سے زیادہ پڑتا ہے۔  
 اس لئے اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہم شری کی بیماریوں سے بچے رہیں  
 تو ہمیں اپنی خوراک پر خاص دھیان دینا چاہئے۔ "جیسا آویا  
 من" ایک نیا فی کہاوت ہے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہماری  
 خوراک کا اثر ہمارے من پر بھی ضرور پڑتا ہے۔ اس لئے ہمیں کیا  
 خوراک کھانی چاہئے یہ سوال بہت اہمیت رکھتا ہے۔ یوں تو  
 ہر ایک شخص اپنا اچھا ڈاکٹر آپ ہی ہے۔ اور اس کو زیادہ پتہ  
 ہوگا کہ کونسی خوراک اس کی طبیعت کے اوصاف کے اور کونسی نہیں  
 چھیر بھی خوراک کے سمندر میں کچھ نیم بتائے گئے ہیں۔ جن پر عمل  
 کرنے کی ہر شخص کو کوشش کرنی چاہئے۔ اگر غور سے دیکھا جائے  
 تو کھانا بھی کسی پرکار کا ہوتا ہے۔ اس لئے سب سے پہلے ہمیں  
 دیکھنا ہوگا کہ ہمیں کس پرکار کا کھانا کھانا چاہئے۔ شرمید

مہنگوت گیتا کے ستاروں میں ادھیانے میں بتا با گیا ہے کہ کھانا  
 تین پرکار کا ہوتا ہے۔ ساتوک۔ راجک اور تاشک۔ جس  
 کی تفصیل اس طرح ہے۔

شلوک 8۔ آئو۔ بدھی بل۔ صحت۔ سکھ اور پیم ان سب  
 کے بڑھانے والا رسیا۔ جین۔ دیر تک ٹھیک رہنے والا اور من کو  
 بھانے والا مہوجن ساتوک کہلاتا ہے۔

شلوک 9۔ کرڈا۔ کھٹا۔ نمکین۔ گرم۔ تیز اور روکھا۔  
 چنن۔ چننا۔ دکھ اور دگ پیدا کرنے والا مہوجن راجک کہلاتا ہے  
 شلوک 10۔ جو مہوجن ادھیکا۔ رس کے بغیر۔ بدبودار۔ یاسی  
 جھوٹا اور گتہا ہو وہ تامک کہلاتا ہے۔

شرمد مہنگوت گیتا کے یہ شلوک پڑھنے کے بعد اس میں شک  
 کی گئی تھی کہ ہر شخص کے لئے ساتوک مہوجن ہی ٹھیک  
 ہے۔ کیونکہ ساتوک مہوجن کھانے سے بہار سے سوا سچہ۔ بل  
 اور بدھٹی پ اچھا اثر پڑتا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ساتوک  
 مہوجن میں کون کون سی چیزیں شامل ہیں۔ موٹے لفظوں میں  
 ان چھانے آٹے کی روٹی پھل دودھ دہی مکھن شہد اور خشک  
 میوے یہ سب ساتوک مہوجن میں شامل ہیں۔ جہاں تک میوے  
 ہیں اپنے جیوں میں ان ہی چیزوں کا پلوک کرنا چاہئے۔  
 کچی سبز یوں کا سلاد اپنا سلاد آپ جتنا کھا سکیں اتنا ہی لاو  
 دانک ہو گا۔ کئی سبزیوں کا تو خیال ہے کہ ہیں اپنی خوراک ہی  
 دوسری چیزیں کم کرتے رہنا چاہئے اور سلاد بڑھاتے رہنا چاہئے۔



گرم مصالحے۔ چٹنی۔ اچار۔ لہسن۔ پیاز۔ سفید کھانڈ اور ہر ایک  
 قسم کی تلی ہوئی چیزیں ہماری صحت کے لئے بہت خراب ہیں اور  
 اگر ہو سکے تو ہمیں ان سے بچنا چاہیے۔ شراب گوشت  
 اور انڈے تو خاص طور پر ہماری صحت کو دکھانے کا سب سے بڑا  
 کارن ہیں۔ اور ہمیں کسی حالت میں بھی ان کو ہاتھ نہیں لگانا  
 چاہیے۔ شراب اور گوشت کو تو سادھارن سمجھ والے لوگ بھی بڑا  
 سمجھتے ہیں۔ یہ کچھ لوگ اب کہنے لگے ہیں کہ انڈے تو ایک طرح  
 سے سبزی ہیں کیونکہ ان میں ہاں ہمیں پوتی۔ اور عام ڈاکٹر فردی  
 دور کرنے کے لئے سب کو انڈے تجویز کرنے لگے ہیں۔ لیکن حالیہ  
 میں انڈوں کے بارے میں جو ریسرچ کی گئی ہے اس سے پتہ چلتا  
 ہے کہ انڈے ایک ذیروہی خوراک ہی نہیں بلکہ ان کے استعمال سے  
 خون کا دباؤ بڑھ جاتا ہے۔ اور دل کی بیماری بھی ہو سکتی ہے۔  
 اس کے بارے میں ایک ماہر ڈاکٹر میچر اس کی رائے بھی سن لی ہے  
 جو کہ امریکہ میں ایک چوٹی کے ڈاکٹر مانے گئے ہیں۔ آپ لکھتے ہیں۔  
 ”اگر بڑھیا انڈے بھی مل جائیں تو بھی ان کے کھانے بغير ہم  
 زیادہ تندرست رہ سکتے ہیں۔ انڈوں میں *Cholesterol* (ایک  
 خاص مادہ جو دل کی بیماری پیدا کرتا ہے) کی مقدار اتنی زیادہ ہوتی  
 ہے۔ کہ اس کے کھانے سے دل کی بیماری، خون کے دباؤ کا بڑھ جانا  
 گردوں کی درد اور پتھری کا روگ، یہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ مہلوت۔  
 سبزیوں اور بنا سیتی تیلوں میں یہ مادہ بالکل نہیں پایا جاتا۔“  
 اسی طرح اور بھی بڑے بڑے ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ انڈے

کھانے سے کئی قسم کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ لیکن میں اس  
 مسئلے میں آپ کا اور وقت نہیں لینا چاہتا۔ آپ یہ بھی ہرگز نہ  
 سمجھیں کہ میں دھارمک دُرُشی کون سے آپ کو گوشت اور انڈے  
 کھانے سے روک رہا ہوں۔ بلکہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ دوسرے  
 دیشوں کے خوراک کے ماہروں کی رائے ہے۔ انگلینڈ۔ امریکہ اور  
 دوسرے مغربی دیشوں میں اب نئی نئی سمجھائیں بن رہی ہیں۔ جن  
 کے وہاں میں گوشت ہماری قدرتی خوراک نہیں اور ہماری صحت  
 کے لئے بہت نقصان دہ ہے۔ جب میں کانچ میں پڑھتا تھا تو میں نے  
 ایک انگریزی کی کتاب "Live longer and look younger"  
 (جیسی عمر پاؤ اور زیادہ جوان نظر آؤ) پڑھی تھی۔ جس میں لکھا  
 تھا کہ اُس کے لکھک نے یہ کتاب ساری دُنیا کا چکر لگانے کے  
 بعد لکھی تھی۔ اور وہ سب جگہ پر چھان بین کرتا تھا کہ سب سے  
 لمبی عمر پانے والے لوگ دُنیا کے کس دیش میں ملتے ہیں۔ اور اُن  
 کی خوراک کیا ہے؟ اتنی محنت کرنے کے بعد اُس نے فیصلہ دیا ہے  
 کہ لمبی عمر اور صحت پانے کے لئے ہماری خوراک میں صرف پانچ چیزوں  
 کا ہونا ضروری ہے۔ ان کی فہرست یہ ہے۔

1- Wheat Germ (پنکری بیجی گندم۔ گندم کو پانی میں  
 ایک دو دن تک بھیکو رکھیں تو اُس میں ہرے ہرے ریشے پیدا  
 ہو جاتے ہیں۔ اور اُس گندم کو Wheat Germ کہتے ہیں  
 2- Yeast (یعنی خمیر۔

3- Yoghourt (یعنی دہی۔



Molasses یعنی شیرا -

5. Skimmed Milk یعنی دودھ جس میں سے

مٹائی نکال لی گئی ہو -

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ گوشت اور اندے نہ ہی بیماری صحت کے لئے ضروری ہیں اور نہ ہی وہ قدرتی خوراک ہیں۔ بلکہ سادہ خوراک ہی سب سے بڑھیا خوراک ہے۔

کھانے کے سمندر میں یہ بھی یاد رکھیں کہ آپ نے جو کھانا کھانا ہو وہ مقررہ وقت پر کھانا چاہئے۔ ایک کھانے اور دوسرے کھانے کے وقت میں لگ بھگ چار گھنٹے کا فرق ہونا ضروری ہے تاکہ میڈا کھایا ہو ا کھانا اچھی طرح ہضم ہو سکے۔ اور آپ کے معدے کو کچھ آرام کرنے کا موقع مل سکے۔ دوسرے کھانے کے بعد کچھ دیر آرام کرنا لالچہ دانگ ہے۔ اور اسی طرح رات کا کھانا سونے کے وقت سے دو تین گھنٹے پہلے کھالیا جائے تو بہت اچھا ہے۔ جہاں تک ہو سکے کھانے کے ساتھ میں پانی نہیں پینا چاہئے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ پانی پینا چھوڑ دیں۔ صحت کے لئے پانی پینا بہت فائدہ مند ہے۔ اور دن بھر میں آٹھ دس گلاس پانی پینا بہت ضروری ہے۔ کھانا کھانے سے ایک گھنٹہ پہلے یا دو گھنٹے بعد آپ جتنا پانی چاہیں پی سکتے ہیں۔ کھانے کے سمندر میں ایک اور بات یاد رکھئے یو گیسہ یہ ہے کہ اگر آپ ہفتے میں ایک دن اناتہ یا برت رکھ سکیں۔ تو آپ کی صحت بہت اچھی رہے گی۔ شریکی ہر ایک بیماری کا کارن عام طور پر پیٹ کا خراب ہونا ہی ہوتا ہے۔ برت

کھتے سے آپ کے معدے کو آرام مل جائے گا اور وہ اپنا کام  
 ہمیشہ ٹھیک کرتا رہے گا۔ بہت وائے دن ہر قسم کی محسوس غذا  
 کھانے سے پرہیز کرنا چاہئے اور پانی کے علاوہ دودھ یا پھلوں کے  
 رس کا ہی استعمال کرنا چاہئے۔ سنگتر سے کارس کافی مقدار میں  
 لینا بہت لاجبہ دائم ہے۔ کیونکہ اس سے قہقہ نہیں ہوتی۔  
 باہر ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ زیادہ خوراک کھانے والوں سے  
 تھوڑی خوراک کھانے والے لوگ کم بکھیرا ہوتے ہیں۔ اور لمبی عمر  
 پاتے ہیں۔ اس لئے ہفتے میں ایک دن برت رکھنے کے علاوہ اگر  
 آپ ایک مہینے کے بعد دو یا تین دن کا برت رکھ سکیں تو سونے پر  
 سہاگے وائی بات ہے۔

سہاری صحت کے لئے جس چیزوں کی خوراک جتنی بھی زیادہ  
 ضرورت ہے وہ ہے صاف ستھرا پانی۔ تازہ ہوا اور سورج کی  
 روشنی۔ قدرت نے ان چیزوں کا کچھ مول نہیں رکھا۔ تاکہ ہر شخص  
 ان کا لاجبہ اٹھا سکے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جو پانی کسی  
 جگہ سے نکلتا ہو وہ بہت اچھا ہوتا ہے۔ اور اسی طرح بارش کے  
 پانی کو بھی صاف سمجھا جاتا ہے۔ کنوئیں یا نیلے کے پانی کا کچھ پتہ  
 نہیں ہوتا کہ ان میں کیا کیا مادہ ہوتا ہے۔ اس لئے بہتر یہی ہے  
 کہ ایسے پانی کو اُبال لیا جائے۔ اور پھر اس کو ضرورت کے انوسار  
 کر کے پیا جائے۔ تازہ ہوا کا مطالبہ زیادہ تر آکسیجن گیس سے  
 ہے جو ہمارے جیون کے لئے بہت ضروری ہے۔ آکسیجن گیس عام طور  
 پر ہیر پھردوں سے ملتی ہے۔ لیکن وہاں رہے کہ سب ہیر پھرد



دن کے وقت ہی آگین پیدا کرتے ہیں۔ اہل رات کو کابین ڈانی  
 اسلٹ پیدا کرتے لگتے ہیں۔ جو اسرار صحت کے لئے بہت ہی نقصان  
 ہے۔ صرف پیل کے پیر میں یہ خاص کن ہے کہ وہ جو میں گھسنے  
 آگین کسی پیدا کرتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے عبادت میں  
 پیل کے درخت کی چوٹائی جاتی ہے اور ساڈھو ہاتھ رات کو  
 اس کے نیچے ہی سو جاتے ہیں۔ اس طرح سوکھ کر بدستی کا ہاتھ  
 اٹھانے کے لئے میں اپنے رہنے کے مکانوں میں کچھ لکڑی اور  
 لکڑیاں مزدور کافی تعداد میں لگاتے جا پیل ہے اور سو سنے تو  
 دن چھر موسم کے مطابق زیادہ وقت بند کمروں کی بجائے کھل  
 کھلے میں گزارنا چاہئے۔ اگر ہم اپنے شریہ پ سوکھ کی کونوں کو  
 سیدھا پٹنے کا موقع دیں تو شریہ کی بہت سی بیماریاں دور ہو  
 جاتی ہیں۔

اپنے شریہ کو تندرست رکھنے کے لئے آپ کو ہر روز کچھ  
 کچھ دیا یا یا ورزش کرنا بھی ضروری ہے۔ دیا یا کرنے سے  
 خون کا دورہ ٹھیک ہوتا ہے۔ اور شریہ میں بھکین پیدا  
 ہونے کے علاوہ کسی بھکاری بیماریاں اپنے آپ دور ہو جاتی  
 ہیں۔ صبح میں چار میل کی سیر کر لینا بہت لافہ دائر ہے  
 اور اسی طرح دن بھر ٹھیک لگانا پانی میں سونا۔ دور لگانا  
 یا لوگ کے آسن کرنا بھی بہت اچھی قسم کے دیا یا ہے۔  
 لوگ کے آسنوں کا ذکر میں پہلے ہی کر چکا ہوں۔ اس لئے یہاں  
 دہرانے کی ضرورت نہیں۔ کچھ لوگ دیا یا تو کو لیتے ہیں

میں لوگ آسن نہیں کر پاتے۔ اور ایسی طرح کچھ لوگ آسن تو برہنہ کر لیتے ہیں برہنہ کے علاوہ اور کوئی دیایام نہیں کرتے۔ میرا اپنا دھار پنے کہ اگر ہم لوگ آسنوں کے ساتھ ساتھ کچھ دیایام بھی کر لیا کریں تو ہمارے شریہ کو کوئی روک نہیں تاسکتا۔ لیکن یاد رہے کہ ہمیں لوگ کے آسن یا دوسرے دیایام اس حد تک ہی کرنے چاہئیں جن سے ہمارے شریہ کو زیادہ تھکاوٹ محسوس نہ ہو۔

صحت کو قائم رکھنے کے لئے شریہ کی مالش بہت فائدہ مند ہے۔ دیایام شروع کرنے سے پہلے اگر آپ اپنے شریہ کی مالش ٹھکی بادم یا سرسوں کے تیل سے کر لیا کریں تو آپ کا شریہ بہت سی بیماریوں سے بچا رہے گا۔ مالش کرنے سے ہمارے شریہ کے خون کا دورہ ٹھیک ہو جاتا ہے۔ اور جوڑوں کے درد پھٹوں کی تکلیف اور ریح کے درد کے لئے تو مالش ایک پرکار سے اکسیر کا کام دیتی ہے۔

صحت کو ٹھیک رکھنے کے لئے ہمارے من اور شریہ کی صفائی بھی بہت ضروری ہے۔ من کی صفائی کے لئے مھنگوان کے نام کے سمین اور پانا یام وغیرہ کا ذکر میں پہلے ہی کر چکا ہوں۔ اور اس کے دہرانے کی ضرورت نہیں۔ اس وقت میں اتنا ہی کہنا چاہتا ہوں کہ شریہ کی صفائی کے لئے ہمیں سردیوں میں صبح ایک بار اور گرمیوں کے موسم میں صبح اور شام دو بار استنان ضرور کرنا چاہئے۔ استنان کرنے سے ہمارے شریہ کے مدب روم کھل جاتے ہیں اور لیسیمین و باہر کی میل جو ہمارے شریہ پر ہو سب دور ہو جاتی ہے۔ جب تک کسی



خاص بیماری کے کارن گوم پانی کی ضرورت نہ ہو۔ اشتنان ہمیشہ  
ماننے پانی کے ساتھ کرنا چاہئے۔ اشتنان کرتے وقت ہمیں اپنے دانتوں  
کو کسی دانتن یا منجن کے ذریعہ خوب دگرنا چاہئے۔ اشتنان کوئے  
کے بعد سارے شرب کو کسی صاف مسکرتے اور ٹھنڈے سے تولیے  
سے پونچھ لینا بھی ضروری ہے۔

دونوں وقت کھانا کھانے کے بعد اور رات کو سونے سے  
پہلے اگر آپ پیشاب کرنے کی عادت ڈال دیں گے تو آپ کو گودے  
یا مثانے کی بیماری بھی نہیں ستائے گی۔

صحت کو ٹھیک رکھنے کے لئے رات کو جلدی سو جانے کی عادت  
بھی بہت فائدہ مند ہے۔ آپ کو چاہئے کہ نو یا دس بجے تک رات  
کو ضرور سو جائیں۔ رات کے وقت آپ جتنی جلدی سو جائیں گے،  
صبح کو اتنی ہی جلدی جاگ سکیں گے۔ اس لئے شاستروں میں تو  
صبح کے وقت کو امرت ویلا کہا گیا ہے۔ سویرے جاگنے سے ہم  
سب رستم کی بیماریوں سے بچے رہتے ہیں۔ آج کل کلب جیون کے  
کارن رات کو نہایت لیٹ سونے کا جو رواج پڑ گیا ہے اس کا  
اثر صحت پر بہت بُرا پڑتا ہے۔ اس لئے جہاں تک ہو سکے  
آپ کو جلدی سو کر صبح جلدی اٹھنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔  
ایک انگریز جہازپیش نے کہا ہے۔ "Early to bed and  
early to rise makes a man healthy  
wealthy and wise" جس کا مطلب یہ ہے کہ جلدی  
سو جانے اور جلدی جاگ اٹھنے سے انسان تندرست و صحتوان اور

حیدر علی بن جاتا ہے۔ یہیں اس بنیم پہ چلی کر صرفہ لائی اُسٹیا  
 چاہئے۔ سونے کے بڈے میں آپ کو ایک اور بات دکھیان رکھنا  
 چاہئے اور وہ یہ ہے کہ اگر آپ کھانا کھانے کے بعد سونے جا رہے  
 ہیں تو آپ کو ہمیشہ دائیں کر دت سونا چاہئے۔ اور اگر باقی یا  
 دتہ وغیرہ لینے کے بعد سونا سو تو بائیں کر دت سونا نادرہ منہ رہیگا۔  
 صحت کو قائم رکھنے کے لئے اب میں آپ کو ایک آرنایا ہوا  
 اور بہت اتم سادھن بتاتا ہوں۔ اور وہ ہے یہ بھیجیہ کا پانچ۔  
 ہمیں کہتا کہ آپ شادی نہ کروائیں۔ جیسے میں پہلے عرض کر چکا  
 ہوں۔ گہمت آشرم ایک طرح سے باقی سب آشرم والوں کا ایک  
 ماتر سہا ہے۔ مگر ایک یا دو بچے پیدا کرنے کے بعد آپ کو دتہ  
 بھوگ سے پرہیز کرنا چاہئے۔ کہتے ہیں ایک شخص نے بڑے درخشا سفر  
 سقراط سے پوچھا کہ انسان کو اپنے جیون میں بیوی کے پاس کتنی  
 بار ملنا چاہئے۔ انہوں نے جواب دیا۔ ایک بار۔ اس شخص نے کہا  
 حضرت ایک سادھان انسان کے لئے اتنا کمزور تو ممکن نہیں۔  
 انہوں نے کہا اچھا ایک برس میں ایک بار ٹھیک رہے گا۔ اس  
 شخص نے کہا حضرت ایک برس کا عرصہ بھی لمبا ہے۔ انہوں نے  
 فرمایا اعلیٰ ایک ماس میں ایک بار سہی۔ اس شخص نے پھر کہا  
 حضرت اگر اتنی دیر بھی انتظار نہ ہو سکے تو کیا آگیا ہے۔ انہوں  
 نے کہا پھر ایک ہفتے میں ایک بار سہی۔ اس شخص کی پھر بھی تسلی  
 نہ ہوئی اور وہ کہنے لگا حضرت ایک نوجوان کے لئے تو ایک ہفتہ  
 بھی کٹنا بہت مشکل ہے۔ یہ سُنکر انہوں نے فرمایا ایا نوجوان جو



چاہے کرے پر اُس کو چھوڑ کے پاس اپنے سر پر کفن باندھ کر  
 چلنا چاہئے۔

برہنچریہ کی جتنی بھی تعریف کی جائے محسوس ہے۔ اس کے  
 اچھا اس سے ہمارے شریہ میں ایک عجیب سی شاکھی پیدا ہو جاتی  
 ہے جس کو اوجس کہتے ہیں۔ اور چہرے پر نور سجھا جاتا ہے۔ آپ  
 کو پتہ ہی ہو گا کہ ہر شے دیا نند سرسوتی جنہوں نے آریہ سماج  
 کو جنم دیا ہے برہنچاری تھے۔ اسی وجہ سے اُن میں اتنی شکتی  
 تھی کہ ایک بار اُنہوں نے ایک ہاتھ ہی سے گھوڑا گاڑی کو آگے  
 چلنے سے روک دیا تھا۔ اسی سلسلے میں ایک اور بار آپ کو بتانا چاہتا  
 ہوں۔ میرے بچپن کے دنوں میں دو مشہور سرکس ہوتے تھے جن میں  
 ایک رام موہنی کا سرکس کہلاتا تھا اور دوسرا تارا بائی کا۔ اُن دونوں  
 کو میں نے خود دیکھا ہے۔ رام موہنی تو اور کھیلوں کے علاوہ ایک  
 یہ کھیل دکھاتا تھا کہ دو موٹر کاروں کو رسی سے اپنے دونوں کندھوں  
 سے باندھ لیتا تھا اور دونوں کار والوں کو کہتا تھا چلاؤ اپنی  
 گاڑی۔ پر لاکھ زور دیکھانے پر بھی وہ کاریں چل نہیں پاتی تھیں۔  
 اسی طرح تارا بائی بھی بہت کھیل دکھاتی تھیں۔ جن سے اُس کے  
 بل کا پتہ لگتا تھا۔ پر اُس کا فائن کھیل یہ تھا کہ وہ نو دس دیو  
 کو ایک گھوٹا گاڑی میں بٹھا دیتی تھیں۔ اور اُس گاڑی کے اگلے  
 حصے کو جو کہ نیزے کی طرح تیز بنا ہوتا تھا اپنے ماتھے پر دک کر گاڑی  
 کو پیچھے دھکیل دیتی تھیں۔ سرکس کے ختم ہونے پر رام موہنی اور تارا  
 بائی دونوں صاف کہا کرتے تھے کہ وہ جو کچھ کرتے ہیں وہ کوئی فائدہ

ہیں بلکہ اُن کی شکلی کا راز یہ ہے کہ وہ برہمچاری ہیں۔  
 صحت کے بارے میں ایک پرانی کہاوت ہے ”سر کو سرد رکھو  
 پاؤں کو گرم رکھو اور پیٹ کو نرم رکھو“ کہا جاتا ہے کہ اس نسخے  
 کا اثر مجھ اس طرح ہوا کہ ایک مہینہ قابل ڈاکٹر سے گھر سے اُس  
 کی موت کے بعد ایک صندوق نکلا۔ جس کو اُس کے وارثوں نے نیلام  
 کر دیا۔ لوگوں نے سوچا نہ جانے اُس صندوق میں کتنی قیمتی دوا یا  
 ہوں گی۔ اور وہ بڑھ چڑھ پر بولی دینے لگے۔ آخر اُس صندوق کی  
 قیمت دس ہزار روپے تک بڑھ گئی۔ جو اُن دنوں میں ایک مہینہ  
 بڑی رقم تھی۔ خریدار نے اُس صندوق کو کھولا تو اُس میں سے ایک  
 چھوٹا سا صندوق نکلا اور دوسرے صندوق کے اندر پھر ایک اور  
 صندوق نکلا۔ اس طرح کرتے کرتے آخر میں ایک ڈبیا نکلی جس  
 میں ایک کاغذ کا ٹکڑا تھا۔ اُس کاغذ کے ٹکڑے پر لکھا ہوا تھا۔  
 ”سر کو سرد رکھو۔ پاؤں کو گرم رکھو اور پیٹ کو نرم رکھو۔“ آئیے  
 اس نسخے کی اہمیت سمجھنے کی کوشش کریں۔

سر کو سرد رکھنے کا مطلب یہ ہے کہ آپ کے دماغ پر کبھی  
 غیر ضروری بوجھ نہیں پڑنا چاہیے۔ آپ کے من میں شانتی ہو۔ اور  
 آپ کا دماغ پریشان نہ ہو۔ تو آپ کا سر ہمیشہ سرد ہو گا۔ لیکن  
 اگر غصے کے کارن یا کسی اور وجہ سے آپ پریشان ہیں تو آپ  
 کا سر گرم ہو جائے گا۔ اور آپ ٹھیک طرح سے نہ سوچ سکیں گے۔  
 اس لئے سر کو سرد رکھنے کا مطلب یہی ہے۔ کہ آپ اپنے من کو ہمیشہ  
 خاموش رکھیں اور غصے کو کبھی اپنے پاس چھٹکنے نہ دیں۔



پاؤں کو گرم رکھنے کا ارتقا بھی میں معلوم ہوتا ہے کہ آپ کسی دلت بھی نکتے نہ بیٹھیں۔ چلنے پھرنے سے یا سیر کرنے سے آپ کے پاؤں کو گرمی پہنچے گی اور آپ کے شراب کے خون کا دورہ ٹھیک رہے گا۔ اس لئے آپ کو کچھ نہ کچھ کام کرتے رہنا چاہئے جس سے آپ کے پاؤں گرم رہیں۔

بیٹ کو نرم رکھنے کا مطلب تو صاف ہی ہے۔ اگر ہم ضرورت سے زیادہ کھالیں یا کوئی ایسی چیز کھالیں جو آسانی سے بدقسم نہ ہو سکے تو قدرتی طور پر ہمارا پیٹ سخت سا ہو جائے گا اور بھرا بھرا محسوس ہوگا۔ اس لئے ہم کو دیہ سے بدقسم ہونے والی چیزوں سے پرہیز کرنا چاہئے۔ اور ہمیشہ کچھ بھوک رکھ کر کھانا چاہئے۔ عام طور پر زیادہ کھانا ہی بیماری کا کالہ ہوتا ہے۔ کم کھانے سے کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ آچار یہ دوا بھاد سے جینے اپنے ایک ایکہ میں کسی اُنٹھ کا حوالہ دیا تھا جس میں کہا گیا ہے۔ کہ صحت کو ٹھیک رکھنے اور بیماری سے بچنے کے لئے ایک گنا کھاؤ۔ دو گنا پانی پیو۔ تین گنا کام کرو اور چار گنا سنبھالو جس کا چوڑا یہی ہے کہ ہمیں کبھی بھی ضرورت سے زیادہ خوراک نہیں لینا چاہئے۔ اور ہمیشہ خوش رہنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔ اسی طرح صحت کے بارے میں ہمارے بزرگوں نے کچھ نیم بتائے ہیں جن پر عمل کر کے ہم بارہ جینے اپنی موت ٹھیک رکھ سکتے ہیں۔ انہوں نے کہا ہے "جیت بیا کھ کھوئیں۔ جیٹھ اشارہ ہوئیں سادوں بھا دوں مینا دیں۔ اسون تک تھوڑا کھادیں۔ مگر پوہ روتی



ہوتی ہیں۔ ماکھ مچاکن تیل ملا دیتے ہیں وہیہ دے گھر کہی نہ جانی۔  
 اس ممو دے کو سمجھنا مشکل نہیں۔ چیت بیکل یا پندرہ مارچ  
 سے جو دس تک موسم کا پرورد تن پھوٹا ہے۔ اس لئے اس وقت  
 سیر کرنا بہت لاغما تک ہوتا ہے۔ یہی اشارہ یعنی پندرہ مئی  
 سے پندرہ جولائی تک گرمی آتی ہے جو بن پر ہوتا ہے۔ اس لئے ان  
 دنوں میں گھر کے اندر آرام کرنا یا سونا چس مناسب ہے۔ سون  
 چھا دن یعنی پندرہ جولائی سے پندرہ ستمبر تک برسات کا موسم  
 ہوتا ہے۔ اور بالابا پسینہ آتا ہے۔ اس لئے ان دنوں میں دوزن  
 وقت اشتنان کرنے سے شرابی کی صفائی ہو جاتی ہے۔ اس طرح تک  
 یعنی پندرہ ستمبر سے پندرہ نومبر تک پھر موسم کی تبدیلی ہوتی ہے۔  
 اور کھانا طلبی میقم نہیں ہوتا۔ اس لئے ان دنوں میں کھانا کم  
 کھانا چاہئے۔ مگر وہ یعنی پندرہ نومبر سے پندرہ جنوری تک  
 سردی کا موسم ہوتا ہے۔ اس لئے گرم کپڑے پہن کر شرابی رکتا  
 کو فہ چاہئے۔ اور اسی طرح ماکھ مچاکن یعنی پندرہ جنوری سے  
 پندرہ مارچ تک بہار کے شرابی میں خشکی ہو جاتی ہے۔ جس کو دور  
 کرنے کے لئے تیل کی ماسی بہت اچھی ہوتی ہے۔  
 صحت کو مضحک رکھنے کے لئے آفریں میں آپ کے سامنے ایک  
 اور سکھاؤ رکھنے لگا ہوں۔ جس کو شکر ہے آپ حیران ہونے  
 لگیں۔ اور وہ سکھاؤ یہ ہے کہ جہاں تک ہو کے آپ ایلوسٹیک  
 موسم کی دوا میاں کھانا چھوڑ دیں۔ اور فاصل طور پر لیکہ لگوانے کا تو  
 خیال تک بھی نہ کریں۔ دنیا کے بڑے بڑے ڈاکٹروں کی ایسی رائے ہے



کہ ایلو پیچھی کے جسم میں بیماری کو دبا دیا جاتا ہے اس کو دور نہیں  
 کیا جاتا۔ جس کی کارنتوج یہ ہوتا ہے کہ کچھ دیر کے لئے تو بیماری سے  
 آرام حاصل ہوتا ہے۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد پھر وہی بیماری زیادہ  
 زور سے آدائی بن چکے کے ذریعہ تو سب پر بیماری کے شری کے اندر نئے نئے  
 کٹاؤ داخل کو دے جاتے ہیں۔ جو خاص بیماری کے کٹاؤ کو تو  
 ضرور نشانہ کر دیتے ہیں۔ اور نئی نئی بیماریاں پیدا کر دیتے  
 ہیں۔ اس سلسلے میں ہمارا کام نہ صرف یہی ایک کتاب لکھی تھی۔  
 جس میں یہ بتانے اپنے بنی تجربہ کے آدھار پر ذکر کیا ہے کہ  
 ایلو پیچھی دو ایساں سہارے شری کے لئے نہ ہر کا اثر رکھتی ہیں۔ اور  
 ہمیں ان سے بچنے کی کوشش کرنا چاہئے۔ آپ پوچھیں گے جب  
 کسی شخص کو کوئی تکلیف ہو تو وہ جیسا کہ کھائے تو کیا کھائے۔  
 اس کا جواب یہ ہے کہ جب ہمارے شری کو کوئی تکلیف ہو تو ہمیں  
 قدرتی صلاح یا پھر اگر تکلیف کا لاجہ اٹھانا چاہئے۔ پھر کو تک  
 چکنا کا طریقہ پراگرتی کے نیواں پر آدھار ہے ہمارا شری پانچ  
 تھوڑے دبانے۔ مٹی۔ اگلی۔ پوا اوت کا شری سے بنا سوا ہے اور  
 ان میں سے کسی ایک تھو کے کم یا زیادہ ہو جانے کے کارن ہم بیماری  
 کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ہمیں چیزوں کے مضیک استعمال سے  
 پر بیماری دفع ہو سکتی ہے۔ اور کسی دوائی کی کبھی ضرورت نہیں۔  
 پھر کو تک چکنا میں مٹی مہاب یا بجلی وغیرہ کے ذریعہ شری کے اندر  
 جو بھی گندہ مادہ ہو۔ اس کو باہر نکال دیا جاتا ہے۔ اور آپ کا  
 شری کمزور نہ ہو جائے۔



عام طور پر سب بیماریوں کا کارن میٹ کی خرابی ہوتا ہے۔  
 اور اس خرابی کو دور کرنے کے لئے کبھی کبھی آئینا لے لینا جاؤ گا اس  
 دیکھتا ہے۔ اینا میں صابن ہرگز نہ ملانا چاہیے۔ ویسے تو تازہ یا  
 نیم گرم پانی ہی کافی ہے۔ لیکن اگر آپ ضرورت سمجھیں تو صابن کی  
 بجائے شہد یا لیموں کا رس پانی میں ملا یا جاسکتا ہے۔ دیکھا گیا  
 ہے کہ کئی بیماریاں جن کو ڈاکٹر لوگ لا علاج کہہ دیتے ہیں صبح  
 دھنک سے صرت آئینا لینے سے ٹھیک ہو جاتی ہیں۔ مثال کے طور  
 پر پرانا دمہ اور لقوہ تک آئینا کے صلاح سے دور ہو جاتی ہیں۔  
 قبض کو سب بیماریوں کی ماں کہا جاتا ہے۔ اس لئے ہمیشہ قبض  
 سے بچنے کی کوشش کرتے رہنا چاہئے۔ مجھے پراکرتک چکستا کی  
 زیادہ واقفیت تو مہینیں لیکن اگر آپ چاہیں تو میں اپنے ذاتی  
 تجربہ کے آدھار پر کچھ عام بیماریوں کا علاج آپ کو بتا سکتا ہوں  
 چنانچہ بابا کی یہ بات سن کر سب لوگ کہنے لگے "ضرور  
 ضرور"۔ اور انہوں نے اپنا بھاشن جاری رکھتے ہوئے کہا۔  
 اگر آپ کی نظر کمزور پڑ گئی ہو تو آپ کو چاہئے کہ صبح  
 مہاتے وقت یا ویسے ہی دن میں ایک دو بار اپنے منہ میں کچھ پانی  
 جھر کر اپنی آنکھوں پر ایک یا دو منٹ کے لئے دھیرے دھیرے  
 تازہ پانی کے چھینٹے ماریں۔ لیکن آنکھیں کھلی رہنی چاہئے۔  
 اگر آپ ایک سال تک ایسا کرتے رہیں گے تو آپ کی نظر بارگاہ ٹھیک  
 ہو جائے گی۔ اور اگر آپ عینک لگاتے ہیں تو وہ بھی اتر جائے  
 گی۔ آنکھوں کی کمزوری کو دور کرنے کے لئے سورج نکلنا بھی بہت



فائدہ مند ہے۔ جس وقت سورج نکلنے شروع ہو تو اس وقت ایک آدمہ منٹ کے لئے سورج کی طرف دیکھنے سے نہ صرف نظر ٹھیک ہو جاتی ہے بلکہ رات کو نیند بھی خوب آتی ہے۔ اس طرح آنکھوں میں لانی ہو یا کوئی اور تکلیف ہو تو خالص شہد کی ایک سلائی اپنی آنکھوں میں ڈال لیں تو کافی فائدہ ہو سکتا ہے۔

دانتوں کو صاف کرنے کے لئے آپ بریش کا استعمال چھوڑ دیں۔ بڑے بڑے چوٹی کے ڈاکٹر کہتے ہیں کہ بریش کے استعمال سے سوڑھے خراب ہو جاتے ہیں۔ اور دانت ملبہ پہنے لگتے ہیں۔ اس کی جگہ آپ کو چاہئے کہ نمک اور سرسوں کا تیل ملا کر اس کو اپنی آنکھوں سے دس منٹ تک روزانہ سوڑھوں پہ ملتے رہیں۔ اگر آپ ایک سال کے لئے نیم پوروک لیا کرتے رہیں گے تو آپ کے پہلے دانت بھی ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور آگے کو دانتوں کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ نمک اور سرسوں کے تیل کی بجائے آپ کو اچھا سامان بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ اور اگر آپ کو یہ بھی پسند نہ ہو تو اپنی آنکھوں پر کوئی ٹوٹھ پیسٹ لگا کر ہی اپنے سوڑھوں کی حالت کو نیکے ہیں۔ ”نیم“ کا ٹوٹھ پیسٹ خاص طور پر فائدہ مند رہیگا۔ گلاب زیادہ خراب ہو جائے یا ٹانسل بھی ہوں تو مدت گھبرائیے کیلے کپڑے کی پٹی تیار کریں جو نمک محفک آدھا انچ موٹی ہو اور پانی بخوڑ کر اس پٹی کی گلے کے ارد گرد لپیٹ دیں۔ پھر کوئی گرم کپڑا یا گلو بند لیکر اس کو پٹی کے اوپر اچھی طرح باندھ دیں۔ ایک دو گھنٹے تک پٹی کو اس طرح رکھنے سے پہلے دن ہی آپ

کافی آرام محسوس کریں گے۔ اور دو تین دن کے ٹکنا تارا سوتا رہے  
مخالف بھی دور ہو جائیں گے۔

اگر کمر میں درد ہو یا کسی اور جگہ میں تکلیف ہو تو روزانہ  
کسی گرم تیل (رانی کا تیل یا تلوں کا تیل) کی ماساژ شروع کر دیں۔  
کچھ دنوں کے اندر کافی آرام ہو جائے گا۔ اور لگاتار ایسا کرنے سے  
ایک دن سب درد دور ہو جائے گا۔

اگر کوئی مھوڑا چھینسی ہو یا کوئی زخم ہو تو پچیس مٹی کا لپ  
کوٹے دیکھیں۔ کچھ دنوں کے اندر یہی تکلیف جاتی رہے گی۔ پیٹ  
پر چپکسی مٹی کا لپ کرنے سے پیٹ کی سب بیماریاں دور ہو جاتی  
ہیں۔ اور سنائیے کہ اس سے سانس کے زہر کا اثر بھی دور ہو جاتا  
ہے۔ جنہوں کے لئے طبی دیکھنا بھی بہت فائدہ مند ہے۔

سر دی زکام ہو تو پورن برت رکھیں اور کم سے کم چوبیس  
گھنٹے بستر میں آرام کریں۔ دو دو گھنٹے کے بعد لیمون پانی لے  
لیا جائے تو اور بھی لا کھدا نکلتے ہیں۔

اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے سر کے بال وقت سے پہلے سفید  
نہ ہوں تو سرسوں کے تیل کے سوا کے اور کوئی تیل استعمال نہ کریں۔  
بالوں کو کالے کرنے کے لئے آجل جوئے نئے تیل بازار میں آرہے  
ہیں ان کا اثر اٹا ہوتا ہے۔

سر میں درد ہو تو کسی طب یا بالٹی میں نیم گرم پانی ڈال کر  
اس میں ماساژ پاؤ پاؤ و دین اور اوپر سے گرم پانی ڈالتے جاسی جب  
تک پانی آپ کی بندہ لیوں تک نہ آجائے۔ پندرہ منٹ کے اندر سرد



خاص ہو جائے گا۔

قبض سے بچنے کے لئے اُن جھانے آئے کی روٹی اور کچی سبز یوں کے علاوہ پھلوں کا استعمال بھی بہت لالچہ دانگ ہے۔

یہ مضمون بہت لمبا ہے اور میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لینا چاہتا۔ لیکن آخر میں ایک بار ضرور پھر کہوں گا کہ جس طرح ریڈیو کے خواب ہونے پر اُس ریڈیو کے بنانے والا اُس ریڈیو کو بہت جلدی ٹھیک کر سکتا ہے۔ اُسی طرح ہمارے شریے میں کوئی نقص پڑ جائے تو قدرت ہی ٹھیک کر سکتی ہے۔ جو ہمارے شریعہ کو بناتی ہے۔ یہی تو سمجھتا ہوں کہ اگر ہم قدرت کے اصولوں پر چلتے رہیں سادہ خوراک کھائیں۔ سادہ پوشاک پہنیں اور سادہ رہیں سہیں رکھیں تو ہمیں کوئی بیماری نہیں ستا سکتی۔ ہر ایک بیماری کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ ہم نے قدرت کے کسی نیم کی انگلیاں کھینچیں۔ کوئی غلط خوراک کھائی ہے۔ کوئی لٹ پی لیا ہے یا کسی دشتے بھوگ میں پھنس گئے ہیں۔ اس لئے ہر بیماری سے چھٹکارا پانے کے لئے قدرتی علاج کا طریقہ سب سے بہتر ہے۔ ہمارے بزرگ کہا کرتے تھے کہ اگر کسی شخص کو بخار ہو جائے تو دودن کے لئے اُس کو کوئی دوائی نہیں لینی چاہئے۔ کیونکہ بخار کوئی بیماری نہیں بلکہ اس بات کی نشانی ہے کہ اُس کے گلے میں یا پیٹ میں یا شریعہ کے کسی اور دانگ میں نقص پڑ گیا ہے جس کو دور کرنے کے لئے قدرت نے بخار کا سہارا لیا ہے۔ اُسی طرح کھانسی اور زکام ہونے پر وہ دودن تک کوئی دوائی نہ لیتے تھے۔ کیونکہ اُن کو دشتا اُس

تھا کہ شریہ کے اندر بڑھی ہوئی بلغم کو نکالنے کے لئے قدرت کھانی  
 سے کام لیتی ہے۔ اور کھانسی خود کوئی بیماری نہیں۔ لیکن آج کل  
 ڈاکٹر لوگ ٹیکے لگا کر یا کوئی تیز دوائی دیکر بخار اور کھانسی کو تو  
 ایک دم روک دیتے ہیں مگر اصل بیماری اندر ہی رہتی ہے۔ اور  
 کچھ دیر کے بعد پھلے سے بھی زیادہ بھیانک روپ میں میں ظاہر  
 ہو جاتی ہے۔ امرت دھارا کے مؤجد منڈت کھا کر دت نے ایک  
 کتاب میں لکھا ہے کہ قدرت تو چاہتی ہے کہ ہم کبھی بیماری نہ ہوں  
 اس نے ہمارے شریہ کو اس خوبی سے بنایا ہے کہ ہماری غلطی  
 کے کارن اس میں جب بھی کوئی نقص پڑ جائے کچھ دیر کے بعد وہ  
 اپنے آپ ہی دور ہو جاتا ہے۔ انہوں نے یہاں تک کہہ دیا ہے۔  
 کہ چونکہ ہمارے شریہ کے ہر دوگ کو دور کرنے کے لئے قدرت آپ  
 تسلی بخش پر بندھ کرتی ہے۔ اس لئے جو شخص قدرت کے نیکوں کا پالن  
 کرتا ہے اس کی موت نہیں ہوتی چاہے۔ ہماری موت کا کارن یہ  
 ہے کہ کروڑوں برسوں سے انسان سمجھ رہا ہے کہ اس نے ایک دن ضرور  
 مرنا ہے۔ کیونکہ رجاؤں کا اثر شریہ پر ضرور پڑتا ہے۔ اس لئے موت  
 کا وہم ہی ہماری موت کا کارن بن جاتا ہے۔

اس سلسلے میں مجھے ابھی ابھی ایک چھوٹی سی گھٹنا یاد آگئی ہے۔  
 جو میں آپ کو ضرور سناؤں گا۔ کسی ہسپتال میں ایک بہت خطرناک  
 بیماری کا آپریشن ہو رہا تھا۔ جس میں سات بڑے بڑے ڈاکٹر آپس  
 میں باتیں کرنے لگے۔ کہ انہوں نے ایسی خطرناک بیماری کا سہل آپریشن  
 کر کے ایک بہت بڑا کام کیا ہے۔ یہ سنکر ایک بزرگ ڈاکٹر نے لگا



• ساحتیو۔ ہمیں اس بیمار ہمیں کرنا چاہئے۔ ہم نے تو بیمار کے شری کو  
چیر چار کر کے رکھ دیا ہے۔ اور اس کو صبح حالت میں لانے والا تو  
تھو ان ہے۔ آؤ مل کو بیمار دھن کریں کہ بیمار ٹھیک ہو جائے۔  
کتا سچ کہہ دیا اس ڈاکٹر نے۔

دوا کا تو پوتا ہے مومن ایک بہانہ

بچے بیتی شفا اصل میں صاب خدا سے

دوا اور کوئی نہ جب کام آئے

تو پھر کام لیتے ہیں عارف دعا سے

میاں پر میں یہ بتانا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ اگر کسی  
وجہ سے آپ کو قدرتی علاج میں دلچسپی نہ ہو یا آپ کو قدرتی  
علاج کا کوئی تجربہ کار نہ مل سکے تو آپ آئور ویدک یا یونانی علاج  
کا لالچہ خوشی سے اٹھا سکتے ہیں۔ آئور ویدک اور یونانی علاج میں عام  
خلورپ جراثیم بوٹیوں کا ہی استعمال کیا جاتا ہے جو کہ سب قدرت کی  
دین ہیں۔ اور ایک طرح کی خوراک ہی ہے۔ اس کے استعمال سے اگر  
فائدہ نہ ہو تو نقصان بھی نہیں ہوتا۔ یہی حال ہومیو پیتھک کا  
ہے۔ ہومیو پیتھک کے مقابلے میں ہومیو پیتھک بھی اچھی ہے اور  
جب ضرورت ہو تو آپ اس کا لالچہ اٹھا سکتے ہیں۔

شکھی حیوان کے سادھن بتانے کے بعد جیسا کہ سستیہ بابا نے کہا  
”وقت تو کافی ہو گیا ہے لیکن آج میں پانچ منٹ اور لینا چاہتا  
ہوں۔ اور آپ کو ایک کو تیار کرنا چاہتا ہوں۔ جس کا عنوان ہے  
”کھجوان کے چمڑوں میں شردھا کے پھول“ اور جس کا پانچ ٹیکس ہر روز

کرنا ہوں۔ اگر آپ بھی اس کا پتہ نہ لے سکتے تھے تو عداوت دل لیں گے تو  
 دھیرے دھیرے آپ کے چار بیٹے بھی ہلاک ہو جائیں گے اور آپ سمجھیں کہ میں  
 گئے۔ کیا آپ پانچ منٹ پرور بیٹھ سکتے تھے؟ سب لوگوں کے ضرور  
 ضرور کہنے پہ ہاتھ تھپتھپانے جو کویتا سنائی وہ اس پر کار بھی۔

## عہکوانے کے حروف میں

## شرعہا کے پھول

تیری خوشیاں سب بیان کر سکوئیں  
 سمجھ اس کی عہکوان مجھے کچھ نہیں ہے  
 تیرا نام لیکر شروع کر رہا ہوں  
 تو بل کچھ کو دیکھ یہ مجھ کو یقین ہے  
 نہیں وید بھی جب سمجھ جائے کچھ کو  
 تو میں کس طرح کچھ کو عہکوان سمجھوں  
 گیتوں گن ترے میں کہاں عقل مجھ کو  
 میں عہکوان اپنے دل کے بیاں کر رہا ہوں  
 نہ شاعر نہ پندت میں کچھ بھی نہیں ہوں  
 تیرا ایش میں گاؤں کہاں یہ رسانی  
 تو کیا ہے کہاں ہے تو کیا کر رہا ہے  
 مجھے تو سمجھ یہ بھی اب تک نہ آئی



کچھ بھی تجھے کس طرح پا سکوں گی  
 تو ہے دہشت سے من ویدھی کی باہر  
 جو کچھ کو سمجھنے کی خواہش ہے دل میں  
 کر یا یہ بھی بھگون ہے تیری ہی مجھے یہ

کوئی کچھ کہ الیور کہیں کوئی اللہ  
 کوئی کچھ کو ہی دانگہ لکھ رہے ہیں  
 یہ ہے تینوں عالم کا تو اک رو دکھاتا  
 جسے نام سب نے الگ الگ دے دی ہیں

نظر آنکھ کو تو نہیں آ رہا تو  
 یہ موجود ہے تو ہی تینوں جہاں میں  
 بڑا تو کوئی کچھ سا سو کا کہاں ہے  
 نہیں کوئی کچھ سا بھی تینوں جہاں میں

سدا تو ہی پاتال میں لسی لہا ہے  
 ہے تو ہی نہ میا یہ تو ہی آسمان پر  
 تیری اور تعریف بھگون کروں کیا  
 جہاں سب یہ جلوہ ہے تیرا سرا سر

میں تیرا پیشہ اور کیا دوں کیسی کو  
 تو ہر دم ہے موجود ہر شے کے اندر  
 تجھے ہر جگہ پاؤں ہر وقت میں تو  
 کروں کیا کیا پھر میں مدد میں جاؤں

میرا گمان بھگون ادھورا تھا جب تک

میں مندر میں پوچھا کو تیری حق جاتا  
میں مندر میں جانے کا اب کیا ضرورت  
میں کن کن کے اندر مہوں جب تجھ کو پاتا

تیری شان سچ سچ نرانی ہے مہگون  
تیرا حسن ہے چھا رہا گل جہاں میں  
تیرے نور کا ایک ذرہ ہے دنیا  
سمایا گویا ہے تو ہی آسمان میں

ستاروں کو تو روشنی دے رہا ہے  
تو سورج کو بھی تیج ہے دے رہا تو  
تیری مسکراہٹ ہے بچوں کے لب پر  
ہے مچھو لوں کے اندر بھی تیری ہی خوشبو

میرا بن کو رزق دیتا ہے تو ہی  
کھتے فکر رہتی ہے سارے جہاں کی  
تو ہر جیو جنو کو دیتا ہے کھانا  
سچی تجھ سادیکھا نہ میں نے کیس بھی

تو دیتا ہے ڈھارس سدا سب کے دل کو  
ہنسی تجھ سا سچ پٹھ کوئی اور دلبر  
تو ہر دم ہے موجود ہر دل میں مہگون  
کہوں میں تو دل کو تیرا ایک سرور

میں نانا اپنے جیون ہے مہگون کوئی کیا  
ہلا ہے تیری مہر سے ہے تو تجھ کو



تیرے دم سے دم لے رہا ہوں میں دم  
 بھر اک دم بھی کیے تھکا پاؤں تجھ کو  
 میرے کان سنتے ہیں تیری بدولت  
 میری آنکھ کو روشنی تو نے دی ہے  
 تیرے دم سے ہی بولتی ہے زبان بھی  
 کہوں اور کیا تو میری زندگی ہے  
 میرے پاس اپنا نہ بل ہے نہ بد بھی  
 تیری مہر سے میں تو جیون بتاؤں  
 سب آدھا جیون میرے کا ہے تو ہی  
 نہ کیوں ہے تیری پھر میں ہر وقت گاؤں  
 میرے دل میں ہے ہی ارمان جھکوں  
 زبان پہ میری اب ہو تیری ہی ہے  
 سوا تیرے آنکھیں نہ کچھ اور دیکھی  
 سنائی دے کانوں کو تیری ہی ہے  
 تیری یاد ہر وقت ہو میرے دل میں  
 تیرا نام ہر دم ہو میری زبان پر  
 تیری مہر مجھ پر ہے اب ہمیشہ  
 تیرا پیار ملتا رہے زندگی بھر  
 بہت ستر ہے پیار کا اس جہاں میں  
 مگر پیار دنیا میں مطلب کا دیکھا  
 تو ہی ہے عرصہ پیار دیتا ہے سب کو

ہنسیں میں نے دیکھا کہیں پیار تجھ سا  
 جہاں کا تو سب پیار ہی عارضی ہے  
 بنی ہے اگر آج تو کل ہے جھگڑا  
 تیرا پیار لیکن نرالا ہے جھگڑا  
 جو ہر وقت تانہ ہے اور ایک جیا  
 سمجھ کر مجھے داس چروں کا اپنے  
 تو پیار اپنا جھگڑا اب دلا دے  
 تیرے پیار کی راہ دکھا پاؤں سب کو  
 دیا پیار کا میرے دل میں بلا دے  
 لیکن اس کا تجھ کو کیسے کہوں  
 تیرے پیار کی ہے تڑپ دل میں یہ پیہم  
 میں اب اور بہت کچھ نہیں جانتا ہوں  
 میں گاؤں تیرے پیار کے گیت ہر دم  
 نہ کیوں گیت تیرے میں ہر وقت گاؤں  
 امر پیار مجھ کو دلایا ہے تو نے  
 نہ کیوں مست تجھ میں رہوں رات دن  
 تجھے یہ پیہم امرت پلایا ہے تو نے  
 میں سامان سکھ کے نہیں چاہتا ہوں  
 تیرا پیار لیکن میں چاہوں برابر  
 سبھی سکھ تیرے پیار میں بھگت پائیں  
 کروں پھر کیا جھگڑا میں جنت میں جا کر



تیرا پیار ہو بل چکا جس کو مھنگوں  
 اسے کچھ ضرورت نہیں اس جہاں کی  
 نہیں تیری دنیا سے کچھ مجھ کو مطلب  
 مگر پیار تیرا میں چاہوں سدا ہی

تیرا پیار پانے کو مجھ چاہتا ہے  
 نہ جانوں یہ کچھ کور جھاڑوں میں کیسے  
 اگر پیار تیرے کے قابل نہیں میں  
 تو مجھ کو تو واپس بلا لے جہاں سے

میرا دل نہیں لگ رہا اس جہاں میں  
 جہاں ہم مھنگرتے ہیں آپس میں پل پل  
 سدا پیار ہی پیار پاؤں جہاں میں  
 مجھے پیار اپنے کی دُنیا میں لے جائے

کوئی دے نہ دے پیار تو مجھ کو مھنگوں  
 سدا سب کو دیتا ہے تو پیار اپنا  
 پتا مجھ کو کوئی ہے کوئی نانا  
 یہ میں تو کہوں مجھ کو دلدار اپنا

نہ جانے کیا باد کو ہے مجھ میں اتنی  
 سُنوں ہر طرف میں تو تیری ہی چرچا  
 ہے عاشق سوا کوئی دُنیا یہ تیرا  
 کسی کو پڑا نام تیرے کا چھکا

دعما مجھ سے مھنگوں کہوں میں تو یہ ہی

تیرا نام ہر دم ہو میری زبان پر  
 یہ بہتر ہے ورنہ رہوں بے زبان ہوں  
 نہیں نام تیرا جو میری زبان پر  
 تیرا نام ہے غلپ کا برکش مھگون  
 جو پوری کمرے کا مناسب کی بکسر  
 نہ کیوں پھر میں ناچوں نہ کیوں مسکراؤں  
 تیرا نام ہے آج میری زبان پر  
 زبان سے بیان کس طرح کر سکوں میں  
 کہ دل میں ہے آئندہ کیوں اور کب سے  
 یہ آئندہ دل میں رہے اب ہمیشہ  
 میں سہم کر دوں نام تیرے کا جب سے  
 مھلا دیں تجھے دل سے جو لوگ مھگون  
 گھر سے وہ رہیں دکھ سے جیون میں اکثر  
 مگر دکھ کبھی ان کو چھو بھی نہ پائے  
 تیرا نام ہر دم ہو جن کی زبان پر  
 تیرا نام ہر دم رہے میں زبان پر  
 کر دوں میں کیا تعریف اور اس زبان کی  
 زکلی عباسی جو لفظ بھی اس زبان سے  
 وہ سچے ہوں ثابت سدا کے سب ہی  
 تیرے نام میں ایک میٹھا نشہ ہے  
 خمار ہی رہے جس کی آنکھوں پہر ہی



کو سے نام تیرے کا سمن جو ہر دم  
 رہتے اُس پہ مہگون سدا ہر تیری  
 نہیں ہر تیری تو پھر اور کیا ہے  
 جو ہر وقت رکھتا ہے تُو خیال میرا  
 میرے کام سب آپ ہو جائیں مہگون  
 یں جس دن سے پوچھوں جب رہا نام تیرا  
 مجھے فکر مہگون نہیں نام کو بھی  
 تیری ہر جس دن سے مجھ پہ سوئی ہے  
 جسے دکھ کہیں یاد تیری دلا سے  
 کہیں موت جس کو نئی زندگی ہے  
 نہیں فرق کچھ موت اور زندگی میں  
 سمجھتا ہوں دونوں کو یں تو برابر  
 تو جس مال میں مجھ کو رکھے یں خوش ہوں  
 یں عاشق ہوں مہگون تیری ہر ادا پہ  
 مجھے اپنے چروں کی مہکتی دلا دے  
 یں کچھ بھی نہیں مانگتا اور تجھ سے  
 یں تیری رضا میں رہوں مست ہر دم  
 مہلے مجھ کو جیون میں دکھ دے کے سکھ دے  
 سبھی کو تُو ہی زندگی دے رہا ہے  
 سبھی سب کے سر پہ ہی تیری رضا ہے  
 یں خوش ہوں سدا جب سے یں ہے سچا

جو تیری رضا ہے وہ میری رضا ہے  
 میں تیری رضا بن کر رہا ہوں  
 یہ چھوڑا ہوا میں نے سب کچھ بھیج دیا  
 تیرے ہیں کہا میں کروں اور کسی کا  
 تو نہیں میرا ہے اور تو ہی رہبر  
 مجھے کس لئے ملک میں بھیجا ہے تو نے  
 تو خود اکتے دلوں سے ملنے سے بتا دے  
 اگر عمل اُس پر نہ پھر بھی کروں میں  
 تو مہنگوان تو جو چاہے مجھ کو سزا دے  
 میں انجان تھا جب تجھے دیکھنے کو  
 محبت کا تھا پھر تارا سدا تیرے تھوڑا پر  
 یہ کن کن میں آئے لگا جب نظر تو  
 دے چھوڑ میں نے شوالے و مسند  
 میرے سامنے آئے تو کتے مہنگوان  
 نہیں حیرت کا ساتھ ہوتا مڑ دینا  
 تیری یاد بھی جب میرے دل میں آئے  
 خوشی سے لگوں تھوڑے ہیں تو پھر  
 کروں تجھ کو ہر سانس میں یاد میں تو  
 سچیت ہوں میں جان کی جان تجھ کو  
 نہ جانے پہ تجھ سے اچھی کیا کسی ہے  
 نہیں سے رہا ہو تو دیدار تجھ کو



مجھے دیکھنے کو ترستی ہیں آنکھیں  
 مجھے اب تو جلوہ تو اپنا دکھا دے  
 مجھے دیکھ پاؤں میں سب نہیں برابر  
 تو سا دھن کوئی تجھ کو ایسا سکھا دے

تو مایا کا گھونگھٹ ہیں لاکھ جھکون  
 میں دیدار تیرا تو پا کر رہوں گنا  
 اگر آپ تو نے اٹھایا نہ گھونگھٹ  
 میں سہرن سے اس کو اٹھا کر رہوں گا

سہا پایا ہے تو ہی میری زندگی کا  
 انگ تجھ سے جیون بتاؤں میں کیسے  
 میں تجھ میں نہ ہی پاؤں اک پل بھی جھکون  
 بنا ہوں کے پھپھلی نہ ہی پائے جیسے

میں تجھ میں نہ جھکون کسی کو بھی پاؤں  
 میرے دل میں ہے یاد تیری ہی نشیمن  
 مگر چیر کر دل میں کیسے دکھلاؤں  
 کہ اس میں نہیں اور کوئی بھی تجھ میں

تو ہی میری ماتا ہے تو ہی پیتا ہے  
 ہے منہ ہو تو ہی اور تو میں سکھاتا ہے  
 تو ہی دیا میری تو ہی دھن ہے میرا  
 کہوں اور کیا تو ہی سب کچھ میرا ہے  
 تو ہی سب کے اندر ہے اور تو ہی باہر

نظر تو نہیں آ رہا پھر بھی مجھ کو  
 یہ سب ہمارے جان میں عاقبت پہنچوں  
 جو کن کن میں ہے دیکھتا صاف تجھ کو  
 ہوتا تھی بابا کی زبانی یہ کویتا سن کر سب لوگ خوشی سے  
 جھوٹے لگے اور سب کی زبان پر واہ واہ کے شہہ تھے۔ پنڈال کو  
 چھوڑنے سے پہلے ہوتا جی نے کہا۔

”دیو لو اور سجنو! میں نے اپنی سمجھ کے انور رکھ کے جو اکیس  
 سادھن آپ کے سامنے رکھے ہیں اگر آپ سرو شکتی مان لے سکیں تو  
 وہ اس رکھتے ہوئے شردھ سے ان پر حمل کریں گے تو مجھے پوراوشواں  
 ہے کہ آپ کا سارا جیون سکھ پوروک گزرے گا۔ اور آپ کی صحت  
 بھی مرتے دم تک ٹھیک رہے گی۔ جیسے آپ کو پتہ ہے میں کل صبح  
 آپ لوگوں سے وداع ہو گیا ہوں اس لئے کچھ اور زیادہ نہ کہتا  
 ہوں میں پریم پتا پر ماما سے ورنے پوروک سے دل سے پار چھٹا  
 کرتا ہوں کہ وہ آپ سب کو ہمیشہ خوش اور سکھی رکھے۔

سروے بھونٹو سکھی تا سروے سنو نزامیا  
 سروے بھدرا نی پشینو ماکشیت دکھ مایوویات  
 ارتھ۔ سب لوگ سکھی رہیں۔ کسی کو کوئی روک نہ ستائے  
 سب کا ہمیشہ کامیاب ہو اور کسی کو بھی کسی پر کار کا دکھ نہ ہو۔  
 انت میں میں اتنا مزدور کہوں گا کہ میں نے آج تک آپ  
 کے ساتھ جو بات چیت کی ہے اُس کا سا یہی ہے کہ پرانی مائرت کی  
 مہلائی کر کے یا دوسرے شجرہ کم کر کے آپ خوشی مزدور حاصل کر سکتے



ہے۔ یہ اگر آپ کے من میں آئند کی خواہش ہے تو وہ آئند کند  
 کھگوان کے چوں کھلون میں دھیان لگانے سے ہی پراپت ہوگا۔  
 ایک کوئی نے بھی کہا ہے۔

ہے نشوونو خوشی کا یہ آسان عارف  
 تو سب کا بھلا کر، بھلا کر، بھلا کر  
 یہ خواہش اگر تجھ کو آئند کی ہے  
 تو ہر دم دعا کر، دعا کر، دعا کر  
 یہ ہے اُٹھنے سے پہلے آج سب بل کر ایک بار شانتی پاٹھ کر لے۔

## شانتی پاٹھ

اوم دھیو شانتی انتر کش گورگ شانتی پر بھقوی۔ شانتی  
 آ یا۔ شانتی روش۔ یا۔ شانتی بتس پتیا۔ شانتی وشو سے دیوا  
 شانتی برہما۔ شانتی سرو گوگن۔ شانتی شانتی شانتی لیوا۔ شانتی ساما۔  
 شانتی ریدھی۔ اوم شانتی۔ شانتی۔ شانتی۔  
 ارچہ۔ ہے بھگوان۔ پاتال۔ آ کاش اور پر بھقوی پر سب  
 جگہ شانتی کا لاجیہ ہو۔ جل۔ اوش دھیان۔ بیل بولے۔ دیوتا لوگ  
 وید، برہمانڈ۔ یہ سب ہم کو شانتی پر دان کریں۔ اور شانتی بھی ہم  
 کو شانتی دے۔ ہر جگہ پر شانتی ہی شانتی ہو۔ اور شریک۔ بانک  
 اور آتمک تینوں پر کار کا شانتی ہم کو سدا پر اپت ہو۔

## مہا تپاسیہ نایا کی امر تر سے واپسی

اپنا بھاشن ختم کرنے کے بعد مہا تپاسیہ نایا جی ہاتھ جوڑ کر سب لوگوں کو منہ کار کرتے ہوئے اپنے گھر سے کی طرف چلے گئے۔ اور اس کے بعد کسی نے اُن کو سیٹھ رام پرساد کی کوٹھڑی پہ پہنچا دیکھا۔ اُن کا پر وگرم دوسرے دن صبح واپس جانے کا تھا۔ اور اُن کے شر دھالوؤں نے اُن کو وداع کرنے کے لئے خاص پر وگرم کا پر بندھ کیا ہوا تھا۔ پر جب مہا تپاسیہ نایا جی کو سیٹھ رام پرساد کی زبان یہ معلوم ہوا کہ لوگ اُن کو کچھ رتل مچھول بھینٹ کرتے کے لئے صبح آٹھ بجے اکٹھے ہو رہے ہیں تو اُنہوں نے دل میں نشے کر لیا کہ وہ صبح چھ بجے ہی سیٹھ رام صاحب کی کوٹھڑی سے وداع ہو جائیں گے۔ صبح ہوتے ہی جب مہا تپاسیہ نایا جی نے سیٹھ رام پرساد کو من کی بات بتائی تو سیٹھ رام پرساد نے اُن کی بہت مدت سماجیت کی کہ وہ اس طرح نہ جائیں اور یہ بھی کہا کہ جو سچیں آٹھ بجے اُن کو وداع کرنے آئیں گے۔ وہ یہ جان کر بہت ہی ناراض ہوئے کہ مہا تپاسیہ نایا جی مقررہ وقت سے پہلے ہی امرت سر کو چھوڑ گئے ہیں۔ مگر مہا تپاسیہ نایا جی نے کہا کہ وہ دوسری طور پر وداع ہونے سے حتیٰ میں نہیں اور نہ ہی کسی پر کار کی بھینٹ لینے کی اچھا رکھتے ہیں۔ اس لئے اُن کا سیٹھ رام جی کی کوٹھڑی سے چھ بجے نکل جانا ہی مناسب ہے۔ سیٹھ رام پرساد اور ان کی دھرم پتی نایا نے بہت کوشش



کی کہ ہاتھ تاجی اُن کو ریلوے سٹیشن تک ساتھ جانے کی آگیا دے  
 دیں۔ لیکن ہاتھ تاجی نے صاف انکار کر دیا۔ اور کہا۔ ”سیٹھ  
 جی۔ میں تو چاہتا تھا کہ جس طرح میں چپ چاپ آپ کی مٹھی پر  
 آیا تھا اسی طرح پیدل نکل جاؤں۔ مگر آپ زیادہ ہی مجبور  
 کرتے ہیں تو اپنے ڈرائیور کو کہہ دیں کہ وہ مجھے ریلوے سٹیشن پر چھوڑ  
 آئے یا سیٹھ جی کہ لئے اور کوئی راستہ نہ تھا۔ انہوں نے دل پر  
 پتھر رکھ کر ڈرائیور کو ہاتھ تاجی کے ساتھ بھیج دیا۔ ڈرائیور نے  
 واپس آ کر بتایا کہ ریلوے سٹیشن پر جانے کی بجائے ہاتھ تاجی اُس  
 کو دو تین میل شہر کے باہر لے گئے۔ اور وہاں ایک سستان سی  
 جاگہ دیکھ کر کار سے اُتر گئے تاکہ کوئی شخص اُن کا پیچھا نہ کر  
 سکے۔ اُس کے بعد آج تک کسی نے امرتسر میں ان کے دشن نہیں کئے۔

سماییت

اوم نت ست

PRINTED BY

DEVRAJ SURI. AT CHOPRA PRINTING PRESS  
 BAGH KARIM BAKSH JULLUNDUR

# وشتو آرتی

جے پے میثور جے السد جے گاڈ وا بگورڈ جے  
 جے جے جے بے ہمانڈ کے سوامی جے ہو تیری جے  
 توہی آپ آپے اس ملک کو آپ کرے پیلے  
 گاڈ کی بندت پیر پادری جے ہو تیری جے  
 توہی ہر شے کھنڈ اندر تجھ میں ہے ہر شے  
 توہی ہے اجر امر اپناشی جے ہو تیری جے  
 ہم سب ہیں جی با ملک تیرے پھر ہم کو کیا بھ  
 پریم سے گاویں سب نرناری جے ہو تیری جے  
 سکل سولتھ پورے سوویں سدا ہو اُن کی جے  
 لشدن رہتے زبان یہ جن کی جے ہو تیری جے  
 جن مھکتوں کو لگی ہو تیرے درشن کی اکسے  
 جین جین اُچھے اُن کی باقی جے ہو تیری جے  
 چکھ کی جی نے ایک بار بھی نام تیرے کی ہے  
 وہ عارف گاڈ سے ہر دم اپنی جے ہو تیری جے



